

**FONDOS CULTURA**  
**NÓMINA DE PROYECTOS DECLARADOS INADMISIBLES**  
**CONCURSO DE PROYECTOS 2018**  
**FONDO PARA EL FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL**

**Línea de Actividades Presenciales**

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
1	435250	Ignacio Rafael Jaduri Benvides	"Festival de Horcón"	Fondo de la Música	Actividades Presenciales	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante adjunta el antecedente obligatorio "Carta de compromiso del integrante del equipo de trabajo" de Juan Víctor Núñez, sin firmar. Al respecto las bases establecen que
2	436573	Carlos Roberto Fuertes García	"Tercer Concurso de Guitarra Carlos Pimentel"	Fondo de la Música	Actividades Presenciales	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante presenta el antecedente obligatorio "Propuesta artística y de programación" sin definir a los artistas participantes en las jornadas, por lo cual no cumple con los
3	436965	Carlos Fabián Osorio Sáez	"Gira Carlos de Cruces Canciones para la Araucanía"	Fondo de la Música	Actividades Presenciales	Araucanía	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Carta de compromiso de uso de espacios".
4	438508	Octavio Del Carmen Rojas Silva	"La Plaza es Tuya, Mía y de Aquel"	Fondo de la Música	Actividades Presenciales	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Carta de Compromiso del uso de los espacios" debidamente firmada por el representante legal del espacio. Al respecto las bases
5	439010	Luis Antonio Valencia Fritz	"El Ángel de Violeta: Vida y Obra de un Ex Prisionero"	Fondo de la Música	Actividades Presenciales	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Propuesta Artística y de programación" de acuerdo a las especificaciones exigidas en las bases, ya que no identifican a los
6	439890	Juan Pablo Aedo Moya	"Somos Uno, Música en Vivo, Circuitos de Bandas y Artistas Emergentes y Consagrados, RM"	Fondo de la Música	Actividades Presenciales	Metropolitana	El proyecto no cumple con las condiciones de financiamiento establecidas en las presentes bases. En efecto, el postulante solicita financiamiento para gastos de inversión, en circunstancias que esta línea sólo financia gastos de honorarios, operación y difusión. Se deja constancia que de conformidad a las bases, es el objetivo y la naturaleza del proyecto, lo que determina si un gasto es de operación o de inversión. En consecuencia, revisado el proyecto, es posible establecer que los

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
7	441779	Raúl Enrique Cortés Díaz	"Gira Regional, Raúl Cortés Pianista"	Fondo de la Música	Actividades Presenciales	Coquimbo	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Propuesta artística y de programación", sino que adjunta una carta de compromiso de trabajo del responsable del proyecto, la
8	445126	Cristián Edgardo Rodríguez Faúndez	"III° Trawen de Arpa del Bío"	Fondo de la Música	Actividades Presenciales	Metropolitana	(i) La modalidad elegida no es pertinente con el proyecto postulado. En efecto, el postulante en la formulación de su proyecto no cumple con el requisito exigido en la modalidad en cuanto a que la programación debe contener, al menos, dos artistas y/o agrupaciones residentes de la región donde se realiza la actividad, por jornada de duración de la actividad. (ii) No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de
9	452291	Corporación Municipal de Cultura y Turismo de la Comuna de Quintero	"Quintero Estación Fest"	Fondo de la Música	Actividades Presenciales	Valparaíso	El proyecto no cumple con las condiciones de financiamiento establecidas en las presentes Bases. En efecto, el postulante solicita financiamiento para gastos de inversión, en circunstancias que esta línea sólo financia gastos de honorarios, operación y difusión. Se deja constancia que de conformidad a las bases, es el objetivo y la naturaleza del proyecto, lo que determina si un gasto es de operación o de inversión. En consecuencia, revisado el proyecto, es posible establecer que los
10	455213	Asociación Nacional de Compositores	"Temporada Oficial de Conciertos ANC 2018"	Fondo de la Música	Actividades Presenciales	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante adjunta el antecedente obligatorio "Propuesta artística y de programación" sin
11	455347	Asociación Gremial Creadores Infantiles de Chile (CRIN Chile A.G.)	"FestiCRIN: Festival Nacional de Música para la Infancia (3a Versión)"	Fondo de la Música	Actividades Presenciales	Metropolitana	La modalidad elegida no es pertinente con el proyecto postulado. En efecto, el postulante en la formulación de su proyecto no cumple con el requisito exigido en la modalidad en cuanto a que la programación debe contener al menos, dos artistas y/o agrupaciones residentes de la región donde se realiza la actividad, por jornada
12	456245	Gestión Cultural Arrau y Noton Ltda.	"Mi Primer Festival: Conciertos de Música para la Primera Infancia"	Fondo de la Música	Actividades Presenciales	Metropolitana	El proyecto no cumple con las condiciones de financiamiento establecidas en las presentes Bases. En efecto, el proyecto solicita financiamiento para gastos de inversión, en circunstancias que esta línea sólo financia gastos de honorarios, operación y difusión. Se deja constancia que de conformidad a las bases, es el objetivo y la naturaleza del proyecto, lo que determina si un gasto es de operación
13	456709	Cristián Eduardo Lucero Fuentes	Em- prende tu Música: Ciclo de Invierno para Renca	Fondo de la Música	Actividades Presenciales	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Propuesta Artística y de Programación" sino un listado con el presupuesto de las bandas a participar y una carta de compromiso de

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
14	457049	Marcelo Andrés Moreno Riveros	"Gira Musical Itinerante Talentos Emergentes del BioBio por los establecimientos educacionales de la Octava Región del Biobio"	Fondo de la Música	Actividades Presenciales	BíoBío	El proyecto no cumple con las condiciones de financiamiento establecidas en las presentes Bases. En efecto, el proyecto solicita financiamiento para gastos de inversión, en circunstancias que esta línea sólo financia gastos de honorarios, operación y difusión. Se deja constancia que de conformidad a las bases, es el objetivo y la naturaleza del proyecto, lo que determina si un gasto es de operación o de inversión. En consecuencia, revisado el proyecto, es posible establecer que los
15	457410	Javiera Cienfuegos Illanes	"Primer Festival de Guitarra de Valparaíso"	Fondo de la Música	Actividades Presenciales	Metropolitana	La Modalidad elegida no es pertinente con el proyecto postulado. En efecto, el postulante en la formulación de su proyecto no cumple con el requisito exigido en la modalidad en cuanto a que la programación debe contener al menos, dos artistas y/o agrupaciones residentes de la región donde se realiza la actividad, por jornada
16	457436	Juan Manuel Margotta Meneses	"Premios Índigo Fomento de la Música Emergente 2018"	Fondo de la Música	Actividades Presenciales	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante adjunta el antecedente obligatorio "Propuesta artística y de programación" sin
17	459294	Organización No Gubernamental Identidad	"Festival de Música Emergente Talento Local"	Fondo de la Música	Actividades Presenciales	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante adjunta el antecedente obligatorio "Propuesta artística y de programación" sin
18	460925	Ilustre Municipalidad de Valdivia	"Festival de Canto Escolar Talento Pro Retención"	Fondo de la Música	Actividades Presenciales	Los Ríos	La Modalidad elegida no es pertinente con el proyecto postulado. En efecto, el postulante en la formulación de su proyecto no cumple con el requisito exigido en la modalidad en cuanto a que la programación debe contener al menos, dos artistas y/o agrupaciones residentes de la región donde se realiza la actividad, por jornada
19	461066	DUB SpA	"Frecuencias 2018"	Fondo de la Música	Actividades Presenciales	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Autorización o cesión de derechos de las bandas o artistas", que participarían de la actividad". En su lugar adjunta una declaración en la que se compromete a la obtención de estos derechos, que no
20	462692	Cristóbal Anibal Campos Cañete	"Festival Música en la Pέργola"	Fondo de la Música	Actividades Presenciales	Libertador General Bernardo	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Propuesta Artística y de programación", ya que
21	463253	Fundación Socoperro	"Uniendo Mundos Diferentes (Mascoterapia para Discapacitados al ritmo de la Música)"	Fondo de la Música	Actividades Presenciales	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Carta de compromiso del uso de los espacios", sino un antecedente en el que expone que no pueden obtener dicha carta, que no

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
22	463462	Centro Juvenil Agua Buena	"Perduración de Música Folclórica y Tradiciones Campesinas"	Fondo de la Música	Actividades Presenciales	BíoBío	La línea elegida no es pertinente con el proyecto postulado. En efecto, el proyecto está orientado a la realización de una actividad presencial de raíz folklórica, ámbito que no es financiado por esta línea.
23	463484	Cristian Mauricio Pineda Villablanca	"Sexto Festival de la Voz de Hualpén"	Fondo de la Música	Actividades Presenciales	BíoBío	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante adjunta el antecedente obligatorio "Carta de Compromiso del uso de los espacios" sin firma del representante del lugar. Al respecto las bases establecen que los
24	464352	Ilustre Municipalidad de Huasco	"Feria del Rock Huasco on the Rocks"	Fondo de la Música	Actividades Presenciales	Atacama	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Propuesta Artística y de Programación" de acuerdo a las especificaciones exigidas, sino un resumen del proyecto, por lo cual no cumple con el requisito requerido para dicho antecedente. Por otra parte, el postulante adjunta el antecedente obligatorio "Carta de compromiso del uso de los
25	464377	Coro Polifónico de Profesores de Copiapó	"Muestra Musical y de Bailes que une a los Pueblos en Festival"	Fondo de la Música	Actividades Presenciales	Atacama	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta al proyecto, presentado en soporte papel, la muestra o CD de los artistas y/o agrupaciones que se presentarán en la jornada. Dicho antecedente por la
26	464311	Ilustre Municipalidad de Huasco	"Festival de Huasco, el Velero 2018"	Fondo de la Música	Actividades Presenciales	Atacama	(i) La modalidad elegida no es pertinente con el proyecto postulado. En efecto, el postulante en la formulación de su proyecto no cumple con el requisito exigido en la modalidad en cuanto a que la programación debe contener al menos, dos artistas y/o agrupaciones residentes de la región donde se realiza la actividad, por jornada de duración de la actividad. (ii) No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante adjunta el antecedente obligatorio "Carta de compromiso del uso de los espacios",
27	446704	Claudia Patricia Madrid Flores	"Grupo Palotes. Música para todos"	Fondo de la Música	Actividades Presenciales	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Propuesta de trabajo, metodológica, artística y de programación", sino fotografías de la agrupación y un vídeo de resumen de una
28	452563	Gabriel Eduardo Peña Jara	"Piano para todos"	Fondo de la Música	Actividades Presenciales	BíoBío	El proyecto no cumple con las condiciones de financiamiento establecidas en las presentes Bases. En efecto, el proyecto solicita financiamiento para gastos de inversión, en circunstancias que esta línea sólo financia gastos de honorarios, operación y difusión. Se deja constancia que de conformidad a las bases, es el objetivo y la naturaleza del proyecto, lo que determina si un gasto es de operación

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
29	459940	María Gabriela Martínez Pacheco	"Música como Terapia en Níneas: Un espacio para la Expresión de Niños y Adolescentes"	Fondo de la Música	Actividades Presenciales	Metropolitana	El proyecto no cumple con las condiciones de financiamiento establecidas en las presentes Bases. En efecto, el proyecto solicita financiamiento para gastos de inversión, en circunstancias que esta línea sólo financia gastos de honorarios, operación y difusión. Se deja constancia que de conformidad a las bases, es el objetivo y la naturaleza del proyecto, lo que determina si un gasto es de operación
30	463368	Marco Muñoz Morán	"Musinvierno"	Fondo de la Música	Actividades Presenciales	Valparaíso	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el antecedente obligatorio "Propuesta de trabajo, metodológica, artística y de programación" no indica fecha de inicio y término de actividades, número de sesiones, ni duración,

#### Línea de Fomento a la Asociatividad

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
1	444991	Federación Nacional de Coros de Chile	Proyecto Redes Sociales FEDECOR	Fondo de la Música	Fomento a la Asociatividad	Metropolitana	No adjunta los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Carta de compromiso del integrante del equipo de trabajo" del señor Enrique Eugenio del Campo Besa.

#### Línea de Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales (COBI)

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
1	442248	Iglesia Evangélica Unión Pentecostal en Chile	"La Música, mi Herramienta para Producir Cambios"	Fondo de la Música	Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales (COBI)	Araucanía	El postulante no es del tipo de persona que puede postular, de acuerdo a lo señalado en el punto 3.6 del Capítulo I "Antecedentes de la Convocatoria". En efecto, el postulante constituyó su personalidad jurídica de acuerdo a la Ley N° 19.638 que establece las normas sobre constitución jurídica de las iglesias y

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
2	446678	Sociedad Educativas Henri Cetty S.A	"Taller de Iniciación Instrumentos de Viento Madera"	Fondo de la Música	Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales	Maule	El postulante no es del tipo de persona que puede postular, de acuerdo a lo señalado en el punto 3.6 del Capítulo I "Antecedentes de la Convocatoria". En efecto, el postulante es una Sociedad Anónima, en circunstancias que las bases establecen que sólo pueden postular las Municipalidades, Corporaciones o
3	451032	Centro Cultural y Artístico Creciendo en la Música	"1° Encuentro de Orquestas Infantiles Creciendo en la Música, Molina 2017"	Fondo de la Música	Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales (COBI)	Maule	El postulante no es del tipo de persona que puede postular, de acuerdo a lo señalado en el punto 3.6 del Capítulo I "Antecedentes de la Convocatoria". En efecto, el postulante es una organización comunitaria/vecinal funcional constituida de acuerdo a lo dispuesto en la Ley N° 19.418, en circunstancias que las bases establecen que solo pueden postular las Municipalidades, Corporaciones o
4	451111	Agrupación Cultural Rocas de Santo Domingo	"Orquesta Rural Infantil de Santo Domingo, Continuidad y Profundización de sus Procesos Formativos Musicales"	Fondo de la Música	Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales (COBI)	Valparaíso	El postulante no es del tipo de persona que puede postular, de acuerdo a lo señalado en el punto 3.6 del Capítulo I "Antecedentes de la Convocatoria". En efecto, el postulante es una organización comunitaria/vecinal funcional constituida de acuerdo a lo dispuesto en la Ley N° 19.418., en circunstancias que las bases establecen que solo pueden postular las Municipalidades, Corporaciones o Asociaciones constituidas conforme a lo dispuesto en el Título XXXIII del Libro I del
5	457411	Centro Social y Cultural Tiempo de Esperanza	"Orquesta de Violines para Niños y Jóvenes de Colegios Municipales de Colina"	Fondo de la Música	Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales (COBI)	Metropolitana	El postulante no es del tipo de persona que puede postular, de acuerdo a lo señalado en el punto 3.6 del Capítulo I "Antecedentes de la Convocatoria". En efecto, el postulante es una organización comunitaria funcional constituida de acuerdo a lo dispuesto en la Ley N° 19.418., en circunstancias que las bases establecen que solo pueden postular las Municipalidades, Corporaciones o
6	459099	Ilustre Municipalidad de Santo Domingo	"Orquesta Sinfónica Juvenil de Santo Domingo, Nuevos Instrumentos musicales y Giras Nacionales"	Fondo de la Música	Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales	Valparaíso	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante adjuntó el antecedente obligatorio "Carta de compromiso del integrante del equipo de trabajo" Marco Antonio Llerena Rodríguez, sin firmar. Al respecto las bases
7	459811	Centro de Padres y Apoderados Escuela República E - 396	"Música para el Talento de las Niñas y Niños de Nuestra Escuela"	Fondo de la Música	Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales (COBI)	Araucanía	El postulante no es del tipo de persona que puede postular, de acuerdo a lo señalado en el punto 3.6 del Capítulo I "Antecedentes de la Convocatoria". En efecto, el postulante es una organización comunitaria funcional constituida de acuerdo a lo dispuesto en la Ley N° 19.418., en circunstancias que las bases establecen que solo pueden postular las Municipalidades, Corporaciones o
8	459933	Entidad Individual Educativa Escuela Especial de Capacidades Diferentes Pilarcita	"Orquesta Intéretnica de Capacidades Diferentes"	Fondo de la Música	Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales (COBI)	Araucanía	El postulante no es del tipo de persona que puede postular, de acuerdo a lo señalado en el punto 3.6 del Capítulo I "Antecedentes de la Convocatoria". En efecto, el postulante es una EIRL y por lo tanto, constituyó su personalidad jurídica en base a lo dispuesto en la Ley N° 19.857, en circunstancias que las bases establecen que solo pueden postular las Municipalidades, Corporaciones o

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
9	461321	Amigos del Orfeón Juvenil de Molina	"La Música Recorre la Región de Maule"	Fondo de la Música	Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales (COBI)	Maule	El postulante no es del tipo de persona que puede postular, de acuerdo a lo señalado en el punto 3.6 del Capítulo I "Antecedentes de la Convocatoria". En efecto, el postulante es una organización comunitaria/vecinal funcional constituida de acuerdo a lo dispuesto en la Ley N° 19.418., en circunstancias que las bases establecen que solo pueden postular las Municipalidades, Corporaciones o
10	462536	Corporación Mil Tambores	"Ensamble Juvenil de Rock Folclórico de Valparaíso: Continuidad y Fortalecimiento del Proyecto"	Fondo de la Música	Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales (COBI)	Valparaíso	No adjunta los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, El postulante adjuntó el antecedente obligatorio "Carta de compromiso del integrante del equipo de trabajo" Nicolás Rubén Medina Sánchez, sin firmar. Además, la carta de Gabriela Sofía Leiva Collado no contiene la firma correspondiente a la persona individualizada. Al respecto las bases establecen que los documentos que no se
11	462541	Centro Cultural Obra de Cultura	"Integración de las Artes"	Fondo de la Música	Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales (COBI)	Metropolitana	El postulante no es del tipo de persona que puede postular, de acuerdo a lo señalado en el punto 3.6 del Capítulo I "Antecedentes de la Convocatoria". En efecto, el postulante pertenece a otras personas jurídicas sin fines de lucro constituidas de acuerdo a lo dispuesto en leyes especiales, en circunstancias que las bases establecen que solo pueden postular las Municipalidades, Corporaciones o
12	462648	Agrupación de Padres y Apoderados Orquesta Infantil Escuela San Luis	"Gira Musical por Ruta Lafquenmapu"	Fondo de la Música	Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales (COBI)	BíoBío	El postulante no es del tipo de persona que puede postular, de acuerdo a lo señalado en el punto 3.6 del Capítulo I "Antecedentes de la Convocatoria". En efecto, el postulante es una organización comunitaria/vecinal funcional constituida de acuerdo a lo dispuesto en la Ley N° 19.418., en circunstancias que las bases establecen que solo pueden postular las Municipalidades, Corporaciones o
13	462885	Junta de Vecinos de Hierro Viejo Unidad Vecinal N° 15	"Promoviendo la Música y la Cultura en el Valle de Elqui"	Fondo de la Música	Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales (COBI)	Coquimbo	El postulante no es del tipo de persona que puede postular, de acuerdo a lo señalado en el punto 3.6 del Capítulo I "Antecedentes de la Convocatoria". En efecto, el postulante es una organización comunitaria/vecinal funcional constituida de acuerdo a lo dispuesto en la Ley N° 19.418., en circunstancias que las bases establecen que sólo pueden postular las Municipalidades, Corporaciones o
14	463134	Centro Cultural Juvenil satélite	"Aslan"	Fondo de la Música	Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales (COBI)	Valparaíso	El postulante no es el tipo de persona que puede postular, de acuerdo a lo señalado en el punto 3.6 del capítulo I "Antecedentes de la Convocatoria". En efecto, el postulante es una organización comunitaria funcional constituida de acuerdo a lo dispuesto en la Ley N° 19.418, en circunstancias que las bases establecen que solo pueden postular las Municipalidades, Corporaciones o Asociaciones constituidas

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
15	463255	Conservatorio de Música Dan Avilés LTDA.	"Coro del Conservatorio Dan Avilés"	Fondo de la Música	Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales	Araucanía	El postulante no es del tipo de persona que puede postular, de acuerdo a lo señalado en el punto 3.6 del Capítulo I "Antecedentes de la Convocatoria". En efecto, el postulante es una Sociedad de Responsabilidad Limitada, en circunstancias que las bases establecen que solo pueden postular Municipalidades,
16	463554	Sociedad Educacional Colegio Ilusión de Viña del Mar	"Banda Colegio Ilusión"	Fondo de la Música	Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales	Valparaíso	El postulante no es del tipo de persona que puede postular, de acuerdo a lo señalado en el punto 3.6 del Capítulo I "Antecedentes de la Convocatoria". En efecto, el postulante es una Sociedad de Responsabilidad Limitada, en circunstancias que las bases establecen que solo pueden postular Municipalidades,
17	463559	Sociedad Educacional Lidia Moreno	"Boinas Negras"	Fondo de la Música	Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales	Antofagasta	El postulante no es del tipo de persona que puede postular, de acuerdo a lo señalado en el punto 3.6 del Capítulo I "Antecedentes de la Convocatoria". En efecto, el postulante es una Persona Jurídica con Responsabilidad Limitada, en circunstancias que las bases establecen que solo pueden postular Municipalidades,
18	463601	Municipalidad de Macul	"Orquesta de Macul: Un Instrumento para la Inclusividad y Mejorar la Calidad de Vida"	Fondo de la Música	Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Cartas de compromiso de los integrantes del equipo de trabajo" con sus correspondientes firmas. Al respecto las bases
19	463871	Agrupación Sociocultural Deportiva Santa Teresa de los Andes	"Banda Instrumental Instituto Santa Teresa de los Andes"	Fondo de la Música	Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales	Libertador General Bernardo O'Higgins	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante adjunta un certificado de inscripción en el registro de personas jurídicas receptoras de fondos públicos, y no un documento que permita acreditar que el tipo de
20	464203	Centro Cultural Los Ríos	"Camerata Valdivia"	Fondo de la Música	Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales (COBI)	Los Ríos	El postulante no es del tipo de persona que puede postular, de acuerdo a lo señalado en el punto 3.6 del Capítulo I "Antecedentes de la Convocatoria". En efecto, el postulante es una organización comunitaria funcional constituida de acuerdo a lo dispuesto en la Ley N° 19.418., en circunstancias que las bases establecen que solo pueden postular las Municipalidades, Corporaciones o
21	464284	Taller Lírico para Jóvenes Talentos de Concepción	"Renacer del Canto Lírico"	Fondo de la Música	Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales (COBI)	BíoBío	El postulante no es del tipo de persona que puede postular, de acuerdo a lo señalado en el punto 3.6 del Capítulo I "Antecedentes de la Convocatoria". En efecto, el postulante es una organización comunitaria funcional constituida de acuerdo a lo dispuesto en la Ley N° 19.418., en circunstancias que las bases establecen que solo pueden postular las Municipalidades, Corporaciones o



N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
22	465442	Agrupación Social y Cultural Santa María de Los Ángeles	"Cuarenta Años Cantando, Coro de Voces Blancas"	Fondo de la Música	Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales (COBI)	BíoBío	El postulante no es del tipo de persona que puede postular, de acuerdo a lo señalado en el punto 3.6 del Capítulo I "Antecedentes de la Convocatoria". En efecto, el postulante es una organización comunitaria funcional constituida de acuerdo a lo dispuesto en la Ley N° 19.418., en circunstancias que las bases establecen que solo pueden postular las Municipalidades, Corporaciones o

#### Línea de Creación de Obras y Producción de Registro Fonográfico

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
1	437088	Erika Luz Zambrano Cabezas	Desde el Alma, grabación de obras musicales de la pianista y compositora chilena Estela Cabezas	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, la postulante adjunta el antecedente obligatorio "Carta de compromiso de integrante del equipo de trabajo" de Arantxa Ruiz, sin firmar. Al respecto las bases establecen que los
2	437869	Francisco Alejandro Mendoza Verdejo	Nuestra Bandera en Llamas	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro Fonográfico	Valparaíso	El proyecto no cumple con las condiciones de financiamiento establecidas en las presentes Bases. En efecto, el postulante solicita financiamiento para la compra de un computador, lo cual constituye un gasto de tipo inversión, en circunstancias que esta línea sólo financia gastos de honorarios, operación y difusión. Se deja constancia que de conformidad a las bases, es el objetivo y la naturaleza del proyecto, lo que determina si un gasto es de operación o de inversión. En
3	445862	Alberto Carlo Teichelmann Shuttleton	CD Antología de la Música Chilena Volumen III	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Valparaíso	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Carta de compromiso de integrante del equipo de trabajo" de Claudio Zamorano Cespidez, en su reemplazo adjunta la carta de
4	458235	Nancy Andrea Gómez Cayo	Creación de Repertorio Chileno Docto para Dúo de Canto y Piano	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, la postulante adjunta el antecedente obligatorio "Carta de compromiso del integrante del equipo de trabajo" de Daniel Osorio sin firmar. Al respecto las bases establecen que los
5	458346	Ismael Alberto Cortez Aguilera	Guitarra Eléctrica Chilena Vol III	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro Fonográfico	Valparaíso	El proyecto no cumple con las condiciones de financiamiento establecidas en las presentes Bases. En efecto, el postulante solicita financiamiento para compra de equipos para guitarras eléctricas, el cual constituye un gasto de tipo inversión. En circunstancias que esta línea sólo financia gastos de honorarios, operación y difusión. Se deja constancia que de conformidad a las bases, es el objetivo y la naturaleza del proyecto, lo que determina si un gasto es de operación o de

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
6	459528	Francisco Ismael Barrera Gil	Simbiosis	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro Fonográfico	Valparaíso	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante adjunta el antecedente obligatorio "Carta de compromiso de los integrantes del equipo de trabajo" de Francisco Ismael Barrera Gil y Andrea Francisca Ramírez Vásquez, sin firmar. Al respecto las bases establecen que los documentos que no se
7	460885	Felipe Andrés Celis Catalán	Nueva Música Chilena para Guitarra Clásica	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Libertador General Bernardo O'Higgins	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Autorización o cesión de derechos de autor", sino que presenta cartas cuya autorización no corresponde a la fecha de ejecución
8	462928	Alexandros Stavros Jusakos Mardones	Enrique Soro: Álbum Per Pianoforte	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante adjunta el antecedente obligatorio "Autorización o cesión de derechos de autor" con fecha de expiración en 2017.
9	462960	Álvaro Belarmino Silva Valdebenito	Piam: Musicalización de Relatos del Lafkenmapu	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro Fonográfico	Los Ríos	El proyecto no cumple con las condiciones de financiamiento establecidas en las presentes Bases. En efecto, el postulante solicita financiamiento para la compra de instrumentos musicales, los cuales constituyen gastos de tipo inversión. En circunstancias que esta línea sólo financia gastos de honorarios, operación y difusión. Se deja constancia que de conformidad a las bases, es el objetivo y la naturaleza del proyecto, lo que determina si un gasto es de operación o de inversión. En consecuencia, revisado el proyecto, es posible establecer que los gastos referentes a la compra de instrumentos musicales, constituyen
10	463308	Sebastián Alejandro Velásquez Arancibia	%&\$&&/\$(%&%\$	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro Fonográfico	Metropolitana	El proyecto no cumple con las condiciones de financiamiento establecidas en las presentes Bases. En efecto, el postulante solicita financiamiento para la compra de una computadora y otros equipos los cuales constituyen gastos de tipo inversión. En circunstancias que esta línea sólo financia gastos de honorarios, operación y difusión. Se deja constancia que de conformidad a las bases, es el objetivo y la naturaleza del proyecto, lo que determina si un gasto es de operación o de inversión. En consecuencia, revisado el proyecto, es posible establecer que los
11	463704	Max Alejandro Pérez Palma	Un Canto Enamorado	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Araucanía	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante adjunta el antecedente obligatorio "Carta de compromiso de integrante del equipo de trabajo" de María Fernanda Pinto, sin firmar. Al respecto las bases establecen

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
12	463820	Pilar Andrea Lizama Robledo	Brote	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro Fonográfico	Metropolitana	El proyecto no cumple con las condiciones de financiamiento establecidas en las presentes Bases. En efecto, la postulante solicita financiamiento para la compra de instrumentos y equipos los cuales constituyen gastos de tipo inversión En circunstancias que esta línea sólo financia gastos de honorarios, operación y difusión. Se deja constancia que de conformidad a las bases, es el objetivo y la naturaleza del proyecto, lo que determina si un gasto es de operación o de
13	464107	Héctor Moro Vera	Obra para el Ensemble Lux: Neue Musik de Berlín, Alemania	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo y/o partitura", en su remplazo presenta partituras correspondientes a un trabajo anterior, las cuales no cumplen con el
14	435327	Genezaret Belén Contreras Delgado	Celuloide (Álbum Demo)	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Los Ríos	La Línea elegida no es pertinente con el proyecto postulado. En efecto, la postulante en la formulación de su proyecto no solicita recursos al CNCA. El FUP indica el monto "0" como financiamiento solicitado a este Servicio, en circunstancias que el objetivo de la línea es entregar financiamiento del CNCA para
15	437222	Nicolás Patricio Ortiz Sáez	Grabación LP Banda Kind	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones de pruebas exigida en las bases, sino sólo uno de los tres requeridos.
16	437369	Simón Ángel Carrasco Díaz	Grabación y Edición Primer Disco de SimónSqualo	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad grabaciones de pruebas exigida en las bases, sino solo dos de los tres requeridos. Al respecto las
17	438134	Esteban Andrés Muñoz Arancibia	Grabación, Edición y Lanzamiento del Tercer Disco de Yih Capsule	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad exigida, sino sólo dos de los tres requeridos. Al respecto las bases establecen que los
18	438803	Delia Trinidad Valdebenito Tepper	Expansión y Consolidación de la Carrera de Delia Valdebenito a través del Disco Piel Cordillera	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro Fonográfico	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, la postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de acuerdo con la cantidad de grabaciones de pruebas exigida en las bases, sino sólo uno de los tres requeridos. Al respecto las bases establecen que los documentos que no se

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
19	439453	Felipe Markmann Guzmán	Primer LP de Boraj "El animal del hombre"	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigida, sino sólo dos de los tres requeridos. Al respecto las bases
20	439805	Franco Javier Galarce Fuentes	Tonos Grises, segundo disco de Ark	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigida, sino sólo dos de los tres requeridos. Al respecto las bases
21	440189	Claudio Andrés Rivera Salazar	Grabación Disco 2018	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	BíoBío	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigida, sino sólo dos de los tres requeridos. Al respecto las bases
22	440307	Bárbara Pérez de Arce Smok	Velódromo primer disco	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, la postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigida, sino solo dos de los tres requeridos. Al respecto las bases
23	440382	Luis Francisco Valdés Campillay	Creación y Producción de primer disco Mr. Luis Fran	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Arica y Parinacota	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigida, sino sólo uno de los tres requeridos. Al respecto las bases
24	440417	Sebastián Rene Rojas Tapia	Grabación primer Disco de Chankacazo	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Tarapacá	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad exigida, sino sólo uno de los tres requeridos. Al respecto las bases establecen que los
25	442948	Camila Magdalena Opazo Pérez	Compilado Sonidos del extremo norte	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Arica y Parinacota	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, la postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo uno de los tres requeridos. Al respecto las bases
26	443010	Rosa De Las Mercedes Tapia Martínez	Grabación primer disco Leonor Cruz	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Valparaíso	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, la postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo dos de los tres requeridos. Al respecto las bases

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
27	443161	Juan Andrés Ríos Molina	1er disco BarrioSur Candombe para Concé	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	BíoBío	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad exigida, sino sólo dos grabaciones de un mismo tema. Al respecto las bases establecen que los
28	443440	Luis David Mardones Mardones	Grabación primer disco Shottas Bongrab	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Valparaíso	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto el postulante adjunta el antecedente obligatorio "Carta de compromiso del equipo de trabajo" de Nicolás Maximiliano Campos Díaz, sin firmar. Al respecto las bases establecen que
29	443447	Alberto Faraggi Elizalde	Disco Solista de Guitarra Flamenca Guitarra Rota	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo dos de las tres requeridas. Al respecto las bases
30	443752	Nicolás Federico Mardones Barbieri	Faisán	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro Fonográfico	BíoBío	El proyecto no cumple con las condiciones de financiamiento establecidas en las presentes Bases. En efecto, el postulante solicita financiamiento para la compra de instrumentos musicales, los cuales constituyen gastos de tipo inversión. En circunstancias que esta línea sólo financia gastos de honorarios, operación y difusión. Se deja constancia que de conformidad a las bases, es el objetivo y la naturaleza del proyecto, lo que determina si un gasto es de operación o de
31	443977	Rodrigo Tapia Tocornal	Música original para Octeto Austral, jazz con raíz latinoamericana	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante adjunta el antecedente "Carta de compromiso de integrante del equipo de trabajo" de Gabriel Andrés Reyes Alonso, sin firmar. Al respecto las bases establecen que los
32	444863	Salomón Danilo Marabolí Illesca	Primera placa musical grupo Salomónico trío	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Tarapacá	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo una de las tres requeridas. Al respecto las bases
33	445217	José Antonio Gil Pfeil	Grabación producción y difusión del segundo disco de Caravana Trio, Carnaval	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo dos de las tres requeridas. Al respecto las bases
34	446450	Camila Vaccaro Rivera	Disco Camila Vaccaro	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, la postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Carta de compromiso del integrante del equipo de trabajo" de Rodrigo Alberto Rojas, sino un documento en blanco con una firma y

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
35	446537	Pablo Muñoz Cordal	Estancia La Mar Segundo Disco	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo una de las tres requeridas. Al respecto las bases
36	446895	Andrés Aaron Tapia Espinoza	La Flor de la Vida	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro Fonográfico	Valparaíso	El proyecto no cumple con las condiciones de financiamiento establecidas en las presentes Bases. En efecto, el postulante solicita financiamiento para la compra de notebook y monitor, los cuales constituyen un gasto de tipo inversión. En circunstancias que esta línea sólo financia gastos de honorarios, operación y difusión. Se deja constancia que de conformidad a las bases, es el objetivo y la naturaleza del proyecto, lo que determina si un gasto es de operación o de
37	447444	Carlos Andrés Parrau Álvarez	Rompecabezas	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante adjunta el antecedente obligatorio "Carta de compromiso del integrante del equipo de trabajo" de Cristóbal Arriagada, sin firmar. Al respecto las bases establecen que
38	447518	Felipe Andrés Allende Cabezas	Mantras	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante adjunta el antecedente obligatorio "Carta de compromiso del integrante del equipo de trabajo" de Iván Alejandro Zamorano Lorca, sin firmar. Al respecto las bases
39	448112	Karem Curmi Escobar Anabalón	Grabación primer disco Curmi	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo dos de las tres requeridas. Al respecto las bases
40	449132	Juan Pablo Arancibia Escobar	Disco VerdeArrebol	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Valparaíso	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante adjunta el antecedente obligatorio "Carta de compromiso de los integrantes del equipo de trabajo" sin firmas. Al respecto las bases establecen que los documentos
41	449163	Marcelo Pablo Cortés Rivera	Grabación y Producción 2do disco Los Pepperutis - Siga Participando	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Antofagasta	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino que presenta sólo dos de las tres requeridas. Al respecto
42	451015	Javier Alexander Guzmán Orellana	CD - Limón Crown; grabación, edición, mezcla y masterización álbum debut	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Valparaíso	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo a la cantidad de grabaciones exigidas, sino que presenta tres archivos correspondientes a sólo dos temas. Al

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
43	451932	Aarón Alejandro Martínez Carrasco	Aarón Martínez (Álbum de estudio)	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino que presenta sólo dos de las tres requeridas. Al respecto
44	452154	José Luis Jara Morales	Estudio Móvil de Grabación Musical	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	BíoBío	El proyecto no es pertinente a la línea elegida. En efecto, el proyecto se orienta a la implementación de un estudio de grabación, en circunstancias que la línea tiene por objeto el financiamiento total o parcial de proyectos de fomento para la creación de obras y/o producción de registro fonográfico
45	452484	Juan Manuel Hermosilla Arévalo	1er disco Choro Boro y los Incorregibles	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	BíoBío	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino que presenta sólo uno de las tres requeridas. Al respecto
46	453239	Rodolfo Juica Cordes	Producción, edición, fabricación y difusión de CD Promocional	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Coquimbo	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino que presenta sólo una de las tres requeridas. Al respecto
47	453322	Tomás Carrasco Arredondo	Contra Corriente DISCO 2018	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino que presenta sólo una de las tres requeridas. Al respecto
48	453351	David Gonzalo Morales Cordero	Grabación del primer disco de David Morales Cuarteto	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	BíoBío	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de presentaciones exigidas, sino sólo dos de las tres requeridas. Al respecto las bases
49	454816	Javier Alejandro Vásquez Vielma	Macha Vasquez	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Valparaíso	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino que sólo presenta dos grabaciones de un mismo tema. Al
50	456300	Amanda Elisa Mura Fuentealba	Sube, grabación segundo disco	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Libertador General Bernardo O'Higgins	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, la postulante adjunta el antecedente obligatorio "Cartas de compromiso de los integrantes del equipo de trabajo" sin firmar. Al respecto las bases establecen que los documentos

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
51	456740	Gabriel Alejandro Henríquez Jerez	2º Etapa, EP De Alma	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino que sólo presenta dos de las tres requeridas. Al respecto
52	457580	Adrián Maldonado Kausel	Primer disco de Adrián Kausel	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino que presenta sólo dos de las tres requeridas. Al respecto
53	458610	Willy Ogaz Vergara	Cherkán, Primer Vuelo	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo dos de las tres requeridas. Al respecto las bases
54	459017	Vicente Enrique Blanch Cifuentes	La Cosecha es para ti	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Libertador General Bernardo O'Higgins	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo una de las tres requeridas. Al respecto las bases
55	459851	Fresa Parra Fernández	Disco Debut de Fresa Parra Un viaje desde el Corazón	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Valparaíso	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, la postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo dos de las tres requeridas. Al respecto las bases
56	460265	Franco Leonardo Rodrigo Ibacache Muñoz	Primer LP La Negra Ácida	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	BíoBío	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Carta de compromiso del integrante del equipo de trabajo" correspondiente a la señora Javiera Constanza Pérez Cerda.
57	460381	Sofía Macarena Figueroa Geisel	Aroma de mujer: Compilado del Colectivo Cantautoras Mujeres en la Creación Musical	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, la postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo dos de las tres requeridas. Al respecto las bases
58	460547	Luis Arturo Padilla Cruz	Experiencia de Vida	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Valparaíso	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo dos de las tres requeridas. Al respecto las bases



N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
59	460592	Oscar Andrés Godoy Abarca	Segundo Álbum de Fermín Donoso	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo dos de las tres requeridas. Al respecto las bases
60	460716	Danilo Andrés Font Santos	Maipú, La Nueva Cuna del Rock Chileno: Compilado de bandas locales	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo a las especificaciones exigidas, sino piezas musicales de artistas cuya participación en el proyecto no es
61	461345	Juan Antonio Bustos Muñoz	Disco Debut y difusión para la banda Vivian	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo una de las tres requeridas. Al respecto las bases
62	461382	Cristóbal Amaro Labra Bassa	Grabación del Primer disco de Los Obreros del Mambo	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigida, sino sólo dos de las tres requeridas. Al respecto las bases
63	461859	Felipe Ignacio Ramírez Sanhueza	Producción y grabación Disco Feli del Bosque	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo dos de las tres requeridas. Al respecto las bases
64	461914	Andrea Elizabeth Pizarro Galdames	Primer Disco / Andrómeda y sus astros	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Tarapacá	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, la postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo dos de las tres requeridas. Al respecto las bases
65	462311	Álvaro Valentín Ampuero González	Chilwe libre, música desde y para la ruralidad insular.	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Los Lagos	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo dos de las tres requeridas. Al respecto las bases
66	462735	María Sabina Ojeda Woyciechowski	Primer disco solista de Me & the aliens	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro Fonográfico	Metropolitana	El proyecto no cumple con las condiciones de financiamiento establecidas en las presentes Bases. En efecto, la postulante solicita financiamiento para la compra de un violín, el cual constituye un gasto de tipo inversión. En circunstancias que esta línea sólo financia gastos de honorarios, operación y difusión. Se deja constancia que de conformidad a las bases, es el objetivo y la naturaleza del proyecto, lo que determina si un gasto es de operación o de inversión. En consecuencia, revisado el

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
67	462746	Gabriel Ignacio Troncoso Boys	Trauko Trauco Lahual, el musical	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo una de las tres requeridas. Al respecto las bases
68	462760	Ralph Jean Baptiste	Primer Álbum Solista de Ralph Jean Baptiste - Músico Migrante	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo una de las tres requeridas. Al respecto las bases
69	462861	Sebastián Rodrigo Ignacio Cifuentes Obrequé	Producción LP banda Arizona	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Araucanía	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo dos de las tres requeridas. Al respecto las bases
70	462870	Ricardo Ricardo Núñez Díaz	Producción del primer álbum larga duración de Ricardo Charro Núñez (cantautor del Maule)	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Maule	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo dos de las tres requeridas. Al respecto las bases
71	462891	German Patricio Thoder Fernández	Producción, Grabación y Difusión del disco debut de Telúrika	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo dos de las tres requeridas. Al respecto las bases
72	463059	Paola Victoria Riquelme Salinas	Creación y grabación segundo disco de Pepito Paga Doble	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro Fonográfico	Metropolitana	El proyecto no cumple con las condiciones de financiamiento establecidas en las presentes Bases. En efecto, la postulante solicita financiamiento para la compra de equipamiento musical, que constituye un gasto de tipo inversión. En circunstancias que esta línea sólo financia gastos de honorarios, operación y difusión. Se deja constancia que de conformidad a las bases, es el objetivo y la naturaleza del proyecto, lo que determina si un gasto es de operación o de inversión. En
73	463200	María Paz Miranda Iturriaga	Grabación disco debut Paz Miranda	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Valparaíso	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, la postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo dos de las tres requeridas. Al respecto las bases
74	463212	Gonzalo Andrés Martínez Cartagena	Grabación segundo disco Remache	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo dos de las tres requeridas. Al respecto las bases

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
75	463666	Santiago Alonso Amaya Sarmiento	Producción primer disco Santi	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo dos de las tres requeridas. Al respecto las bases
76	463724	Leandro Ignacio Aciaras Sánchez	El horizonte de la mente, Leandro Aciaras	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro Fonográfico	Metropolitana	El proyecto no cumple con las condiciones de financiamiento establecidas en las presentes Bases. En efecto, el postulante solicita financiamiento para la compra de instrumentos, software y pc, los cuales constituyen un gasto de tipo inversión. En circunstancias que esta línea sólo financia gastos de honorarios, operación y difusión. Se deja constancia que de conformidad a las bases, es el objetivo y la naturaleza del proyecto, lo que determina si un gasto es de operación o de
77	463762	Diego Alonso Madariaga Potthoff	Honor y Dolor el nuevo Extended Play de la banda Substancia Marina	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Cartas de compromiso de los integrantes del equipo de trabajo", en su reemplazo presenta documentos de presupuestos del
78	463770	Juan José Feijoo Guerra	Juaniya -Terapia de químicos	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo una de las tres requeridas. Al respecto las bases
79	463780	Sebastián Ewaldo Reyes Santulin	Proyecto de producción- Postproducción y difusión artística de Sueños de molly	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro Fonográfico	Los Ríos	El proyecto no cumple con las condiciones de financiamiento establecidas en las presentes Bases. En efecto, el postulante solicita financiamiento para la compra de instrumentos y equipo técnico, los cuales constituyen un gasto de tipo inversión. En circunstancias que esta línea sólo financia gastos de honorarios, operación y difusión. Se deja constancia que de conformidad a las bases, es el objetivo y la naturaleza del proyecto, lo que determina si un gasto es de operación o de
80	463943	Guillermo Horacio Riveros González	Guillermo Riveros Disco solista	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo dos de las tres requeridas. Al respecto las bases
81	464042	Soledad de Lourdes Evans Astete	Disco Cata Cruzatt	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, la postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo dos de las tres requeridas. Al respecto las bases

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
82	464282	David Ignacio Muñoz Lobos	Proyecto Boreal	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Coquimbo	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo dos de las tres requeridos. Al respecto las bases
83	464320	Carolina Alejandra Bianchi Hernández	Promoción y producción del álbum de la banda Sin Razón Aparente	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, la postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo dos de las tres requeridas. Al respecto las bases
84	464344	Karin Francisca Hofmann Venegas	1er Disco Karn Hofmann	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, la postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo una de las tres requeridas. Al respecto las bases
85	436307	Felipe Andrés Valdés Yévenes	Sala de Ensayo y Estudio de grabación Vegaudio	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	BíoBío	El proyecto no es pertinente a la línea elegida. En efecto, el proyecto se orienta a la implementación de una sala de ensayo más un estudio de grabación, en circunstancias que la línea tiene por objeto el financiamiento total o parcial de proyectos de fomento para la creación de obras y/o producción de registro
86	436374	Jeannette Mabel Pualuan Vivanco	Mi Puente. Jeannette Pualuan. Segundo disco	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, la postulante adjunta el archivo del antecedente obligatorio "Carta de compromiso del integrante del equipo de trabajo" de Joel Ávila Serrano, dañado, lo que impide su visualización.
87	438920	Javier Zvi Tacussis Oblitas	Black Leather - III	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro Fonográfico	Arica y Parinacota	El proyecto no cumple con las condiciones de financiamiento y de duración establecidas en las presentes Bases. En efecto, el postulante solicita financiamiento para la compra de instrumentos musicales, los cuales constituyen gastos de tipo inversión. En circunstancias que esta línea sólo financia gastos de honorarios, operación y difusión. Se deja constancia que de conformidad a las bases, es el objetivo y la naturaleza del proyecto, lo que determina si un gasto es de operación
88	441408	Pablo José Lastarria Tagle	Tercer disco de All Tomorrows	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad exigida, sino sólo dos de las tres requeridas. Al respecto las bases establecen que los
89	445882	Cinthia del Pilar Santibáñez Verdugo	Sexta producción discográfica de la banda crisalida	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, la postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo una de las tres requeridas. Al respecto las bases

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
90	450451	Daniel Alejandro Concha Baird-Kerr	Tercer Disco SinSilencio	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo una de las tres requeridas. Al respecto las bases
91	450724	Gerardo Arturo Pinto Alarcón	Disco fusión rock/pop experimental, V-Electro	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Tarapacá	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo una de las tres requeridas. Al respecto las bases
92	450762	Jaime Alberto Herrera Andaur	Kalfv pewma mew / sueño azul	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo dos de las tres requeridas. Al respecto las bases
93	454431	María Magdalena Ortiz Panatt	Creación y Producción Cuarto disco de María Colores	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo dos de las tres requeridas. Al respecto las bases
94	457322	Pablo Tomás Sáez Cerpa	Trio Molino & New Integration Ensemble	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo dos de las tres requeridas. Al respecto las bases
95	458224	María Pía Villablanca Fernández	Producción, grabación y difusión del nuevo disco "Iluminar" de Marco Andreu	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, la postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo dos de las tres requeridas. Al respecto las bases
96	458294	Gamalier Patricio Parada Parada	Valorizate Mujer	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Libertador General Bernardo O'Higgins	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". El postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo dos de las tres requeridas. Al respecto las bases establecen que
97	459341	Henry Williams Wilson Manríquez	Culipran "la tierra para el que la trabaja"	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo dos de las tres requeridas. Al respecto las bases

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
98	460621	Fernando Samuel Mujica Vargas	C&M - Colombina Parra y Mowat, Post Producción.	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo dos de las tres requeridas. Al respecto las bases
99	460976	Fernando Daniel Stern Britzmann	Noveno disco de Nano Stern	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo dos de las tres requeridas. Al respecto las bases
100	463392	Jesús Enrique Díaz Julio	Disco 12 Círculos	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Coquimbo	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo dos de las tres requeridas. Al respecto las bases
101	463512	Danilo Enoc Contreras Pérez	Tierra de poetas, un camino por la cultura ancestral de Chile	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro Fonográfico	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo dos de las tres requeridas. Al respecto las bases establecen que los documentos que no se encuentren conforme a estas bases se considerarán como no presentados. Por otra parte, el proyecto no cumple con las condiciones de financiamiento establecidas en las presentes Bases. De acuerdo a lo indicado en la formulación del proyecto, el postulante pide recursos para financiar
102	463783	Felipe Andrés Martínez Torres	Suite cordillerana	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo una de las tres requeridas. Al respecto las bases
103	464084	Boris Alejandro Candia Mansilla	Cortinas	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Maule	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo una de las tres requeridas. Al respecto las bases
104	464253	María Pía Sepúlveda Carpanetti	Producción discográfica "Conductas Ambiguas" de Pía Carpanetti	Fondo de la Música	Creación de Obras y Producción de Registro	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, la postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Demo" de acuerdo con la cantidad de grabaciones exigidas, sino sólo dos de las tres requeridas. Al respecto las bases

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
----	--------------------	------------------------	---------------------	-------	-------	--------	---------------------------

**Línea de Difusión de la Música Nacional**

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
1	441105	Ricardo Antonio Carquín Zavala	Difusión Radial Maryrose	Fondo de la Música	Difusión de la Música Nacional	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Carta de compromiso del medio", en su reemplazo presenta un modelo de carta sin completar, el cual no cumple con el
2	448622	Felipe Manuel Valdés González	Programa Radial Patrimonio Tagua Tagua	Fondo de la Música	Difusión de la Música Nacional	Libertador General Bernardo O'Higgins	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante adjunta el antecedente obligatorio "Cartas de compromiso de los integrantes del equipo de trabajo" de Dangelo Guerra Gallardo y Rodrigo Serrano Cabezas, sin
3	458273	Ramón Domingo Antonio Contreras Contreras	Los Cruceros de Lefun	Fondo de la Música	Difusión de la Música Nacional	Araucanía	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Carta de compromiso de obtención de autorización o cesión de derechos de autor", sino una boleta de pago por los
4	462072	Oscar Rodrigo Leiva Basaes	"En este Lugar" ... Un programa Radial de Difusión de La Música Nacional...	Fondo de la Música	Difusión de la Música Nacional	Valparaíso	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Carta de compromiso del integrante del equipo de trabajo" Juan Carlos Contreras, en su reemplazo se adjunta el documento
5	463209	Ivan Patricio Mena Muñoz	Difusión de la Producción Discográfica Un Bohemio Soñador - Intérprete: Gabriel Suárez	Fondo de la Música	Difusión de la Música Nacional	Los Lagos	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Carta de compromiso del medio", ya que no detalla la cantidad de emisores, repeticiones, cobertura a alcanzar, distribución, y/o
6	463272	Aarón Alejandro Martínez Carrasco	Aarón Martínez (Difusión radial)	Fondo de la Música	Difusión de la Música Nacional	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el documento obligatorio "Carta de compromiso del medio", ya que no detalla cantidad de emisores, repeticiones, cobertura a alcanzar, distribución, y/o
7	463996	Diego Lira Munizaga	Frecuencia Chilena potenciado por IguannaRock	Fondo de la Música	Difusión de la Música Nacional	BíoBío	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Carta de compromiso de obtención de autorización o cesión de derechos de autor", sino un pdf que establece los términos

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
8	438969	Nelson Alejandro Saavedra Pinos	Todas las Voces, Música Regional	Fondo de la Música	Difusión de la Música Nacional	Coquimbo	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Carta de compromiso del integrante del equipo de trabajo" del señor Marco Antonio Bruna del Campo, sino una carta
9	442706	Miguel Eduardo Guerrero Quinteros	Radio Mecánica 2.0. Música Independiente desde el Maule	Fondo de la Música	Difusión de la Música Nacional	Maule	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante adjunta el antecedente obligatorio "Carta de compromiso del medio" sin la firma correspondiente por el representante legal de éste, tal como se establece en la
10	461602	Mario Ignacio Salcedo Catalán	Confeccionar página Web y Descarga	Fondo de la Música	Difusión de la Música Nacional	Libertador General Bernardo O'Higgins	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Carta de compromiso del medio", en su reemplazo adjunta un archivo que contiene un presupuesto, por lo cual no cumple
11	463407	Luis Alexis Barrueto Astudillo	Remasterización y Publicación en Plataformas Digitales del Disco "Folktrovarock del Trio Vejara"	Fondo de la Música	Difusión de la Música Nacional	Metropolitana	La línea elegida no es pertinente con el proyecto postulado. En efecto, el proyecto consiste en la post producción de un registro fonográfico, en circunstancias que la línea tiene por objeto entregar financiamiento total o parcial para proyectos de fomento a la circulación y difusión de la música nacional a través del desarrollo y promoción de iniciativas en medios de comunicación masiva.
12	464310	Boris Alejandro Candia Mansilla	Difusión Proyecto cortinas	Fondo de la Música	Difusión de la Música Nacional	Maule	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante adjunta el antecedente obligatorio "Carta de compromiso del medio" sin firmar por
13	436395	Felipe Alejandro López Apablaza	Audioididacta.com, Sitio Web y Canal de Youtube Como Medio de Difusión de Cultura Musical, Audio y Tecnología.	Fondo de la Música	Difusión de la Música Nacional	Libertador General Bernardo O'Higgins	La modalidad elegida no es pertinente con el proyecto postulado. En efecto, el proyecto se orienta a la formación de audiencias musicales a través de internet, en circunstancias que la modalidad tiene por objetivo el financiamiento total o parcial para proyectos de difusión de la música nacional a través de prensa escrita y/o programas de televisión.
14	456561	Daniel Andrés Soto Flores	Nuestro Tema	Fondo de la Música	Difusión de la Música Nacional	Metropolitana	La modalidad elegida no es pertinente con el proyecto postulado. En efecto, el proyecto se orienta a realizar difusión de bandas musicales a través de internet, en circunstancias que la modalidad tiene por objetivo el financiamiento total o parcial
15	459841	Ernesto Gerardo González Greenhill	Serie Ars Música. Programas de TV con músicos chilenos.	Fondo de la Música	Difusión de la Música Nacional	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto el postulante adjunta el antecedente obligatorio "Cartas de compromiso de los integrantes del equipo de trabajo", sin firmar. Al respecto las bases establecen que los documentos



N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
16	463052	Felipe Andres Avalos Ahumada	Revista Musical Provincial	Fondo de la Música	Difusión de la Música Nacional	Maule	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante adjunta el antecedente obligatorio "Carta de compromiso del medio", sin la firma del representante legal de éste. Al respecto las bases establecen que los documentos que no se encuentren conforme a estas bases se considerarán como
17	463275	Aarón Alejandro Martínez Carrasco	Aarón Martínez (Prensa escrita y TV)	Fondo de la Música	Difusión de la Música Nacional	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta "Carta de compromiso del medio", ya que no contiene el horario propuesto para el programa, cantidad de emisores, repeticiones, cobertura a alcanzar,
18	463570	Roberto Prado Matte	"Mundo"	Fondo de la Música	Difusión de la Música Nacional	Metropolitana	El FUP no se acompañó y llenó completamente. En efecto, el postulante dejó celdas sin completar en el FUP en soporte papel. Por otra parte, el proyecto, enviado vía soporte papel, acompaña una sola copia, en circunstancias que el punto 2 del

#### Línea de Fomento a la Música de Raíz Folklórica

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
1	437824	Marco Antonio Pérez López	10mo Encuentro Nacional de Comparsas de Lakitas	Fondo de la Música	Fomento a la Música de Raíz Folklórica	Valparaíso	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Propuesta Artística y de programación", ya que no identifica a los artistas y/o bandas residentes de las regiones donde se realizarán
2	438563	Carola Isabel López Araya	Dos Cantores van por Chile, Gira de Canto Tradicional Chileno.	Fondo de la Música	Fomento a la Música de Raíz Folklórica	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto la postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Propuesta artística y de programación", sino que adjunta cartas de compromiso de instituciones que se comprometen a
3	458001	I. Municipalidad de Graneros	La Historia a través de la Música	Fondo de la Música	Fomento a la Música de Raíz Folklórica	Libertador General Bernardo O'Higgins	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Propuesta artística y de programación" de acuerdo a las especificaciones exigidas por las bases, sino que adjunta los currículos

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
4	435322	Javier Alejandro Contreras Galindo	12 Contracuecas -Creación, Edición y Producción-	Fondo de la Música	Fomento a la Música de Raíz Folklórica	Magallanes y de La Antártica Chilena	La modalidad elegida no es pertinente con el proyecto postulado. En efecto, el proyecto no considera la fijación del registro fonográfico en un soporte físico o digital, en circunstancias que la modalidad tiene por objeto entregar financiamiento total o parcial para proyectos de creación de obras y/o producción de registro fonográfico de música nacional de Raíz Folklórica y su fijación en algún soporte físico o digital.
5	435492	Ernesto Patricio Calderon Dondero	CD Ensamble Transatlántico de Folk Chileno: Vol II - Continuando el legado sonoro de la agrupación, y su proyección en el mundo	Fondo de la Música	Fomento a la Música de Raíz Folklórica	Valparaíso	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Carta de compromiso del integrante del equipo de trabajo" Alvaro Arturo Olea Torres, sino una correspondiente a una persona diferente.
6	437500	Javier Alejandro Contreras Galindo	10 Estudios de Tonada para Guitarra	Fondo de la Música	Fomento a la Música de Raíz Folklórica	Magallanes y de La Antártica Chilena	La modalidad elegida no es pertinente con el proyecto postulado. En efecto, el proyecto no considera la fijación del registro fonográfico en un soporte físico o digital, en circunstancias que la modalidad tiene por objeto entregar financiamiento total o parcial para proyectos de creación de obras y/o producción de registro fonográfico de música nacional de Raíz Folklórica y su fijación en algún soporte físico o digital.
7	438371	Javier Alejandro Contreras Galindo	Nuevas Músicas de Raíz Latinoamericana en Universidades Chilenas	Fondo de la Música	Fomento a la Música de Raíz Folklórica	Magallanes y de La Antártica Chilena	La modalidad elegida no es pertinente con el proyecto postulado. En efecto, el proyecto no considera la fijación del registro fonográfico en un soporte físico o digital, en circunstancias que la modalidad tiene por objeto entregar financiamiento total o parcial para proyectos de creación de obras y/o producción de registro fonográfico de música nacional de Raíz Folklórica y su fijación en algún soporte
8	438956	Lucía Carolina Torres Peña	Música Latinoamericana para Cello	Fondo de la Música	Fomento a la Música de Raíz Folklórica	Magallanes y de La Antártica Chilena	La modalidad elegida no es pertinente con el proyecto postulado. En efecto, el proyecto no considera la fijación del registro fonográfico en un soporte físico o digital, en circunstancias que la modalidad tiene por objeto entregar financiamiento total o parcial para proyectos de creación de obras y/o producción de registro fonográfico de música nacional de Raíz Folklórica y su fijación en algún soporte físico o digital.
9	452397	Maria Hilda Ramos Perez	Intervención Cultural y Creación Artística Migratoria Latinoamericana	Fondo de la Música	Fomento a la Música de Raíz Folklórica	Metropolitana	La modalidad elegida no es pertinente con el proyecto postulado. En efecto, el proyecto no considera la fijación del registro fonográfico en un soporte físico o digital, en circunstancias que la modalidad tiene por objeto entregar financiamiento total o parcial para proyectos de creación de obras y/o producción de registro fonográfico de música nacional de Raíz Folklórica y su fijación en algún soporte

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
10	452727	Justo Rene Mendoza Rodriguez	Sueños Sureños	Fondo de la Música	Fomento a la Música de Raíz Folklórica	BíoBío	La modalidad elegida no es pertinente con el proyecto postulado. En efecto, el proyecto no considera la fijación del registro fonográfico en un soporte físico o digital, en circunstancias que la modalidad tiene por objeto entregar financiamiento total o parcial para proyectos de creación de obras y/o producción de registro fonográfico de música nacional de Raíz Folklórica y su fijación en algún soporte
11	460233	Enrique Javier Pedraza Nuñez	Promover el conocimiento del patrimonio musical prehispánico en el Valle del Limarí.	Fondo de la Música	Fomento a la Música de Raíz Folklórica	Coquimbo	El proyecto no cumple con las condiciones de financiamiento establecidas en las presentes bases. En efecto, el postulante solicita financiamiento para gastos de inversión, en circunstancias que esta línea sólo financia gastos de honorarios, operación y difusión. Se deja constancia que de conformidad a las bases, es el objetivo y la naturaleza del proyecto, lo que determina si un gasto es de operación o de inversión. En consecuencia, revisado el proyecto, es posible establecer que los
12	462434	Marcela Marcela Millie Soto	Disco: VillaMillie, Cuentos Tradicionales.	Fondo de la Música	Fomento a la Música de Raíz Folklórica	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, la postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Carta de compromiso del integrante del equipo
13	463723	Purísima Emilia Ramírez Cordero	Las Morenitas: DVD 64 años de Grandes Éxitos	Fondo de la Música	Fomento a la Música de Raíz Folklórica	Libertador General Bernardo O'Higgins	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, la postulante adjunta el antecedente obligatorio "Cartas de compromiso de los integrantes del equipo de trabajo" de los señores Dángelo David Guerra Gallardo y Carlos Santiago Varas Yáñez, sin firmar. Al respecto las bases establecen que los documentos que
14	464241	Luis Antonio Pate Lillo	Creación de Letras y Grabación de Temas Musicales	Fondo de la Música	Fomento a la Música de Raíz Folklórica	Valparaíso	La modalidad elegida no es pertinente con el proyecto postulado. En efecto, el proyecto no considera la fijación del registro fonográfico en un soporte físico o digital, en circunstancias que la modalidad tiene por objeto entregar financiamiento total o parcial para

#### Línea de Formación

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
1	437249	José Vicente Pérez de Arce Antoncich	Taller de Sikuris en Bolivia	Fondo de la Música	Formación	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Carta de compromiso del uso del/los espacios" para la actividad de transferencia de conocimiento, sino una carta que compromete el uso de los espacios para la realización de la beca solicitada. Al respecto las bases establecen que los documentos que no se encuentren conforme a estas bases se

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
2	439542	Paulina Verónica Pérez Gamboa	Inicio Estudios de Magister en Musicoterapia en SUNY New Paltz, USA	Fondo de la Música	Formación	Libertador General Bernardo O'Higgins	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, la postulante adjunta el antecedente obligatorio "Documento oficial de aceptación o postulación" en un idioma diferente al solicitado, sin tampoco acompañar su
3	441816	Victoria del Pilar Hidalgo Triviños	Magíster en Gestión Cultural Universidad de Chile - Victoria Hidalgo	Fondo de la Música	Formación	Los Ríos	El proyecto no es pertinente con el Fondo elegido. En efecto, el proyecto consiste en un proceso formativo de carácter general de la gestión cultural no especializado en el ámbito del sector musical, que corresponde a una disciplina no cubierta por el
4	444249	Marcelo Vera Pavez	Magíster en Dirección de Empresas U. San Sebastián/Charlas establecimientos Yo Emprendo	Fondo de la Música	Formación	Metropolitana	El proyecto no es pertinente con el Fondo elegido. En efecto, el proyecto consiste en un proceso formativo de carácter general de dirección de empresa, no especializado en el ámbito del sector musical, que corresponde a una disciplina no cubierta por el Fondo.
5	445388	Benjamín Alejandro Cataldo Tapia	Abriendo puertas	Fondo de la Música	Formación	Maule	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Documento oficial de aceptación o de postulación", sino una captura de pantalla donde la institución comunica que no firmará nada antes del inicio de sus postulaciones, las cuales están programadas
6	445396	María Javiera Maureira Guzmán	Camino Sin Límite	Fondo de la Música	Formación	Maule	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, la postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Documento oficial de aceptación o de
7	446576	Deisy Maluenda Núñez	Formación Cantante Deisy Maluenda	Fondo de la Música	Formación	Coquimbo	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, la postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Documento oficial de aceptación o de postulación", sino una captura de pantalla de un formulario web (en blanco) para
8	448534	Diego Ignacio Campos Medina	Sembrando Música	Fondo de la Música	Formación	BíoBío	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". El proyecto adjunta el antecedente obligatorio "Malla curricular y descripción de asignaturas" en un idioma distinto al solicitado, y tampoco acompaña traducción. Al respecto las bases
9	449703	Daniel Ignacio Rojas Casanova	Formación en SAE Institute Madrid, España	Fondo de la Música	Formación	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Documento oficial de aceptación o de postulación", sino una carta que corresponde a una solicitud de información del postulante a la Institución sobre el "Programa de Producción de Música

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
10	450506	Juan Pablo Orlandini Rodríguez	Estudiar Composición en el Institute of Contemporary Music Performance en Londres, Reino Unido.	Fondo de la Música	Formación	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante presenta todos los antecedentes obligatorios en un idioma distinto al solicitado, y tampoco acompaña su traducción. Al respecto las bases establecen que los
11	451299	Camila Camila Rivero Caso	Perfeccionamiento con Stephen Smith	Fondo de la Música	Formación	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante adjunta el antecedente obligatorio "Documento oficial de aceptación o postulación" en un idioma distinto al solicitado, y tampoco acompaña su traducción. Al respecto
12	451511	Keith Manuel Daniels Llantén	Beca Keith Daniels Master Jazz Studies Composition New England Conservatory	Fondo de la Música	Formación	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante adjunta el antecedente obligatorio "Documento oficial de aceptación o postulación" en un idioma distinto al solicitado, y tampoco acompaña su traducción. Al respecto
13	453097	Felipe Andrés Gatica Zambrano	Magíster en Musicología Latinoamericana	Fondo de la Música	Formación	Valparaíso	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Documento oficial de aceptación o de postulación", sino una captura de pantalla de un email que responde a información por parte de una institución, la cual entrega antecedentes de las postulaciones para
14	455797	Joel Abraham Zamorano Lucas	Perfeccionamiento en Nueva York	Fondo de la Música	Formación	Antofagasta	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Documento oficial de aceptación o de postulación", sino una captura de pantalla que no permite determinar la identidad de quién impartirá el curso y no constituye un antecedente oficial de aceptación, lo cual no cumple con los requisitos establecidos para el mencionado antecedente obligatorio. Por otra parte, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Informe de desempeño del alumno", sino un documento que corresponde al
15	457116	Mario Ismael Cáceres González	Master Writing and Producing en Berklee Online	Fondo de la Música	Formación	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante adjunta el antecedente obligatorio "Documento oficial de aceptación o postulación" en un idioma distinto al solicitado, y tampoco acompaña su traducción. Al respecto
16	457615	Juan José Gutiérrez Acuña	Beca Berklee Juan José Gutiérrez	Fondo de la Música	Formación	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante adjunta el antecedente obligatorio "Documento oficial de aceptación o postulación" en un idioma distinto al solicitado, y tampoco acompaña su traducción. Al respecto

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
17	457770	Dick Paul Stark Schilling	Pasantía en dirección orquestal con el maestro Rodolfo Fischer, Musik Akademie Basel	Fondo de la Música	Formación	Los Lagos	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Carta de compromiso del uso de los espacios" para la actividad de transferencia de conocimientos, en su reemplazo presenta una carta de invitación del señor Rodolfo Fischer, a realizar la pasantía que el
18	457883	Ricardo Andrés Bahamondez Torres	Pasantía de Perfeccionamiento Artístico-Musical	Fondo de la Música	Formación	Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Carta de compromiso del uso de los espacios" para la actividad de transferencia, -que debe ser impartida por el postulante a la comunidad-, sino una carta en la que el profesor Jacques Ammon, acepta impartir
19	458485	Miguel Ángel Ibarra Ramírez	Estudio de Pitu y banda de guerra: un aerófono y un conjunto instrumental tradicional cusqueño.	Fondo de la Música	Formación	Metropolitana	El proyecto no cumple con las condiciones de financiamiento establecidas en las bases. En efecto, el postulante solicita recursos para compra de instrumentos musicales, en circunstancias que las bases indican expresamente que sólo se financian gastos de operación referidos a matrícula, traslado, seguros de salud, visa
20	458898	Paula Cecilia González Sutt	Master class y certificación de Soundpainting	Fondo de la Música	Formación	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, la postulante adjunta el antecedente obligatorio "Documento oficial de aceptación o postulación" en un idioma distinto al solicitado, y tampoco acompaña su traducción. Al respecto
21	458900	Carlos Andrés Valenzuela Ramos	"El chacal de Nahueltoro" Estudio sobre ópera chilena contemporánea, como marco para la creación de una opera de cámara.	Fondo de la Música	Formación	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Carta de compromiso de uso de los espacios", en su reemplazo presenta una carta de aceptación al programa de estudios.
22	462399	Matías Ignacio Bahamondes Ruiz	Estudios Superiores Music Performance Berklee College of Music	Fondo de la Música	Formación	BíoBío	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, la postulante adjunta el antecedente obligatorio "Informe de desempeño" en un idioma distinto al solicitado, y tampoco acompaña su traducción. Al respecto las bases establecen
23	462651	José Germán Sánchez Pérez	Especialización en Dirección de Orquestas Infante - Juveniles	Fondo de la Música	Formación	Región de Antofagasta	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Documento oficial de aceptación o de postulación", sino una carta que informa que el proceso de postulación en la

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
24	462999	Ángel Alonso Arancibia Osorio	Beca de perfeccionamiento para la Especialización en Gestión Cultural con Énfasis en Planeación y Políticas Culturales.	Fondo de la Música	Formación	Metropolitana	El proyecto no es pertinente con el Fondo elegido. En efecto, el proyecto consiste en un proceso formativo de carácter general en Gestión Cultural, no especializado en el ámbito del sector musical, que corresponde a una disciplina no cubierta por el Fondo.
25	463180	Joaquín Muñoz Donoso	"Perfeccionamiento de un Fuelle Chileno" – Beca de estudio de acordeón con el Maestro Frederic Deschamps	Fondo de la Música	Formación	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, la postulante adjunta el antecedente obligatorio "Documento oficial de aceptación o postulación" y "Malla curricular y descripción de asignaturas" en un idioma distinto al solicitado, y tampoco acompaña su traducción. Al respecto las bases establecen que los
26	463473	Mauricio Alejandro Sandoval Contreras	De la Lutheria nativa a la clásica	Fondo de la Música	Formación	Los Ríos	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Carta de compromiso del uso de los espacios" para la actividad de transferencia de conocimiento -que debe ser impartida por el postulante a la comunidad-, sino una carta en la que un tercero acepta impartir
27	463496	David Abraham Canales Hormazábal	Curso de Especialización de Postítulo en Composición Musical, Universidad de Chile	Fondo de la Música	Formación	BíoBío	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta antecedente obligatorio "Informe de desempeño del alumno", ya que el documento presentado no corresponde al proceso formativo al que está
28	463518	Roberto Mauricio Escobar Reyes	Financiamiento Para Continuar Estudios en Berklee College of Music (Boston - USA)	Fondo de la Música	Formación	Libertador General Bernardo O'Higgins	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta ningún antecedente obligatorio en el idioma solicitado, ni su correspondiente traducción. Por otra parte, el proyecto no cumple con las condiciones de financiamiento establecidas en las presentes Bases. En efecto, el postulante solicita financiamiento para compra de equipo computacional, en circunstancias esta línea sólo financia gastos de honorarios, operación y difusión. Se deja constancia que de conformidad a las bases, es el objetivo y la naturaleza del
29	464002	Daniel Esteban Rojas Araneda	Estudio de especialización en canto lírico Music Training conservatorio Liceu de Barcelona España	Fondo de la Música	Formación	Araucanía	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, la postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Documento oficial de aceptación o de postulación", sino un documento que informa que el proceso de admisión por parte

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
30	464032	Nataly Makarena Navea Rojas	Perfeccionamiento en dirección orquestal infanto-juvenil	Fondo de la Música	Formación	Antofagasta	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, la postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Documento oficial de aceptación o de
31	464266	Carlos Gonzalo Farías González	Finalización Programa Graduate Diploma en Dirección Orquestal con Marin Alsop en el Peabody Conservatory, USA	Fondo de la Música	Formación	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante presenta el antecedente obligatorio "Carta de compromiso del uso de los espacios" sin la correspondiente firma. Al respecto las bases establecen que los documentos que no se encuentren conforme a estas bases se considerarán como no
32	464267	Dante Camilo Escobar Vergara	Capacitación en Redes Sociales para profesionalizar difusión de actividades artísticas	Fondo de la Música	Formación	Metropolitana	El proyecto no es pertinente con el Fondo elegido. En efecto, el proyecto consiste en un proceso formativo de carácter general de redes sociales, no especializados en el ámbito del sector musical, que corresponde a una disciplina no cubierta por el Fondo.
33	464271	Víctor Ernesto Gutiérrez Cuiza	Beca M.A. Multimediale Kompositione Hochschule Für Musik Und Theater Hamburgo	Fondo de la Música	Formación	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, la postulante adjunta el antecedente obligatorio "Documento oficial de aceptación o postulación" en un idioma distinto al solicitado, y tampoco acompaña su traducción. Al respecto
34	464383	Darsy Nahyr Astorga Flores	Estudio de Bachelor en Música Coral - Thornton School of Music, Universidad del Sur de California	Fondo de la Música	Formación	Coquimbo	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Documento oficial de aceptación o de postulación", sino una carta donde se indica que la postulante realizó una solicitud de información, el cual no cumple con los requisitos establecidos para el
35	463084	Amaro Alonkura Valdés Riquelme	Ritmos y batería en academia de música y danza Marlon Romero	Fondo de la Música	Formación	BíoBío	El proyecto no cumple con las condiciones de financiamiento establecidas en las bases. En efecto, el postulante solicita recursos para la compra de "platillo, atril y sillín", en circunstancias que las bases indican expresamente que sólo se financian
36	463978	Samirah Laura Mahdi García	Formación en interpretación y composición musical	Fondo de la Música	Formación	Tarapacá	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, la postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Documento oficial de aceptación o de postulación", sino una carta de compromiso de la responsable del proyecto, el cual
37	437284	Jimmy Hugh Campillay Corvetto	Sonido Diaguita en el Colegio de Artes de Ovalle	Fondo de la Música	Formación	Coquimbo	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta los "Antecedentes de la Institución o Maestro que imparte los estudios", sino un certificado que compromete apoyo y compromiso por parte de una



N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
38	442051	Ilustre Municipalidad de Quemchi	Talleres de música en Quemchi	Fondo de la Música	Formación	Los Lagos	El proyecto no cumple con las condiciones de financiamiento establecidas en las presentes Bases. En efecto, el postulante solicita financiamiento para la compra de piano, guitarras, y acordeones, los cuales constituyen un gasto de tipo inversión, que si bien pudieran ser considerados operacionales de acuerdo a la naturaleza del proyecto, superan el porcentaje máximo permitido por las bases. En este sentido las bases establecen con respecto a esta modalidad que "se incluye el financiamiento de compra o adquisición de materiales o insumos menores que sean indispensables para la ejecución del proyecto y que subsistan posteriormente a la finalización del proyecto, en cuyo caso dichos insumos o materiales deben quedar
39	443501	Fabián Alejandro Rojas Carranza	Grupo Folclórico Liceo Santa María Eufrasia	Fondo de la Música	Formación	Metropolitana	El proyecto no cumple con las condiciones de financiamiento establecidas en las presentes Bases. En efecto, el postulante solicita financiamiento para la compra de instrumentos musicales, los cuales constituyen gastos de tipo inversión, que si bien pudieran ser considerados operacionales de acuerdo a la naturaleza del proyecto, superan el porcentaje máximo permitido por las bases. En este sentido las bases establecen con respecto a esta modalidad que "se incluye el financiamiento de compra o adquisición de materiales o insumos menores que sean indispensables para la ejecución del proyecto y que subsistan posteriormente a la finalización del proyecto, en cuyo caso dichos insumos o materiales deben quedar para uso y goce
40	445867	Paula Alejandra Retamal Veliz	La música como herramienta pedagógica	Fondo de la Música	Formación	Coquimbo	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, la postulante adjunta el antecedente obligatorio "Carta de compromiso del integrante del equipo de trabajo" del señor Francisco Javier Quinteros Muñoz, sin firmar. Al respecto las
41	448833	Miloska Andrea Valero Quiroz	Taller de música latinoamericana	Fondo de la Música	Formación	Valparaíso	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, la postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Antecedentes de la Institución o Maestro que imparte los estudios", sino tablas que describen las actividades que realizarán
42	450640	Corporación de Adelanto Comuna de Panguipulli	Preparación Musical de la Opera La Cenicienta de Jorge Peña Hen con la Orquesta Sinfónica de Panguipulli	Fondo de la Música	Formación	Los Ríos	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Carta de compromiso del integrante del equipo de trabajo" del señor Felipe Francisco Alvarado Castillo, sino la carta del señor Jonathan Vallette.

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
43	454494	Patricio Hernán Muñoz Quezada	Ben Verdery 2018 Guitar Master Class	Fondo de la Música	Formación	Los Lagos	La modalidad elegida no es pertinente con el proyecto postulado. En efecto, el proyecto solicita recursos para participar de una actividad formativa, en circunstancias que la modalidad tiene por objetivo el financiamiento total y/o parcial de proyectos para organizar actividades formativas tales como seminarios, talleres, clases magistrales, entre otros, que promuevan y/o incentiven la
44	454661	Marcelo Enrique Salinas Tapia	Taller de Bronces	Fondo de la Música	Formación	Coquimbo	El proyecto no cumple con las condiciones de financiamiento establecidas en las presentes Bases. En efecto, el postulante solicita financiamiento para la compra de piano, guitarras, y acordeones, los cuales constituyen un gasto de tipo inversión, que si bien pudieran ser considerados operacionales de acuerdo a la naturaleza del proyecto, superan el porcentaje máximo permitido por las bases. En este sentido las bases establecen con respecto a esta modalidad que "se incluye el financiamiento de compra o adquisición de materiales o insumos menores que sean indispensables para la ejecución del proyecto y que subsistan posteriormente a la finalización del proyecto, en cuyo caso dichos insumos o materiales deben quedar
45	457775	Jaime David Farías Delva	La creatividad artística y musical como fuente de inclusión en la diversidad de culturas, en educación y salud biopsicosocioespiritual	Fondo de la Música	Formación	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el documento obligatorio "Antecedentes de la Institución o Maestro que imparte los estudios", sino una fotografía de un Rol Único Tributario, el cual no cumple con los requisitos establecidos para el mencionado antecedente obligatorio.
46	458478	Miguel Alexis Platero Galarce	Jornadas Internacionales de profesores visitantes: capacitación para músicos y docentes de la Región de Arica y Parinacota	Fondo de la Música	Formación	Arica y Parinacota	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante adjunta el antecedente obligatorio "Carta de compromiso del integrante del equipo de trabajo" de Edgardo Fernández Pailahueque, sin firmar. Al respecto las bases establecen que los documentos que no se encuentren conforme a estas bases se

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
47	458656	David Livingston "Davor" Flores Salgado	Cantando en Aymara himno nacional y otras composiciones en español y otras lenguas originarias	Fondo de la Música	Formación	Arica y Parinacota	El proyecto no cumple con las condiciones de financiamiento establecidas en las presentes Bases. En efecto, el postulante solicita financiamiento para la compra de una cámara fotográfica; parlantes; micrófonos; amplificación; instrumentos musicales; tarjeta de sonido y un proyector data, los cuales son gastos de tipo inversión, que si bien pudieran ser considerados operacionales de acuerdo a la naturaleza del proyecto, superan el porcentaje máximo permitido por las bases. En este sentido las bases establecen con respecto a esta modalidad que "se incluye el financiamiento de compra o adquisición de materiales o insumos menores que sean indispensables para la ejecución del proyecto y que subsistan posteriormente a la finalización del proyecto, en cuyo caso dichos insumos o materiales deben quedar
48	460315	Junta de Vecinos	Talleres de Música Popular para niños y jóvenes de San Pedro de Atacama	Fondo de la Música	Formación	Región de Antofagasta	El proyecto no cumple con las condiciones de financiamiento establecidas en las presentes Bases. En efecto, el postulante solicita financiamiento para la compra de instrumentos, los cuales constituyen un gasto de tipo inversión, que si bien pudieran ser considerados operacionales de acuerdo a la naturaleza del proyecto, superan el porcentaje máximo permitido por las bases. En este sentido las bases establecen con respecto a esta modalidad que "se incluye el financiamiento de compra o adquisición de materiales o insumos menores que sean indispensables para la ejecución del proyecto y que subsistan posteriormente a la finalización del proyecto, en cuyo caso dichos insumos o materiales deben quedar para uso y goce
49	460379	Rubén Agustín Cáceres Valenzuela	Formación en conocimientos musicales, técnicas y estrategias didácticas orientada a profesores de educación básica de escuelas rurales para formar Orquestas rítmicas con niños de 1° a 4° básico	Fondo de la Música	Formación	Metropolitana	El proyecto no cumple con las condiciones de financiamiento establecidas en las presentes Bases. En efecto, el postulante solicita financiamiento para la compra de 110 instrumentos de pueblos originarios los cuales constituyen gastos de tipo inversión, que si bien pudieran ser considerados operacionales de acuerdo a la naturaleza del proyecto, superan el porcentaje máximo permitido por las bases. En este sentido las bases establecen con respecto a esta modalidad que "se incluye el financiamiento de compra o adquisición de materiales o insumos menores que sean indispensables para la ejecución del proyecto y que subsistan posteriormente a la finalización del proyecto, en cuyo caso dichos insumos o materiales deben quedar
50	460464	Lucía Verónica Torres Cifuentes	Opera en tu Comuna	Fondo de la Música	Formación	BíoBío	El proyecto no es pertinente con el Fondo elegido. En efecto, el proyecto consiste en la gira de una puesta en escena teatral, que corresponde a una disciplina no

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
51	461400	Centro Artístico Cultural Deportivo y Social Aguamarina	Descubriendo la Música el Medio Oriente a través de sus ritmos e instrumentos	Fondo de la Música	Formación	Los Lagos	El proyecto no cumple con las condiciones de financiamiento establecidas en las presentes Bases. En efecto, el postulante solicita financiamiento para la compra de instrumentos musicales; cámara de vídeo; proyector; entre otros gastos de tipo inversión, que si bien pudieran ser considerados operacionales de acuerdo a la naturaleza del proyecto, superan el porcentaje máximo permitido por las bases. En este sentido las bases establecen con respecto a esta modalidad que "se incluye el financiamiento de compra o adquisición de materiales o insumos menores que sean indispensables para la ejecución del proyecto y que subsistan posteriormente a la finalización del proyecto, en cuyo caso dichos insumos o materiales deben quedar
52	462254	Javier Alejandro González Chiguay	Música para nuestra comuna	Fondo de la Música	Formación	Los Lagos	El proyecto no cumple con las condiciones de financiamiento y establecidas en las presentes Bases. En efecto, el postulante solicita financiamiento para la compra de instrumentos musicales, los cuales constituyen gastos de tipo inversión, que si bien pudieran ser considerados operacionales de acuerdo a la naturaleza del proyecto, superan el porcentaje máximo permitido por las bases. En este sentido las bases establecen con respecto a esta modalidad que "se incluye el financiamiento de compra o adquisición de materiales o insumos menores que sean indispensables para la ejecución del proyecto y que subsistan posteriormente a la finalización del proyecto, en cuyo caso dichos insumos o materiales deben quedar para uso y goce
53	462569	Guillermo Fernando Alfaro Díaz	La música te sana	Fondo de la Música	Formación	Coquimbo	El proyecto no cumple con las condiciones de financiamiento y establecidas en las presentes Bases. En efecto, el postulante solicita financiamiento para la compra de instrumentos e insumos computacionales, los cuales constituyen un gasto de tipo inversión, que si bien pudieran ser considerados operacionales de acuerdo a la naturaleza del proyecto, superan el porcentaje máximo permitido por las bases. En este sentido las bases establecen con respecto a esta modalidad que "se incluye el financiamiento de compra o adquisición de materiales o insumos menores que sean indispensables para la ejecución del proyecto y que subsistan posteriormente a la finalización del proyecto, en cuyo caso dichos insumos o materiales deben quedar
54	463305	Centro General de Padres y Apoderados Sala Cuna Flores del Valle	La música como potenciador de aprendizajes de calidad desde la primera infancia	Fondo de la Música	Formación	Los Lagos	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Antecedentes de la Institución o Maestro que imparte los estudios", sino una cotización de una escuela de música, el cual no

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
55	463478	Alex Damián González Sandoval	Taller de conocimiento del violín para niños en riesgo social	Fondo de la Música	Formación	Los Ríos	El proyecto no cumple con las condiciones de financiamiento establecidas en las presentes Bases. En efecto, el postulante solicita financiamiento para la compra de violines, impresora y tóner los cuales constituyen gastos de tipo inversión, que si bien pudieran ser considerados operacionales de acuerdo a la naturaleza del proyecto, superan el porcentaje máximo permitido por las bases. En este sentido las bases establecen con respecto a esta modalidad que "se incluye el financiamiento de compra o adquisición de materiales o insumos menores que sean indispensables para la ejecución del proyecto y que subsistan posteriormente a la finalización del proyecto, en cuyo caso dichos insumos o materiales deben quedar
56	463535	Juan Francisco Jorquera Lizana	Escuelas de rock Copiapó	Fondo de la Música	Formación	Atacama	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante adjunta el antecedente obligatorio "Carta de compromiso del integrante del equipo de trabajo" de Carlos Eduardo Olmedo" sin firmar. Al respecto las bases establecen
57	464363	Raúl Enrique Cortés Díaz	Taller de guitarra acústica y eléctrica	Fondo de la Música	Formación	Coquimbo	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Antecedentes de la Institución o Maestro que imparte los estudios", sino una carta de compromiso del uso de los espacios, la cual

#### Línea de Fomento a la Industria

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
1	435342	Consultorías e Inversiones Petrus Limitada	Desarrollo Catálogo Infinito Audio Label	Fondo de la Música	Fomento a la Industria	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Propuesta de Catálogo y Difusión", ya que no indica las estrategias de difusión, tal como lo requieren las bases, por lo cual no
2	437818	Holística asesoría y gestión Ltda.	Holística Agencia, Asesoría y Gestión Ejecutiva para Producción y Publicaciones Fonográficas de Música Nacional	Fondo de la Música	Fomento a la Industria	Metropolitana	El proyecto no es pertinente con la modalidad elegida. En efecto, el postulante solicita financiamiento para producción de registro fonográfico, en circunstancias que en las bases se expresa que esta modalidad no cubrirá este tipo de actividad.

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
3	438672	Animales en la Vía S.A	Catálogo de Jazz 2018	Fondo de la Música	Fomento a la Industria	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Propuesta de Catálogo y Difusión" de acuerdo a las especificaciones exigidas en las bases, ya que no incluyen una muestra representativa de sus obras musicales mediante un link web activo, o en formato
4	440717	Eroica Producciones SpA.	Desarrollo Catálogo Eroica: Mestizaje chileno, de lo Étnico a lo Eléctrico.	Fondo de la Música	Fomento a la Industria	Metropolitana	El proyecto no es pertinente con la modalidad elegida. En efecto, el postulante solicita financiamiento para "Grabación Singles, eps y disco", lo cual corresponde a un proyecto de producción de registros fonográficos, en circunstancias que las bases establecen que esta modalidad no financiará proyectos de producción y/o
5	442898	Corporación Municipal de Cultura de San Joaquín	Sello Discográfico Comunitario, Perro Loco Records. Fomento y Desarrollo de la Industria Musical Local. Desarrollo de Artistas 2018	Fondo de la Música	Fomento a la Industria	Metropolitana	El proyecto no es pertinente con la modalidad elegida. En efecto, el postulante solicita financiamiento para la "Masterización Catálogo Profesional", lo cual corresponde a un proyecto de producción de registros fonográficos, en circunstancias que las bases establecen que esta modalidad no financiará proyectos de producción y/o postproducción de registros fonográficos.
6	444489	Cactus Records Ltda.	Sello Atacama Records	Fondo de la Música	Fomento a la Industria	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Propuesta de Catálogo y Difusión", ya que no
7	447190	Merca spA.	Sello Merca	Fondo de la Música	Fomento a la Industria	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Propuesta de Catálogo y Difusión", ya que no incluye una muestra representativa de su obras musicales mediante un link web, o en formato mp3., mp4 .mov, .avi; .mpg, sino un antecedente que solo incluye las
8	451690	Ladrado SpA	Desarrollo de catálogo Sello Ladrado	Fondo de la Música	Fomento a la Industria	Metropolitana	El proyecto no es pertinente con la modalidad elegida. En efecto, el postulante solicita financiamiento para "Grabación en La Makinita", lo cual corresponde a un proyecto de producción de registros fonográficos, en circunstancias que las bases establecen que esta modalidad no financiará proyectos de producción y/o
9	452175	VERTIGO SpA	Vértigo Jazz xChange	Fondo de la Música	Fomento a la Industria	Metropolitana	El proyecto no es pertinente con la modalidad elegida. En efecto, el postulante solicita financiamiento para "Estudio", lo cual corresponde a un proyecto de producción de registros fonográficos, en circunstancias que las bases establecen que esta modalidad no financiará proyectos de producción y/o postproducción de registros fonográficos. Por otra parte, no se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
10	452884	Discográfica Piloto SpA	Catálogo Sello Piloto	Fondo de la Música	Fomento a la Industria	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Autorización o cesión de derechos de autor", ya que dos de las cuatro cartas no contienen los datos de quienes firman. Al respecto
11	456113	Felipe Alonso Barriga Molina	Catálogo 2018 Acople Records	Fondo de la Música	Fomento a la Industria	Valparaíso	El proyecto no es pertinente con la modalidad elegida. En efecto, el postulante solicita financiamiento para "Estudio de grabación disco Kahli", lo cual corresponde a un proyecto de producción de registros fonográficos, en circunstancias que las bases establecen que esta modalidad no financiará proyectos de producción y/o
12	461982	Recmobil Producciones Limitada	Desarrollo Artistas Sello LeRock 2018	Fondo de la Música	Fomento a la Industria	Metropolitana	El proyecto no es pertinente con la modalidad elegida. En efecto, el postulante solicita financiamiento para producción de cuatro discos, lo cual corresponde a un proyecto de producción de registros fonográficos, en circunstancias que las bases establecen que esta modalidad no financiará proyectos de producción y/o
13	462794	Agrupación Cultural Humo de Temu	Sello Humo de Temu: Ampliación de su Catálogo Discográfico	Fondo de la Música	Fomento a la Industria	Araucanía	El proyecto no es pertinente con la modalidad elegida. En efecto, el postulante solicita financiamiento para "Arriendo estudio de grabación", lo cual corresponde a un proyecto de producción de registros fonográficos, en circunstancias que las bases establecen que esta modalidad no financiará proyectos de producción y/o postproducción de registros fonográficos. Por otra parte, no se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente
14	462959	Marcos Antonio Latrach Torres Actividades empresariales de artistas y otras actividades empresariales	Primer Catálogo en Vinilo de Leuchtturm Records	Fondo de la Música	Fomento a la Industria	Metropolitana	El proyecto no es pertinente con la modalidad elegida. En efecto, el postulante solicita financiamiento para "Masterización Vinilos (x 16 temas)", lo cual corresponde a un proyecto de producción de registros fonográficos, en circunstancias que las bases establecen que esta modalidad no financiará proyectos de producción y/o postproducción de registros fonográficos.
15	463571	Colectivo Independiente de Músicos de Antofagasta	Catálogo de Artistas Musicales Antofagasta Live Studio Sessions	Fondo de la Música	Fomento a la Industria	Antofagasta	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Propuesta de Catálogo y Difusión", en su reemplazo presenta antecedentes que describen el proceso de selección de las
16	463766	Editora y Productora Sudamericana SpA.	Jungla Music - Plan Estratégico de Internacionalización y Desarrollo Local	Fondo de la Música	Fomento a la Industria	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Propuesta de Catálogo y Difusión", ya que no se incluye muestra representativa de las obras musicales de "Fernando Milagros" y

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
17	443665	Diego Enrique Villela Moreno	Implementación Taller de Cagnas de Oboe	Fondo de la Música	Fomento a la Industria	Valparaíso	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Carta de compromiso del uso de los espacios", sino un pdf de postulación de un proyecto de "Christian Pablo Gerardo González
18	437515	Corporación Cultural de Recoleta	Estudio Móvil para Recoleta: Identidad que Suena	Fondo de la Música	Fomento a la Industria	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el antecedente obligatorio "Especificaciones técnicas y arquitectónicas con las que cuenta el lugar" no presenta ninguna especificación del lugar físico donde se habilitará el proyecto
19	439711	Producciones artísticas Jorge Benito Esteban Moreno E.I.R.L.	Mejoramiento de Equipos de Audio y Acústica del Estudio de Grabación de Míau	Fondo de la Música	Fomento a la Industria	Valparaíso	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Especificaciones de las necesidades técnicas del equipamiento y arquitectónicas del lugar de instalación y/o habilitación", sino un pdf de Ficha de Evaluación Única del proyecto " Producción, desarrollo artístico y difusión de catálogo de Míau Producciones", el cual corresponde a información de
20	442293	Club Social, Deportivo y Cultural De Cuneta	Estudio de Grabación para Concurso de Música Escolar	Fondo de la Música	Fomento a la Industria	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta las cotizaciones requeridas en el antecedente obligatorio "Especificaciones de las necesidades del equipamiento y arquitectónicas del lugar de instalación y/o
21	454135	Universidad del Bio-Bío	Mejoramiento Aula Magna UBB	Fondo de la Música	Fomento a la Industria	BíoBío	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante adjunta el documento obligatorio "carta de compromiso del integrante del equipo de trabajo" del señor Claudio Rivera Salazar, sin firmar. Al respecto las bases
22	455038	Club de skate espejo de aguas - La serena	Skarte	Fondo de la Música	Fomento a la Industria	Coquimbo	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Especificaciones técnicas y arquitectónicas con las que cuenta el lugar" donde emplazará su proyecto de estudio móvil, sino un antecedente que presenta las necesidades técnicas de equipamiento del proyecto,
23	455134	Municipalidad de Andacollo	Implementar Sala de Conciertos	Fondo de la Música	Fomento a la Industria	Coquimbo	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Carta de compromiso del integrante del equipo



N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
24	462558	Studio azul EIRL	Equipamiento sala de Grabaciones Studio Azul	Fondo de la Música	Fomento a la Industria	Valparaíso	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta las cotizaciones requeridas en el antecedente obligatorio "Especificaciones de las necesidades del equipamiento y arquitectónicas del lugar de instalación y/o habitación", por lo cual no cumple con el requisito requerido para dicho antecedente. Por otra parte, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio
25	464048	Asociación Cultural Tantakuy	Tantakuy Estudios Concon	Fondo de la Música	Fomento a la Industria	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante adjunta el antecedente obligatorio "Carta de compromiso del integrante del equipo de trabajo" del señor Miguel Ángel Valenzuela Zamorano, sin firmar. Al respecto las
26	438442	Diego Andrés Valdebenito Serrano	Video Clip: Señales en la Tierra de Arriba, Grupo Kalfu feat. Joe Vasconcellos + Murga Antiburga.	Fondo de la Música	Fomento a la Industria	Metropolitana	El proyecto no cumple con las condiciones de financiamiento establecidas en las presentes bases. En efecto, el postulante solicita financiamiento para gastos de inversión, en circunstancias que esta modalidad sólo financia gastos de honorarios, operación y difusión. Se deja constancia que de conformidad a las bases, es el objetivo y la naturaleza del proyecto, lo que determina si un gasto es de operación
27	440457	Industria General Discográfica Limitada	Producción y Difusión de Videoclips Iged Records	Fondo de la Música	Fomento a la Industria	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante adjunta el antecedente obligatorio "Cartas de compromiso de los integrantes del equipo de trabajo" de los señores Leonardo Contreras Barahona; José Torres Rozas y, Francisco Mena Molina, sin firmar. Al respecto las bases establecen que los
28	442965	Sergio Antonio Pamies Garcin	Tour de la Luna , Video Clip "Fata Morgana"	Fondo de la Música	Fomento a la Industria	Metropolitana	El proyecto no cumple con las condiciones de financiamiento establecidas en las presentes bases. En efecto, el postulante solicita financiamiento para gastos de inversión, en circunstancias que esta modalidad sólo financia gastos de honorarios, operación y difusión. Se deja constancia que de conformidad a las bases, es el objetivo y la naturaleza del proyecto, lo que determina si un gasto es de operación o de inversión. En consecuencia, revisado el proyecto, es posible establecer que los
29	447571	César André Pérez Guarda	Marian - Grupo Folil Choyün - Álbum Kimayen Ta In Mapu (2017)	Fondo de la Música	Fomento a la Industria	Los Lagos	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no incluyó la muestra (o link) de los trabajos anteriores del audiovisualista o equipo audiovisual dentro del antecedente obligatorio "Currículo y trabajos previos del

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
30	459373	Diego Ulises Catalán Campos	Producción y Difusión de Video Clip Ineducados	Fondo de la Música	Fomento a la Industria	Araucanía	El proyecto no cumple con las condiciones de financiamiento establecidas en las presentes bases. En efecto, el postulante solicita financiamiento para gastos de inversión, en circunstancias que esta modalidad sólo financia gastos de honorarios, operación y difusión. Se deja constancia que de conformidad a las bases, es el objetivo y la naturaleza del proyecto, lo que determina si un gasto es de operación
31	462705	Carlos Christian Flores Adriaola	Video Clip "La Historia de Chile" de la Banda Aboriginal	Fondo de la Música	Fomento a la Industria	BíoBío	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no incluyó links válidos que dirijan a los trabajos anteriores del audiovisualista o equipo audiovisual dentro del antecedente obligatorio "Currículo y trabajos previos del
32	462712	Daniel Ignacio Cifuentes Garfias	Videoclip Johnny	Fondo de la Música	Fomento a la Industria	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no incluyó links válidos que dirijan a los trabajos anteriores del audiovisualista o equipo audiovisual dentro del antecedente obligatorio "Currículo y trabajos previos del
33	462819	Oswaldo Antonio González Palma	Videoclip Reencuentros - Crisantemo	Fondo de la Música	Fomento a la Industria	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante adjunta el antecedente obligatorio "Cartas de compromiso de los integrantes del equipo de trabajo" de Camila Vásquez Chávez y Catalina Gómez Flores, sin firmar.
34	463041	Alex Walter Rivera Ponce	Video clip: Rapanui, Amada Rosa Secreta de Neruda	Fondo de la Música	Fomento a la Industria	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no incluyó la muestra (o link) de los trabajos anteriores del audiovisualista o equipo audiovisual dentro del antecedente obligatorio " Currículo y trabajos previos del
35	463485	Sebastián Augusto Aguirre Carrillo	El Despertar	Fondo de la Música	Fomento a la Industria	Coquimbo	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no incluyó la muestra (o link) de los trabajos anteriores del audiovisualista o equipo audiovisual dentro del antecedente obligatorio " Currículo y trabajos previos del
36	463991	Miguel Oscar Navarrete Cuevas	Clip de "A golpes" , Segundo Single del Nuevo y Segundo Disco de Hard Lager	Fondo de la Música	Fomento a la Industria	Valparaíso	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Descripción del servicio", sino un antecedente que señala que la productora audiovisual aún no se encuentra definida, lo cual no cumple con los requisitos requeridos para el referido antecedente. Por otra parte, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Currículo y trabajos previos del

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
37	464113	Dub Producciones Limitada	Video Clip Tomás Esguep	Fondo de la Música	Fomento a la Industria	Metropolitana	No se adjuntan los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no incluyó la muestra (o link) de los trabajos anteriores del audiovisualista o equipo audiovisual dentro del antecedente obligatorio "Currículo y trabajos previos del

#### Línea de Investigación y Registro de la Música Nacional

N°	Folio del Proyecto	Nombre del Responsable	Título del Proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de Inadmisibilidad
1	437490	Felipe Andrés Avalos Ahumada	Archivo Sonoro Itinerante de Tradición Oral	Fondo de la Música	Investigación y Registro de la Música Nacional	Maule	No adjunta los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, el postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Plan de preservación y registro", en su reemplazo adjunta certificado de propiedad de obra literaria, que no cumple con los requisitos establecidos para el mencionado antecedente obligatorio. Por otra parte, el
2	438867	Mariana Soledad Hernández Bastías	Desde Conce	Fondo de la Música	Investigación y Registro de la Música Nacional	BíoBío	No adjunta los Antecedentes Obligatorios de Evaluación establecidos en el punto 3 del capítulo II "Postulación de los Proyectos". En efecto, la postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Plan de difusión", en su reemplazo presenta un catálogo, el cual no cumple con el requisito requerido para dicho antecedente. Por otra parte, la postulante no adjunta el antecedente obligatorio "Plan de preservación y registro", en su reemplazo presenta una carta de compromiso firmada de Charly
3	461939	Gonzalo Aníbal Simonetti de Groote	Archivo Digital de Canciones Artísticas Chilenas	Fondo de la Música	Investigación y Registro de la Música Nacional	Metropolitana	El proyecto no cumple con las condiciones de financiamiento establecidas en las presentes bases. En efecto, el postulante solicita financiamiento para gastos de inversión, en circunstancias que esta línea sólo financia gastos de honorarios, operación y difusión. Se deja constancia que de conformidad a las bases, es el objetivo y la naturaleza del proyecto, lo que determina si un gasto es de operación o de inversión. En consecuencia, revisado el proyecto, es posible establecer que los