FORMULARIO DE POSTULACIÓN

***RESIDENCIAS DE ARTE COLABORATIVO 2018***

**Antes de llenar el formulario:**

* Revise comparativamente con bases todo lo que aquí se solicita
* Revise toda la ficha antes de completarla.
* Lea bien las instrucciones de cada campo y complete todos los campos solicitados.
* Adjunte esta ficha solo en formato Word.
* No modifique el formato de este formulario, salvo cuando se permita incorporar más casilleros.
* Respete extensión referencial máxima para el desarrollo de los textos, según indicación.
* Revise los criterios de evaluación descritos en las bases de la convocatoria.
* Recuerde que este formulario no es para presentar proyectos a realizar. La postulación a esta convocatoria es en base al perfil metodológico de trabajo y experiencia de quien postula.

**IDENTIFICACIÓN DEL POSTULANTE**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nombre completo del/la artista individual postulante o ejecutor/a designado en caso de colectivo postulante.  ***Nombre – Apellido paterno – Apellido materno*** | | |  | | | | | | |
| **Región**  ***Región actual donde reside artista o ejecutor designado*** | | |  | | | | | | |
| **Comuna**  ***Comuna actual donde reside artista o ejecutor designado*** | | |  | | | | | | |
| **Domicilio**  ***Domicilio particular donde reside artista o ejecutor designado*** | | | ***Indique, en este orden: Calle – número – depto. – población – ciudad*** | | | | | | |
| **Domicilio en Chile**  ***En caso de postulantes chilenos/as que residan en el extranjero*** | | | ***Indique, en este orden: Calle – número – depto. – población – ciudad*** | | | | | | |
| **Cédula de Identidad**  ***De artista o ejecutor designado*** | | |  | | | | | | |
| **Correo electrónico**  ***Indicar correo electrónico con uso frecuente y actualizado de artista o ejecutor designado*** | | |  | | | | | | |
| **Teléfono Fijo**  ***De artista o ejecutor designado*** | | |  | | | | | | |
| **Teléfono celular**  ***De artista o ejecutor designado*** | | |  | | | | | | |
| **Medio por el que quiere ser notificado/a**  ***Marque con una X el medio por el que quiere ser notificado para efectos de esta convocatoria. Puede marcar sólo una opción, y debe asegurarse que la información entregada anteriormente (mail o dirección) es correcta y está vigente*** | | | **Correo electrónico** | | | 1. **\_\_\_\_\_\_\_@\_\_\_\_\_\_\_** 2. **\_\_\_\_\_\_\_@\_\_\_\_\_\_\_** | | | |
| Domicilio | | |  | | | |
| **Región a la que postula**  ***Marcar con un X, SÓLO UNA OPCIÓN. La región elegida no debe coincidir con la región en la cual reside el/la artista – ejecutor designado en la postulación. Debe considerar las comunas señaladas en bases en las cuales podría ser asignado, según región de postulación*** | | | | | | | | | |
| Región de Arica y Parinacota |  | Región de Coquimbo | |  | Región de Biobío | |  | Región de Aysén |  |
| Región de Tarapacá |  | Región de Valparaíso | |  | Región de la Araucanía | |  | Región de Magallanes |  |
| Región de Antofagasta |  | Región del Libertador Bernardo O´Higgins | |  | Región de Los Ríos | |  | Región Metropolitana |  |
| Región de Atacama |  | Región del Maule | |  | Región de Los Lagos | |  |  | |

|  |
| --- |
| **Estadísticas de postulación**  **A continuación, te indicamos un cuadro con la cantidad de postulaciones anuales por cada región, para que conozcas cuáles son los niveles de postulaciones a las mismas, y sea más fácil tu elección.** |
|  |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Definición de Postulación**  ***(marcar con una X, solo una opción)*** | | | | | | |
| **Postula en representación de un colectivo**  **artístico / multidisciplinario, como ejecutor** | |  | | **Postula como artista individual** | |  |
| Solo en caso de postular en representación de un colectivo, completar los siguientes cuadros | | | | | | |
| **Nombre del colectivo** |  | | | | | |
| **Número de integrantes del colectivo que serán parte del equipo de trabajo de la Residencia, nombres y Rut.**  ***Mencionar a quienes serían los que irían a la Residencia.*** |  | | | | | |
| **Tipo de Colectivo**  ***Marcar con una X solo una opción*** | Colectivo con Personalidad jurídica | | | | Colectivo sin personalidad jurídica | |
|  | | | |  | |
| *En caso de haber marcado Colectivo con personalidad jurídica, llenar los siguientes campos:* | | | | | | |
| **Nombre y Rut de la personalidad jurídica (Solo en caso de Colectivos con Personalidad Jurídica)** | | | Nombre y Rut del representante de la personalidad jurídica (Solo en caso de Colectivos con personalidad jurídica) | | | |
|  | | |  | | | |

**PORTAFOLIO**

**1. ÁMBITO FORMATIVO**

**A continuación deberá llenar todos los campos según instrucciones dadas en cada casilla.**

***\*Este ámbito responde a el/la artista o ejecutor/a designado del colectivo.***

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina del artista/profesional o del ejecutor del colectivo**  ***Indicar en la casilla cuál de las siguiente disciplinadas se ajusta a su perfil de postulación: Artes Visuales – Nuevos Medios - Audiovisual: documentalistas y cineastas – Fotografía - Artes escénicas: Coreógrafos/as Dramaturgos/as / Directores/as - Literatura: creadores literarios – Música – Diseño – Arquitectura – Gastronomía – Otras prácticas desde la curatoría y/o teoría o historia del arte y/o de las ciencias sociales con proyectos de desarrollo territorial, cultural y/o artístico según perfil descrito.***  ***Si su disciplina de origen no es ninguna de las anteriores, indicar cuál es.*** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Formación**  ***Indique formación de artista o ejecutor del proyecto, máximo 5, considerando lo más relevantes respecto a su disciplina: carrera profesional, diplomado, especialidad o cursos afines realizados, iniciados o cursando a la fecha*** | **Formato *(carrera universitaria de post grado, curso, taller, diplomado, carrera técnica, pre o post grado)*** | **Nombre formación** | **Universidad, centro de estudios o espacio de formación** | **Duración**  ***Indique cantidad y años en que la realizó*** | **Estado**  ***(Completo, incompleto, cursando, titulado, egresado)*** |
| **1** |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |
| ***\*Debe adjuntar documento que acredite cada una de las formaciones señaladas, con nombre corto de cada una de ellas en su archivo.*** | | | | | |

**2. BIOGRAFÍA Y TRAYECTORIA**

***\*Este ámbito corresponde a el/la artista en caso de postulación como artista individual, y al colectivo en caso de postular como colectivo***

|  |  |
| --- | --- |
| **Descripción del trabajo que realiza como artista individual en caso de postular como artista individual, y como colectivo, en caso de postular como colectivo.**  ***Completar las casillas con biografía general, las temáticas que aborda y los años en que viene realizando proyectos artísticos, en coherencia con los años que se harán referencia en la descripción de proyectos en este mismo formulario de postulación*** | **Biografía o *Statement (200 palabras aprox.):*** |
| **Temáticas que aborda en su trabajo (200 palabras aprox.):** |
| **Años de experiencia y trayectoria (50 palabras aprox.):** |
| **Trayectoria artística: obra artística del/la artista en caso de postular como artista individual, o del colectivo en caso de postular como colectivo.**  ***Señale obras de creación realizadas en su trayectoria como artista – profesional, que tengan un producto artístico. Mencionar solo título, año de realización y presentación.***  ***\*Adjuntar documentación que acredite (flyer, afiche, publicaciones) con el nombre de cada obra señalada y donde aparezca explícitamente el nombre del artista en caso de artistas individuales como postulante, y del colectivo, en caso de colectivos postulantes.*** | ***Indique, en este orden: Título, año, lugar de exhibición – presentación*** |

**3. EXPERIENCIAS EN PROYECTOS REALIZADOS**

**A continuación deberá llenar todas las casillas según la experiencia, en proyectos de arte ya realizados por el/la artista o por el colectivo que postula**, **vinculados al “Arte colaborativo” según descripción y perfil de convocatoria, y/o relacionados al mismo, indicando por cada proyecto la información requerida. Señale los más relevantes que usted considere para su experiencia y/o perfil de postulación. Revisar descripción de arte colaborativo señalada en bases. Recordar que a esta convocatoria no se postula con proyectos a realizar.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Proyecto N° 1** | | | | | | |
| **Título del proyecto realizado**  ***Señalar solo el título del proyecto*** |  | | | | | |
| **Años (s) de realización del Proyecto**  ***Señale el año o los años en que se realizó el proyecto*** |  | | | | | |
| **Participación en el proyecto**  ***Indique si la participación del artista individual postulante, o del colectivo postulante, es como principal creador, ejecutor e implementación del proyecto, o si fue parte del equipo de trabajo y en qué términos, o si corresponde a un trabajo institucional donde usted ha participado como trabajador, señalando la institución correspondiente*** |  | | | | | |
| **Descripción del proyecto realizado**  ***Señale en las casillas principales objetivos, fundamentos, temáticas, técnicas, proceso y resultados del proyecto en relación a lo que se solicita en bases de convocatoria.*** | **Objetivos (250 palabras aprox.):** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Contenidos temáticos (250 palabras aprox.)** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Breve descripción del proceso y desarrollo que tuvo el proyecto (250 palabras aprox.):** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Medios utilizados para realizar el proyecto y sus objetivos (audiovisuales, escénicos, intervenciones en espacio público, mapeos, etc.- 250 palabras aprox.)** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Metodología de trabajo con la que se desarrolló el proyecto**  ***Marcar con una X. Puede señalar más de una. Deberá fundamentar su opción señalando y describiendo la(s) metodologías utilizada para poder ser evaluado/a en este ámbito.*** | **Creación artística**  ***La metodología se centra en la creación de una producción artística, para un desarrollo de trabajo artístico de autoría individual.*** | | |  | | |
| **Formativa**  ***La metodología se centra en la transmisión de conocimientos artísticos*** | | |  | | |
| **Participativa / Generación de trabajo colectivo**  ***La metodología del proyecto se centra en el trabajo de participación activa y protagónica de otros/as miembros de una comunidad, generando intercambio y diálogo permanente para la elaboración de objetivos y proyecto común.*** | | |  | | |
| **Generación de redes de trabajo**  ***La metodología se centra en generar un trabajo en red, con diversos roles de actores integrantes de una comunidad, para lograr objetivos del proyecto que hagan sentido a la comunidad con la que se trabaja*** | | |  | | |
| **Ninguna**  ***La investigación no tuvo una metodología como las antes descritas*** | | |  | | |
| **Describa y fundamente su/s opción/es, desarrollando la (s) metodología(s) utilizada (s) en relación al proyecto y el logro de sus objetivos. En caso de no haber utilizado metodología, explique el por qué no cuenta con metodología, o señale y describa cuál otra propuesta metodológica fue utilizada (100 palabras aprox.):** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Comunidad con la que se realizó el proyecto**  ***Marcar con una X. Puede señalar más de una opción. Deberá fundamentar y desarrollar lo marcado, en términos de objetivos y metodologías del proyecto.*** | **Niños/as (0 - 14 años)** | | | |  | |
| **Jóvenes (15 - 24 años)** | | | |  | |
| **Adultos/as (25 – 60 años)** | | | |  | |
| **Adultos/as mayores (61 años en adelante)** | | | |  | |
| **Mujeres** | | | |  | |
| **Migrantes** | | | |  | |
| **Pueblos originarios** | | | |  | |
| **Grupos de diversas realidades sociales - culturales** | | | |  | |
| **Otras** | | | |  | |
| **Ninguna** | | | |  | |
| **Fundamente y describa su/s opción/es, señalando cómo y por qué se desarrolló el proyecto con esta o estas comunidades según opciones marcadas, especificando el tipo de comunidades (100 palabras aprox.):** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Identificación y características del territorio en el que se desarrolló el proyecto**  ***Deberá fundamentar y desarrollar lo marcado, en términos de objetivos y metodologías del proyecto.*** | **País:** | | | | | |
| **Región:** | | | | | |
| **Comuna, ciudad y/o localidad:** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Señale una característica del territorio**  ***Marcar con una X cuál o cuáles de las siguientes características tenía el territorio donde realizó el proyecto*** | **Central dentro de su Región**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente central respecto a la capital regional, en ámbitos de accesos en general.*** | | | |  |
| **Central dentro del País**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente central respecto a la capital del país, en ámbitos de accesos en general.*** | | | |  |
| **Extremos respecto de la región**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente excéntrico respecto a la capital regional, en ámbitos de accesos en general.*** | | | |  |
| **Extremos respecto del País**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente excéntrico respecto al centro del país, tales como Regiones extremas, islas u otras, en ámbitos de accesos en general.*** | | | |  |
| **Periférico respecto de su propia localidad y/o comuna**  ***Se refiere a una comunidad que se ubica en la periferia de sus propia localidad, comuna o ciudad*** | | | |  |
| **Otra característica territorial**  ***Otra característica territorial que define la comunidad donde trabajo su proyecto, que considere más relevante que las antes mencionadas*** | | | |  |
| **Describa la opción, señalando la particularidad y relación entre el territorio y los objetivos del proyecto desarrollado, así como su fundamentación. (100 palabras aprox.):** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Agentes involucrados dentro del proyecto realizado, ya sea antes, durante y después del desarrollo del mismo (100 caracteres máximo)**  ***Indicar tanto a quienes realizan el proyecto, así como los agentes locales que participan del mismo, entendiendo que es efectivamente una práctica colaborativa con comunidades, señalando origen, oficio y rol que cumplen según objetivos, temáticas y otros elementos en el desarrollo del proyecto.*** | ***Indique, en este orden: Origen, oficio, rol que cumple en el proyecto, etapa del proyecto***  **1.**  **2.**  **3.**  **4.**  **5.**  **6.**  **…** | | | | | |
| **Experiencia e impacto a corto plazo que tuvo el proyecto**  ***Señale la experiencia concreta que se generó en la comunidad donde se desarrolló el proyecto y el impacto a corto plazo, relativo a modificaciones concretas de la comunidad según problemáticas abordadas por el proyecto a partir de objetivos. Entender a la comunidad como agente activo y no como espectador de resultados.***  ***300 palabras aprox.*** |  | | | | | |
| **Insertar un máximo de 4 fotos de manera ordenada en el siguiente cuadro, que den cuenta del proyecto realizado, con un pie de foto para cada una que describa la imagen en torno al proyecto. Fotos con peso máximo de 1 MB.** | | | | | | |
| Foto 1 | | | Descripción | | | |
| Foto 2 | | | Descripción | | | |
| Foto 3 | | | Descripción | | | |
| Foto 4 | | | Descripción | | | |
| **Insertar links de material audiovisual o links de otras referencias necesarias que complementen la información del proyecto realizado. No se aceptan páginas de Facebook, Twitter y/o Instagram como páginas válidas para esta visibilización. Esta casilla se completa solo con links.** | | | | | | |
|  | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Proyecto N° 2** | | | | | | |
| **Título del proyecto realizado**  ***Señalar solo el título del proyecto*** |  | | | | | |
| **Años (s) de realización del Proyecto**  ***Señale el año o los años en que se realizó el proyecto*** |  | | | | | |
| **Participación en el proyecto**  ***Indique si la participación del artista individual postulante, o del colectivo postulante, es como principal creador, ejecutor e implementación del proyecto, o si fue parte del equipo de trabajo y en qué términos, o si corresponde a un trabajo institucional donde usted ha participado como trabajador, señalando la institución correspondiente*** |  | | | | | |
| **Descripción del proyecto realizado**  ***Señale en las casillas principales objetivos, fundamentos, temáticas, técnicas, proceso y resultados del proyecto en relación a lo que se solicita en bases de convocatoria.*** | **Objetivos (250 palabras aprox.):** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Contenidos temáticos (250 palabras aprox.)** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Breve descripción del proceso y desarrollo que tuvo el proyecto (250 palabras aprox.):** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Medios utilizados para realizar el proyecto y sus objetivos (audiovisuales, escénicos, intervenciones en espacio público, mapeos, etc.- 250 palabras aprox.)** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Metodología de trabajo con la que se desarrolló el proyecto**  ***Marcar con una X. Puede señalar más de una. Deberá fundamentar su opción señalando y describiendo la(s) metodologías utilizadas.*** | **Creación artística**  ***La metodología se centra en la creación de una producción artística, para un desarrollo de trabajo artístico de autoría individual.*** | | |  | | |
| **Formativa**  ***La metodología se centra en la transmisión de conocimientos artísticos*** | | |  | | |
| **Participativa / Generación de trabajo colectivo**  ***La metodología del proyecto se centra en el trabajo de participación activa y protagónica de otros/as miembros de una comunidad, generando intercambio y diálogo permanente para la elaboración de objetivos y proyecto común.*** | | |  | | |
| **Generación de redes de trabajo**  ***La metodología se centra en generar un trabajo en red, con diversos roles de actores integrantes de una comunidad, para lograr objetivos del proyecto que hagan sentido a la comunidad con la que se trabaja*** | | |  | | |
| **Ninguna**  ***La investigación no tuvo una metodología como las antes descritas*** | | |  | | |
| **Describa y fundamente su/s opción/es, desarrollando la (s) metodología(s) utilizada (s) en relación al proyecto y el logro de sus objetivos. En caso de no haber utilizado metodología, explique el por qué no cuenta con metodología, o señale y describa cuál otra propuesta metodológica fue utilizada (100 palabras aprox.):** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Comunidad con la que se realizó el proyecto**  ***Marcar con una X. Puede señalar más de una opción. Deberá fundamentar y desarrollar lo marcado, en términos de objetivos y metodologías del proyecto.*** | **Niños/as (0 - 14 años)** | | | |  | |
| **Jóvenes (15 - 24 años)** | | | |  | |
| **Adultos/as (25 – 60 años)** | | | |  | |
| **Adultos/as mayores (61 años en adelante)** | | | |  | |
| **Mujeres** | | | |  | |
| **Migrantes** | | | |  | |
| **Pueblos originarios** | | | |  | |
| **Grupos de diversas realidades sociales - culturales** | | | |  | |
| **Otras** | | | |  | |
| **Ninguna** | | | |  | |
| **Fundamente y describa su/s opción/es, señalando cómo y por qué se desarrolló el proyecto con esta o estas comunidades según opciones marcadas, especificando el tipo de comunidades (100 palabras aprox.):** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Identificación y características del territorio en el que se desarrolló el proyecto** | **País:** | | | | | |
| **Región:** | | | | | |
| **Comuna, ciudad y/o localidad:** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Señale una característica del territorio**  ***Marcar con una X cuál o cuáles de las siguientes características tenía el territorio donde realizó el proyecto*** | **Central dentro de su Región**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente central respecto a la capital regional, en ámbitos de accesos en general.*** | | | |  |
| **Central dentro del País**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente central respecto a la capital del país, en ámbitos de accesos en general.*** | | | |  |
| **Extremos respecto de la región**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente excéntrico respecto a la capital regional, en ámbitos de accesos en general.*** | | | |  |
| **Extremos respecto del País**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente excéntrico respecto al centro del país, tales como Regiones extremas, islas u otras, en ámbitos de accesos en general.*** | | | |  |
| **Periférico respecto de su propia localidad y/o comuna**  ***Se refiere a una comunidad que se ubica en la periferia de sus propia localidad, comuna o ciudad*** | | | |  |
| **Otra característica territorial**  ***Otra característica territorial que define la comunidad donde trabajo su proyecto, que considere más relevante que las antes mencionadas*** | | | |  |
| **Describa la opción, señalando la particularidad y relación entre el territorio y los objetivos del proyecto desarrollado, así como su fundamentación. (100 palabras aprox.):** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Agentes involucrados dentro del proyecto realizado, ya sea antes, durante y después del desarrollo del mismo (100 caracteres máximo)**  ***Indicar agentes tanto de quienes realizan el proyecto, como de quienes participan del mismo, entendiendo que es efectivamente una práctica colaborativa, señalando origen, oficio y rol que cumplen según objetivos, temáticas y otros elementos en el desarrollo del proyecto.*** | ***Indique, en este orden: Origen, oficio, rol que cumple en el proyecto, etapa del proyecto***  **1.**  **2.**  **3.**  **4.**  **5.**  **6.**  **…** | | | | | |
| **Experiencia e impacto a corto plazo que tuvo el proyecto**  ***Señale la experiencia concreta que se generó en la comunidad donde se desarrolló el proyecto y el impacto a corto plazo, relativo a modificaciones concretas de la comunidad según problemáticas abordadas por el proyecto a partir de objetivos. Entender a la comunidad como agente activo y no como espectador de resultados.***  ***300 palabras aprox.*** |  | | | | | |
| **Insertar un máximo de 4 fotos de manera ordenada en el siguiente cuadro, que den cuenta del proyecto realizado, con un pie de foto para cada una que describa la imagen en torno al proyecto. Fotos con peso máximo de 1 MB.** | | | | | | |
| Foto 1 | | | Descripción | | | |
| Foto 2 | | | Descripción | | | |
| Foto 3 | | | Descripción | | | |
| Foto 4 | | | Descripción | | | |
| **Insertar links de material audiovisual o links de otras referencias necesarias que complementen la información del proyecto realizado. No se aceptan páginas de Facebook, Twitter y/o Instagram como páginas válidas para esta visibilización. Esta casilla se completa solo con links.** | | | | | | |
|  | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Proyecto N° 3** | | | | | | |
| **Título del proyecto realizado**  ***Señalar solo el título del proyecto*** |  | | | | | |
| **Años (s) de realización del Proyecto**  ***Señale el año o los años en que se realizó el proyecto*** |  | | | | | |
| **Participación en el proyecto**  ***Indique si la participación del artista individual postulante, o del colectivo postulante, es como principal creador, ejecutor e implementación del proyecto, o si fue parte del equipo de trabajo y en qué términos, o si corresponde a un trabajo institucional donde usted ha participado como trabajador, señalando la institución correspondiente*** |  | | | | | |
| **Descripción del proyecto realizado**  ***Señale en las casillas principales objetivos, fundamentos, temáticas, técnicas, proceso y resultados del proyecto en relación a lo que se solicita en bases de convocatoria.*** | **Objetivos (250 palabras aprox.):** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Contenidos temáticos (250 palabras aprox.)** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Breve descripción del proceso y desarrollo que tuvo el proyecto (250 palabras aprox.):** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Medios utilizados para realizar el proyecto y sus objetivos (audiovisuales, escénicos, intervenciones en espacio público, mapeos, etc.- 250 palabras aprox.)** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Metodología de trabajo con la que se desarrolló el proyecto**  ***Marcar con una X. Puede señalar más de una. Deberá fundamentar su opción señalando y describiendo la(s) metodologías utilizadas.*** | **Creación artística**  ***La metodología se centra en la creación de una producción artística, para un desarrollo de trabajo artístico de autoría individual.*** | | |  | | |
| **Formativa**  ***La metodología se centra en la transmisión de conocimientos artísticos*** | | |  | | |
| **Participativa / Generación de trabajo colectivo**  ***La metodología del proyecto se centra en el trabajo de participación activa y protagónica de otros/as miembros de una comunidad, generando intercambio y diálogo permanente para la elaboración de objetivos y proyecto común.*** | | |  | | |
| **Generación de redes de trabajo**  ***La metodología se centra en generar un trabajo en red, con diversos roles de actores integrantes de una comunidad, para lograr objetivos del proyecto que hagan sentido a la comunidad con la que se trabaja*** | | |  | | |
| **Ninguna**  ***La investigación no tuvo una metodología como las antes descritas*** | | |  | | |
| **Describa y fundamente su/s opción/es, desarrollando la (s) metodología(s) utilizada (s) en relación al proyecto y el logro de sus objetivos. En caso de no haber utilizado metodología, explique el por qué no cuenta con metodología, o señale y describa cuál otra propuesta metodológica fue utilizada (100 palabras aprox.):** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Comunidad con la que se realizó el proyecto**  ***Marcar con una X. Puede señalar más de una opción. Deberá fundamentar y desarrollar lo marcado, en términos de objetivos y metodologías del proyecto.*** | **Niños/as (0 - 14 años)** | | | |  | |
| **Jóvenes (15 - 24 años)** | | | |  | |
| **Adultos/as (25 – 60 años)** | | | |  | |
| **Adultos/as mayores (61 años en adelante)** | | | |  | |
| **Mujeres** | | | |  | |
| **Migrantes** | | | |  | |
| **Pueblos originarios** | | | |  | |
| **Grupos de diversas realidades sociales - culturales** | | | |  | |
| **Otras** | | | |  | |
| **Ninguna** | | | |  | |
| **Fundamente y describa su/s opción/es, señalando cómo y por qué se desarrolló el proyecto con esta o estas comunidades según opciones marcadas, especificando el tipo de comunidades (100 palabras aprox.):** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Identificación y características del territorio en el que se desarrolló el proyecto** | **País:** | | | | | |
| **Región:** | | | | | |
| **Comuna, ciudad y/o localidad:** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Señale una característica del territorio**  ***Marcar con una X cuál o cuáles de las siguientes características tenía el territorio donde realizó el proyecto*** | **Central dentro de su Región**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente central respecto a la capital regional, en ámbitos de accesos en general.*** | | | |  |
| **Central dentro del País**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente central respecto a la capital del país, en ámbitos de accesos en general.*** | | | |  |
| **Extremos respecto de la región**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente excéntrico respecto a la capital regional, en ámbitos de accesos en general.*** | | | |  |
| **Extremos respecto del País**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente excéntrico respecto al centro del país, tales como Regiones extremas, islas u otras, en ámbitos de accesos en general.*** | | | |  |
| **Periférico respecto de su propia localidad y/o comuna**  ***Se refiere a una comunidad que se ubica en la periferia de sus propia localidad, comuna o ciudad*** | | | |  |
| **Otra característica territorial**  ***Otra característica territorial que define la comunidad donde trabajo su proyecto, que considere más relevante que las antes mencionadas*** | | | |  |
| **Describa la opción, señalando la particularidad y relación entre el territorio y los objetivos del proyecto desarrollado, así como su fundamentación. (100 palabras aprox.):** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Agentes involucrados dentro del proyecto realizado, ya sea antes, durante y después del desarrollo del mismo (100 caracteres máximo)**  ***Indicar agentes tanto de quienes realizan el proyecto, como de quienes participan del mismo, entendiendo que es efectivamente una práctica colaborativa, señalando origen, oficio y rol que cumplen según objetivos, temáticas y otros elementos en el desarrollo del proyecto.*** | ***Indique, en este orden: Origen, oficio, rol que cumple en el proyecto, etapa del proyecto***  **1.**  **2.**  **3.**  **4.**  **5.**  **6.**  **…** | | | | | |
| **Experiencia e impacto a corto plazo que tuvo el proyecto**  ***Señale la experiencia concreta que se generó en la comunidad donde se desarrolló el proyecto y el impacto a corto plazo, relativo a modificaciones concretas de la comunidad según problemáticas abordadas por el proyecto a partir de objetivos. Entender a la comunidad como agente activo y no como espectador de resultados.***  ***300 palabras aprox.*** |  | | | | | |
| **Insertar un máximo de 4 fotos de manera ordenada en el siguiente cuadro, que den cuenta del proyecto realizado, con un pie de foto para cada una que describa la imagen en torno al proyecto. Fotos con peso máximo de 1 MB.** | | | | | | |
| Foto 1 | | | Descripción | | | |
| Foto 2 | | | Descripción | | | |
| Foto 3 | | | Descripción | | | |
| Foto 4 | | | Descripción | | | |
| **Insertar links de material audiovisual o links de otras referencias necesarias que complementen la información del proyecto realizado. No se aceptan páginas de Facebook, Twitter y/o Instagram como páginas válidas para esta visibilización. Esta casilla se completa solo con links.** | | | | | | |
|  | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Proyecto N° 4** | | | | | | |
| **Título del proyecto realizado**  ***Señalar solo el título del proyecto*** |  | | | | | |
| **Años (s) de realización del Proyecto**  ***Señale el año o los años en que se realizó el proyecto*** |  | | | | | |
| **Participación en el proyecto**  ***Indique si la participación del artista individual postulante, o del colectivo postulante, es como principal creador, ejecutor e implementación del proyecto, o si fue parte del equipo de trabajo y en qué términos, o si corresponde a un trabajo institucional donde usted ha participado como trabajador, señalando la institución correspondiente*** |  | | | | | |
| **Descripción del proyecto realizado**  ***Señale en las casillas principales objetivos, fundamentos, temáticas, técnicas, proceso y resultados del proyecto en relación a lo que se solicita en bases de convocatoria.*** | **Objetivos (250 palabras aprox.):** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Contenidos temáticos (250 palabras aprox.)** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Breve descripción del proceso y desarrollo que tuvo el proyecto (250 palabras aprox.):** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Medios utilizados para realizar el proyecto y sus objetivos (audiovisuales, escénicos, intervenciones en espacio público, mapeos, etc.- 250 palabras aprox.)** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Metodología de trabajo con la que se desarrolló el proyecto**  ***Marcar con una X. Puede señalar más de una. Deberá fundamentar su opción señalando y describiendo la(s) metodologías utilizadas.*** | **Creación artística**  ***La metodología se centra en la creación de una producción artística, para un desarrollo de trabajo artístico de autoría individual.*** | | |  | | |
| **Formativa**  ***La metodología se centra en la transmisión de conocimientos artísticos*** | | |  | | |
| **Participativa / Generación de trabajo colectivo**  ***La metodología del proyecto se centra en el trabajo de participación activa y protagónica de otros/as miembros de una comunidad, generando intercambio y diálogo permanente para la elaboración de objetivos y proyecto común.*** | | |  | | |
| **Generación de redes de trabajo**  ***La metodología se centra en generar un trabajo en red, con diversos roles de actores integrantes de una comunidad, para lograr objetivos del proyecto que hagan sentido a la comunidad con la que se trabaja*** | | |  | | |
| **Ninguna**  ***La investigación no tuvo una metodología como las antes descritas*** | | |  | | |
| **Describa y fundamente su/s opción/es, desarrollando la (s) metodología(s) utilizada (s) en relación al proyecto y el logro de sus objetivos. En caso de no haber utilizado metodología, explique el por qué no cuenta con metodología, o señale y describa cuál otra propuesta metodológica fue utilizada (100 palabras aprox.):** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Comunidad con la que se realizó el proyecto**  ***Marcar con una X. Puede señalar más de una opción. Deberá fundamentar y desarrollar lo marcado, en términos de objetivos y metodologías del proyecto.*** | **Niños/as (0 - 14 años)** | | | |  | |
| **Jóvenes (15 - 24 años)** | | | |  | |
| **Adultos/as (25 – 60 años)** | | | |  | |
| **Adultos/as mayores (61 años en adelante)** | | | |  | |
| **Mujeres** | | | |  | |
| **Migrantes** | | | |  | |
| **Pueblos originarios** | | | |  | |
| **Grupos de diversas realidades sociales - culturales** | | | |  | |
| **Otras** | | | |  | |
| **Ninguna** | | | |  | |
| **Fundamente y describa su/s opción/es, señalando cómo y por qué se desarrolló el proyecto con esta o estas comunidades según opciones marcadas, especificando el tipo de comunidades (100 palabras aprox.):** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Identificación y características del territorio en el que se desarrolló el proyecto** | **País:** | | | | | |
| **Región:** | | | | | |
| **Comuna, ciudad y/o localidad:** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Señale una característica del territorio**  ***Marcar con una X cuál o cuáles de las siguientes características tenía el territorio donde realizó el proyecto*** | **Central dentro de su Región**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente central respecto a la capital regional, en ámbitos de accesos en general.*** | | | |  |
| **Central dentro del País**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente central respecto a la capital del país, en ámbitos de accesos en general.*** | | | |  |
| **Extremos respecto de la región**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente excéntrico respecto a la capital regional, en ámbitos de accesos en general.*** | | | |  |
| **Extremos respecto del País**  ***Se refiere a una comunidad ubicada en un territorio geográficamente excéntrico respecto al centro del país, tales como Regiones extremas, islas u otras, en ámbitos de accesos en general.*** | | | |  |
| **Periférico respecto de su propia localidad y/o comuna**  ***Se refiere a una comunidad que se ubica en la periferia de sus propia localidad, comuna o ciudad*** | | | |  |
| **Otra característica territorial**  ***Otra característica territorial que define la comunidad donde trabajo su proyecto, que considere más relevante que las antes mencionadas*** | | | |  |
| **Describa la opción, señalando la particularidad y relación entre el territorio y los objetivos del proyecto desarrollado, así como su fundamentación. (100 palabras aprox.):** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Agentes involucrados dentro del proyecto realizado, ya sea antes, durante y después del desarrollo del mismo (100 caracteres máximo)**  ***Indicar agentes tanto de quienes realizan el proyecto, como de quienes participan del mismo, entendiendo que es efectivamente una práctica colaborativa, señalando origen, oficio y rol que cumplen según objetivos, temáticas y otros elementos en el desarrollo del proyecto.*** | ***Indique, en este orden: Origen, oficio, rol que cumple en el proyecto, etapa del proyecto***  **1.**  **2.**  **3.**  **4.**  **5.**  **6.**  **…** | | | | | |
| **Experiencia e impacto a corto plazo que tuvo el proyecto**  ***Señale la experiencia concreta que se generó en la comunidad donde se desarrolló el proyecto y el impacto a corto plazo, relativo a modificaciones concretas de la comunidad según problemáticas abordadas por el proyecto a partir de objetivos. Entender a la comunidad como agente activo y no como espectador de resultados.***  ***300 palabras aprox.*** |  | | | | | |
| **Insertar un máximo de 4 fotos de manera ordenada en el siguiente cuadro, que den cuenta del proyecto realizado, con un pie de foto para cada una que describa la imagen en torno al proyecto. Fotos con peso máximo de 1 MB.** | | | | | | |
| Foto 1 | | | Descripción | | | |
| Foto 2 | | | Descripción | | | |
| Foto 3 | | | Descripción | | | |
| Foto 4 | | | Descripción | | | |
| **Insertar links de material audiovisual o links de otras referencias necesarias que complementen la información del proyecto realizado. No se aceptan páginas de Facebook, Twitter y/o Instagram como páginas válidas para esta visibilización. Esta casilla se completa solo con links.** | | | | | | |
|  | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Describa la opción, señalando la particularidad y relación entre el territorio y el proyecto desarrollado (100 palabras aprox.):** | |
|  | |
| **Actores involucrados dentro del proyecto realizado, ya sea antes, durante y después del desarrollo del mismo (100 caracteres máximo)**  ***Indicar origen, oficio y rol que cumplen según objetivos, temáticas y otros elementos en el desarrollo del proyecto.*** | ***Indique, en este orden: Origen, oficio, rol que cumple en el proyecto, etapa del proyecto***  **1.**  **2.**  **3.**  **4.**  **5.**  **6.**  **…** | |
| **Experiencia e impacto a corto plazo que tuvo el proyecto**  ***Señale la experiencia concreta que se generó en la comunidad donde se desarrolló el proyecto y el impacto a corto plazo, relativo a modificaciones concretas de la comunidad según problemáticas abordadas por el proyecto.***  ***Puede complementar con Links de comentarios, críticas u otras referencias necesarias que den cuenta de esta experiencia concreta e impacto a corto plazo del proyecto.***  ***300 palabras aprox.*** |  | |
| **Insertar un máximo de 4 fotos de manera ordenada en el siguiente cuadro, que den cuenta del proyecto realizado, con un pie de foto para cada una que describa la imagen en torno al proyecto. Fotos con peso máximo de 1 MB.** | | |
| Foto 1 | | Descripción |
| Foto 2 | | Descripción |
| Foto 3 | | Descripción |
| Foto 4 | | Descripción |
| **Insertar links de material audiovisual o links de otras referencias necesarias que complementen la información del proyecto realizado. No se aceptan páginas de Facebook, Twitter y/o Instagram como páginas válidas para esta visibilización. Esta casilla se completa solo con links.** | | |
|  | | |

**Documentación obligatoria**

A continuación se señala toda la documentación a adjuntar, **junto con este formulario de postulación completo**, especificada en bases de postulación:

1. Artistas nacionales y extranjeros con residencia definitiva en el país (personas naturales)
2. Antecedentes académicos que acrediten la formación de el/la artista señalada en el formulario de postulación, en caso que cuente con formación.
3. Antecedentes que acrediten un cuerpo de obras realizadas por el/la artista para el ámbito de trayectoria artística, a través de flyer, afiches y/o publicaciones donde se señale explícitamente el nombre del artista y su participación en dichas obras, en caso que cuente con un cuerpo de obras. No se considerará un currículum vitae como acreditación de este ámbito.
4. Tratándose de postulantes chilenos, fotocopia de su cédula de identidad. En caso que el postulante sea extranjero/a, se deberá presentar la fotocopia de certificado de permanencia definitiva en Chile o cédula de identidad otorgada por el Servicio de Registro Civil e Identificación.
5. Certificado de habilidad para trabajar con menores de edad, la cual se puede obtener en línea en el siguiente link [http://inhabilidades.srcei.cl/ConsInhab/consultaInhabilidad.do](http://inhabilidades.srcei.cl/ConsInhab/consultaInhabilidad.do)), **con una antigüedad no superior a 90 días** desde su fecha de presentación al Consejo.
6. De tratarse de un postulante chileno con residencia en el extranjero, deberá presentar documentación que así lo acredite.
7. Documentación que acredite el domicilio o lugar de residencia de el/la artista, con una **antigüedad no superior a 90 días** desde su fecha de presentación al Ministerio (certificado de junta de vecinos, boletas de servicios básicos domiciliarios u otros documentos emitidos a su nombre y en donde aparezca la misma dirección señalada en formulario de postulación). En el caso de un postulante chileno residente en el extranjero, **deberá señalar un domicilio en Chile** en el formulario de postulación (sin que sea necesario acompañar documentación que lo acredite).
8. Colectivos **sin** personalidad Jurídica
9. Antecedentes académicos que acrediten la formación del ejecutor, señalada en el formulario de postulación, en caso que cuente con formación.
10. Antecedentes que acrediten un cuerpo de obras realizadas por el colectivo, para el ámbito de experiencia artística, a través de flyer, afiches y/o publicaciones donde se señale explícitamente el nombre y la participación **del colectivo** en dichas obras, en caso que cuente con un cuerpo de obras. No se considerará un currículum vitae como acreditación de este ámbito.
11. Certificado de habilidad del ejecutor para trabajar con menores de edad, la cual se puede obtener en línea en el siguiente link <http://inhabilidades.srcei.cl/ConsInhab/consultaInhabilidad.do>, con una antigüedad no superior a 90 días desde su fecha de presentación al Consejo.
12. Fotocopia por ambos lados de la cédula de identidad del representante (ejecutor) del colectivo.
13. Declaración jurada simple firmada por todos los miembros del colectivo, por la cual designan a uno de ellos como su representante para efectos de la suscripción del convenio de ejecución. Se reitera que tratándose de colectivos sin personalidad jurídica, el representante será también el ejecutor.
14. Documentación que acredite el domicilio del ejecutor de la residencia, con una **antigüedad no superior a 90 días** desde su fecha de presentación al Ministerio (certificado de junta de vecinos, boletas de servicios básicos domiciliarios, u otros documentos emitidos a su nombre y en donde aparezca la misma dirección señalada en formulario de postulación).
15. Colectivos **CON** personalidad jurídica
16. b) Antecedentes académicos que acrediten la formación del ejecutor, señalada en el formulario de postulación, en caso que cuente con formación.
17. Antecedentes que acrediten un cuerpo de obras realizadas por el colectivo, para el ámbito de experiencia artística, a través de flyer, afiches y/o publicaciones donde se señale explícitamente el nombre y la participación **del colectivo** en dichas obras, en caso que cuente con un cuerpo de obras. No se considerará un currículum vitae como acreditación de este ámbito.
18. Certificado de habilidad del ejecutor para trabajar con menores de edad, la cual se puede obtener en línea en el siguiente link <http://inhabilidades.srcei.cl/ConsInhab/consultaInhabilidad.do>, con una antigüedad no superior a 90 días desde su fecha de presentación al Consejo.
19. Fotocopia por ambos lados de la cédula de identidad del representante del colectivo con personalidad jurídica.
20. En caso que el postulante sea una persona jurídica **CON** fines de lucro, deberán acompañar la nómina en que se individualicen los directores, constituyente, socios o accionistas.
21. Documentación que acredite el domicilio del ejecutor de la residencia, **con una antigüedad no superior a 90 días** desde su fecha de presentación al Ministerio (certificado de junta de vecinos, boletas de servicios básicos domiciliarios, u otros documentos emitidos a su nombre y en donde aparezca la misma dirección señalada en formulario de postulación).

Se hace presente que **NO** se consideran las páginas de Facebook, Twitter, Instagram o Soundcloud, como plataformas válidas para visibilizar la experiencia de trabajo colaborativo.

**\*Revisar y verificar esta documentación con bases de postulación.**