

Consejo Nacional  
de la Cultura y  
las Artes



**FIJA SELECCIÓN Y NO SELECCIÓN DE  
PROYECTOS EN CONCURSO PÚBLICO  
DEL FONDO NACIONAL DE  
DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES,  
LÍNEA BECAS Y PASANTÍAS, ÁMBITO  
NACIONAL DE FINANCIAMIENTO,  
CONVOCATORIA 2016.**

**EXENTA N° 0321 \*15.02.2016**

**VALPARAÍSO,**

**VISTO**

Lo dispuesto en el Decreto con Fuerza de Ley No 1/19.653, de 2001, del Ministerio Secretaría General de la Presidencia, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley No 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; en la Ley No 19.880, sobre Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de la Administración del Estado; en la Ley No 19.891, que crea el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes y en su respectivo Reglamento; en la Ley No 20.882, de Presupuesto Público del año 2016; en la Resolución No 1.600, de 2008, de la Contraloría General de la República que fija normas sobre exención del trámite de toma de razón; en la Resolución No 268, de 2013, de este Servicio, que delega facultades en funcionarios que indica; en la Resolución Exenta No 1.840, de 2015, que aprueba Bases de Concurso Público de la Línea Becas y Pasantías del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito nacional de financiamiento, Convocatoria 2016, de este Servicio; en la Resolución Exenta No 1.993, de 2015, de este Servicio, que designa nómina de personas que desempeñarán la función de integrantes de la Comisión de Becas del concurso público referido; y lo solicitado en el Memorando Interno No 12.21/028, de la Jefatura del Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes.

**CONSIDERANDO**

Que la Ley No 19.891, creó el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, que tiene por misión promover un desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo entre los habitantes del país, a través del fomento y difusión de la creación artística nacional, así como de la preservación, promoción y difusión del patrimonio cultural chileno, adoptando iniciativas públicas que promuevan una participación activa de la ciudadanía en el logro de tales fines, y que, para cumplir dichos objetivos, la citada Ley ha creado el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, que tiene por objeto financiar total o parcialmente, proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, ejecución, difusión y conservación de las artes y el patrimonio cultural en sus diversas modalidades y manifestaciones, asignándose los recursos del fondo a proyectos seleccionados mediante concurso público.

Que el Decreto Supremo N° 144, de 2011, del Ministerio de Educación, que aprueba el Reglamento del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, en su artículo 5° dispone que la asignación de los recursos del Fondo a los proyectos deberá realizarse a través de concursos públicos cuyas bases determinarán el contenido de las respectivas convocatorias a presentar proyectos, así como también si éstas son de ámbito nacional o regional, o bien si se orientan a una o más líneas de funcionamiento del Fondo. Por lo anterior, se convocó al

concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, correspondiente a la Línea de Becas y Pasantías, cuyas bases fueron aprobadas por Resolución Exenta No 1.840, de 2015, de este Servicio.

Que de conformidad con las bases del concurso antes referido, la Comisión de Becas a cargo de la evaluación y selección de proyectos, se encuentra conformados por personas que fueron designadas en la Resolución Exenta No 1.993, de 2015, de este Servicio.

Que en cumplimiento del procedimiento concursal y en relación a las postulaciones recibidas, la Secretaría del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes entregó los proyectos admisibles al mencionado Comité de Especialistas el que, en virtud de sus facultades, evaluó dichos proyectos de acuerdo a los criterios establecidos en las respectivas bases de concursos, resolviendo su selección y no selección, conforme consta en acta correspondiente a las fechas 04, 09, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18 y 21 de diciembre de 2015 y 29 de enero de 2016.

Que cabe destacar que en dichas sesiones se constató que los siguientes Folios se encontraban fuera de bases: Nos 232999, 233295, 233666, 232769, 232486, 232761, 232833, 233184, 233127, 233300, 233402, 233644, 233775, 232494, 233366, 233490, 233219, 233012, 233686, 233354, 232506, 233641, 233029, 233355, 233330, 232956, 232503, 232689, 233176, 233206, 233325, 233254, 232942, 233516, 233321, 233401, 233350, 233676. Por lo anterior, se dictará el respectivo administrativo por la autoridad facultada para ello, previa certificación de la Secretaría del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes.

Que en consideración a lo anterior y a las respectivas bases, resulta necesaria la dictación del respectivo acto administrativo, que fije la selección y no selección de proyectos, por lo que

**RESUELVO**  
**ARTÍCULO PRIMERO: FÍJASE LA**

**SELECCIÓN** de los proyectos que a continuación se singularizan, en el marco del concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, correspondiente a la Línea Becas y Pasantías, ámbito nacional de financiamiento, Convocatoria 2016, conforme consta en acta de Comisión de Becas correspondiente a las fechas 04, 09, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18 y 21 de diciembre de 2015 y 29 de enero de 2016, la cual forma parte del presente acto administrativo:

| FOLIO  | REGIÓN | NOMBRE RESPONSABLE          | TITULO PROYECTO   | MONTO ASIGNADO | MONTO ASIGNADO 2016 | MONTO ASIGNADO 2017 | PUNTAJE |
|--------|--------|-----------------------------|---|----------------|---------------------|---------------------|---------|
| 233395 | RM     | Paula Alejandra Sacur Muñoz | Programa de certificación en Somática Movimiento Educador (SME) Método Body-Mind Centering® | \$7.277.284    | \$3.830.539         | \$3.446.745         | 100     |
| 232652 | RM     | Carola Paloma Ureta Marín   | Estudios de Segundo año de Magister en Gestión Cultural,                                    | \$2.558.000    | \$2.558.000         | -                   | 100     |



|        |            |  |  |              |             |             |      |
|--------|------------|--|--|--------------|-------------|-------------|------|
|        |            |  | Universidad de Chile   |              |             |             |      |
| 232523 | RM         | Daphne Morgana Goldschmidt Coleman           | Magister en Gestión Cultural Universidad de Chile. 2016 - 2017           | \$6.101.676  | \$3.050.838 | \$3.050.838 | 100  |
| 233660 | RM         | Dusan Jorge Catricheo Maulén                 | Diploma de Postítulo en Diseño Editorial - FAU - Universidad de Chile    | \$1.062.600  | \$1.062.600 | -           | 100  |
| 233702 | RM         | Marcela Alexandra Deboni Castro              | Diplomado en Patrimonio Cultural Ciudadanía y Desarrollo Local           | \$647.000    | \$647.000   | -           | 98,5 |
| 233362 | RM         | Camila Francesca Colussi Cuadros             | Diploma de Postítulo en Arte Sonoro, Universidad de Chile                | \$1.629.050  | \$1.629.050 | -           | 98,5 |
| 232608 | Los Lagos  | Maria Macarena Molina Duffloq                | Residencia de Investigación en CEDOC - Obras de Videoarte de Juan Downey | \$1.069.232  | \$1.069.232 | -           | 98,5 |
| 233761 | RM         | Samuel Paolo Maximiliano Espíndola Hernández | Arritmia especular: disincronía en el ritmo del arte chileno actual      | \$2.468.200  | \$2.468.200 | -           | 98,5 |
| 233337 | RM         | Macarena Alejandra Carreño Bustos            | Diplomado en Gestión Cultural Pontificia Universidad Católica de Chile   | \$1.829.180  | \$1.829.180 | -           | 97   |
| 232891 | RM         | Javier Ignacio Carmona Yost                  | Magister en Antropología UCN-UTA Ciclo 2016, San Pedro de Atacama        | \$16.262.580 | \$6.331.290 | \$9.931.290 | 97   |
| 233462 | RM         | Constanza Andrea Navarrete Wilder            | Magister Teoría e Historia del Arte                                      | \$6.790.000  | \$3.330.000 | \$3.460.000 | 97   |
| 233769 | RM         | Francisca Ruiz Shea                          | Magister en Gestión Cultural Universidad de Chile.                       | \$2.557.998  | \$2.557.998 | -           | 97   |
| 232556 | Valparaíso | Renato Rodolfo Ordenes San Martín            | Magister en Educación Artística UPLA                                     | \$3.834.600  | \$1.917.300 | \$1.917.300 | 97   |
| 233635 | RM         | Loreto Sofia Góngora Acuña                   | Magister en Conservación y Restauración de Objetos y Entorno             | \$1.952.800  | \$1.712.800 | \$240.000   | 97   |

|        |            |  |  |              |              |             |       |
|--------|------------|--|--|--------------|--------------|-------------|-------|
|        |            |  | Patrimonial.<br>2° Año   |              |              |             |       |
| 233356 | RM         | Claudia<br>Mazuela Zapata                | Magíster en<br>Gestión<br>Cultural   | \$5.360.200  | \$5.360.200  | -           | 96,5  |
| 232870 | RM         | Antonio José<br>Carrillo Aedo            | Taller<br>internacional<br>de fotografía<br>fija - EICTV   | \$1.884.088  | \$1.884.088  | -           | 96,5  |
| 232842 | RM         | Claudio Narciso<br>Orellana<br>Astudillo | Fortalecimien<br>to del área de<br>formación<br>teatral del<br>centro<br>cultural San<br>Joaquín,<br>integración al<br>diplomado | \$2.000.000  | \$2.000.000  | -           | 96,5  |
| 233618 | Valparaiso | Erick Herman<br>Fuentes<br>Góngora       | Doctorado en<br>Estudios<br>Interdisciplina<br>rios sobre<br>Pensamiento,<br>Cultura y<br>Sociedad                               | \$17.477.838 | \$11.393.577 | \$6.084.261 | 96,25 |
| 232840 | RM         | Yorka Rossana<br>Vega<br>Sepúlveda       | Beca<br>Diplomado<br>Gestión<br>Cultural   | \$1.587.000  | \$1.587.000  | -           | 96,25 |
| 232768 | RM         | Francisca Gill<br>Hanisch                | De la<br>conservación<br>patrimonial a<br>la creación,<br>pasantía con<br>la maestra<br>ceramista<br>Marcela<br>Delgadillo       | \$4.800.000  | \$2.000.000  | \$2.800.000 | 96    |
| 233303 | RM         | Juan Pablo<br>Troncoso<br>Chandía        | Magister en<br>Literatura<br>Universidad<br>de Chile   | \$2.691.000  | \$2.691.000  | -           | 95,75 |
| 232484 | Maule      | Alejandro<br>Andrés Herrera<br>Styles    | Diplomado en<br>Gestión<br>Cultural  | \$2.693.800  | \$2.693.800  | -           | 95,75 |
| 232914 | RM         | Camila<br>Francovich del<br>Campo        | Estudios de<br>diplomado en<br>Gestión<br>cultural en la<br>Pontificia<br>Universidad<br>Católica de<br>Chile                    | \$1.200.000  | \$1.200.000  | -           | 95    |
| 233108 | RM         | Patricia Daniela<br>Clede                | Beca para<br>Magister,<br>modalidad<br>Gestión<br>Cultural,<br>Universidad<br>de Chile   | \$5.116.000  | \$2.558.000  | \$2.558.000 | 95    |
| 233019 | Los Lagos  | Constanza<br>Rocio Hevia<br>Hoffmann     | Magíster en<br>Fotografía.<br>Continuación<br>y finalización<br>de estudios  | \$18.774.990 | \$12.516.660 | \$6.258.330 | 95    |
| 233312 | RM         | Daniela Pérez<br>Brain                   | Especializació<br>n en Diseño<br>de juguetes y<br>producto   | \$7.906.610  | \$7.906.610  | -           | 95    |

|        |                               |                                      |  |              |              |             |       |
|--------|-------------------------------|--------------------------------------|--|--------------|--------------|-------------|-------|
|        |                               |                                      | infantil   |              |              |             |       |
| 233278 | RM                            | Daniel Alfredo González Ericés       | Doctorado en Filosofía mención Estética y Teoría del Arte                    | \$6.856.000  | \$3.368.000  | \$3.488.000 | 94,5  |
| 232921 | Libertador Bernardo O'Higgins | Dagoberto Antonio Huerta Arrué       | Programa Integral de Capacitación Artística                                  | \$3.382.543  | \$3.382.543  | -           | 94,25 |
| 232755 | Maule                         | Rosa Herminia Cáceres Hernández      | Formación de Butoh en LEDTR, México.   | \$3.070.744  | \$3.070.744  | -           | 94,25 |
| 232970 | Araucanía                     | Esmérita Huliñir Painemal            | Programa de Certificación en Dramaterapia Nivel III                          | \$1.685.180  | \$1.441.040  | \$244.140   | 94    |
| 233509 | RM                            | Lorena Margarita Ramírez Flores      | Beca "Magíster en Gestión Cultural" Universidad de Chile 2016                | \$2.680.200  | \$2.680.200  | -           | 93,5  |
| 232559 | Los Ríos                      | Ricardo Fabián Alvarado Maraboli     | La otra cara de un poeta   | \$4.268.591  | \$4.268.591  | -           | 93,5  |
| 233290 | RM                            | Leonardo Sebastián Canales Hernández | Finalización de la Formación Docente y Certificación en Alexander Technique. | \$19.903.886 | \$14.764.227 | \$5.139.659 | 93,5  |
| 233754 | Antofagasta                   | Alejandra Del Carmen Rojas Pinto     | Pasantía en L'ARIA : Encuentros internacionales de teatro en Córcega         | \$4.331.154  | \$4.331.154  | -           | 93,5  |
| 232492 | RM                            | Soledad Mariana Aguirre Evangelista  | Magíster en Teoría e Historia del Arte. Universidad de Chile                 | \$5.183.220  | \$2.591.610  | \$2.591.610 | 93    |
| 233130 | Araucanía                     | Nicolás Sebastián Espina Igor        | Formación teatro físico y máscaras   | \$6.664.380  | \$6.664.380  | -           | 93    |
| 233344 | RM                            | Rodrigo Canales Contreras            | Beca estudios de magíster en comunicación social en Universidad de Chile     | \$8.560.660  | \$3.903.080  | \$4.657.580 | 93    |
| 233537 | RM                            | Joselyne Contreras Cerda             | Cursos de Especialización en University of the Arts. Londres, Reino Unido.   | \$3.346.876  | \$3.346.876  | -           | 93    |
| 232864 | RM                            | Karina María Jury Soria              | Magíster Gestión Cultural  | \$5.238.000  | \$2.680.000  | \$2.558.000 | 93    |

|        |            |                                    |   |             |             |             |       |
|--------|------------|------------------------------------|---|-------------|-------------|-------------|-------|
| 233294 | RM         | Amaranta Úrsula Espinoza Arias     | Curso Estudio de la Cultura Indígena Andina   | \$3.917.703 | \$3.917.703 | -           | 92,25 |
| 233597 | RM         | Cristina Andrea Gómez Penna        | Diplomado en Gestión Cultural Público y Privada   | \$1.591.360 | \$1.591.360 | -           | 92,25 |
| 233464 | RM         | Ximena Andrea Bastías Abarza       | Diplomado en Gestión Cultural PUC   | \$1.700.000 | \$1.700.000 | -           | 92,25 |
| 233411 | RM         | Gonzalo Edgardo Pérez Carrasco     | Método de dirección de las emociones a través de PUNCTUNS   | \$6.447.000 | \$3.218.000 | \$3.229.000 | 92,25 |
| 233059 | RM         | Bárbara Danae Opazo Calderón       | Pos título en Restauración del Patrimonio Cultural Mueble   | \$3.669.000 | \$2.405.000 | \$1.264.000 | 92    |
| 233519 | Valparaíso | Pedro Antonio José Tobar Barraza   | Diplomado en Fotografía Digital   | \$2.072.940 | \$2.072.940 | -           | 91,5  |
| 233139 | RM         | Pía Natalia Bahamondes Sasso       | Magister en Artes, Mención Artes Visuales.  | \$2.558.000 | \$2.558.000 | -           | 91,5  |
| 232793 | RM         | Gabriel Ignacio Díaz Cárdenas      | Ciclos de Formación Profesional desarrollados por Blandine Calais Germain                           | \$5.975.050 | \$5.975.050 | -           | 91,5  |
| 233152 | RM         | Renato Javier de la Maza Pincheira | "El Gran Numero"  | \$5.855.000 | \$5.855.000 | -           | 91,5  |
| 232931 | Araucanía  | Héctor Andrés Garrido Herrera      | Estudios de teatro Escuela Internacional de creación teatral y movimiento. Buenos Aires, Argentina. | \$8.536.800 | \$8.536.800 | -           | 91,5  |
| 232626 | RM         | Daniela Paz Salinas Frigerio       | Diplomado Mediación Cultural y Desarrollo de Públicos. Proyecto "Butacas Vacías"                    | \$1.905.800 | \$1.905.800 | -           | 91,25 |
| 232785 | RM         | Pablo Andrés Cisternas Alarcón     | Magister en Artes Mediales: Teatro e Interdisciplina  | \$3.342.171 | \$3.216.895 | \$125.276   | 91    |
| 232964 | Valparaíso | Bárbara Vergara Vega               | Residencia Artística FluxFactory, NY.   | \$5.251.611 | \$5.251.611 | -           | 91    |
| 233450 | RM         | Nicolás Alejandro Salinas Báez     | Magister en Educación Artística 2º año  | \$2.480.200 | \$2.480.200 | -           | 90,75 |

|        |             |                                |   |             |             |             |       |
|--------|-------------|--------------------------------|---|-------------|-------------|-------------|-------|
| 233573 | Antofagasta | Camila Soledad Rojas Colina    | Residencia Artística en Double Edge Theatre, Estados Unidos.                                      | \$8.366.987 | \$6.684.479 | \$1.682.508 | 90,75 |
| 233465 | RM          | Rosario Isidora Arellano Salas | Beca para Diplomado en Enseñanza Contemporánea de las Artes Visuales, Universidad Alberto Hurtado | \$900.000   | \$900.000   | -           | 90    |
| 232802 | RM          | Cristián Appelgren Torres      | Diploma en Gestión Cultural UAH   | \$1.400.000 | \$1.400.000 | -           | 90    |
| 232977 | RM          | Maria Josefina Camus Zúñiga    | Finalización de Magister en Artes, mención Danza, Universidad Paris 8                             | \$9.077.575 | \$9.077.575 | -           | 90    |
| 232734 | Valparaíso  | Karen Paula Serey Aguilera     | Magíster en Educación Artística   | \$5.002.910 | \$1.929.270 | \$3.073.640 | 90    |

**ARTÍCULO SEGUNDO: FÍJASE LA NO SELECCIÓN** de los proyectos que a continuación se singularizan, en el marco del concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, correspondiente a la Línea Becas y Pasantías, ámbito nacional de financiamiento, Convocatoria 2016, conforme consta en acta de la Comisión de Becas correspondiente a las fechas 04, 09, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18 y 21 de diciembre de 2015 y 29 de enero de 2016, la cual forma parte del presente acto administrativo:

| FOLIO  | RESPONSABLE DEL PROYECTO          | TÍTULO DEL PROYECTO  | PUNTAJE |
|--------|-----------------------------------|--|---------|
| 232504 | Osvaldo Andrés Guzmán Núñez       | 2do año - Magister Gestión Cultural  | 88,5    |
| 232993 | Valentina Paz Hormazábal Oliva    | Magister en Diseño Estratégico Universidad de Valparaíso                     | 88,5    |
| 233461 | Daniela Eliana Bussenius Cornejo  | Beca Magister Gestión Cultural, Universidad de Chile                         | 87,5    |
| 233308 | Ignacio Fouilloux Osorio          | Financiamiento del diplomado "Museos y Museografía"                          | 87,25   |
| 233512 | Pablo Antonio Retamal Riquelme    | Magíster en Artes con mención en Artes Visuales de la Universidad de Chile   | 87,25   |
| 232859 | Josué Arturo Mora Soto            | Curso de especialización teatral en Escuela Cabuía, Buenos Aires - Argentina | 87      |
| 232852 | Pablo Cesar Barrientos Jiménez    | Perfeccionamiento en Dirección y Gestión Cultural                            | 86      |
| 233485 | Alejandro Andres Castillo Muñoz   | Pasantía Centro de Tecnología del Espectáculo                                | 85      |
| 232747 | Francisco Esteban Navarrete Sitja | Master en Fotografía, Arte y Técnica; Universidad Politécnica de Valencia.   | 84,75   |
| 233378 | Nicola Brian Gonzalez Boggle      | Formación anual "Cabuiá" 2016  | 84,5    |

|        |  |   |       |
|--------|--|---|-------|
| 233445 | María Pia Saavedra Álvarez             | Beca "Diplomado de Postítulo: Producción Gráfica, Video y Fotografía" Universidad de Chile año 2016 | 84,5  |
| 233077 | Pilar Contreras González               | Master en Fotografía, Arte y Técnica, Universidad Politécnica de Valencia                           | 84,5  |
| 233150 | Sebastián Alejandro Molina Molina      | Profesionalización en Gestión Cultural  | 84,5  |
| 233759 | Ricardo Julián Díaz Moenen             | Magister en Proyecto Urbano   | 83    |
| 233061 | Daniela Carolina Descalzi Moukarzel    | Programa: One Year Conservatory en The Lee Strasberg Theatre & Film Institute                       | 82    |
| 232536 | Deborah Mariel Durán Fontirroig        | Diplomado en Mediación Cultural y Desarrollo de Públicos  | 81,75 |
| 233345 | Alejandra Amenábar Álamos              | Magister Patrimonio   | 81,75 |
| 232821 | Annette Isabel García Alveal           | Máster en Historia y Gestión del patrimonio cultural  | 81,5  |
| 232893 | Patricia Lorena Valdenegro De La Torre | Especialización en teatro físico en la escuela "Atelier für Physisches Theater" - Berlin            | 81,5  |
| 232589 | Isabel Geisse Kornfeld                 | Estudios de Segundo año de Magister en Gestión Cultural, Universidad de Chile                       | 81,25 |
| 233701 | Karla Antonella Poggi Irribarra        | Magister en diseño estratégico. Universidad de Valparaíso, Chile.                                   | 81    |
| 233757 | Pamela Alejandra Maldonado Rivera      | Diplomado en Gestión Cultural Pública y Privada   | 81    |
| 232945 | Emilio Jorge Luis Vargas Poblete       | Magister en Estéticas Americanas  | 80,5  |
| 233453 | Natalia Soledad Roca Inzunza           | Diplomado en Comunicación y Gestión Cultural  | 79    |
| 232563 | Elena Adriana Molina Miranda           | Curso de Especialización de Pos título en Restauración del Patrimonio Cultural Mueble               | 78,75 |
| 233293 | Sergio Valenzuela Escobedo             | Ojos amerindios: Viajes, fotografía y transculturación.   | 78,5  |
| 233576 | Marcos Alfonso Céspedes Sandoval       | Diplomado en Gestión Cultural en Universidad de Playa Ancha Valparaíso                              | 78,5  |
| 233082 | Florencia Andrea Iturra Molina         | Numen, contemplación y representación visual del bosque austro                                      | 78,5  |
| 233748 | Nancy Arancibia Olivares               | Beca Magister comunicaciones  | 78    |
| 233459 | María Inés Adaro Gallardo              | Magister en Práctica Curatorial Universidad Mayor   | 78    |
| 232605 | Muriel Gallardo Weinstein              | Proyecto "Embodied/Encarnación". Programa Internacional Bethanien Künstlerhaus, Berlín              | 77,75 |
| 233718 | Marcelo Alejandro Ortiz Gonzalez       | Perfeccionando la Gestión Cultural en el Cómic  | 77,5  |
| 233133 | Nicole del Pilar Poblete Hernández     | Diplomado en Patrimonio Cultural Ciudadanía y Desarrollo Local                                      | 77,5  |
| 232633 | Paz Marín Labbé                        | Danza Terapia   | 77,5  |
| 233093 | Daniela Cross Gantes                   | Magister en Patrimonio Cultural - Pontificia Universidad Católica de Chile                          | 77,5  |



|        |                                    |   |       |
|--------|------------------------------------|---|-------|
| 232908 | Pablo Esteban López Leal           | Especialización en Buenos Aires con Cristian Drut   | 77,5  |
| 233141 | Isa Mariela Rubilar Parra          | Taller de Fotografía Digital Fija y para Cine y Video   | 76,75 |
| 233548 | Macarena del Pilar Berrios Muñoz   | Perfeccionamiento en la Gestión Cultural  | 76,5  |
| 233422 | Federico Botto Conte Mac Donell    | Diplomado   | 76    |
| 233094 | María Paulina Yáñez Navarrete      | Spéculo: Foto-Gráfica de un Reflejo, a desarrollarse en el Taller de Emulsiones Fotográficas TEF  | 76    |
| 233629 | Gastón Iván Reinoso Sepúlveda      | Maestría en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad - Universidad Torcuato Di Tella     | 76    |
| 233098 | María Soledad León de la Cerda     | Residencia Capacete 2016  | 76,0  |
| 233319 | Paulina Andrea Orellana Villarroel | Diseño e innovación en la artesanía para su permanencia y desarrollo sostenible                   | 76    |
| 233787 | Christian Manuel Oliva Vergara     | Magister en Artes mención artes visuales. PUC   | 75,75 |
| 232808 | Daniela Andrea Pizarro Torres      | Residencia de Investigación y Practica de Arte Colaborativo-Comunitario                           | 75,3  |
| 232619 | Ximena Escobar Ibáñez              | Continuación Master en Gestión Cultural, para el Desarrollo Cultural de la Región de la Araucanía | 75    |
| 233508 | Francisca Marcela Veas Carvacho    | Huellas Geográficas   | 74,5  |
| 233084 | Paloma Andrea Rodríguez Sánchez    | Magister en Restauración y Conservación de Objeto y Entorno Patrimonial                           | 74,5  |
| 233719 | Sergio Felipe Vergara Riquelme     | Transmediación y medios emergentes - ¿Cómo ser relevantes para una generación hiperconectada?     | 74,3  |
| 233201 | Claudia Maricela Cuevas Bahamondes | Magister en Gestión Cultural Universidad de Chile   | 73,8  |
| 232774 | Gloria Cecilia Hormazábal Hevia    | Magister en investigación y creación fotográfica  | 73,5  |
| 232882 | Alvaro Rodrigo Aroca Cordova       | Doctorado de investigación y creación en Arte UPV-EHU BILBAO                                      | 73,25 |
| 232594 | Marcelo Vera Pavez                 | Oferta y demanda de contenidos culturales en el nuevo escenario mediático chileno/Magister España | 72    |
| 233705 | Daniel Antonio Ruddoff Sepúlveda   | Finalización de estudios de Doctorado en Arquitectura y Estudios Urbanos                          | 71,5  |
| 233741 | Andres Esteban Yáñez Rojas         | Gestión Cultural y Territorio. Diplomado de formación profesional                                 | 71,5  |
| 232894 | Lorena Cecilia Molina Pimentel     | Diplomado en las Artes del Papel y el Libro   | 70,5  |
| 233433 | Robinson Barria Montalva           | Especialización en Soldadura con fines Artísticos   | 70,5  |
| 233408 | Dayana Florentina Tarifeño Gajardo | Diplomado Danzaterapia y Terapia Corporal   | 69,5  |
| 232627 | Valentina Araneda Aránguiz         | Magister en Investigación y Creación Artística Contemporánea                                      | 69,0  |

|        |                                      |  |       |
|--------|--------------------------------------|--|-------|
| 232595 | Diego Bernaschina Cuadra             | Diplomado en Estética y Filosofía de la PUC  | 69,0  |
| 232572 | Belén Cristina Rodríguez Sánchez     | Beca Magister en Gestión Cultural U. Chile, Belén Rodríguez Sánchez, 2016                          | 69,0  |
| 233751 | Nicolás Esteban Briceño Aravena      | Beca Magister en Artes Mediales Universidad de Chile   | 69,0  |
| 232744 | Konny Franshesca Gatillón Villalobos | Pasantía en la Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal                        | 68,0  |
| 233682 | Erasmus Valentino Salas Araneda      | Beca Magister en Gestión Cultural  | 68,0  |
| 233716 | Kattie Paola Carriel Castillo        | Diplomado en Patrimonio Cultural, Ciudadanía y Desarrollo Local                                    | 67,0  |
| 233723 | Macarena del Pilar Berrios Muñoz     | Perfeccionamiento profesional, adquisición de conocimiento en el ámbito patrimonial.               | 66,5  |
| 232533 | Fernanda Simón Montoya de la Fuente  | Proyecto de Maestría en Gestión Cultural (Intercambio local y global)                              | 66,0  |
| 232481 | Sebastián Ignacio Salinas Sáenz      | Magister en Artes Mediales   | 65,5  |
| 233202 | Italo Álvaro Meza Briones            | Beca Diplomado en Fotografía Digital: estética y técnicas  | 65    |
| 233513 | Miguel Ángel Moraga Cáceres          | Tras un nuevo pincel del Arte; Diplomado en Modelado y Animación 3D                                | 64,5  |
| 232738 | Denisse Leandra Herrera Faundez      | Diplomado en Creatividad e Innovación desde el Diseño y Los Negocios                               | 64,5  |
| 233246 | Felipe Andrés Urquieta Muñoz         | Diplomado en Gestión Cultural Pública y Privada  | 64,25 |
| 232736 | Gisela Andrea Villalobos Uribe       | Summer Intensive Program Workcenter  | 63,8  |
| 232847 | Gonzalo Alejandro Ericas Quispe      | Beca para diplomado en Gestión Cultural  | 63,75 |
| 232644 | Ignacio Eduardo Muñoz Muñoz          | Beca de Formación en Diplomado en Patrimonio Cultural, Ciudadanía y Desarrollo Local               | 63,5  |
| 233317 | Liza Retamal Salinas                 | Beca diplomado de fotografía   | 63,5  |
| 233632 | Angélica Elizabeth Saiz Gonzalez     | Proyecto de Residencia "Icono Mix" en Espai Colona, Barcelona                                      | 63,25 |
| 232526 | Pía Francesca Queirolo Aros          | Magister en Gestión Cultural - Universidad de Chile  | 63    |
| 233119 | Paola Jara Cerda                     | Diseñar con la luz diurna, prototipos para la iluminación de espacios interiores                   | 62,75 |
| 233388 | Michele Renée Trillat Mondrus        | Experto en ciudades y territorios creativos  | 62,8  |
| 233030 | Carlos Wladimir Vargas Maluenda      | Ilustración, técnicas, proyectos y aplicaciones  | 61    |
| 233416 | Sarah Ashford Hart Hart              | Doctorado en Artes con Mención en Estudios y Practicas Teatrales                                   | 61    |
| 233570 | Silvana Catalina García Tironi       | Magister en Patrimonio Cultural  | 60,5  |
| 233616 | Benjamín Galemiri Gateño             | Residencia artística en el Theatre Quartiers d'Ivry en París, para escribir una nueva obra teatral | 60,5  |

|        |                                   |  |       |
|--------|-----------------------------------|--|-------|
| 233510 | Miguel Ángel Moraga Cáceres       | "Nuevos Espacios para el Arte"<br>Diplomado en desarrollo Web  | 60,5  |
| 233628 | Carla Govanna Vargas Castro       | Diplomado de Mediación Cultural y<br>Desarrollo de Públicos Universidad de<br>Chile                        | 58    |
| 232553 | Luis Matias Correa Morales        | Diplomado en Teoría, Metodología y<br>Enseñanza de la Historia Reciente                                    | 56,75 |
| 232593 | Andrés Vizcaino Albáñez           | Estudios de Magister en Construcción de<br>Madera  | 56,3  |
| 233186 | María Ignacia Gutiérrez Hernández | Diplomado en Mediación Cultural y<br>Desarrollo de Públicos ICEI-Universidad<br>de Chile                   | 55,25 |
| 232883 | Zenón Raúl Barros Céspedes        | Experto en dirección y gestión de<br>industrias culturales y creativas,<br>edición, audiovisual            | 55,0  |
| 233138 | Natalia Valeska Uribe Carrasco    | Diversidad Cultural, el aporte de la<br>migración Peruana a Chile.   | 54    |
| 233499 | Liesbeth Mireya Gómez Hernández   | Encuentros de Arte Emergente Sureño  | 53,75 |
| 232500 | Paulina Myriam Rivera Olmedo      | Diploma Virtual Gestión Cultural   | 53    |
| 232647 | Pablo Andres Raúl Barra Mardones  | Capacitación en Gestión Cultural:<br>Potenciando Iniciativas de Jóvenes<br>Artistas                        | 53    |
| 233190 | Fernando Mauricio Riveros Palma   | Imaginario mutantes: contracultura y<br>subjetividad en el cómic chileno en<br>tiempos de dictadura        | 52,25 |
| 233470 | Nicolás Víctor Miño Zapata        | Maestría UBA habitat y pobreza urbana<br>en América Latina   | 52,25 |
| 232671 | Consuelo Walker Cerda             | Pasantía de gestión cultural en Auditorio<br>de Tenerife   | 50,0  |
| 232737 | María José González Quiroga       | Financiamiento de Manutención para<br>Beca de Estudios en Arte<br>Multidisciplinario - Escuela Sur, Madrid | 49,5  |
| 233515 | Diego Rodríguez Matta             | Capacitación restauración vitrales en<br>Alemania y Francia. Asistencia a<br>coloquio internacional CVMA   | 49,5  |
| 233099 | Tomás Martic Guazzini             | Continuidad Estudios de actuación en<br>Conservatorio Michelle Danner Edgmar<br>Studio -L.A (U.S.A)        | 42    |
| 232473 | Tania Daniela Ramírez Olivares    | Maestría en Comunicación Digital<br>Interactiva  | 33,75 |
| 233425 | Constanza Andrea Anabalón Toha    | Diploma de postitulo Instituto de Arte<br>2016- Escritura creativa   | 31,5  |

**ARTÍCULO TERCERO: NOTIFÍQUESE**, dentro del plazo de 5 días hábiles administrativos a contar de la fecha de total tramitación del presente acto administrativo, lo resuelto en esta resolución:

- por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, mediante correo electrónico, a los postulantes de los proyectos individualizados en los artículos primero y segundo que hayan señalado como medio preferente de notificación el correo electrónico indicando dos cuentas para dicho efecto, de acuerdo a lo señalado en las bases de convocatoria; y



- por la Sección Secretaría Documental, mediante carta certificada, a los postulantes de los proyectos individualizados en los artículos primero y segundo que hayan señalado como medio preferente de notificación carta certificada, que nada hayan señalado, o que señalando como medio preferente el correo electrónico, hayan indicado una sola cuenta, de acuerdo a lo señalado en las bases de convocatoria.

La notificación de los postulantes mencionados en los artículos primero y segundo, deberá contener una copia de esta resolución y del acta correspondiente de sesiones de Comisión de Becas, la que forma parte de los antecedentes de esta Resolución Exenta.

**ARTÍCULO CUARTO: CERTIFÍQUESE** por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, lo siguiente, sin ser necesaria la modificación de la presente resolución, de acuerdo al principio de economía procesal establecido en el artículo 9° de la Ley N° 19.880:

- (i) El domicilio de los responsables señalados en el artículo primero, en caso que hubiese un cambio en la individualización de su región, para que en virtud de la delegación de facultades en materia de Convenios de Ejecución de Proyectos se proceda a determinar a qué región deberán imputarse los recursos asignados, y
- (ii) El nombre de los responsables y los títulos de sus proyectos indicados en el artículo primero, en caso que hubiese algún error en su individualización.

**ARTÍCULO QUINTO: ADÓPTENSE** por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de este Consejo, a través de la Secretaría del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, las medidas conducentes a la suscripción del respectivo convenio de ejecución entre este Consejo, representado por los respectivos Directores Regionales y los responsables de los proyectos seleccionados individualizados en el artículo primero de la presente resolución, indicándose los derechos y obligaciones de las partes, el monto asignado y sus objetivos, la forma de rendir los recursos, así como la forma de resguardo de los recursos entregados, las sanciones referentes a su incumplimiento y demás cláusulas que correspondan, en la aplicación de la normativa vigente.

**ARTÍCULO SEXTO: TÉNGASE PRESENTE** que de conformidad con lo establecido en el artículo 13 de la Resolución N° 30, de 2015, de la Contraloría General de la República, los responsables de los proyectos seleccionados sólo podrán imputar gastos a partir de la tramitación del acto administrativo que apruebe el convenio de ejecución de proyecto que deberán suscribir en mérito de lo establecido en las bases de Convocatorias y en el artículo quinto del presente acto administrativo.

**ARTÍCULO SÉPTIMO: ADÓPTENSE** por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, las medidas de comunicación de resultados conforme se regula en las respectivas bases de convocatorias.

**ARTÍCULO OCTAVO: VERIFÍQUESE** por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de este Servicio, que:

- a) Los responsables de los proyectos seleccionados no se encuentren en alguna de las siguientes situaciones, respecto de recursos entregados por este Consejo: i) falta de rendición íntegra; o ii) rendiciones rechazadas sin reintegro de los recursos correspondientes;

- b) Los responsables de los proyectos seleccionados no sean representantes legales de personas jurídicas que se encuentren en alguna de las siguientes situaciones, respecto de recursos entregados por este Consejo: i) falta de rendición íntegra; o ii) rendiciones rechazadas sin reintegro de los recursos correspondientes; y
- c) Los proyectos seleccionados den cumplimiento a los requisitos señalados en las Bases para postular y ser asignatario de recursos.

En caso de existir responsables en alguna de estas situaciones señaladas en las letras a), b) y c) precedentes, y que no se dé solución a dichos problemas administrativos, éstos no podrán suscribir convenio, conforme la restricción señalada en las Bases. Asimismo, en caso que exista algún incumplimiento de Bases de conformidad en la letra d), dicho beneficiario quedará eliminado de la selección, dictándose la resolución administrativa respectiva, previa audiencia del interesado, de conformidad con el procedimiento establecido en el artículo artículo 53 de la Ley N°19.880.

**ARTÍCULO NOVENO: TÉNGASE PRESENTE**

que conforme al artículo 59° de la Ley 19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, a los postulantes individualizados en el artículo primero y segundo les asiste el derecho de interponer, en contra de la presente resolución alguno de los siguientes recursos: (i) el recurso de reposición ante quien firma la presente resolución; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firma la presente resolución en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firma la presente resolución. El plazo de presentación de los referidos recursos es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación ordenada en el artículo tercero. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley. Se hace presente que en el caso de la notificación por carta certificada, ésta se entenderá practicada a contar del tercer día siguiente a su recepción en la oficina de correos del domicilio del notificado; y en el caso de la notificación por correo electrónico, ésta se entenderá practicada el día y hora de su recepción por parte del notificado.

**ARTÍCULO DÉCIMO:** Una vez que se

encuentre totalmente tramitada, **publíquese** la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, por la Sección Secretaría Documental, con la tipología "Fija selección" en la categoría "Actos con efectos sobre terceros" de la sección "Actos y resoluciones"; además, regístrese por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes en la tipología "Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes" en la categoría "Nómina de beneficiarios de programas sociales" de la sección "Subsidios y beneficios", a objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7° de la Ley N° 20.285 sobre Acceso a la Información Pública y en artículo 51 de su Reglamento.

**ANÓTESE Y NOTIFÍQUESE**

**RAFAEL ARAYA BUGUEÑO**  
**SUBDIRECTOR NACIONAL (S)**  
**CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES**

MDK/MJH  
 Resol 06/106-  
 Distribución:

- Gabinete Ministro Presidente;
- Gabinete Subdirección Nacional;
- Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes (Con copia al Digitador/a de Transparencia Activa);

- Secretaría Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes;
- Unidad de Gestión Administrativa, Dpto. de Fomento de la Cultura y las Artes;
- Departamento de Administración y Finanzas;
- Sección de Contabilidad, Dpto. de Administración y Finanzas;
- Sección de Planificación y Gestión Presupuestaria, Dpto. de Planificación y Presupuesto;
- Departamento de Comunicaciones;
- Direcciones Regionales: Metropolitana; Los Lagos; Valparaíso; Maule; Libertador Bernardo O'Higgins; Araucanía Antofagasta;
- Departamento Jurídico;
- Estefani Saez Cuevas y Diego Salinas Fredes, ambos abogados Región Metropolitana;
- César Soto Ojeda, abogado Región los Lagos;
- Tomás Cornejo Cuevas, abogado Región Valparaíso;
- Lorena Rivera Arriagada, abogada Regiones O'Higgins y Maule.
- César Montt Luna, abogado Región Araucanía;
- Postulantes individualizados en los artículos primero y segundo según nómina adjunta en antecedentes.

