

**FONDOS
NÓMINA DE
CONCURSO**

N°	Folio del proyecto	Nombre del responsable	Título del proyecto	Fondo	Línea	Región	Causal de inadmisibilidad
1	492514	Alejandro Ignacio Durán Rojas	Seminario de apoyo a la creación escénica	Fondart Regional	Actividades Formativas	Metropolitana	El lugar de presentación no es pertinente con el proyecto postulado, ya que la totalidad de las actividades señaladas en la formulación del proyecto no corresponden a la Región Metropolitana.
2	475345	Elvis Marcel Fuentes Caiseo	Seminario intensivo de interpretación para actores y actrices profesionales	Fondart Regional	Actividades Formativas	Metropolitana	El lugar de presentación no es pertinente con el proyecto postulado, ya que las actividades de difusión señaladas en la formulación del proyecto no corresponden a la Región Metropolitana
3	482672	Fernanda Belén Villavicencio Ávila	Comedia trepa por Chile! Talleres creativos - afectivos de comedia teatral feminista	Fondart Regional	Actividades Formativas	Metropolitana	El lugar de presentación no es pertinente con el proyecto postulado, ya que las actividades de difusión señaladas en la formulación del proyecto no corresponden a la Región Metropolitana
4	501611	Pamela Tamara Salazar Vicencio	Proyecto El Árbol – Segundo ciclo de seminarios: investigación, creación, academia y formatos alternativos para la comunicación del conocimiento en cultura	Fondart Regional	Actividades Formativas	Metropolitana	El lugar de presentación no es pertinente con el proyecto postulado, ya que las actividades de ejecución señaladas en la formulación del proyecto se realizarán en regiones distintas a la Metropolitana

5	507300	Mónica Esmeralda Troncoso Pablo	CHILE EN LA PIEL	Fondart Regional	Actividades Formativas	Metropolitana	La línea no es pertinente con el proyecto postulado, puesto que ésta financia total o parcialmente proyectos de organización de actividades formativas y de transferencia de conocimiento y no las actividades de formación para el equipo de trabajo
6	482953	Ana María Allende Leal	Máscaras Maestras, Tránsito de Formaciones de La Máscara Danzante	Fondart Regional	Actividades Formativas	Metropolitana	La línea no es pertinente con el proyecto postulado, puesto que ésta financia total o parcialmente proyectos de organización de actividades formativas y de transferencia de conocimiento y no las actividades de formación para el equipo de trabajo
7	503844	Nathaly Karina Calderón Millán	Libro pedagógico. Cancioneros populares: Investigación y patrimonio del archivo al aula	Fondart Regional	Actividades Formativas	Metropolitana	La línea no es pertinente con el proyecto postulado, ya que ésta financia total o parcialmente proyectos de organización de actividades formativas y de transferencia de conocimientos. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala como objetivo "Editar 'Libro pedagógico. Cancioneros Populares: investigación y patrimonio del archivo al aula', pero éste no cumple con las bases de la convocatoria
8	506471	Corporación Asociación Chilena Pro Derechos de los niños y jóvenes (PRODENI)	De la calle al futuro, Talleres de Arteterapia para Niñas, Niños y Jóvenes en Situación de Calle	Fondart Regional	Actividades Formativas	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente cartas de compromiso firmadas por los miembros del equipo de trabajo. En efecto, la carta de compromiso de Luis San Juan no se encuentra firmada

9	502448	Cristina Makarena Cárdenas Lizama	Concierto Didáctico: Una invitación especial: de paseo con la Señora Chancha, Gira 2019 Compañía Murga la Corre y Vuela	Fondart Regional	Actividades Formativas	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente cartas de compromiso firmadas por los miembros del equipo de trabajo. En efecto, todas las cartas de compromiso acompañadas corresponden a Sebastián Alejandro Pavez Signé
10	505769	Jessica Patricia Torres Saavedra	Taller de Lecto escritura para el autoconocimiento y apoyo a la resiliencia y reinserción	Fondart Regional	Actividades Formativas	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente el compromiso de la institución o el espacio que imparte la formación. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala la Biblioteca Carcelaria del CPF de San Joaquín como espacio en donde se realizarán las actividades formativas, pero la carta de compromiso de Sihomara Hormazábal, encargada y coordinadora de la biblioteca, no se encuentra firmada
11	499363	Josune Paulina Abaroa Iglesias	ESCUELA ITINERANTE DE CANTO PATRIMONIAL	Fondart Regional	Actividades Formativas	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente el compromiso de la institución o el espacio que imparte la formación. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señalan diversos jardines infantiles de la JUNJI de la Región Metropolitana como espacios en donde se realizarán las actividades formativas, pero la carta de compromiso de Karen Zamorano, directora de la JUNJI de Lampa, no se encuentra firmada

12	505898	Óscar Raúl Pérez Soto	Taller de formación de Prácticos en Investigación Folklórica Chilena	Fondart Regional	Actividades Formativas	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente el compromiso de la institución o el espacio que imparte la formación. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señalan espacios municipales de Maipú como espacios en donde se realizarán las actividades formativas, pero se acompaña una carta de solicitud a la alcaldesa y no una carta de compromiso propiamente tal
13	489789	María José Ríos Araya	Vestibles 4	Fondart Regional	Actividades Formativas	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente los antecedentes de respaldo de estudios formales o informales de las personas que imparten las actividades formativas indicadas en el FUP. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala a María Castellanos Vicente como quien imparte las actividades formativas, pero no se acompañan antecedentes de respaldo de sus estudios, sólo su currículum
14	494892	Corporación Cultural de Peñalolén	ESCUELA DE CIRCO SOCIAL EN BARRIOS PRIORITARIOS DE PEÑALOLÉN / CIRCO DEL MUNDO 2019	Fondart Regional	Actividades Formativas	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente los antecedentes de respaldo de estudios formales o informales de las personas que imparten las actividades formativas indicadas en el FUP. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala a Carolina Osses, Óscar Navarrete, Valentín Ochoa y René Seguel como quienes imparten las actividades formativas, pero no se acompañan antecedentes de respaldo de sus estudios, sólo sus currículum

15	495536	Nicolás Edgardo Soto Cancino	Florecer Teatral en Poblaciones de Periferia de Comuna de San Bernardo – Provincia del Maipo, R.M.	Fondart Regional	Actividades Formativas	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente los antecedentes de respaldo de estudios formales o informales de las personas que imparten las actividades formativas indicadas en el FUP. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala a Sandra Assis y Jaime Morán como parte de quienes imparten las actividades formativas, pero no se acompañan antecedentes de respaldo de sus estudios
16	505861	María Luisa Castillo Tocornal	Formacion Complementaria elenco Bendito Teatro, Cia de actores profesionales con Discapacidad Cognitiva	Fondart Regional	Actividades Formativas	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente los antecedentes de respaldo de estudios formales o informales de las personas que imparten las actividades formativas indicadas en el FUP. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala a Marcia Céspedes, Pamela Chovan, Martina Salinas, Marcelo Maira y Yury Canales como quienes imparten las actividades formativas, pero sólo se acompañan antecedentes de respaldo de los estudios de Marcia Céspedes, ya que los demás son currículum

17	481105	Sebastián Alexis Robles Hernández	Taller de técnicas gráficas para cursos de enseñanza media	Fondart Regional	Actividades Formativas	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente los antecedentes de respaldo de estudios formales o informales de las personas que imparten las actividades formativas indicadas en el FUP. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala a Francisco Sanfuentes como quien imparte las actividades formativas, pero no se acompañan antecedentes de respaldo de sus estudios
18	480717	Geraldine Sydney Julud Ijha Quintanilla Circo en movimiento	Escuela Gratuita de Formación Inicial en Artes circenses para jóvenes de la región metropolitana	Fondart Regional	Actividades Formativas	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente los antecedentes de respaldo de estudios formales o informales de las personas que imparten las actividades formativas indicadas en el FUP. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala a Mijail Pino como quien imparte las actividades formativas, pero no se acompañan antecedentes de respaldo de sus estudios
19	501176	Joaquín Maruenda Córdova	Seminario de herramientas metodológicas dialógicas enfocado en la obra de Félix Maruenda.	Fondart Regional	Actividades Formativas	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente los antecedentes de respaldo de estudios formales o informales de las personas que imparten las actividades formativas indicadas en el FUP. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala a Camila Rodríguez, Alfredo Fernández, Rodrigo Guendelman y Cristián Salineros como quienes imparten las actividades formativas, pero no se acompañan antecedentes de respaldo de sus estudios

20	500828	Alicia Marjorie Carihual Catrileo	TALLERES CULTURALES PARA LA COMUNIDAD DEL ESTABLECIMIENTO ESCUELA CONSOLIDADA DAVILA	Fondart Regional	Actividades Formativas	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente los antecedentes de respaldo de estudios formales o informales de las personas que imparten las actividades formativas indicadas en el FUP. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala a Marlene Catril y Mireya Hidalgo como quienes imparten las actividades formativas, pero no se acompañan antecedentes de respaldo de sus estudios
21	504774	Corporación Cultural Universidad de Santiago de Chile	Limitless Movement	Fondart Regional	Actividades Formativas	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente los antecedentes de respaldo de estudios formales o informales de las personas que imparten las actividades formativas indicadas en el FUP. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala a Karina Rojas, Paula Parra, Ángela Bruce, Mitchell Provence y Meike Portegies como quienes imparten las actividades formativas, pero sólo se acompañan antecedentes de respaldo de los estudios de Karina Rojas, ya que los demás son currículum

22	504151	Fundación Sol y Lluvia	El Folclor una multiplicidad de representaciones en el imaginario. Talleres Colectivos	Fondart Regional	Actividades Formativas	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente los antecedentes de respaldo de estudios formales o informales de las personas que imparten las actividades formativas indicadas en el FUP. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala a Iván Concha como quien imparte las actividades formativas, pero no se acompañan antecedentes de respaldo de sus estudios, sólo un currículum artístico
23	500071	ONG El Circo del Mundo Chile	PEC. Programa Especial de Certificación para artistas de nuevo circo con trayectoria en diferentes dimensiones	Fondart Regional	Actividades Formativas	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente los antecedentes de respaldo de estudios formales o informales de las personas que imparten las actividades formativas indicadas en el FUP. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala a Camila Osorio como quien imparte las actividades formativas, pero no se acompañan antecedentes de respaldo de sus estudios. Además, el uso de links para respaldar documentación obligatoria está expresamente prohibida en las bases de la convocatoria

24	486420	Cecilia Valeria Canto Maturana	Taller de Cultura Tradicional y Popular para la Infancia	Fondart Regional	Actividades Formativas	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente los antecedentes de respaldo de estudios formales o informales de las personas que imparten las actividades formativas indicadas en el FUP. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala a Paulo Gaete como uno de quienes imparten las actividades formativas, pero no se acompañan antecedentes de respaldo de sus estudios
25	481488	Jessica Patricia Torres Saavedra	"El súper poder de leer" Promoción Lectora Primera Infancia	Fondart Regional	Actividades Formativas	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, puesto que se acompañaron cartas de compromiso de integrantes del equipo de trabajo sin firma. En efecto, la carta de compromiso de Felipe Vidal Labbé no se encuentra firmada
26	503414	Carlos René Gajardo Álvarez	FORMANDO VITRALISTAS EN RECOLETA, para la Aldea del Vitral	Fondart Regional	Actividades Formativas	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, puesto que se acompañaron cartas de compromiso de integrantes del equipo de trabajo sin firma. En efecto, la carta de compromiso de Rosa Carvajal no se encuentra firmada

27	503997	Javiera Francisca Donoso Romo	TITERES Y MASCULINIDADES: LA EDUCACION ARTISTICA EN LA CARCEL	Fondart Regional	Creación Artística	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente el compromiso de exhibición firmado por el administrador, director u otro encargado del espacio señalado en la formulación del proyecto. En efecto, en la formulación del proyecto se señala que la exposición de la galería se realizará en el Instituto Nacional Barros Arana, pero no se acompaña la carta de compromiso del lugar
28	505120	Maira Carolina Bisquett Chang	Valorización del Colihue mediante la creación de una intervención artística-Museo abierto, Espejo del Museo Bellas Artes	Fondart Regional	Creación Artística	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente el compromiso de exhibición firmado por el administrador, director u otro encargado del espacio señalado en la formulación del proyecto. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala como lugar de exhibición de la obra el Parque Forestal, junto al Museo Nacional de Bellas Artes, pero no acompaña la carta de compromiso correspondiente, sino que la solicitud del permiso a la Intendencia de la Región Metropolitana.

29	475305	Felipe Ignacio Morales Morales	Superhéroes sin capa, retratos de vida.	Fondart Regional	Creación Artística	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente los compromisos de exhibición firmados por el administrador, director u otro encargado de los espacios señalados en la formulación del proyecto. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala como lugar de exhibición muros de la comuna de Peñalolén, pero el documento adjunto corresponde al modelo tipo sin rellenar
30	496328	Carvacho, López, Villanueva y Compañía Limitada	Galería Interactiva del Tap	Fondart Regional	Creación Artística	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente el compromiso de exhibición firmado por el administrador, director u otro encargado del espacio señalado en la formulación del proyecto. En efecto, en la formulación del proyecto se señala que la exposición de la galería se realizará en "Espacio Diana", pero no se acompaña la carta de compromiso del lugar
31	503616	Agrupación Folclórica Raipillan	República de la Legua "La historia de un Pueblo"	Fondart Regional	Creación Artística	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente los compromisos de exhibición firmados por el administrador, director u otro encargado de los espacios señalados en la formulación del proyecto. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala como uno de los lugares de exhibición la Plaza Salvador Allende de la Población La Legua, pero no acompaña la carta de compromiso del responsable.

32	496408	Camila Alejandra Soto Gutiérrez	PROPAGAR	Fondart Regional	Creación Artística	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente los compromisos de exhibición firmados por el administrador, director u otro encargado de los espacios señalados en la formulación del proyecto. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señalan el Paseo Ahumada, Paseo Huérfanos y Paseo Estado como lugares de exhibición, pero no acompañan las cartas de compromiso correspondientes, sino que un compromiso de la directora de Danza Sur a gestionar la autorización de uso de dichos espacios.
33	499639	Santiago Elías Llanquin Cáceres	Para No Olvidar	Fondart Regional	Creación Artística	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente el compromiso de exhibición firmado por el administrador, director u otro encargado del espacio señalado en la formulación del proyecto. En efecto, en la formulación del proyecto se señala que uno de los espacios de exhibición de la obra sería el Centro Cultural de San Ramón, pero se acompaña una carta de compromiso sin la firma del director de la institución

34	487283	Isabel Margarita Riffo Cisternas	Fotodocumental Retratos y Relatos	Fondart Regional	Creación Artística	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente los compromisos de exhibición firmados por el administrador, director u otro encargado de los espacios señalados en la formulación del proyecto. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala el Parque Forestal, Paseo Bandera y centros culturales como lugares de exhibición, pero no se acompañan las cartas de compromiso correspondientes.
35	478619	Mauricio Adrián Barría Jara	Territorios Desplazados	Fondart Regional	Creación Artística	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente los compromisos de exhibición firmados por el administrador, director u otro encargado de los espacios señalados en la formulación del proyecto. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala la exhibición de la obra en lugares determinados, pero sólo se acompaña un documento de la productora del proyecto, María Aurora Radich, explicando sus gestiones ante los administradores de dichos espacios. Sin embargo, no acompaña las cartas de compromiso correspondientes

36	489150	Jimena Valentina Guzmán Herrera	A nadie le importa Don Augusto	Fondart Regional	Creación Artística	Metropolitana	El lugar de presentación no es pertinente con el proyecto postulado, ya que la actividad de difusión señalada en la formulación del proyecto no corresponde a la Región Metropolitana. Además, no se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente los compromisos de exhibición firmados por el administrador, director u otro encargado de los espacios señalados. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señalan como lugares de exhibición el Teatro La Aurora de Providencia y el Colegio Santa María de Cervellón de Independencia, pero no se acompañan las cartas de compromiso correspondientes.
37	501573	María Paz Sepúlveda Balaban	TELAS O EL VIAJE DEL ALMA, un montaje interactivo para niños y niñas	Fondart Regional	Creación Artística	Metropolitana	El lugar de presentación no es pertinente con el proyecto postulado, ya que las actividades de difusión señaladas en la formulación del proyecto no corresponden a la Región Metropolitana
38	479603	Laura Margarita De la Maza Martínez	Nino Mutante	Fondart Regional	Creación Artística	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente cartas de compromiso firmadas por los miembros del equipo de trabajo. En efecto, la carta de compromiso de Rafaela Garretón no se encuentra firmada

39	482975	Francisco Javier Krebs Brahm	UN NÚMERO: Traducción y puesta en escena de A Number de Caryl Churchill.	Fondart Regional	Creación Artística	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente la autorización o cesión de derechos de autor correspondiente a la formulación del proyecto. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala que "la matriz del proyecto es la puesta en escena de la obra UN NÚMERO de la reconocida dramaturga británica Caryl Churchill", pero no acompaña una autorización o cesión de derechos de autor, sino que se presenta un compromiso de patrocinio y "a aportar con las gestiones y gastos asociados a los derechos de autor y traducción de la obra" por parte de la Directora de Artes de British Council Alejandra Szczepaniak.
40	489399	Raymi Maritza Demetrio Cerda	FAHRENHEIT 451: Del libro a la escena	Fondart Regional	Creación Artística	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente la autorización o cesión de derechos de autor de la obra señalada en el proyecto. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala que se pretende "crear una escenificación de calidad para estudiantes de enseñanza media a partir de la adaptación dramática de la novela Fahrenheit 451 de Ray Bradbury", pero no acompaña la autorización o cesión de derechos de autor correspondiente

41	489458	Tania Carolina Corvalán Figueroa	Laika y los misterios del espacio	Fondart Regional	Creación Artística	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente los compromisos de difusión firmados por el administrador, director u otro encargado de los medios de comunicación señalados en la formulación del proyecto. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala como medios de difusión la Compañía La Sirena, Teatro Municipal de Quinta Normal y Radio y Televisión de la Universidad de Santiago de Chile, pero no acompañan sus respectivas cartas de compromiso.
42	480410	Teresa Francisca Arenas Salas	Proyecto de creación escénica DESBORDAR	Fondart Regional	Creación Artística	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente los compromisos de exhibición firmados por el administrador, director u otro encargado de los espacios señalados en la formulación del proyecto. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala la exhibición de la obra en la Sala Agustín Siré, pero acompaña una carta de compromiso del Director del Departamento de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile que condiciona el uso del espacio a una convocatoria interna posterior

43	478886	Simón Maximiliano Román Rodríguez	Las lágrimas de las plantas	Fondart Regional	Creación Artística	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente los compromisos de exhibición firmados por el administrador, director u otro encargado de los espacios señalados en la formulación del proyecto. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala la exhibición de la obra en el Teatro Camilo Henríquez, pero acompaña una carta de compromiso de la Directora Artística del Teatro que condiciona el uso del espacio a una convocatoria interna posterior
44	478955	Christian Alberto Quevedo Meneses	CREACION Y PRODUCCION - TIEMPO DE ENSAYO	Fondart Regional	Creación Artística	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente los compromisos de exhibición firmados por el administrador, director u otro encargado de los espacios señalados en la formulación del proyecto. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala una exhibición de la obra en Sidarte, pero acompaña un documento que expresamente no significa un compromiso por parte de la institución y, además, condiciona el uso del espacio a una convocatoria interna posterior

45	478797	Sebastián Alejandro Cáez Lorca	Reyes y Bufones	Fondart Regional	Creación Artística	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente los compromisos de exhibición firmados por el administrador, director u otro encargado de los espacios señalados en la formulación del proyecto. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala la exhibición de la obra en la Sala Agustín Siré, pero acompaña una carta de compromiso del Director del Departamento de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile que condiciona el uso del espacio a una convocatoria interna posterior
46	502561	Aldo Félix Labarra Lapaz	POLLA GOL	Fondart Regional	Creación Artística	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente los compromisos de exhibición firmados por el administrador, director u otro encargado de los espacios señalados en la formulación del proyecto. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala la exhibición de la obra en Quillota y San Felipe, pero no se acompañan las cartas de compromiso correspondientes

47	478101	Jonnathan Ignacio Tiznado del Pozo	MATAR AL PADRE	Fondart Regional	Creación Artística	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente los compromisos de exhibición firmados por el administrador, director u otro encargado de los espacios señalados en la formulación del proyecto. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala la exhibición de la obra en la Sala Agustín Siré, pero acompaña una carta de compromiso del Director del Departamento de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile que condiciona el uso del espacio a una convocatoria interna posterior
48	492042	Aldo Félix Labarra Lapaz	EL HIJO DE AMANDA, VÍCTOR JARA PARA LOS NIÑOS	Fondart Regional	Creación Artística	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente los compromisos de exhibición firmados por el administrador, director u otro encargado de los espacios señalados en la formulación del proyecto. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala una exhibición de la obra en la explanada del Museo de la Memoria, pero no acompaña la carta de compromiso correspondiente

49	492686	Mario Andrés Cáceres Moraga	Teatro Cuento - Cabeza de Palo	Fondart Regional	Creación Artística	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente los compromisos de exhibición firmados por el administrador, director u otro encargado de los espacios señalados en la formulación del proyecto. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala una exhibición de la obra en Sidarte, pero acompaña un documento que expresamente no significa un compromiso por parte de la institución y, además, condiciona el uso del espacio a una convocatoria posterior.
50	501231	Iván Eduardo Fernández Vidal	El gato de Schrödinger	Fondart Regional	Creación Artística	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, puesto que la autorización o cesión de derechos de autor acompañada contempla un plazo de vigencia inferior que las actividades señaladas en la formulación del proyecto. En efecto, en la formulación principal del proyecto se acompaña la autorización de uso de la obra de Santiago Sanguinetti desde el 1º de julio de 2018 a 1º de julio de 2019, pero las actividades propuestas terminan el 25 de julio de 2019 con el estreno de la obra

51	493442	Javiera Belén González Carrasco	No voy a deletrear otra vez las imágenes del desahogo	Fondart Regional	Creación Artística	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente los compromisos de exhibición firmados por el administrador, director u otro encargado de los espacios señalados en la formulación del proyecto. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala como uno de los lugares de exhibición la Sala En Tránsito Las Condes Design, pero la carta de compromiso de Marcela Orroño no se encuentra firmada.
52	500329	Alejandra Isabel Meza Herrera	Luminiscencia Temporal	Fondart Regional	Creación en Artesanía	Metropolitana	El lugar de presentación no es pertinente con el proyecto postulado, ya que las actividades de difusión señaladas en la formulación del proyecto no corresponden a la Región Metropolitana
53	502694	Edith Carolina Caullan Díaz	educación artística y cosmovisión Mapuche	Fondart Regional	Cultura de Pueblos Originarios	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente el compromiso de exhibición firmado por el administrador, director u otro encargado del espacio señalado en la formulación del proyecto. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala que se realizarán las actividades propuestas en tres colegios, pero sólo se acompaña el compromiso del colegio Pedro Marín Alemany.

54	484663	Julio Andrés Meli Valdés	"Conociendo el pueblo mapuche a través del teatro de sombras"	Fondart Regional	Cultura de Pueblos Originarios	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, puesto que el programa de formación acompañado no cumple con los requisitos establecidos en las bases de la convocatoria. En efecto, en la formulación principal del proyecto se adjunta una tabla cronograma como programa de formación, pero las bases de la convocatoria establecen que "si el proyecto contempla iniciativas que consideren la realización de encuentros, seminarios, charlas, talleres o instancias de transmisión de conocimiento, se debe incorporar los nombres de los expositores o monitores, incorporando una reseña con su experiencia así como los temas a tratar y la comunidad beneficiada"
55	488928	Claudia Andrea Aguilar Marín	Taller de Cueca Urbana como proceso de integración social y valoración de este patrimonio vivo por parte de niños y jóvenes en riesgo social.	Fondart Regional	Cultura Tradicional y Popular	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente cartas de compromiso firmadas por los miembros del equipo de trabajo. En efecto, la carta de compromiso de Andrés Delgado no se encuentra firmada. Además, en la individualización del integrante del equipo aparece otro nombre

56	497686	María Catalina Vásquez Hulsbus	Orígenes del grabado chileno en los pliegos de Lira Popular. Estudio desde la imagen y la iconografía.	Fondart Regional	Cultura Tradicional y Popular	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente el compromiso de difusión firmado por el administrador, director u otro encargado del medio de comunicación señalado en la formulación del proyecto. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala que la difusión del artículo de resumen será en la revista digital "Eviterna", pero no acompaña el compromiso de ese medio de comunicación
57	501956	Daniela Alejandra Merino Vásquez	Sabores y saberes del hoy	Fondart Regional	Culturas Migrantes	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente cartas de compromiso firmadas por los miembros del equipo de trabajo. En efecto, no se acompaña carta de compromiso de Felipe Ríos, ya que en su lugar se adjunta la de María Ignacia Morel.
58	507286	Carolina Andrea Jiménez Pizarro	Quilicura Capital Multicultural	Fondart Regional	Culturas Migrantes	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente el avance de la investigación propuesta
59	489097	María Paz Bulnes Rozas	"Salsa a la Primavera. Encuentro Cultural de Salsa y Migración – 8va versión"	Fondart Regional	Culturas Migrantes	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente el compromiso de difusión firmado por el administrador, director u otro encargado del medio de comunicación señalado en la formulación del proyecto. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señalan como medios de difusión a "Radio Universidad de Chile" y "Radio San Joaquín", pero no se acompañan las cartas de compromiso correspondientes

60	502117	Lissien Camila Salazar Órdenes	Unidas por la danza: aporte cultural de mujeres migrantes y cultoras de ritmos afro en Santiago	Fondart Regional	Culturas Migrantes	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente el compromiso de exhibición firmado por el administrador, director u otro encargado del espacio señalado en la formulación del proyecto. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala que el lanzamiento oficial del libro será en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, pero no se acompaña la carta de compromiso del lugar
61	506283	Loriane Fauvet Fauvet	Una mariposa invisible: la (re)creación del "yo"	Fondart Regional	Culturas Migrantes	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente los compromisos de exhibición firmados por el administrador, director u otro encargado de los espacios señalados en la formulación del proyecto. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala como lugar de exhibición el Centro de la Mujer de Maipú, pero el documento acompañado como carta de compromiso está en blanco
62	506437	Karem Andrea Pérez Ascencio	Una calle intercultural en el centro de la ciudad. Historias, memorias y fotografías de una calle migrante en Santiago de Chile.	Fondart Regional	Culturas Migrantes	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente los compromisos de exhibición firmados por el administrador, director u otro encargado de los espacios señalados en la formulación del proyecto. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala como lugar de exhibición al Centro Cultural Epicentro, pero la carta de compromiso del gestor cultural encargado Álvaro Larraín no se encuentra firmada

63	480159	María Elvira Ríos Peñafiel	Itinerando por la cultura sagrada de los restaurantes chinos	Fondart Regional	Culturas Migrantes	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente los compromisos de exhibición firmados por el administrador, director u otro encargado de los medios de comunicación señalados en la formulación del proyecto. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala el Programa Interdisciplinario de Estudios Migratorios (PRIEM) de la Universidad Alberto Hurtado y Sociedad de Beneficencia de China en Santiago como lugares para la presentación del libro, pero se acompaña sólo la carta de compromiso de la primera institución. Asimismo, no adjunta cartas de compromiso de las distintas organizaciones e instituciones que son parte del plan de difusión según la formulación principal del proyecto.
64	499813	Municipalidad de Peñalolén	Colores Migrantes: Aporte cultural de la Movilidad Humana	Fondart Regional	Culturas Migrantes	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente maquetas, pilotos, demos o soportes de difusión. En efecto, el documento no da cuenta de la forma en la cual será difundido el concurso señalado en la formulación principal del proyecto

65	501117	Círculo de Narradores Orales de Chile CINOCH	Narración y tradición oral: Recreando la oralidad, despertando la memoria	Fondart Regional	Culturas Regionales	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente el diseño de la actividad. En efecto, en las bases de la convocatoria se establece que éste debe ser un "documento organizado que describa al menos resumen ejecutivo, descripción de la actividad, resultados esperados y Carta Gantt", pero se acompaña un documento que no cumple con los requisitos establecidos en las bases de la convocatoria
66	475760	Hernán Rubén Bustos Valdivia	Leyendas de la provincia de Talagante en Loza Policromada	Fondart Regional	Culturas Regionales	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente los compromisos de exhibición firmados por el administrador, director u otro encargado de los espacios señalados en la formulación del proyecto. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala como lugar de exhibición al Museo San Francisco, pero la carta de compromiso se encuentra sin los datos requeridos por las bases de la convocatoria
67	479824	Carlos Alfredo Miranda Pérez	VI Festival y Feria Abierta de Circo "CHARIVARI, LA FIESTA DEL CIRCO"	Fondart Regional	Difusión	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente cartas de compromiso firmadas por los miembros del equipo de trabajo. En efecto, la carta de compromiso acompañada, correspondiente a Gloria Simonetti Gallardo, individualiza a Catalina Jiménez Olguín. Es decir, la carta de compromiso contiene nombre y firma de personas distintas

68	501858	Corporación Folklórica y Cultural Arcoiris	CUECA POR SIEMPRE (CIRCUITO CUEQUERO)	Fondart Regional	Difusión	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente el compromiso de exhibición firmado por el administrador, director u otro encargado del espacio señalado en la formulación del proyecto. En efecto, en la formulación del proyecto se señala que los encuentros de cueca previstos se realizarán en plazas públicas de distintas comunas, pero no se acompaña la carta de compromiso de aquellos lugares, sino que se adjunta un documento del responsable del proyecto garantizando las gestiones ante cada Municipalidad comprendida en el proyecto
69	486769	Carlos Antonio Parra Cornejo	DIFUSIÓN ITINERANTE FOLCLÓRICA	Fondart Regional	Difusión	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente el respaldo de selección del Evento. En efecto, en las bases de la convocatoria se establece que éste debe ser un "documento que describa los aspectos que permitan entender el modo en que se realizará la selección de los artistas, la programación de las obras y el montaje del Festival o Carnaval o Feria o Encuentro o Muestra", pero no se acompaña ningún documento o archivo que cumpla con la descripción.

70	479154	Macarena Peñaloza Villarroel	4ta Edición FOCOM, Encuentro mujeres fotógrafas.	Fondart Regional	Difusión	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente los compromisos de difusión firmados por el administrador, director u otro encargado de los medios de comunicación señalados en la formulación del proyecto. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala como medios de difusión a Fanzine y Subcoop, pero no acompañan sus respectivas cartas de compromiso
71	505363	Víctor Isaías Soto Rojas	EN EL MARCO CELEBRACIÓN DÍA INTERNACIONAL DEL TEATRO: QUINTO FESTIVAL ENCuentRO DE TEATRO (Invitados Latinoamericano) EN SAN BERNARDO 27 al 31 de MARZO 2019, El Teatro Florece en los sectores periféricos.-	Fondart Regional	Difusión	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente los compromisos de exhibición firmados por el administrador, director u otro encargado de los espacios señalados en la formulación del proyecto. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala que el Quinto Encuentro de Teatro Latinoamericano en San Bernardo será itinerante en las poblaciones Cinco Pinos, Benjamín Viel, Traperos de Emaús y Juanita Aguirre, pero acompaña una carta de compromiso cortada y, por tanto, falta la firma del presidente de la Junta de Vecinos de la Población Juanita Aguirre

72	506813	John Hotu Iti Araki Zamora	Festival Cultural Expo Marama Rapa Nui	Fondart Regional	Difusión	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente los compromisos de exhibición firmados por el administrador, director u otro encargado de los espacios señalados en la formulación del proyecto. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala como lugar de exhibición a la Piscina Municipal de Maipú, pero la carta de compromiso de la Coordinadora de la Oficina de Pueblos Originarios de la Municipalidad de Maipú, Daisy Llancaichun, no se encuentra firmada
73	488742	Luisa Inés Espinoza Lorca	XII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CULTURA Y DANZA 2019	Fondart Regional	Difusión	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente los compromisos de exhibición firmados por el administrador, director u otro encargado de los espacios señalados en la formulación del proyecto. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señalan como lugares de exhibición el Centro Cultural y Museo Presidente Pedro Aguirre Cerda y las comunas de Calera de Tango y Calle Larga. Sin embargo, no se encuentra firmada la carta de compromiso del Centro Cultural y no se adjuntan las cartas de compromiso de alguna autoridad comunal que garanticen los espacios para la realización de las actividades propuestas.

74	501536	María Paz Sepúlveda Balaban	FITA Chile Mercado de las Artes Escénicas para la niñez y juventud	Fondart Regional	Difusión	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, puesto que se acompaña un archivo que no se puede reproducir como registro de prensa, audiovisual y visual de las propuestas señalado en la formulación del proyecto
75	487277	Ignacio Andrés Gutiérrez Crocco	IV Encuentro Interdisciplinario sobre la Muerte	Fondart Regional	Difusión	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, puesto que se acompañaron cartas de compromiso de integrantes del equipo de trabajo sin firma. En efecto, las cartas de compromiso de "Colectivo Gamera" y Macarena Gutiérrez no se encuentran firmadas
76	504142	José Daniel Barría Vega	AL SUR DEL MAIPO	Fondart Regional	Difusión	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente cartas de compromiso firmadas por los miembros del equipo de trabajo. En efecto, la carta de compromiso de Mario Gavilán no se encuentra firmada
77	479666	Francisco Javier Varela Álvarez	Revista Bambalina	Fondart Regional	Difusión	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente el compromiso de difusión firmado por el administrador, director u otro encargado del medio de comunicación señalado en la formulación del proyecto. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala como medio de difusión a "Carro Nómada", pero no se acompaña la carta de compromiso correspondiente

78	477087	Rodrigo Daniel Selles Ferres	Los Últimos serán los Primeros	Fondart Regional	Difusión	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente el compromiso de difusión firmado por el administrador, director u otro encargado del medio de comunicación señalado en la formulación del proyecto. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala a FLACH como medio de difusión, pero no se acompaña carta de compromiso correspondiente
79	475808	Paulina Alejandra Henríquez Poller	Sitio Web Vamos al Museo!	Fondart Regional	Difusión	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente los compromisos de exhibición firmados por el administrador, director u otro encargado de los espacios señalados en la formulación del proyecto. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala el lanzamiento de la página web en el Museo Chileno de Arte Precolombino, pero no se acompaña la carta de compromiso correspondiente
80	505031	Academia de la Lengua y Cultura Mapuche en Contexto Urbano	Mapuche Warria Mongen	Fondart Regional	Difusión	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, puesto que el archivo acompañado correspondiente a maquetas, pilotos, demos o soportes de difusión no cumple con los requisitos establecidos en las bases, al no permitir apreciar el producto final de acuerdo al soporte comunicacional propuesto en la estrategia de promoción y difusión según la formulación principal del proyecto

81	490035	Carolina de Lourdes Ferreira Soto	"AQUÍ PASAN COSAS". PANORAMA RADIAL DE CULTURAL- PAINE	Fondart Regional	Difusión	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, puesto que se acompaña un archivo que no se puede reproducir como maqueta, piloto, demo o soporte de difusión
82	504722	Benjamín Guzmán Roa	educación artística culinaria Mapuche	Fondart Regional	Gastronomía y Arte Culinario	Metropolitana	La línea no es pertinente con el proyecto postulado, puesto que ésta financia total o parcialmente proyectos de investigación, creación y producción o sólo producción, así como difusión, que contribuyan al ámbito gastronómico y culinario, y no a actividades formativas relativas a esta disciplina
83	506067	FLACH SPA	Mejoramiento de espacios de exhibición y difusión de fotografía chilena y latinoamericana en Flach Galería.	Fondart Regional	Infraestructura Cultural	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, puesto que las especificaciones técnicas del equipamiento y arquitectónicas del lugar de instalación no se encuentran detalladas ni incorporan cotizaciones, como lo establecen las bases de la convocatoria
84	493021	Omar Eduardo Cañete Islas	MURALISMO URBANO. Valor patrimonial de una praxis glocalizada.	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Metropolitana	El lugar de presentación no es pertinente con el proyecto postulado, ya que las actividades de ejecución señaladas en la formulación del proyecto se realizarán en regiones distintas a la Metropolitana
85	503611	Raúl Ignacio Olivares Sepúlveda	Cartografía digital patrimonial de la comuna de Colina	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente cartas de compromiso firmadas por los miembros del equipo de trabajo. En efecto, las cartas de compromiso de Evelyn Soto y Maximiliano Santelices no se encuentran firmadas

86	506001	Alexandrine Marie de La Taille-Trétinville Urrutia	"Patrimonio femenino y documental en riesgo: Investigación de la escritura monástica de Santiago de Chile (siglos XVII-XX)".	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente el compromiso de difusión firmado por el administrador, director u otro encargado del medio de comunicación señalado en la formulación del proyecto. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala como medio de difusión a "Artes y Letras" del Diario El Mercurio de Santiago, pero la carta de compromiso de la periodista Maureen Lennon no se encuentra firmada. Además, no se adjunta compromiso de difusión del programa radial "La hora del museo" de Radio Usach
87	505811	Alejandra Cecilia Fuentes González	Investigación, rescate y difusión del archivo histórico del Instituto de Caridad Hermandad de Dolores.	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente el compromiso de difusión firmado por el administrador, director u otro encargado del medio de comunicación señalado en la formulación del proyecto. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala como medio de difusión a "Artes y Letras" del Diario El Mercurio de Santiago, pero la carta de compromiso de la periodista Maureen Lennon no se encuentra firmada. Además, no se adjuntan compromisos de difusión del programa radial "La hora del museo" de Radio Usach y Revista "Conserva"
88	494940	Lía Valenzuela Echenique	Puesta en valor artista Manuel Aspillaga	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente el compromiso de investigación

89	502855	Las Cimarronas	Elementos culturales del mestizaje europeo, africano y de los pueblos originarios dentro de las creencias y tradiciones populares en Santiago.	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente los compromisos de exhibición firmados por el administrador, director u otro encargado de los espacios señalados en la formulación del proyecto. En efecto, en la formulación del proyecto se señala que la exposición final sería patrocinada por la Oficina de Pueblos Originarios de la Municipalidad de Conchalí, pero el documento acompañado como compromiso de exhibición corresponde a una carta de compromiso de integrar el equipo de trabajo de Kariela Mejías Freites
90	487373	Ana Luisa Campusano Torres	Habitar el espacio público: investigación patrimonial sobre cuatro montajes de Compañía de Teatro de Calle La PatrióticoInteresante.	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente los compromisos de exhibición firmados por el administrador, director u otro encargado de los espacios señalados en la formulación del proyecto. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala la exhibición de la obra en la Sala Sergio Aguirre, pero acompaña una carta de compromiso del Director del Departamento de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile que condiciona el uso del espacio a una convocatoria interna posterior
91	503228	Natalia Paz Ríos Martínez	Identificación y diagnóstico de estado de conservación de los documentos del Archivo Mujeres y Géneros del Archivo Nacional de Chile	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, puesto que se acompaña compromiso de investigación sin devolución expresa de la misma

92	491712	Andrea Cotapos González	Arquitectura Hospitalaria en Chile	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, puesto que se acompaña compromiso de investigación sin devolución expresa de la misma
93	488232	Marisol Richter Scheuch	Implementación de un sistema de clasificación iconográfica y su aplicación para bienes culturales del ámbito americano: Traducción e incorporación de terminología de arte religioso en Iconclass	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, puesto que se acompaña compromiso de investigación sin devolución expresa de la misma
94	503097	Alejandra Lucía Wolff Rojas	Investigación, documentación y sistematización de la Colección de grabados del Archivo de la Escuela de Artes de la UC.	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, puesto que se acompaña compromiso de investigación sin devolución expresa de la misma
95	505130	Margarita Iglesias Saldaña	Arpilleras para la Democracia	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, puesto que se acompaña compromiso de investigación sin devolución expresa de la misma
96	476747	Catalina del Pilar Martínez Waman	Investigación documental e iconográfica del Pabellón París a 130 años de su construcción	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, puesto que se acompaña compromiso de investigación sin devolución expresa de la misma
97	481011	Marco Antonio Valencia Palacios	Patrimonio residencial moderno en riesgo: Estudio del conjunto habitacional Remodelación San Borja en Santiago de Chile. Definición de criterios de puesta en valor.	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, puesto que se acompaña compromiso de investigación sin devolución expresa de la misma

98	506976	Andrés Eduardo Salinas Uren	Análisis del procedimiento contenido en la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación y la transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales (UNESCO/1970) para la recuperación de bienes culturales y de los mecanismos existentes en la normativa nacional asociados a su aplicación	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, puesto que se acompaña compromiso de investigación sin devolución expresa de la misma
99	504219	Jorge Guillermo Benítez González	Oficios que resisten. Los talleres de memoria en la población La Bandera	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, puesto que se acompaña compromiso de investigación sin devolución expresa de la misma
100	504526	Gustavo Fabián González Tobar	Reconstruyendo la historia de Lampa, desde su pasado precolombino hasta la historia de sus héroes entre los siglos XV al XIX.	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, puesto que se acompaña compromiso de investigación sin devolución expresa de la misma
101	502241	Felipe Daniel Hasler Sandoval	Implementación del Archivo de lenguas minorizadas de la Universidad de Chile	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, puesto que se acompaña compromiso de investigación sin devolución expresa de la misma. Sólo adjunta compromiso de difusión por parte del Ministerio de las Culturas, incumpliendo las bases de la convocatoria

102	504238	Sara Isabel Acuña Ávalos	Digitalización, descripción y difusión de la colección patrimonial de Actas de Sesiones del Servicio Nacional de Salud, Chile, 1953-1972	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, puesto que se acompaña compromiso de investigación sin devolución expresa de la misma. Sólo adjunta compromiso de difusión por parte del Ministerio de las Culturas, incumpliendo las bases de la convocatoria
103	505933	Corporación Católica para su gente	Proyecto Estadio Independencia	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, puesto que se acompañan compromisos de investigación sin devolución expresa de la misma
104	501667	Agrupación de Cultura Patrimonial Chabelita Fuentes	Memorias fotográficas de la escena Cuequera Santiaguina 2012-2019	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Metropolitana	La línea no es pertinente con el proyecto postulado, ya que la modalidad de Puesta en Valor financia total o parcialmente proyectos de implementación de acciones de protección, conservación, restauración, apropiación social (modelos de gestión), interpretación, mantención, habilitación y exhibición para la puesta en valor del patrimonio cultural inmueble y mueble. Sin embargo, el objeto señalado en la formulación del proyecto es la cueca, considerada ésta como patrimonio cultural inmaterial y, por tanto, comprendida dentro de la modalidad Salvaguardia

105	483503	Círculo de Periodistas de Santiago	CAMARINES CON HISTORIA	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Metropolitana	La línea no es pertinente con el proyecto postulado, ya que la modalidad de Puesta en Valor financia total o parcialmente proyectos de implementación de acciones de protección, conservación, restauración, apropiación social (modelos de gestión), interpretación, mantención, habilitación y exhibición para la puesta en valor del patrimonio cultural inmueble y mueble. Sin embargo, el objeto señalado en la formulación del proyecto es la historia del Teatro Camilo Henríquez, considerada ésta como patrimonio cultural inmaterial y, por tanto, comprendida dentro de la modalidad Salvaguardia. Además, no se acompaña la carta de compromiso de integrar el equipo de Bárbara Nash
106	493232	Corporación Cultura y Patrimonio de Independencia	INDEPENDENCIA LA CUNA DEL FÚTBOL	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Metropolitana	La línea no es pertinente con el proyecto postulado, ya que la modalidad de Puesta en Valor financia total o parcialmente proyectos de implementación de acciones de protección, conservación, restauración, apropiación social (modelos de gestión), interpretación, mantención, habilitación y exhibición para la puesta en valor del patrimonio cultural inmueble y mueble. Sin embargo, el objeto señalado en la formulación del proyecto es la historia del fútbol en Independencia, considerada ésta como patrimonio cultural inmaterial y, por tanto, comprendida dentro de la modalidad Salvaguardia

107	501648	Universidad Alberto Hurtado	Puesta en valor, conservación y organización del Fondo Documental Radomiro Tomic	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente el compromiso del profesional a cargo del proyecto. Además, acompaña una memoria explicativa que excede el máximo de diapositivas permitidas por las bases de la convocatoria
108	506296	Corporación Cultural San Francisco de El Monte	Historias y Leyendas, De El Monte a Naltahua, Andariveles y Quintas de Recreo.	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente el equipo de proyecto. En efecto, el archivo acompañado en la formulación principal está en blanco. Además, se adjuntó como carta de compromiso de exhibición un documento sin rellenar.
109	479178	Corporación Cultural de La Reina	Restauración Piano Steinway Centro Cultural Vicente Bianchi	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente los compromisos de difusión firmados por el administrador, director u otro encargado de los medios de comunicación señalados en la formulación del proyecto. En efecto. en la formulación principal del proyecto se señalan radios ("Imagina", "Beethoven", "Duna", "Paula FM" y "Dejando huellas") y revistas ("El periodista", "Bienestar y salud" y "Ser piel") como medios de difusión, pero no se acompañan las cartas de compromiso correspondientes.

110	501566	Universidad Diego Portales	Continuidad de Digitalización Archivo de Periódicos Diario La Nación	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, puesto que en el compromiso del profesional a cargo del proyecto no se acompaña la copia del certificado de título del mismo. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala como profesional a cargo a Juan Cristóbal Marín Correa, quien firma la carta compromiso, pero no adjunta el certificado de título correspondiente
111	506490	Rodrigo Edmundo Lira Belmar	Proyecto de Restauración de Estadarte y Coronelas de la Segunda Compañía "Esmeralda" del Cuerpo de Bomberos de Santiago	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Metropolitana	La línea no es pertinente con el proyecto postulado, ya que la modalidad de Salvaguardia financia total o parcialmente proyectos de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Sin embargo, los objetos señalados en la formulación del proyecto son estandartes y coronelas, siendo éstos bienes muebles y, por tanto, comprendidos dentro de la modalidad Puesta en Valor
112	500903	Corporación Cultural de Puente Alto	Los Mosaicos se toman el Centro Historico de Puente Alto	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Metropolitana	La línea no es pertinente con el proyecto postulado, ya que la modalidad de Salvaguardia financia total o parcialmente proyectos de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Sin embargo, los objetos señalados en la formulación del proyecto son muros de espacios públicos y privados, siendo éstos bienes inmuebles y, por tanto, comprendidos dentro de la modalidad Puesta en Valor

113	490563	Edgardo Enrique Gómez Ortiz	Salvaguardia del patrimonio sonoro de las ferias libres de la Region Metropolitana	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente el compromiso de difusión firmado por el administrador, director u otro encargado del medio de comunicación señalado en la formulación del proyecto. En efecto, en la formulación principal del proyecto se señala a ASOF como medio de difusión, pero no acompaña carta de compromiso correspondiente
114	494243	Candelaria del Carmen Pinto Luna	Centro de Documentación y Archivo de la Comisión Chilena de Derechos Humanos	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, específicamente el compromiso de investigación

115	493364	José Marcelo Bravo Sánchez	Oiga Maestro. Diccionario Ilustrado de Términos y Dichos de Obreros de la Construcción.	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Metropolitana	No se adjuntan Antecedentes Obligatorios de Evaluación, puesto que el compromiso de investigación, la carta de consentimiento de la comunidad cultora del elemento, la identificación del elemento y las medidas de salvaguardia no cumplen con los requisitos establecidos en las bases de la convocatoria. En efecto, se acompaña un documento emitido por el director de la Escuela Nocturna de Obreros y Capataces (ENOC), que se compromete a aplicar una encuesta a los alumnos y no una "carta de consentimiento de la comunidad en la cual el número más alto de sujetos pertenecientes a ésta solicite la ejecución de las medidas de salvaguardia a desarrollar en el marco del proyecto". Además, no se adjunta "documento en el cual se identifique el elemento del patrimonio cultural inmaterial que se busca salvaguardar", ni contiene "descripción de características del elemento, antecedentes históricos y territoriales del mismo, identificación clara de la comunidad cultora e información sobre los riesgos y amenazas a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en cuestión". Por último, no se acompaña "documento que señale las medidas de salvaguardia propuesta, acorde con los riesgos y amenazas identificados".
-----	--------	----------------------------	---	------------------	---------------------	---------------	--