

FONDOS CULTURA
NÓMINA DE PROYECTOS DECLARADOS INADMISIBLES
CONCURSO DE PROYECTOS 2018
FONDART REGIONAL - REGION ARICA Y PARINACOTA

N°	FOLIO	RESPONSABLE	TÍTULO	FONDO	LÍNEA	REGIÓN	CAUSAL DE INADMISIBILIDAD
1	449265	Coporación Gestores Culturales Chile	I Encuentro de Gestores Culturales de la Macrozona Norte	Fondart Regional	Difusión	Arica y Parinacota	Proyecto no corresponde a la modalidad de la línea postulado, debió ser presentado a la modalidad de Organizaciones de Festivales, Carnavales y Ferias, Bases de concurso, pagina 4, punto 3.2. Modalidad y Gastos financiables.
2	444113	Amira Lecompte León	Agrupación de Colombianos y Migrantes Unidos en Arica, muestran su cultura y gastronomía	Fondart Regional	Culturas Migrantes	Arica y Parinacota	No se adjuntaron los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los proyectos" de acuerdo a lo dispuesto en las bases. No acompaño el antecedente obligatorio "Carta de compromiso de exhibición y/o difusión" ya que en la formulación menciona lugares donde se llevará a cabo el proyecto. No presenta Maquetas, pilotos, demos o soportes de difusión, antecedentes obligatorio de evaluación, ya que adjunta una carta de cofinanciamiento
3	449493	Manuel Alvarez Font	Presenza Della Comunita Italiana	Fondart Regional	Culturas Migrantes	Arica y Parinacota	No se adjuntaron los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los proyectos" de acuerdo a lo dispuesto en las bases. No acompaña Avance de la Investigación propuesta, antecedente obligatorio de evaluación, en su lugar presenta Maqueta del Libro.
4	455424	Gloria Valdés Valdés	La Ley Valdés y la práctica de las donaciones a la cultura región de Arica y Parinacota	Fondart Regional	Actividades Formativas	Arica y Parinacota	No se adjuntaron los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los proyectos" de acuerdo a lo dispuesto en las bases. La carta de compromiso de la institución o el espacio que imparte la formación menciona la región del Maule y no a la región de Arica y Parinacota en donde se realizarían las clases presenciales.
5	459536	Carlos Olivares Jara	Taller de poesía sobre tradiciones y expresiones orales del patrimonio cultural inmaterial del Pueblo Afrodescendiente de la región de Arica y Parinacota.	Fondart Regional	Actividades Formativas	Arica y Parinacota	Proyecto no corresponde a la línea postulado, debió ser presentado al Fondo del Libro y la Lectura por cuanto el objetivo del proyecto es Contribuir con la escritura en poesía tipo verso por parte de niños, jóvenes y adultos en los rituales y actos festivos del pueblo afrodescendiente de la Región de Arica y Parinacota.

N°	FOLIO	RESPONSABLE	TÍTULO	FONDO	LÍNEA	REGIÓN	CAUSAL DE INADMISIBILIDAD
6	456236	Junta de Vecinos Cerro Sombrero	Comparsa Folclórica de niños, niñas y jóvenes de Cerro Sombrero	Fondart Regional	Actividades Formativas	Arica y Parinacota	La carta de compromiso de los integrantes del "equipo de trabajo" uno de ellos Sr. Roberto Guerra Sante no está firmada, de acuerdo a lo estipulado en bases de concurso, punto 3 del capítulo II "Postulación de los proyectos"
7	453442	Mercedes Viza Perez	Taller de técnicas textiles de teñido precolombino	Fondart Regional	Actividades Formativas	Arica y Parinacota	No se adjuntaron los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los proyectos" de acuerdo a lo dispuesto en las bases, en el cual indica que debe presentar el Programa de la Actividad, en su lugar, presenta una carta de compromiso de la Universidad de Tarapacá.
8	460630	Franklin Leiva Celis	Danzas folclóricas en las localidades de Camarones y Codpa. En Arica en el Liceo B-4, Parque Ibañez y Teatro Municipal	Fondart Regional	Cultura Tradicional y Popular	Arica y Parinacota	No se adjuntaron los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los proyectos" de acuerdo a lo dispuesto en las bases, en el cual indica que debe presentar la Propuesta Creativa y las cartas de compromiso de los integrantes del "equipo de trabajo" no están firmadas.
9	461132	Manuel Mamani Mamani	Curso de lengua y cultura aymara para funcionarios públicos de Arica y Parinacota	Fondart Regional	Cultura de los Pueblos Originarios	Arica y Parinacota	No se adjuntaron los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los proyectos" de acuerdo a lo dispuesto en las bases, en el cual indica que debe presentar la Propuesta y compromiso de exhibición y la cual no se adjunta al FUP.
10	457348	Mabel Peña Pinilla	Significación y resignificación del paisaje cultural en la construcción de identidades en el Valle de Azapa, Arica-Chile	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Arica y Parinacota	No se adjuntaron los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los proyectos" de acuerdo a lo dispuesto en las bases, en la cual indica que debe presentar el Compromiso de exhibición y/o difusión, en su lugar presenta una Estrategia de promoción y difusión
11	461008	Fundación para el Desarrollo de la Universidad de Tarapacá	Expresiones culturales comunitarias de las zonas de Arica y Parinacota	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Arica y Parinacota	No se adjuntaron los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los proyectos" de acuerdo a lo dispuesto en las bases, en el cual indica que debe presentar el Compromiso de Investigación.
12	460290	Felipe Rodriguez Matus	"Relatos del altiplano desde la cosmovisión aymara"	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Arica y Parinacota	No se adjuntaron los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los proyectos" de acuerdo a lo dispuesto en las bases, en el cual indica que debe presentar el Compromiso de Investigación, por cuanto en la formulación indica que es una investigación.

N°	FOLIO	RESPONSABLE	TÍTULO	FONDO	LÍNEA	REGIÓN	CAUSAL DE INADMISIBILIDAD
13	460470	Marcos Gonzalez Valdés	Comprender una Banda de Bronce: La Santa Cecilia	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Arica y Parinacota	Compromiso de exhibición y/o difusión no está firmado por el administrador del espacio, Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los proyectos" de acuerdo a lo dispuesto en las bases.
14	460777	Organización Cultural Lumbanga	Lumbanga, 15 años de rescate memoria oral afro en Chile	Fondart Regional	Culturas Regionales	Arica y Parinacota	No se adjuntaron Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los proyectos" de acuerdo a lo dispuesto en las bases, en el cual indica que debe presentar Avance de la Investigación Propuesta, en su lugar adjunta un Afiche.
15	452025	Agrupación Social y Cultural Cruz de Mayo Tomaza Baluarte y descendiente	Barrio Negro, patrimonio inmaterial afroazapeño	Fondart Regional	Culturas Regionales	Arica y Parinacota	No se adjuntaron Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los proyectos" de acuerdo a lo dispuesto en las bases, en el cual indica que debe presentar copia de estatutos de la persona jurídica, en estos últimos debe comprenderse necesariamente y de manera expresa, al menos en uno de sus objetivos, el rescate, preservación, fortalecimiento, promoción y/o difusión de la identidad afrodescendiente, tanto a nivel cultural, social, político, comunitario, etc. solo se adjunta Certificado de Vigencia y el estatuto adjunto no indica si corresponde a la personalidad jurídica quien presenta el proyecto.
16	453914	Maria Eugenia Verdugo Vivanco	Momias, como ir quedando en el olvido	Fondart Regional	Creación Artística	Arica y Parinacota	No se adjuntaron Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los proyectos" de acuerdo a lo dispuesto en las bases, en el cual indica que debe presentar Propuesta de Diseño integral: documento de boceto gráfico que exponga la propuesta visual de la puesta en escena, debe considerar elementos como: escenografía, iluminación, vestuario y maquillaje, en su lugar solo presenta un documento con texto sin gráficos.