

**FONDOS CULTURA**  
**NÓMINA DE PROYECTOS DECLARADOS INADMISIBLES**  
**CONCURSO DE PROYECTOS 2017**  
**FONDART REGIONAL - REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA**

N°	FOLIO	RESPONSABLE	TÍTULO	FONDO	LÍNEA	REGIÓN	CAUSAL DE INADMISIBILIDAD
1	407347	Fundación Arica Revive	Puesta en valor del archivo fotográfico de Percy Dauelsberg H.	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Arica y Parinacota	No presenta carta cofinanciamiento (si corresponde) esta carta deberá adjuntarse en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario. Tanto para aportes propios como de terceros, deberá acompañarse una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valorización y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. Pagina 13. letra a), numero 7 de las bases de concurso.
2	412706	Lilian Briceño Jorquera	Registro y diagnóstico de las pinturas prehispánicas del Alero de Vilacaurani: un intento preventivo de difusión	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Arica y Parinacota	No presenta carta cofinanciamiento voluntario (si corresponde): Esta carta deberá adjuntarse en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario. Tanto para aportes propios como de terceros, deberá acompañarse una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valorización y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. Pagina 13, letra a), numero 7 de las bases de concurso.
3	410492	Fundación para el Desarrollo de la UTA	Sociedad y política en Arica (1980 - 1990). Puesta en valor del patrimonio fotográfico del archivo del periodista Héctor Mérida Céspedes.	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Arica y Parinacota	No presenta carta de cofinanciamiento voluntario de una de las partes: Esta carta deberá adjuntarse en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario. Tanto para aportes propios como de terceros, deberá acompañarse una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. Pagina 16, numero 15 de las bases de concurso.

N°	FOLIO	RESPONSABLE	TÍTULO	FONDO	LÍNEA	REGIÓN	CAUSAL DE INADMISIBILIDAD
4	422000	Corporación Municipal de la Cultura y las Artes de Camarones	Capsulas de memorias: relatos de los abuelos de camarones	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Arica y Parinacota	No presenta copia certificado de titulo, de acuerdo al Compromiso del Responsable: Carta del profesional a cargo del proyecto, en el que se hace responsable del patrocinio del proyecto, acompañando copia de certificado de título. Pagina 15, numero 4 de las bases de concurso.
5	423514	Fundación Iyari o Arica Activa	Puesta en valor monumento histórico ex Isla Alacrán naturaleza, historia y deportes	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Arica y Parinacota	No presenta copia de certificado de titulo de acuerdo al Compromiso del Responsable: Carta del profesional a cargo del proyecto, en el que se hace responsable del patrocinio del proyecto, acompañando copia de certificado de título, pagina 15, numero 3 de las bases de concurso.
6	400876	Fundación Ariaka	Refranes de la fauna andina	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Arica y Parinacota	No presenta Compromiso de Investigación: compromiso de devolución de investigación con presentación pública y ejemplares a comunidad/cultor/colectivo, pagina 14, numero 2 de las bases de concurso.
7	415301	Marco Herrera Huber	"Nexo" cartas colecciones	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Arica y Parinacota	No presenta Compromiso de investigación: compromiso de devolución de investigación con presentación pública y ejemplares a comunidad/cultor/colectivo. Pagina 14, numero 2 de las bases de concurso.
8	417660	Fundación Ariaka	Nayra y Chuwi rescate ilustrado de la lengua aymara	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Arica y Parinacota	No presenta compromiso de investigación: Compromiso de devolución de investigación con presentación pública y ejemplares a comunidad/cultor/colectivo. Pagina 14, numero 2 de las bases de concurso.
9	423864	Rodrigo Ruz Zagal	Relatos imprescindibles para entender la historia aymara reciente (Siglo XX). Testimonios de vida de ancianos y adultos aymara de la ciudad de Arica	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Arica y Parinacota	No presenta Compromiso de Investigación: compromiso de devolución de investigación con presentación pública y ejemplares a comunidad/cultor/colectivo. Pagina 14, numero 2 de las bases de concurso.
10	424043	Carlos Añes Gajardo	Historias y usos de los pescadores artesanales de Arica y Parinacota	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Arica y Parinacota	No presenta Compromiso de investigación: compromiso de devolución de investigación con presentación pública y ejemplares a comunidad/cultor/colectivo. Pagina 14, numero 2 de las bases de concurso.
11	424640	Schmeling Salas Sepulveda	Promoción de la lengua aymara a través de la difusión del himno nacional interpretado en dicha lengua	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Arica y Parinacota	No presenta Compromiso de investigación: Compromiso de devolución de investigación con presentación pública y ejemplares a comunidad/cultor/colectivo. Pagina 14, numero 2 de las bases de concurso.

N°	FOLIO	RESPONSABLE	TÍTULO	FONDO	LÍNEA	REGIÓN	CAUSAL DE INADMISIBILIDAD
12	424785	Daniella Monsalve Villarroel	Cultura chinchorro viva otros 7000 años hacia el futuro museografía y contemporaneo y branding	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Arica y Parinacota	No presenta carta compromiso de investigación: compromiso de devolución de investigación con presentación pública y ejemplares a comunidad/cultor/colectivo. Pagina 14, numero 2 de las bases de concurso. No presenta Avance de investigación: Presentar metodología de investigación, los objetivos, instrumentos de recolección de información, marco teórico y la etapa en la que se encuentra la investigación. Se sugiere de no más de 10 paginas tamaño carta, letra arial, tamaño 12, doble espacio. Pagina 14, numero 4 de las bases de concurso.
13	425006	Margarita Ahumada Flores	Realización de una obra practica en torno a la producción artesanal de la region de Arica y Parinacota.	Fondart Regional	Patrimonio Cultural	Arica y Parinacota	No presenta compromiso de investigación: compromiso de devolución de investigación con presentación pública y ejemplares a comunidad/cultor/colectivo, Pagina 14, numero 2 de las bases de concurso.
14	423254	Ana María Nieto Farias	2° Carnaval Andino Afrodescendiente de muñecos gigantes	Fondart Regional	Difusión	Arica y Parinacota	Proyecto mal postulado, debió presentarlo en la modalidad de Organización de Festivales, Carnavales y Ferias de la Línea de Difusión. Lo que transgrede el III requisito señalado en el punto I del capitulo III de las bases de concurso, que establece que el fondo, línea y modalidad elegidos sean pertinentes con el proyecto postulado.
15	403676	Cinthya Verónica Guzmán Linares	Cocina Cultural Regional de la región de Arica y Parinacota	Fondart Regional	Gastronomía y Arte Culinario	Arica y Parinacota	No presenta Carta de compromiso de espacios de presentación o exhibición: Documento que establezca el o los espacios de exhibición del proyecto que permita apreciar el producto final de acuerdo al soporte comunicacional propuesto en la estrategia de promoción y difusión de medios de difusión o páginas web no existentes y desarrollados por el proyecto. Pagina 12, letra a) numero 4 de las bases de concurso.

N°	FOLIO	RESPONSABLE	TÍTULO	FONDO	LÍNEA	REGIÓN	CAUSAL DE INADMISIBILIDAD
16	415523	Elizabeth Zuloaga Villanueva	Ajonjolí Recetario online compuesto de videos explicativos sobre gastronomía moderna y andina, conservando los sabores ancestrales de la zona norte de Chile.	Fondart Regional	Gastronomía y Arte Culinario	Arica y Parinacota	No presenta: Propuesta creativa: Para propuestas de creación y producción o sólo producción vinculadas a la cocina chilena, documento que contenga una descripción ordenada del procedimiento culinario, el cual debe incluir la lista de ingredientes necesarios, utensilios e instrucciones de elaboración, además de fotografías que permitan apreciar el resultado final de la preparación. Se deberá acompañar a la receta un documento que describa el contexto social o histórico que vincula la preparación propuesta a la cocina chilena. Si la propuesta creativa no es una receta, presentar documento gráfico que describa la obra a realizar, puede contener dibujos, croquis, esquemas o bocetos con apuntes de detalles esenciales y generales de la propuesta. Como complemento a este documento se podrán presentar referencias fotográficas, visuales u otras que colaboren a clarificar la propuesta creativa, Pagina 12, letra a), numero 1. Bases de concurso. Maquetas, pilotos, demos o soportes de difusión: para propuestas y acciones de difusión, adjuntar material físico o digital que permita apreciar el producto final de acuerdo al soporte comunicacional propuesto en la estrategia de promoción y difusión de medios de difusión o páginas web no existentes y desarrollados por el proyecto. Pagina 12, letra a), numero 3 de las bases de concurso.
17	425054	Norma Mamani Lara	Investigación sobre 10 platos y/o preparaciones aymaras en cinco comunidades indígenas.	Fondart Regional	Gastronomía y Arte Culinario	Arica y Parinacota	No presenta: Maquetas, pilotos, demos o soportes de difusión: Para propuestas y acciones de difusión adjuntar material físico o digital que permita apreciar el producto final de acuerdo al soporte comunicacional propuesto en la estrategia de promoción y difusión de medios de difusión o paginas web no existentes y desarrollados por el proyecto. Pagina 12, letra a), numero 3 de las bases de concurso.

N°	FOLIO	RESPONSABLE	TÍTULO	FONDO	LÍNEA	REGIÓN	CAUSAL DE INADMISIBILIDAD
18	425001	Oro Negro	Patrimonio afrodescendiente una cultura viva	Fondart Regional	Culturas Regionales	Arica y Parinacota	No presenta Certificado de vigencia de Persona Jurídica sin fines de lucro y copia de los estatutos: en estos últimos debe comprenderse necesariamente y de manera expresa, al menos en uno de sus objetivos, el rescate,preservación, fortalecimiento,promoción y/o difusión de la identidad afrodescendiente, tanto a nivel cultural, social,político, comunitario, etc., pagina 24, numero 1 de las bases de concurso. No presenta Avance de la investigación propuesta: Documento que manifieste la hipótesis a desarrollar por el investigador de no más 10 paginas tamaño carta. pagina 24, numero 5 de las bases de concurso.
19	425133	ONG de Afrodescendientes Lumbanga	Campaña de autoreconocimiento; Otros....Especifique	Fondart Regional	Culturas Regionales	Arica y Parinacota	Carta de compromiso del cofinanciamiento (si corresponde) no viene valorado, de acuerdo a las bases de concurso. Esta carta deberá adjuntarse en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario. Tanto para aportes propios como de terceros, deberá acompañarse una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. Pagina 24, numero 2 de las bases de concurso.
20	422325	Organización Social, Cultural Círculo Residentes Bolivianos	Wiphala: Realización de un Pasacalle por la integración de los Pueblos	Fondart Regional	Culturas Migrantes	Arica y Parinacota	NO presenta Maquetas, pilotos, demos o soportes de difusión: para propuestas de difusión, adjuntar material físico o digitl que permita apreciar el producto final de acuerdo al soporte comunicacional propuesto en la estrategia de promoción y difusión de medios o páginas web no existentes y desarrollados por el proyecto. Si el proyecto contempla la propuesta de soportes de difusión, sólo incluir maquetas y soportes gráficos, no el producto final. Pagina 12, punto 3 Antecedentes, numero 2. de las bases de concurso.

N°	FOLIO	RESPONSABLE	TÍTULO	FONDO	LÍNEA	REGIÓN	CAUSAL DE INADMISIBILIDAD
21	423732	Maritza Soledad Musaja Juli	Conformación de Ballet Folclórico y celebración del día de la madre a través del festival costumbrista integrando corazones	Fondart Regional	Culturas Migrantes	Arica y Parinacota	No presenta Maqueta, pilotos, demos o soportes de difusión: Para propuestas de difusión, adjuntar material físico o digital que permita apreciar el producto final de acuerdo al soporte comunicacional propuesto en la estrategia de promoción y difusión de medios o páginas web no existentes y desarrollados por el proyecto. Si el proyecto contempla la propuesta de soportes de difusión sólo incluir maquetas y soportes gráficos, no el producto final. Pág. 12, punto 3, numero 2 de las bases de concurso.
22	413405	Juan Carlos Mamani Morales	Aymara Aru Tapanaka nidos de la voz aymara (I etapa)	Fondart Regional	Cultura de los Pueblos Originarios	Arica y Parinacota	Proyecto no presenta Propuesta y compromiso de exhibición: En caso de un proyecto que contemple presencia en espacios-físico y/o virtual-presentar un documento que establezca el medio de exhibición firmado por el administrador del mismo. En el caso que el soporte lo constituya un sitio web o medio de difusión no existente y que será desarrollado por el proyecto en concurso, deberá adjuntar una maqueta o diseño preliminar que dé cuenta de su resultado. Pagina 12, punto 2, bases de concurso.
23	417916	Asociación Indígena Aymara "Aymar Aru Sarayiri"	Aymara Jiwasa Arusa suma uywañani. Criemos bien nuestra voz aymara	Fondart Regional	Cultura de los Pueblos Originarios	Arica y Parinacota	Proyecto no presenta: Programa de formación y/o intercambio (si corresponde): Si el proyecto contempla iniciativas que consideren la realización de encuentros, seminarios, charlas, talleres o instancia de transmisión de conocimientos, se debe incorporar los nombres de los expositores o monitores, incorporando una reseña con su experiencia, así como los temas a tratar y la comunidad beneficiada. Pagina 12, punto 5, bases de concurso.
24	424509	Rosa Gutierrez Gutierrez	Cuadros artísticos de patrimonios culturales de la región, "Iglesias en Fieltro Húmedo en lanas de vellón de camélidos de Parinacota"	Fondart Regional	Creación en Artesanía	Arica y Parinacota	No presenta carta de compromiso del cofinanciamiento (si corresponde): Esta carta deberá adjuntarse en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario. Tanto para aportes propios como de terceros, deberá acompañarse una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valorización y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos, pagina 11, letra a), numero 5 de las bases de concurso.

N°	FOLIO	RESPONSABLE	TÍTULO	FONDO	LÍNEA	REGIÓN	CAUSAL DE INADMISIBILIDAD
25	401254	Jorge Arenas Camilo	Arica de antaño, retablos del centro histórico	Fondart Regional	Creación en Artesanía	Arica y Parinacota	No presenta Carta de compromiso del cofinanciamiento (si corresponde): esta carta deberá adjuntarse en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario. Tanto para aportes propios como de terceros, deberá acompañarse una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valorización y/o el monto del aporte pecuniario, según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. Pagina 11, letra a), numero 5 de las bases de concurso.
26	410058	Juan Pablo Hernández Salvatierra	Decima Quinta Pinta	Fondart Regional	Creación Artística	Arica y Parinacota	No presenta Carta de compromiso del cofinanciamiento (si corresponde): Esta carta deberá adjuntarse en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario. Tanto para aportes propios como de terceros, deberá acompañarse una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valorización y/o el monto del aporte pecuniario,según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. Punto 3.5. capitulo II de las bases de concurso.
27	416175	Rolando Martínez Trabucco	Ciudadinas: registro de aves en espacios públicos de la ciudad de Arica	Fondart Regional	Creación Artística	Arica y Parinacota	No presenta Compromisos de exhibición y/o difusión: Documento firmado por el administrador, director u otro encargado de aquellos espacios,infraestructuras o medios de comunicación existentes, señalados en la formulación y que sean parte de la estrategia de difusión, o cotización del espacio, infraestructura o medios de comunicación indicados en la formulación del proyecto. Sólo en el caso que el soporte lo constituya un medio de difusión no existente (ejemplo: un sitio web) y que será desarrollado por el proyecto en concurso,no se solicitará dicho documento. Pagina 13, punto 3 Antecedentes, letra b). de las bases de concurso.

N°	FOLIO	RESPONSABLE	TÍTULO	FONDO	LÍNEA	REGIÓN	CAUSAL DE INADMISIBILIDAD
28	424082	Patricio Banda Gonzalez	Taller de fotografía para niños de zonas rurales	Fondart Regional	Creación Artística	Arica y Parinacota	No presenta Carta de compromiso del cofinanciamiento (si corresponde): Esta carta deberá adjuntarse en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario. Tanto para aportes propios como de terceros, deberá acompañarse una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valorización y/o el monto del aporte pecuniario, según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. Pagina 12, letra a), numero 5 de las bases de concurso.
29	422794	Romané Leiva Chavez	Visitando el museo	Fondart Regional	Actividades Formativas	Arica y Parinacota	No presenta carta cofinanciamiento voluntario: esta carta deberá adjuntarse en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario. Tanto para aportes propios como de terceros, deberá acompañarse una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valorización y/o el monto del aporte pecuniario, según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. Pagina 12, letra a), numero 5 de las bases de concurso.
30	416498	Fundación para el Desarrollo de la UTA	Taller folclor musical en versión biingue	Fondart Regional	Actividades Formativas	Arica y Parinacota	Proyecto mal postulado no corresponde al Fondo ni a la línea del Fondart Regional de acuerdo a los objetivos del proyecto.



N°	FOLIO	RESPONSABLE	TÍTULO	FONDO	LÍNEA	REGIÓN	CAUSAL DE INADMISIBILIDAD
31	420474	Fernando Montanares Letelier	Escuela formación en artes escénicas	Fondart Regional	Actividades Formativas	Arica y Parinacota	No presenta Antecedentes de respaldos de estudios formales o informales de la persona o las personas que imparten las actividades formativas indicadas en el FUP:Antecedentes de estudios formales: aquellos estudios que otorgan grado académico, deberán acreditarse mediante el certificado correspondiente emitido por la institución responsable,(alumno regular, copia de título profesional o técnico, grado de licenciado o cualquier otro certificado que acredite la formación oficial). Antecedentes de estudios informales aquellos estudios que no otorgan grado académico o que se refieren a talleres, seminarios u otros programas, se consideran también estudios formales incompletos. Se pueden incluir referencias de experiencia laboral que respaldan la idoneidad del postulante y los miembros de su equipo (cartas de referencias, reconocimientos o distinciones, carpetas de obras, dossier de experiencia formativa o cualquier otro documento que estimen conveniente para este fin. Pagina 12, letra a), numero 1 de las Bases de concurso.
32	409179	Agrupación Cultural Social Audiovisual Sin Fronteras	Talleres de traspaso de saberes	Fondart Regional	Actividades Formativas	Arica y Parinacota	No presenta Antecedentes de respaldos de estudios formales o informales de la persona o las personas que imparten las actividades formativas indicadas en el FUP:Antecedentes de estudios formales: aquellos estudios que otorgan grado académico, deberán acreditarse mediante el certificado correspondiente emitido por la institución responsable,(alumno regular, copia de título profesional o técnico, grado de licenciado o cualquier otro certificado que acredite la formación oficial). Antecedentes de estudios informales aquellos estudios que no otorgan grado académico o que se refieren a talleres, seminarios u otros programas, se consideran también estudios formales incompletos. Se pueden incluir referencias de experiencia laboral que respaldan la idoneidad del postulante y los miembros de su equipo (cartas de referencias, reconocimientos o distinciones, carpetas de obras, dossier de experiencia formativa o cualquier otro documento que estimen conveniente para este fin. Pagina 12, letra a), numero 1 de las Bases de concurso.

N°	FOLIO	RESPONSABLE	TÍTULO	FONDO	LÍNEA	REGIÓN	CAUSAL DE INADMISIBILIDAD
33	425159	Paloma De Galvez Quiroz	Teatro para tod@s: artes escenicos desde la 1a. Infancia	Fondart Regional	Actividades Formativas	Arica y Parinacota	No presenta Antecedentes de respaldos de estudios formales o informales de la persona o las personas que imparten las actividades formativas indicadas en el FUP:Antecedentes de estudios formales: aquellos estudios que otorgan grado académico, deberán acreditarse mediante el certificado correspondiente emitido por la institución responsable,(alumno regular, copia de título profesional o técnico, grado de licenciado o cualquier otro certificado que acredite la formación oficial). Antecedentes de estudios informales aquellos estudios que no otorgan grado académico o que se refieren a talleres, seminarios u otros programas, se consideran también estudios formales incompletos. Se pueden incluir referencias de experiencia laboral que respaldan la idoneidad del postulante y los miembros de su equipo (cartas de referencias, reconocimientos o distinciones, carpetas de obras, dossier de experiencia formativa o cualquier otro documento que estimen conveniente para este fin. Pagina 12, letra a), numero 1 de las Bases de concurso.