

Consejo Nacional
de la Cultura y
las Artes

VPS

DEPARTAMENTO
JURIDICO

**FORMALIZA NÓMINA DE
POSTULACIONES INADMISIBLES EN EL
MARCO DE LOS CONCURSOS PÚBLICOS
DEL FONDO NACIONAL DE FOMENTO
DEL LIBRO Y LA LECTURA, PARA LAS
LÍNEAS QUE SE INDICAN,
CONVOCATORIAS 2017.**

EXENTA N° 1632 02.09.2016

VALPARAÍSO,

VISTO

Lo dispuesto en la Ley N° 19.880, que establece las Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado; en el Decreto con Fuerza de Ley N° 1/19.653, de 2001, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley N° 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; en la Ley N° 19.891, que crea el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes; en la Ley N° 19.227, que crea el Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura; en el Decreto Supremo N° 137 de 2011, del Ministerio de Educación, que aprueba el Reglamento del Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura; en la Resolución N° 1.600, de 2008, de la Contraloría General de la República; y en las Resoluciones Exentas Nos. 900, 904, 905, 906 y 916, todas del año 2016, que aprueban las Bases de los Concursos Públicos del Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, Convocatorias 2017, de este Servicio; y lo requerido en el Memorando Interno N° 12.22/312, del Jefe del Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes.

CONSIDERANDO

Que la Ley N° 19.227, que crea el Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, establece que el Estado de Chile reconoce en el libro y en la creación literaria instrumentos eficaces e indispensables para el incremento y la transmisión de la cultura, el desarrollo de la identidad nacional y la formación de la juventud.

Que de acuerdo a las facultades que le asisten al Consejo Nacional del Libro y la Lectura, en virtud de lo dispuesto en el artículo 6° de la Ley N° 19.227 y en el artículo 6° del Decreto Supremo N° 137, de 2011, del Ministerio de Educación, que aprueba el Reglamento de dicho Fondo, es función del Consejo del Libro y la Lectura, entre otras, convocar anualmente a concursos públicos por medio de una amplia difusión nacional sobre bases objetivas señaladas previamente, debiendo resolverlos de acuerdo a dichas bases y posteriormente asignar los recursos del Fondo.

Que en virtud de lo anteriormente expuesto, se convocó a los Concursos Públicos, Convocatorias 2016, en las Líneas de Fomento de la Lectura y/o Escritura, Formación, Investigación, Creación y Fomento a la Industria cuyas bases fueron aprobadas por las Resoluciones Exentas Nos. 900, 904, 905, 906 y 916, todas del año 2016, de este Servicio y su modificación.

Que de conformidad con las bases de los concursos antes referidos, la Secretaría del Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, revisó las postulaciones recepcionadas, certificando la inadmisibilidad de aquellas que no cumplían con los requisitos establecidos en las bases, conforme consta en la nómina adjunta a la presente resolución exenta.

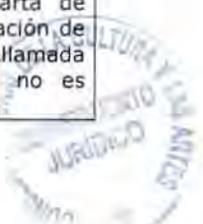
Que en consideración de lo anterior y a las bases de concursos, resulta necesaria la dictación del respectivo acto administrativo por parte del Jefe de Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de este Servicio, que formalice la inadmisibilidad de las postulaciones antes mencionadas, por lo que



RESUELVO**ARTÍCULO PRIMERO: FORMALÍZASE** la

declaración de inadmisibilidad de las siguientes postulaciones en el marco de los Concursos Públicos del Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, en las Líneas que se indican, Convocatorias 2016, por los motivos que se señalan:

Línea de Fomento de la Lectura y/o Escritura				
Folio	Título	Responsable	Modalidad - Submodalidad	Fundamento
407375	Libroteka: seccion libros con contenidos de o para pueblos originarios y seccion contenidos infantiles.	Hugo Bello Ogalde	Fomento de colecciones bibliográficas - Adquisición de material bibliográfico para bibliotecas y espacios de lectura no convencionales	De acuerdo a lo dispuesto en el punto I., 3., 3.6., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de la lectura y/o escritura, Modalidad de fomento de colecciones bibliográficas, Submodalidad de Adquisición de material bibliográfico para bibliotecas y espacios de lectura no convencionales, deberán ser postulados por Personas Jurídicas chilenas de derecho público o privado, con o sin fines de lucro. El responsable no es una persona jurídica puesto que la calidad de Micro empresa Familiar es sólo una sociedad de hecho, ya que no posee escritura pública para su constitución, por tanto, incumple lo exigido en las bases.
417855	Adquirir nuevo material bibliográfico para entregar un servicio de calidad a los usuarios de la biblioteca de Quilleco.	Centro cultural Amigos Biblioteca de Quilleco	Fomento de colecciones bibliográficas - Adquisición de material bibliográfico para bibliotecas y espacios de lectura no convencionales	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo III., 1., de las bases del concurso, la secretaria del Fondo procederá a determinar si los proyectos postulados cumplen con los requisitos formales obligatorios. Uno de ellos es que el Formulario Único de Postulación se haya completado y llenado correctamente. El nombre del responsable escribe el Rol Único Tributario de la persona jurídica, no así su nombre o razón social, correspondiente al Centro cultural amigos biblioteca de Quilleco, incumpliendo lo exigido en las bases.
402546	Feria Internacional del Libro de Valparaíso	Editorial, servicios editoriales, diseño, producción y eventos, Gladys Carolina González Solís, E.I.R.L.	Apoyo a festivales y ferias	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.4 de las bases del concurso, los proyectos que postulen a la Modalidad de Apoyo a festivales y ferias exigen un cofinanciamiento consistente en un aporte en dinero de un 10% sobre el total del monto solicitado. El proyecto señala en su carta de cofinanciamiento que el aporte corresponderá al trabajo de un Productor en terreno, lo cual no cumple con el requisito estipulado en las bases donde se especifica que debe ser en dinero.
403514	Festival del Libro y La Lectura en Conmemoración de los 150 Años del Natalicio de Baldomero Lillo Figueroa	Centro de las Artes y la Cultura Trilenio	Apoyo a festivales y ferias	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a) ., de las bases del concurso, en los casos en que exista cofinanciamiento obligatorio y/o en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, se deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. El proyecto no adjunta una carta de cofinanciamiento, sino una cotización de una empresa de publicidad llamada "Contraste Publicidad", lo que no es considerado un cofinanciamiento.



410775	Exposición y catálogo de ilustradores chilenos 2015-2016	Corporación IBBYChile	Apoyo a festivales y ferias	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.4 de las bases del concurso, los proyectos que postulen a la Modalidad de Apoyo a festivales y ferias, exigen un cofinanciamiento obligatorio consistente en un aporte en dinero de un 10% sobre el total del monto solicitado.</p> <p>Además de acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a) ., de las bases del concurso, en los casos en que exista cofinanciamiento obligatorio y/o en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, se deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos.</p> <p>(i) El aporte comprometido en el proyecto en el Formulario Único de Postulación es de \$1.000.000, lo que representa un 7,135% del monto solicitado (\$14.013.651). (ii) Además, el proyecto adjunta una carta de compromiso de cofinanciamiento obligatorio que no se encuentra firmada por quien compromete el aporte, lo que se exige en bases.</p>
413343	Feria del Libro Usado Punta Arenas y Puerto Williams 2017	Asociación de librerías independientes SPA	Apoyo a festivales y ferias	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., a)., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de la lectura y/o escritura, Modalidad Apoyo a Festivales y Ferias, en el caso de que el postulante sea una persona jurídica con fines de lucro, deberá acompañar una nómina en que se individualice a sus directores, constituyente, socios y accionistas. El proyecto en el nombre del responsable menciona que es una Sociedad por Acciones, la cual, en su naturaleza jurídica, posee fines de lucro, por lo que el responsable debió acompañar la nómina de individualización de directores, constituyente, socios y accionistas.</p>
415004	Escribir en desborde: Homenaje al Congreso de escrituras femeninas de 1987	Editorial, servicios editoriales, diseño, producción y eventos, Gladys Carolina González Solís, E.I.R.L.	Apoyo a festivales y ferias	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.4 de las bases del concurso, los proyectos que postulen a la Modalidad de Apoyo a festivales y ferias exigen un cofinanciamiento consistente en un aporte en dinero de un 10% sobre el total del monto solicitado. La carta acompañada de cofinanciamiento, contempla un aporte correspondiente al trabajo de un Productor en terreno, lo cual no cumple con el requisito estipulado en las bases donde se especifica que el aporte debe ser en dinero.</p>
415365	La nueva invasión: festival de literatura y migraciones	Estruendomudo: Editorial y Producción Cultural Limitada	Apoyo a festivales y ferias	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.4 de las bases del concurso, los proyectos que postulen a la Modalidad de Apoyo a festivales y ferias exigen un cofinanciamiento consistente en un aporte en dinero de un 10% sobre el total del monto solicitado. La carta acompañada de cofinanciamiento, contempla un aporte correspondiente a un espacio equipado para la realización del proyecto, lo cual no cumple con el requisito estipulado en las bases donde se especifica que debe ser en dinero.</p>
416197	Chillán Poesía 2017	Grupo Literario Ñuble	Apoyo a festivales y	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.4 de las bases del concurso, los</p>

			ferias	<p>proyectos que postulan a la Modalidad de Apoyo a festivales y ferias exigen un cofinanciamiento consistente en un aporte en dinero de un 10% sobre el total del monto solicitado.</p> <p>La carta acompañada de cofinanciamiento, contempla un aporte correspondiente a la planificación, diseño del festival, convocatoria de escritores, poetas y artistas, elaboración de invitaciones, confirmación de invitados, estructura del programa y mesas de lectura, coordinación con el equipo de trabajo, revisión, evaluación y justificación del proyecto, con un aporte valorado y entregado en trabajo, lo cual no cumple con el requisito estipulado en las bases donde se especifica que debe ser en dinero.</p>
417367	Apoyo a Ferias del Libro Con Cuento en Patio Bellavista 2017	Agencia Con Cuento SPA	Apoyo a festivales y ferias	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.4 ., de las bases del concurso, en los casos en que exista cofinanciamiento obligatorio y/o en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, se deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos.</p> <p>La carta que acredita el cofinanciamiento obligatorio que exige esta modalidad, hace una valoración del uso del espacio (Patio Bellavista) y no compromete al aporte obligatorio de un 10% en dinero como exigen las bases del concurso.</p>
419853	Encuentro Nacional de escritores trovadores del viento de la Patagonia	Agrupación de poetas del mundo XII Región	Apoyo a festivales y ferias	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el punto II., 3., a) ., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de la lectura y/o escritura, Modalidad Apoyo a festivales y ferias, deberá(n) adjuntar carta(s) de compromiso debidamente firmadas y/o timbradas por el/los representante(s) del lugar o lugares en donde se desea realizar la actividad de transferencia de conocimiento comprometida en la postulación.</p> <p>El proyecto presenta una cotización de un salón para la realización del proyecto, lo cual no es garantía de compromiso del uso del espacio en cuestión, incumpliendo los requisitos señalados en las bases del concurso.</p>
420848	Feria internacional del libro de Valparaiso --1	Editorial, servicios editoriales, diseño, producción y eventos, Gladys Carolina González Solis, E.I.R.L.	Apoyo a festivales y ferias	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.4 de las bases del concurso, los proyectos que postulan a la Modalidad de Apoyo a festivales y ferias exigen un cofinanciamiento consistente en un aporte en dinero de un 10% sobre el total del monto solicitado.</p> <p>El proyecto señala en su carta de cofinanciamiento que el aporte corresponderá al trabajo de un Productor en terreno, lo cual no cumple con el requisito estipulado en las bases donde se especifica que debe ser en dinero.</p>
402705	Chile, una geografía sorprendente	Leo, luego pienso spa	Iniciativas docentes o escolares en fomento lector y/o escritor	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a) ., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de lectura y/o escritura, Modalidad de iniciativas docentes o escolares en fomento lector y/o escritor, que comprendan el uso de obras protegidas por el derecho de autor cuyos titulares son personas, naturales o</p>



				jurídicas, distintas del postulante, deberán adjuntar una autorización o una cesión expresa del titular de los derechos de autor sobre la obra. Si se adjunta una autorización, esta deberá contener, al menos, la identidad de quien otorga la autorización y la de quien la recibe, así como la forma de uso de la obra protegida por el derecho de autor cuya autorización se otorga y el plazo de duración de la autorización. El proyecto no presenta Autorización o cesión de derechos de autor aún cuando señala en su formulación que utilizará obras protegidas por derecho de autor, los documentos adjuntados referentes a este ítem corresponden a una cotización por la producción del libro.
419338	El mundo de los cuentos: Espacio inclusivo modelo para la primera infancia en la Biblioteca de Santiago	Lorena Inés Moya Chacón	Iniciativas docentes o escolares en fomento lector y/o escritor	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a) ., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de lectura y/o escritura, Modalidad de iniciativas docentes o escolares en fomento lector y/o escritor , deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, en la que se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. El proyecto postulado presenta una carta de cofinanciamiento voluntario emitida por Biblioteca de Santiago, en la que no se indica la valoración del aporte que ellos comprometen.
406942	Fortaleciendo la educación artística e inclusiva a través del fomento lector-escritor en la comunidad escolar.	Nicole Michelle Brown Caro	Iniciativas docentes o escolares en fomento lector y/o escritor	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a) ., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de la lectura y/o escritura, Modalidad de iniciativas docentes o escolares en fomento lector y/o escritor, en el caso que correspondiera, se deberá(n) adjuntar carta(s) de compromiso debidamente firmadas y/o timbradas por el/los representante(s) del lugar o lugares en donde se desea realizar la actividad de transferencia de conocimiento comprometida en la postulación. La carta de compromiso del representante del lugar donde se realizará la iniciativa no está firmada, incumpliendo lo exigido en las bases
420098	Incrementando el material bibliográfico de la biblioteca Guillermo Marín de Retiro	Yasna Emirsa Sepúlveda Herrera	Iniciativas docentes o escolares en fomento lector y/o escritor	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo III., 1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad y Submodalidad a la que postulan. El proyecto en su resumen ejecutivo describe el proyecto como una adquisición de material bibliográfico que correspondería a la Modalidad de Fomento de colecciones bibliográficas, Submodalidad de Adquisición de material bibliográfico para bibliotecas y espacios de lectura no convencionales.
401628	Leer en la sociedad del conocimiento: hábitos y competencias lectoras para los niños y jóvenes de la ruta del mar, pan de piedra.	María Regina Gonzalez Díaz	Iniciativas docentes o escolares en fomento lector y/o escritor	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a) ., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de lectura y/o escritura, Modalidad de iniciativas docentes o escolares en fomento lector y/o escritor , deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará



				<p>a estos. La carta de cofinanciamiento no se presenta debidamente firmada.</p>
417006	Mi primera biblioteca, un lugar para disfrutar	Luisa Fernanda Pérez Epul	Iniciativas docentes o escolares en fomento lector y/o escritor	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo III., 1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad y Submodalidad a la que postulan. El proyecto pretende construir y equipar dos bibliotecas al interior de un recinto hospitalario, lo cual correspondería a la Modalidad de Mejoramiento de Infraestructura bibliotecaria, habilitación de espacios de lectura en bibliotecas, centros educativos, culturales o de salud que atiendan a personas con discapacidad; Submodalidad de mejoramiento o habilitación de espacios de lectura en centros educativos, culturales o de salud que atiendan a personas con discapacidad. Sin embargo postula a Fomento lectura y escritura, modalidad iniciativas docentes o escolares.</p>
409435	Promoción de la lectura en educación de adultos	Claudio Alejandro Hernández Vidal	Iniciativas docentes o escolares en fomento lector y/o escritor	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a) ., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de lectura y/o escritura, Modalidad de iniciativas docentes o escolares en fomento lector y/o escritor , deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. El proyecto postulado adjunta una fotografía de un diario en lugar de una carta de cofinanciamiento con el detalle exigido en bases.</p>
415576	Tell me a Story	Tamara Theani Cortes Seitz	Iniciativas docentes o escolares en fomento lector y/o escritor	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a) ., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de lectura y/o escritura, Modalidad de iniciativas docentes o escolares en fomento lector y/o escritor , deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. El proyecto postulado presenta una carta de cofinanciamiento en la que no se indica el monto del aporte en dinero del bien o servicio.</p>
408404	Tú me cuentas, yo te cuento	Sergio Eduardo Peñafiel Jaime	Iniciativas docentes o escolares en fomento lector y/o escritor	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a) ., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de lectura y/o escritura, Modalidad de iniciativas docentes o escolares en fomento lector y/o escritor, deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. La carta de cofinanciamiento presentada no se encuentra debidamente firmada por quien compromete el aporte ni se expresa su valoración y/o monto del aporte, además adjunta una foto correspondiente a los artículos que se cofinanciarán.</p>

411666	"Un espacio entre libros y Poesia": Adquisición de mobiliario para la Biblioteca de Catemu.	Ilustre Municipalidad de Catemu	Mejoramiento de infraestructura bibliotecaria, habilitación de espacios de lectura en bibliotecas, centros educativos, culturales o de salud que atiendan a personas con discapacidad - Mejoramiento o habilitación de infraestructura bibliotecaria	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3. letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar una cotización por gastos que justifique la solicitud financiera, la cual deberá incluir el IVA, que indique características técnicas de los equipos a adquirir, los trabajos a realizar en cuanto a mejoramiento, habilitación de espacios de lectura. El proyecto, de las dos cotizaciones adjuntas, una de ellas señala (Biblioinsumos) que no incluye el IVA, incumpliendo lo exigido en las bases.
415863	Fortaleciendo los espacios de lectura en la biblioteca municipal de Portezuelo	Municipalidad de Portezuelo	Mejoramiento de infraestructura bibliotecaria, habilitación de espacios de lectura en bibliotecas, centros educativos, culturales o de salud que atiendan a personas con discapacidad - Mejoramiento o habilitación de infraestructura bibliotecaria	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3. letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar una cotización por gastos que justifique la solicitud financiera, la cual deberá incluir el IVA. El proyecto postulado presenta una cotización, pero esta no incluye el IVA, por tanto, queda inadmisibles. Además de acuerdo a lo dispuesto en el punto II., 3., letra a) ., de las bases del concurso ,en los casos en que exista cofinanciamiento obligatorio y/o en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, se deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. La cotización adjunta de Biblioinsumos, dice claramente que no incluye IVA. Además el responsable no presenta carta de cofinanciamiento obligatorio y en su defecto adjunta la misma cotización señalada anteriormente, incumpliendo lo exigido en las bases.
412470	Al aire libros	Juan Alberto Vallejos Gutiérrez	Iniciativas de Fomento Lector en Medios de Comunicación - Iniciativas en Medios de Comunicación Local	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3. letra a) , de las bases del concurso, de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de la lectura y/o escritura, Modalidad de iniciativas de fomento lector en medios de comunicación, Submodalidad de iniciativas de medios de comunicación locales, se debe acompañar carta firmada y/o timbrada por el representante legal del medio, en la que conste la obligación de emitir los programas, detallando, en dicho documento, horario propuesto para el programa, cantidad de emisores, repeticiones, cobertura a alcanzar, distribución y/o circulación. De acuerdo al punto II., 3. letra a) , de las bases del concurso, se deberá acompañar una maqueta o piloto del proyecto de promoción. (i) La carta de compromiso del representante legal del medio presentada no corresponde la de medio radial que garantiza la transmisión del programa. (ii) En cuanto a la maqueta o piloto presentada, no corresponde a la naturaleza de un proyecto radial (un archivo de audio), sino que adjunta un PDF con un el Manual de Radio de la UNESCO. (iii) Tampoco se adjuntan



				especificaciones técnicas que refieran al programa radial postulado.
415406	Cachilupi	Macarena Escolástica Valdés Domínguez	Iniciativas de Fomento Lector en Medios de Comunicación - Iniciativas en Medios de Comunicación Local	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3. letra a) , de las bases del concurso, se deberá acompañar documento que describa detalladamente las características técnicas del programa, especificando franja horaria, duración, periodicidad, etc.; o de la publicación, especificando en los casos impresos, tipo de papel, número de hojas, cuántos colores, gramaje papel, etc; y en los digitales, las características técnicas que contempla la propuesta de publicación. Incorporar cotizaciones (IVA incluido). El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas del programa o publicación que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.
419176	Conversación Literaria	Eduardo Andres Perez Aburto	Iniciativas de Fomento Lector en Medios de Comunicación - Iniciativas en Medios de Comunicación Local	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3. letra a) , de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de la lectura y/o escritura, Modalidad de iniciativas de fomento lector en medios de comunicación, Submodalidad de iniciativas de medios de comunicación locales, se deberá acompañar documento que describa detalladamente las características técnicas del programa, especificando franja horaria, duración, periodicidad, etc; o de la publicación, especificando en los casos impresos, tipo de papel, número de hojas, cuántos colores, gramaje papel, etc; y en los digitales, las características técnicas que contempla la propuesta de publicación. Incorporar cotizaciones (IVA incluido). De acuerdo al punto II., 3. letra a) , de las bases del concurso, se deberá adjuntar carta firmada y/o timbrada por el representante legal del medio, en la que conste la obligación de emitir los programas, detallando, en dicho documento, horario propuesto para el programa, cantidad de emisores, repeticiones, cobertura a alcanzar, distribución y/o circulación. (i) El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas del programa o publicación que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso. (ii) Por último, la carta de compromiso del medio no viene debidamente firmada y/o timbrada por el representante legal del medio.
406565	El ABC Periódico Literario Cultural	Fernando Mario Stumptner Marino	Iniciativas de Fomento Lector en Medios de Comunicación - Iniciativas en Medios de Comunicación Local	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3. letra a) , de las bases del concurso, se deberá acompañar documento que describa detalladamente las características técnicas del programa, especificando franja horaria, duración, periodicidad, etc; o de la publicación, especificando en los casos impresos, tipo de papel, número de hojas, cuántos colores, gramaje papel, etc; y en los digitales, las características técnicas que contempla la propuesta de publicación. Incorporar cotizaciones (IVA incluido). El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas del programa o publicación que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.



415276	El desierto florece leyendo	Mauricio Mauricio Arancibia Portilla	Iniciativas de Fomento Lector en Medios de Comunicación - Iniciativas en Medios de Comunicación Local	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3. letra a) , de las bases del concurso, se deberá acompañar documento que describa detalladamente las características técnicas del programa, especificando franja horaria, duración, periodicidad, etc.; o de la publicación, especificando en los casos impresos, tipo de papel, número de hojas, cuántos colores, gramaje papel, etc.; y en los digitales, las características técnicas que contempla la propuesta de publicación. Incorporar cotizaciones (IVA incluido). El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas del programa o publicación que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.
411627	Letras de la Patagonia	Víctor Hugo Gómez Sanchez	Iniciativas de Fomento Lector en Medios de Comunicación - Iniciativas en Medios de Comunicación Local	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3. letra a) , de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de la lectura y/o escritura, Modalidad de iniciativas de fomento lector en medios de comunicación, Submodalidad de iniciativas de medios de comunicación locales, se deberá acompañar carta firmada y/o timbrada por el representante legal del medio, en la que conste la obligación de emitir los programas, detallando, en dicho documento, horario propuesto para el programa, cantidad de emisores, repeticiones, cobertura a alcanzar, distribución y/o circulación. La carta adjunta correspondiente al compromiso del representante legal del medio corresponde a una cotización por un servicio.
421502	Palabras en el aire, ciclo de escritores chilenos	Belfort Orellana Pérez	Iniciativas de Fomento Lector en Medios de Comunicación - Iniciativas en Medios de Comunicación Local	De acuerdo a lo dispuesto en el punto II., 3., letra a) ., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de la lectura y/o escritura, Modalidad de iniciativas de fomento lector en medios de comunicación, Submodalidad de iniciativas de medios de comunicación locales, en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. El proyecto no adjunta carta de cofinanciamiento voluntario que confirme el aporte de \$4.200.000.
413353	Patrimonio, gastronomía y libros en la Cuenca del Ranco, Región de Los Ríos	Estudios Patagonia EIRL	Iniciativas de Fomento Lector en Medios de Comunicación - Iniciativas en Medios de Comunicación Local	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.2., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de la lectura y/o escritura, Modalidad de iniciativas de fomento lector en medios de comunicación, Submodalidad de iniciativas de medios de comunicación locales, deberán acompañar documento que describa detalladamente las características técnicas del programa, especificando franja horaria, duración, periodicidad, etc.; o de la publicación, especificando en los casos impresos, tipo de papel, número de hojas, cuántos colores, gramaje papel, etc.; y en los digitales, las características técnicas que

				contempla la propuesta de publicación. Incorporar cotizaciones (IVA incluido). El presenta una cotización por las especificaciones técnicas del programa o publicación que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.
410511	Portal Sociedad de Escritores de Chile	Mario Alejandro Torres Dujisin	Iniciativas de Fomento Lector en Medios de Comunicación - Iniciativas en Medios de Comunicación Local	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a) , de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de la lectura y/o escritura, Modalidad de iniciativas de fomento lector en medios de comunicación, Submodalidad de iniciativas de medios de comunicación locales, en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. La carta de cofinanciamiento presentada no se encuentra debidamente firmada por quien compromete el aporte.
414386	Radiofonía Regional de la Poesía	Luis Antonio Contreras Jara	Iniciativas de Fomento Lector en Medios de Comunicación - Iniciativas en Medios de Comunicación Local	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3. letra a) , de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de la lectura y/o escritura, Modalidad de iniciativas de fomento lector en medios de comunicación, Submodalidad de iniciativas de medios de comunicación locales, deberán acompañar documento que describa detalladamente las características técnicas del programa, especificando franja horaria, duración, periodicidad, etc.; o de la publicación, especificando en los casos impresos, tipo de papel, número de hojas, cuántos colores, gramaje papel, etc.; y en los digitales, las características técnicas que contempla la propuesta de publicación. Incorporar cotizaciones (IVA incluido). De acuerdo al punto II., 3. letra a) , de las bases del concurso, se deberá acompañar una maqueta o piloto del proyecto de promoción. (i) El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas del programa o publicación que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso. (ii) Además, el documento adjunto para validar la maqueta o piloto del programa no corresponde a la naturaleza de un proyecto radial (un archivo de audio), sino que adjunta un documento en word.
415491	Radioteatro Libros de Nuble	Luis Antonio Contreras Jara	Iniciativas de Fomento Lector en Medios de Comunicación - Iniciativas en Medios de Comunicación Local	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3. letra a) , de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de la lectura y/o escritura, Modalidad de iniciativas de fomento lector en medios de comunicación, Submodalidad de iniciativas de medios de comunicación locales, se debe acompañar documento que describa detalladamente las características técnicas del programa, especificando franja horaria, duración, periodicidad, etc.; o de la publicación, especificando en los casos impresos, tipo de papel, número de hojas, cuántos colores, gramaje papel, etc.; y en los

				digitales, las características técnicas que contempla la propuesta de publicación. Incorporar cotizaciones (IVA incluido). El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas del programa o publicación que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.
414169	Revista Halógena Provincia de Quillota	Vozetos ONG desarrollo cultura	Iniciativas de Fomento Lector en Medios de Comunicación - Iniciativas en Medios de Comunicación Local	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3. letra a) , de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de la lectura y/o escritura, Modalidad de iniciativas de fomento lector en medios de comunicación, Submodalidad de iniciativas de medios de comunicación locales, se deberá acompañar carta firmada y/o timbrada por el representante legal del medio, en la que conste la obligación de emitir los programas, detallando, en dicho documento, horario propuesto para el programa, cantidad de emisores, repeticiones, cobertura a alcanzar, distribución y/o circulación. La carta adjunta correspondiente al compromiso del medio no está debidamente firmada y/o timbrada por su representante legal.
415712	Revista Utopia	Pablo Cesar San Martin Muñoz	Iniciativas de Fomento Lector en Medios de Comunicación - Iniciativas en Medios de Comunicación Local	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3. letra a) , de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de la lectura y/o escritura, Modalidad de iniciativas de fomento lector en medios de comunicación, Submodalidad de iniciativas de medios de comunicación locales, se debe acompañar documento que describa detalladamente las características técnicas del programa, especificando franja horaria, duración, periodicidad, etc.; o de la publicación, especificando en los casos impresos, tipo de papel, número de hojas, cuántos colores, gramaje papel, etc.; y en los digitales, las características técnicas que contempla la propuesta de publicación. Incorporar cotizaciones (IVA incluido). De acuerdo al punto II., 3. letra a) , de las bases del concurso, se deberá adjuntar carta firmada y/o timbrada por el representante legal del medio, en la que conste la obligación de emitir los programas, detallando, en dicho documento, horario propuesto para el programa, cantidad de emisores, repeticiones, cobertura a alcanzar, distribución y/o circulación. (i) El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas del programa o publicación que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso. (ii) Además, la carta de compromiso del medio no viene debidamente firmada y/o timbrada por el representante legal del medio.
421328	Tu libro en todas partes	Susana Bravo Sepúlveda	Iniciativas de Fomento Lector en Medios de Comunicación - Iniciativas en Medios de Comunicación Local	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3. letra a) , de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de la lectura y/o escritura, Modalidad de iniciativas de fomento lector en medios de comunicación, Submodalidad de iniciativas de medios de comunicación locales, se deberá acompañar carta firmada y/o timbrada por el representante legal del medio, en la que conste la obligación de emitir los programas, detallando, en dicho

				documento, horario propuesto para el programa, cantidad de emisores, repeticiones, cobertura a alcanzar, distribución y/o circulación. La carta adjuntada correspondiente a la carta de compromiso del medio, no está firmada y/o timbrada por el representante legal del medio.
426403	Visiones Literarias	Laura Guzmán Toro	Iniciativas de Fomento Lector en Medios de Comunicación - Iniciativas en Medios de Comunicación Local	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3. letra a) , de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de la lectura y/o escritura, Modalidad de iniciativas de fomento lector en medios de comunicación, Submodalidad de iniciativas de medios de comunicación locales, se debe acompañar documento que describa detalladamente las características técnicas del programa, especificando franja horaria, duración, periodicidad, etc.; o de la publicación, especificando en los casos impresos, tipo de papel, número de hojas, cuántos colores, gramaje papel, etc.; y en los digitales, las características técnicas que contempla la propuesta de publicación. Incorporar cotizaciones (IVA incluido). El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas del programa o publicación que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.
410484	Vuelve Conversando de los Libros...	Círculo de Amigos de la Biblioteca Pública José Joaquín Vallejo Coplapó	Iniciativas de Fomento Lector en Medios de Comunicación - Iniciativas en Medios de Comunicación Local	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3. letra a), de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de la lectura y/o escritura, Modalidad de iniciativas de fomento lector en medios de comunicación, Submodalidad de iniciativas de medios de comunicación locales, debe acompañar carta firmada y/o timbrada por el representante legal del medio, en la que conste la obligación de emitir los programas, detallando, en dicho documento, horario propuesto para el programa, cantidad de emisores, repeticiones, cobertura a alcanzar, distribución y/o circulación. De acuerdo a lo dispuesto en el punto II., 3., letra a) ., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de la lectura y/o escritura, Modalidad de iniciativas de fomento lector en medios de comunicación, Submodalidad de iniciativas de medios de comunicación locales, en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. (i) Los documentos presentados como carta de compromiso del medio y (ii) carta de cofinanciamiento voluntario no se encuentran debidamente firmadas por quienes las emite.
415824	Consolidación de Revista Intemperie	Pablo Arístides Torche García	Iniciativas de Fomento Lector en Medios de Comunicación - Iniciativas en Medios de Comunicación	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3. letra a) , de las bases del concurso, se deberá acompañar documento que describa detalladamente las características técnicas del programa, especificando franja horaria, duración, periodicidad, etc.; o de la

			Masivos	publicación, especificando en los casos impresos, tipo de papel, número de hojas, cuántos colores, gramaje papel, etc.; y en los digitales, las características técnicas que contempla la propuesta de publicación. Incorporar cotizaciones (IVA incluido). El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas del programa o publicación que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.
416723	El Aleph	Roxana Ivón Martínez Marín	Iniciativas de Fomento Lector en Medios de Comunicación - Iniciativas en Medios de Comunicación Masivos	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3. letra a) , de las bases del concurso, se deberá acompañar documento que describa detalladamente las características técnicas del programa, especificando franja horaria, duración, periodicidad, etc; o de la publicación, especificando en los casos impresos, tipo de papel, número de hojas, cuántos colores, gramaje papel, etc.; y en los digitales, las características técnicas que contempla la propuesta de publicación. Incorporar cotizaciones (IVA incluido). De acuerdo al punto II., 3. letra a) , de las bases del concurso, se deberá adjuntar carta firmada y/o timbrada por el representante legal del medio, en la que conste la obligación de emitir los programas, detallando, en dicho documento, horario propuesto para el programa, cantidad de emisores, repeticiones, cobertura a alcanzar, distribución y/o circulación. (i) El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas del programa o publicación que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso. (ii) Además en relación a la carta de compromiso emitida por el representante legal del medio, esta no corresponde a lo solicitado por bases de que un medio de comunicación ya existente aloje este tipo de proyectos; por el contrario, el proyecto pretende ser el medio de comunicación.
419578	Estación de los libros - Fomento lector en medios de comunicación	Patricia Rossana Ardiles Ordenes	Iniciativas de Fomento Lector en Medios de Comunicación - Iniciativas en Medios de Comunicación Masivos	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3. letra a) , de las bases del concurso, se deberá adjuntar carta firmada y/o timbrada por el representante legal del medio, en la que conste la obligación de emitir los programas, detallando, en dicho documento, horario propuesto para el programa, cantidad de emisores, repeticiones, cobertura a alcanzar, distribución y/o circulación. La carta de compromiso emitida por el representante legal de la radio El Faro de la Serena, medio que respalda la iniciativa, no está debidamente firmada.
407893	Metropolibros Cuarta Temporada	José Manuel Soto Chevesich	Iniciativas de Fomento Lector en Medios de Comunicación - Iniciativas en Medios de Comunicación Masivos	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3. letra a) , de las bases del concurso, se deberá acompañar documento que describa detalladamente las características técnicas del programa, especificando franja horaria, duración, periodicidad, etc.; o de la publicación, especificando en los casos impresos, tipo de papel, número de hojas, cuántos colores, gramaje papel, etc.; y en los digitales, las características técnicas que contempla la propuesta de publicación. Incorporar cotizaciones (IVA incluido). Las especificaciones técnicas del

				programa y sus cotizaciones no incluyen IVA, como se solicita en las bases. De hecho, las cotizaciones adjuntas señalan que el monto se estimó de acuerdo a la experiencia de temporadas anteriores.
417494	Novel hoy ¿Nobel mañana?	El periodista SA	Iniciativas de Fomento Lector en Medios de Comunicación - Iniciativas en Medios de Comunicación Masivos	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3. letra a) , de las bases del concurso, se deberá acompañar documento que describa detalladamente las características técnicas del programa, especificando franja horaria, duración, periodicidad, etc.; o de la publicación, especificando en los casos impresos, tipo de papel, número de hojas, cuántos colores, gramaje papel, etc.; y en los digitales, las características técnicas que contempla la propuesta de publicación. Incorporar cotizaciones (IVA incluido). El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas del programa o publicación que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso. La cotización de Gráfica Andes dice expresamente que sus precios no incluyen IVA.
418733	País de Poetas	Ricardo Nelson Olivares Valdés	Iniciativas de Fomento Lector en Medios de Comunicación - Iniciativas en Medios de Comunicación Masivos	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3. letra a) , de las bases del concurso, se deberá acompañar documento que describa detalladamente las características técnicas del programa, especificando franja horaria, duración, periodicidad, etc.; o de la publicación, especificando en los casos impresos, tipo de papel, número de hojas, cuántos colores, gramaje papel, etc.; y en los digitales, las características técnicas que contempla la propuesta de publicación. Incorporar cotizaciones (IVA incluido). El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas del programa o publicación que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso. Solo se hace una descripción general del programa propuesto y sus objetivos.
416169	Segundo Concurso Literario Calíope "Letras para el alma"	Corp. Cultural Nueva Acropolis Chile	Iniciativas de Fomento Lector en Medios de Comunicación - Iniciativas en Medios de Comunicación Masivos	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3. letra a) , de las bases del concurso, se deberá adjuntar carta firmada y/o timbrada por el representante legal del medio, en la que conste la obligación de emitir los programas, detallando, en dicho documento, horario propuesto para el programa, cantidad de emisores, repeticiones, cobertura a alcanzar, distribución y/o circulación. Además, de acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3. letra a) , de las bases del concurso, se deberá acompañar documento que describa detalladamente las características técnicas del programa, especificando franja horaria, duración, periodicidad, etc.; o de la publicación, especificando en los casos impresos, tipo de papel, número de hojas, cuántos colores, gramaje papel, etc.; y en los digitales, las características técnicas que contempla la propuesta de publicación. Incorporar cotizaciones (IVA incluido). (i) La carta adjunta correspondiente al compromiso del medio no está debidamente firmada y/o timbrada por el representante legal de Vertice TV. (ii) Además, se señala expresamente que los precios no incluyen IVA.

414587	"Para la Libertad: Talleres de Fomento de la Lectura y la Escritura"	Viviana del Pilar Schultz Abarca	Iniciativas de Fomento Lector y/o Escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a) ., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de la lectura y/o escritura, Modalidad de iniciativa de fomento lector y/o escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales, en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. La carta adjuntada en el ítem de cofinanciamiento no incluye valoración y/o el monto del aporte en dinero, respecto del monto de \$500.000 que hace alusión en el presupuesto.
407377	"Ecos de La Chimba": Susurradores Verdes, Fomento Lector en Mercados de Abastos de Barrio Comercial La Chimba.	Yorka Rossana Vega Sepúlveda	Iniciativas de Fomento Lector y/o Escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a) ., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de la lectura y/o escritura, Modalidad de iniciativa de fomento lector y/o escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales, en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. Si bien se adjuntan dos documentos para justificar el cofinanciamiento voluntario, una de estas cartas emitida por SERCOTEC, no hace referencia al aporte en dinero que se le atribuye (\$10.000.000).
409512	8º Encuentro nacional de escritores y poetas, "porque escribí". Lota y Coronel 2017	José Luis Moraga Fuentes	Iniciativas de Fomento Lector y/o Escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a) ., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de la lectura y/o escritura, modalidad de iniciativa de fomento lector y/o escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales, en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. Las cartas adjuntadas, dentro del ítem de cofinanciamiento, correspondientes a la suma de \$120.000, \$450.000, \$1.500.000 y \$250.000 no poseen firma y/o timbre por quien compromete el aporte.
409618	Acercándonos a la lectura en la Biblioteca de El Melón	Carolina Soledad Valenzuela Guzmán	Iniciativas de Fomento Lector y/o Escritor en espacios de lectura convencionales o no	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo III., 1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad y Submodalidad a la que postulan. El proyecto en su resumen ejecutivo consta que el proyecto contempla la

			convencionales	realización de un curso para mediadores de la lectura, lo cual corresponde a la Modalidad de Desarrollo de capacidades de mediación de la lectura y escritura, no obstante, postula a la Modalidad de Iniciativas de fomento lector y/o escritor en espacios de lecturas convencionales o no convencionales.
419430	Adquisición de libros para la Biblioteca de Montaña en Parque Nacional Lullaillaco, Región de Antofagasta	Esteban Alexi Quinan Urrutia	Iniciativas de Fomento Lector y/o Escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo III., 1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad y Submodalidad a la que postulan. El proyecto en su resumen ejecutivo, menciona que el proyecto consiste en la adquisición de libros para conformar la primera "Biblioteca de Montaña", lo cual corresponde a la modalidad de Fomento de colecciones bibliográficas, de Submodalidad de Adquisición de material bibliográfico para bibliotecas y espacios de lectura no convencionales, sin embargo postula a la Modalidad de Iniciativas de fomento lector y/o escritor en espacios de lecturas convencionales o no convencionales.
407609	Atrévete a Expresar: Lectura y Escritura Como Forma de Crear	Corporación Crear en el Conocer	Iniciativas de Fomento Lector y/o Escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo III., 1., de las bases del concurso, la Secretaría del Fondo procederá a determinar si los proyectos postulados cumplen con los requisitos formales obligatorios. Uno de ellos es que el Formulario Único de Postulación se haya completado y llenado correctamente. El postulante no completa el Formulario Único de Postulación, al no rellenar los objetivos generales y específicos del proyecto.
409046	Biblioteca de historia y ciencias sociales para el museo Regional de Iquique	Corporación Municipal de Desarrollo Social de Iquique	Iniciativas de Fomento Lector y/o Escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo III., 1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad y Submodalidad a la que postulan. El proyecto en su resumen ejecutivo se solicita la adquisición de material bibliográfico y mobiliario para crear una biblioteca, dentro del museo regional de Iquique, por tanto corresponde a la modalidad de colecciones submodalidad adquisición de material bibliográfico para centros educativos, culturales o de salud que atiendan a personas con discapacidad, sin embargo, postula a la modalidad de iniciativas de fomento lector y/o escritor en espacios de lecturas convencionales o no convencionales.
412929	Caravanas literarias en Tarapacá 2017	Alberto Gustavo Díaz Parra	Iniciativas de Fomento Lector y/o Escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a) ., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de la lectura y/o escritura, Modalidad de iniciativa de fomento lector y/o escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales, en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. Las cartas adjuntadas en el ítem de cofinanciamiento, no incluyen la valoración y/o el monto del aporte en dinero, por los monto de \$1.200.000 y de \$700.000.

411687	Cátedra Abierta de Pensamiento Hispanoamericano; Segunda Temporada, 2017	Christian Enrique Formoso Bavich	Iniciativas de Fomento Lector y/o Escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales	De acuerdo a lo dispuesto en el punto II., 3., letra a) ., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de la lectura y/o escritura, modalidad de iniciativa de fomento lector y/o escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales, en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. Las cartas adjuntas en el ítem del cofinanciamiento, no incluyen el monto específico del aporte que fue valorizado en el presupuesto y solo se refiere al compromiso de quienes las emiten.
409147	Club de Babel, todos somos letras: programa de integración entre locales e inmigrantes a través de la literatura y la ilustración	Actividades de otras asociaciones N.C.P.	Iniciativas de Fomento Lector y/o Escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a) ., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de la lectura y/o escritura, modalidad de iniciativa de fomento lector y/o escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales, en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. La carta que comprometía el cofinanciamiento voluntario de \$114.000, es en realidad una cotización de la empresa Indigo de papel, por tanto, no cumple con el requisito de involucrar el aporte señalado, como tampoco contiene firma y/o timbre por quien emite la carta.
415388	Cuéntame un cuento : fomentando la lectura infantil en conjunto con organizaciones sociales	Patricia Del carmen Herrera Escobar	Iniciativas de Fomento Lector y/o Escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a) ., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de la lectura y/o escritura, Modalidad de iniciativa de fomento lector y/o escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales, en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. La carta adjunta en el ítem de cofinanciamiento no incluye valoración y/o el monto del aporte en dinero, respecto del monto de \$3.780.000 que se indica en el presupuesto del proyecto.
414894	Cuentos de Nahuelbuta: historias de un imaginario cordillerano	Ángela Patricia Ottone Pincheira	Iniciativas de Fomento Lector y/o Escritor en espacios de lectura convencionales	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a) ., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de la lectura y/o escritura, Modalidad de iniciativa de fomento lector y/o escritor en espacios

			o no convencionales	de lectura convencionales o no convencionales, en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. La carta adjunta en el ítem de cofinanciamiento no incluye valoración y/o el monto del aporte en dinero, respecto del monto de \$5.000.000 que se detalla en el presupuesto.
408683	Desde la biblioteca de Tongoy, conozcamos el mundo a través de la Lectura	Ingrid Karen Wells Venteo	Iniciativas de Fomento Lector y/o Escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales	De acuerdo lo dispuesto en el capítulo III., 1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad y Submodalidad a la que postulan. El proyecto en su resumen ejecutivo consta que el proyecto consiste en la "formación de mediadores de la lectura", lo cual corresponde a la Modalidad de Desarrollo de capacidades de mediación de la lectura y escritura, no obstante, postula a la Modalidad de Iniciativas de fomento lector y/o escritor en espacios de lecturas convencionales o no convencionales.
414732	El Libro va al jardín	Elba Rosas Aburto Astudillo	Iniciativas de Fomento Lector y/o Escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a) ., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de la lectura y/o escritura, Modalidad de iniciativa de fomento lector y/o escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales, en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. La carta adjunta en el ítem de cofinanciamiento no incluye valoración y/o el monto del aporte en dinero, respecto del monto de \$350.000 que se detalla en el presupuesto.
414083	El Placer de Oír Leer 2017 Tercera Versión Concurso Nacional de Lectura a Viva Voz	Fundación Yo te leo	Iniciativas de Fomento Lector y/o Escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a) ., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de la lectura y/o escritura, Modalidad de iniciativa de fomento lector y/o escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales, en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. La carta adjuntada en el ítem de cofinanciamiento no incluye valoración y/o el monto del aporte en dinero, respecto del monto de \$1.00.000.

411207	En busca de la flor de fuego	Cristóbal Guillermo Valenzuela Valenzuela	Iniciativas de Fomento Lector y/o Escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a) ., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de la lectura y/o escritura, Modalidad de iniciativa de fomento lector y/o escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales, en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. La carta adjuntada en el ítem del cofinanciamiento por el monto de \$1.160.000 no compromete el aporte señalado, como tampoco contiene firma y/o timbre por quien compromete la suma de dinero.
420534	Estrategias de comprensión lectora	Violeta Paz Valencia Rubilar	Iniciativas de Fomento Lector y/o Escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a) ., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de la lectura y/o escritura, Modalidad de iniciativa de fomento lector y/o escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales, en el caso que correspondiera, se deberá(n) adjuntar carta(s) de compromiso debidamente firmadas y/o timbradas por el/los representante(s) del lugar o lugares en donde se desea realizar la actividad de transferencia de conocimiento comprometida en la postulación. La carta adjuntada de compromiso del uso del/los espacio/s no está firmada y/o timbrada por el o los representantes del lugar.
414351	Extensión de Lectura para Todos: programa de fomento lector para niños y niñas en situación de discapacidad cognitiva, en las comunas de Puente Alto, La Reina y Concepción	Fundación Educacional y Cultural La Fuente	Iniciativas de Fomento Lector y/o Escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a) ., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de la lectura y/o escritura, Modalidad de iniciativa de fomento lector y/o escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales, en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. La carta adjunta en el ítem cofinanciamiento voluntario no incluye el detalle de la valoración y/o monto del aporte en dinero, respecto del monto \$1.973.000 asignado en el presupuesto del proyecto a este ítem.
416003	II Encuentro regional de escritores de la Araucanía	Agrupación literaria cultural erato	Iniciativas de Fomento Lector y/o Escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a) ., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de la lectura y/o escritura, Modalidad de iniciativa de fomento lector y/o escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales, en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, deberán acompañar una carta firmada

				<p>por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos.</p> <p>La carta adjuntada en el ítem de cofinanciamiento no incluye valoración y/o el monto del aporte en dinero, respecto del monto de \$1.500.000.</p>
405027	II Feria del Libro Puerto Montt	Corporación Cultural de Puerto Montt	Iniciativas de Fomento Lector y/o Escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo III., 1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad y Submodalidad a la que postulan.</p> <p>El proyecto describe en su resumen ejecutivo la realización de una Feria del libro orientada al adulto mayor, lo cual no se relaciona con el objeto de esta modalidad, ya que en el presupuesto solicita dinero para el montaje de la feria, no para la organización de actividades orientadas a incentivar la lectura, por tanto, este proyecto debió postular a la modalidad de Apoyo a festivales y ferias, que está dentro de la línea Fomento lectura y/o escritura.</p>
408431	Itinerancia por bibliotecas con Ramona y Jacinta. Cuentos folclóricos para la Primera infancia.	Fanny Lina Fregni Da Silva	Iniciativas de Fomento Lector y/o Escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo, II., 3., letra a) ., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de la lectura y/o escritura, Modalidad de iniciativa de fomento lector y/o escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales, en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos.</p> <p>La carta de cofinanciamiento sólo es una enumeración del material que será aportado, pero no cuenta con su valorización respectiva, que dé cuenta del aporte de \$3.000.000 pesos señalado en la formulación del proyecto.</p>
420277	IV Versión de Concurso Microcuentos "Cuéntame Peñalolén"	Municipalidad de Peñalolén	Iniciativas de Fomento Lector y/o Escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a) ., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de la lectura y/o escritura, Modalidad de iniciativa de fomento lector y/o escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales, en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos.</p> <p>La carta adjunta en el ítem de cofinanciamiento no incluye valoración y/o el monto del aporte en dinero, respecto del monto de \$800.000 que se indica en la formulación del proyecto.</p>
415926	La Sala de espera leyendo y escribiendo libros - cuentos	Fabiola Tamara Lanzarini Pujlizevic	Iniciativas de Fomento Lector y/o Escritor en espacios de	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a) ., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de la lectura y/o</p>

			lectura convencionales o no convencionales	<p>escritura, Modalidad de iniciativa de fomento lector y/o escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales, en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos.</p> <p>Las cartas adjuntadas en el ítem de cofinanciamiento no incluyen la valoración y/o el monto del aporte en dinero, respecto del monto de \$210.000 y \$300.000.</p>
414534	Lectura en espacios públicos, de paseo me encuentro con buenos libros - Segunda Etapa	Denise Alexia Pualuán Jiménez	Iniciativas de Fomento Lector y/o Escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a) ., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de la lectura y/o escritura, Modalidad de iniciativa de fomento lector y/o escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales, en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos.</p> <p>La carta en el ítem de cofinanciamiento, no incluye la valoración y/o el monto del aporte en dinero, respecto del monto de \$2.600.000 señalado en el presupuesto.</p>
421014	Leyendo...Habilidades aprendo	Andrea Valenzuela Pavez	Iniciativas de Fomento Lector y/o Escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a) ., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de la lectura y/o escritura, Modalidad de iniciativa de fomento lector y/o escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales, en el caso que correspondiera, se deberá(n) adjuntar carta(s) de compromiso debidamente firmadas y/o timbradas por el/los representante(s) del lugar o lugares en donde se desea realizar la actividad de transferencia de conocimiento comprometida en la postulación. La carta adjunta de compromiso del uso del/los espacio/s no está firmada y/o timbrada por el o los representantes del lugar.</p>
403267	Mi barrio lector: plan de fomento lector en Las Animas, Valdivia	Abanico - agrupación cultural y educacional	Iniciativas de Fomento Lector y/o Escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el punto II., 3., letra a) ., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de la lectura y/o escritura, Modalidad de iniciativa de fomento lector y/o escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales, que comprendan el uso de obras protegidas por el derecho de autor cuyos titulares son personas, naturales o jurídicas, distintas del postulante, deberán adjuntar una autorización o una cesión expresa del titular de los derechos de autor sobre la obra. Si se adjunta una autorización, esta deberá contener, al menos, la identidad de quien otorga la autorización y la de quien la recibe, así como la forma de uso de la obra protegida por el</p>

				<p>derecho de autor cuya autorización se otorga y el plazo de duración de la autorización.</p> <p>La carta adjuntada correspondiente a la autorización o cesión de derechos de autor, no incluye la forma de uso de la obra protegida por el derecho de autor, como tampoco especifica el plazo de duración de la autorización.</p>
405858	Musicalización de cuentas inclusivos	Fundación Mis Talentos	Iniciativas de Fomento Lector y/o Escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el punto II., 3., letra a) ., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de la lectura y/o escritura, Modalidad de iniciativa de fomento lector y/o escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales, en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos.</p> <p>El proyecto no adjunta los antecedentes que acrediten el cofinanciamiento voluntario por el monto de \$8.162.000, sino que adjunta un documento en formato PNG que contiene una imagen del logo de la Fundación.</p>
411841	Palabras en Movimiento	Patricia Delgado Donado	Iniciativas de Fomento Lector y/o Escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el punto II., 3., letra a) ., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de la lectura y/o escritura, Modalidad de iniciativa de fomento lector y/o escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales, en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos.</p> <p>La carta de cofinanciamiento voluntario adjuntada, se especifica un monto de \$425.300, lo cual no coincide con el monto comprometido en el Formulario Único de Postulación que asciende a \$2.490.000.</p>
418702	Privadas de Libertad, libres para crear	Corporación de Desarrollo de la Mujer la Morada	Iniciativas de Fomento Lector y/o Escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a) ., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de la lectura y/o escritura, Modalidad de iniciativa de fomento lector y/o escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales, en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos.</p> <p>La carta de cofinanciamiento voluntario adjuntada, se especifica un monto de \$40.000 mensuales, por la extensión del</p>

				proyecto que son 9 meses que equivalen a \$360.000, lo cual no coincide con el monto comprometido en el Formulario Único de Postulación que asciende a \$650.000.
413500	Representación de cuentos para niños en escuelas de sectores vulnerables y semirurales	Zulema Rosa Márquez Cofre	Iniciativas de Fomento Lector y/o Escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a) ., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de la lectura y/o escritura, Modalidad de iniciativa de fomento lector y/o escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales, en el caso que correspondiera, se deberá(n) adjuntar carta(s) de compromiso debidamente firmadas y/o timbradas por el/los representante(s) del lugar o lugares en donde se desea realizar la actividad de transferencia de conocimiento comprometida en la postulación. La carta correspondiente al compromiso del uso del/los espacio/s no está firmada y/o timbrada por el o los representantes del lugar.
406253	Segundo Festival Internacional de narración oral "¡Independencia te cuenta!"	Municipalidad de Independencia	Iniciativas de Fomento Lector y/o Escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo III., 1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad y Submodalidad a la que postulan. El proyecto describe en su resumen ejecutivo la realización de un Festival Internacional de narración oral, lo cual no se relaciona con el objeto de esta modalidad, ya que en el presupuesto solicita dinero para el montaje de la feria, no para la organización de actividades orientadas a incentivar la lectura, por tanto, este proyecto debió postular a la modalidad de Apoyo a festivales y ferias, que está dentro de la línea Fomento lectura y/o escritura.
417699	Bibliomoto para acercar la lectura y escritura a la comunidad de Romeral	Agrupación cultural Canto en vano	Bibliomóvil	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3. letra a) , de las bases del concurso, Se deberá acompañar a lo menos una cotización por gasto que justifique la solicitud financiera, la cual deberá incluir el IVA. El proyecto no adjunta cotización del vehículo, sólo una foto de éste.
419384	Biblioteca en movimiento, un nuevo Bibliomóvil para Los Sauces	Municipalidad de Los Sauces	Bibliomóvil	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a) ., de las bases del concurso, se deberá acompañar documento que detalle claramente un plan de actividades de fomento lector que realizará el bibliomóvil en la comunidad que intervendrá. El proyecto no incluye el plan de 5 años exigido y sólo detalla la planificación referente al año 2017.
411676	librotekamovil: fomento lector en comunidades indígenas y no indígenas carentes de librerías y/o bibliotecas	Hugo Bello Ogalde	Bibliomóvil	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.6., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de fomento de la lectura y/o escritura, Modalidad de bibliomóvil, deberán ser postulados por Personas Jurídicas chilenas de derecho público o privado, con o sin fines de lucro. Quedan expresamente excluidas las sociedades de hecho. De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a) ., de las bases del concurso, en los casos en que exista cofinanciamiento obligatorio y/o en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, se deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del

				<p>aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos.</p> <p>(i) El responsable no es una persona jurídica puesto que la calidad de Micro empresa Familiar es sólo una sociedad de hecho, ya que no posee escritura pública para su constitución, por tanto, incumple lo exigido en las bases. (ii) Además, presenta una carta de cofinanciamiento que no viene firmada.</p>
413232	Leyendo crecemos Caleta	Corporación Programa Poblacional de Servicios La Caleta	Mejoramiento de infraestructura bibliotecaria, habilitación de espacios de lectura en bibliotecas, centros educativos, culturales o de salud que atiendan a personas con discapacidad - Mejoramiento o habilitación de espacios de lectura en centros educativos, culturales o de salud que atiendan a personas con discapacidad	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a) ., de las bases del concurso ,en los casos en que exista cofinanciamiento obligatorio y/o en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, se deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos;.</p> <p>(i) El proyecto presenta un cofinanciamiento que no corresponde a un aporte en dinero. (ii) Además, dicha carta de cofinanciamiento no se encuentra firmada por quien compromete el aporte, incumpliendo lo exigido en las bases.</p>
419803	Mejoramiento de las instalaciones de biblioteca de la UCSH para personas en situación de discapacidad	Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez	Mejoramiento de infraestructura bibliotecaria, habilitación de espacios de lectura en bibliotecas, centros educativos, culturales o de salud que atiendan a personas con discapacidad - Mejoramiento o habilitación de espacios de lectura en centros educativos, culturales o de salud que atiendan a personas con discapacidad	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el punto II., 3., letra a) ., de las bases del concurso ,en los casos en que exista cofinanciamiento obligatorio y/o en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, se deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos.</p> <p>El proyecto adjunta una carta de compromiso de cofinanciamiento voluntario que compromete a la institución pero no detalla el monto señalado en el desglose del presupuesto, que asciende a \$5.000.000.</p>

Línea de Formación

Folio	Título	Responsable	Modalidad - Submodalidad	Fundamento
418687	"Pasantía a la Biblioteca Creativa de la Fundación Bibloseo, Bogotá"	María Angélica Reyes Leiva	Becas - Cursos de corta duración y Pasantías	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Formación, modalidad Becas, submodalidad Cursos de corta duración y Pasantías, se deberá acompañar copia del documento emitido por la institución, o maestro, o asociaciones de enseñanza no institucionales, según corresponda, donde conste la

				<p>aceptación del postulante por el programa o cursos, sin sujetarla a plazos o condiciones, indicando la fecha de inicio y término (mes y año). Si la aceptación se encuentra en trámite, deberá acompañarse la documentación que la acredite.</p> <p>(i) El proyecto no presenta documento oficial de aceptación del postulante al curso a realizar, en su reemplazo adjunta carta de cofinanciamiento voluntario. (ii) Asimismo, el Programa de Estudio no indica fecha de inicio y termino, solo hace referencia a la duración de tres semanas del curso, tampoco incluye el/los nombres de los docentes. (iii) Adicionalmente no incluye los Antecedentes de la Institución o maestros que imparten los estudios, en su reemplazo adjunta carta de apoyo de Alcadesa (s) de la comuna de Llanquihue.</p>
410603	Curso de Biblioterapia de ficción literaria	Bernardita Muñoz Chereau	Becas - Cursos de corta duración y Pasantías	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Formación, modalidad Becas, submodalidad Cursos de corta duración y Pasantías, se deberá acompañar copia del documento emitido por la institución, o maestro, o asociaciones de enseñanza no institucionales, según corresponda, donde conste la aceptación del postulante por el programa o cursos, sin sujetarla a plazos o condiciones, indicando la fecha de inicio y término (mes y año). Si la aceptación se encuentra en trámite, deberá acompañarse la documentación que la acredite.</p> <p>Además, de acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Formación, modalidad Becas, submodalidad Cursos de corta duración y Pasantías, se deberá exponer con claridad y detalle el nombre y la descripción de las asignaturas, sus contenidos generales, metodología de enseñanza, fecha de inicio y término de la formación (mes y año), número total de sesiones por asignatura y su duración, cuerpo docente y demás datos relevantes que, a juicio del postulante, contribuyan a dar mayor información de las características del programa.</p> <p>(i) El documento oficial de aceptación no indica la fecha de inicio y término del curso a realizar, (ii) ni tampoco el plan de estudios incluye las fechas de inicio y de término de cada actividad a realizar durante el curso.</p>
409047	Curso de lectura de imágenes y animación a la lectura	Gloria Andrea Saavedra Paredes	Becas - Cursos de corta duración y Pasantías	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., a)., de las bases del concurso, los proyectos postulados en la Línea de Formación, modalidad Becas, submodalidad de Cursos de Corta Duración y Pasantías, deberá acompañarse una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se dará a estos.</p> <p>(i) Los documentos adjuntos referentes al cofinanciamiento voluntario no cumplen con lo exigido en bases, ya que, solo adjunta las tarifas del pasaje de Metro. (ii) Además, no adjunta carta firmada por quien realizará el aporte ni las características del mismo.</p>
409241	Curso de promoción y animación a la lectura	Jessica Andrea Lagos Leiva	Becas - Cursos de corta duración y Pasantías	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., a)., de las bases del concurso, los proyectos postulados en la Línea de Formación, modalidad Becas, submodalidad de Cursos de Corta Duración y Pasantías, deberá acompañarse una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté</p>

				acreditando y el destino que se dará a estos. El documento adjunto referente al cofinanciamiento voluntario, no cumple con lo exigido en bases, ya que, no se señala la valorización y/o el aporte en dinero de este.
405728	Cursos on line Escuela Ana Tarambana	Joanna Francisca Mora Vallejo	Becas - Cursos de corta duración y Pasantías	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Formación, modalidad Becas, submodalidad cursos de Corta Duración y Pasantías, se deberá acompañar copia del documento emitido por la institución, o maestro, o asociaciones de enseñanza no institucionales, según corresponda, donde conste la aceptación del postulante por el programa o cursos, sin sujetarla a plazos o condiciones, indicando la fecha de inicio y término (mes y año). Si la aceptación se encuentra en trámite, deberá acompañarse la documentación que la acredite. (i) El documento oficial de aceptación no indica la fecha de inicio y término de los cursos a realizar, tal como se señala en bases; solo indica que será durante 2017. (ii) Además, presenta como antecedentes de la institución y como referencia a los cursos de interés, solo un pantallazo de la página de quien dicta los cursos (www.anatarambana.com).
404569	Diplomado en Fomento Lector y Literatura Para Niños y Jóvenes	Pauline Sasha Villegas Pizarro	Becas - Cursos de corta duración y Pasantías	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., a)., de las bases del concurso, los proyectos postulados en la Línea de Formación, modalidad Becas, submodalidad de Cursos de Corta Duración y Pasantías, deberá acompañarse una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se dará a estos. El proyecto contempla un cofinanciamiento voluntario (\$3.200.000) en el que adjunta un documento que no corresponde a la carta con las características solicitadas por bases, según el tipo de cofinanciamiento y destino. El documento que se adjunta corresponde solo a los valores del curso. (matrícula, arancel del programa y derecho de titulación)
416776	Diplomado en Fomento Lector y Literatura para Niños y Jóvenes	Marjorie Náyade Wenderdel Medina	Becas - Cursos de corta duración y Pasantías	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Formación, modalidad Becas, submodalidad Cursos de corta duración y Pasantías, se deberá acompañar copia del documento emitido por la institución, o maestro, o asociaciones de enseñanza no institucionales, según corresponda, donde conste la aceptación del postulante por el programa o cursos, sin sujetarla a plazos o condiciones, indicando la fecha de inicio y término (mes y año). Si la aceptación se encuentra en trámite, deberá acompañarse la documentación que la acredite. Además, de acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Formación, modalidad Becas, submodalidad Cursos de corta duración y Pasantías, se deberá exponer con claridad y detalle el nombre y la descripción de las asignaturas, sus contenidos generales, metodología de enseñanza, fecha de inicio y término de la formación (mes y año), número total de sesiones por asignatura y su duración, cuerpo docente y demás datos relevantes que, a juicio del postulante, contribuyan a dar mayor información de las características del programa. (i) El documento oficial de aceptación no indica la fecha de inicio y término del curso a realizar. (ii) Además, el programa de estudios

				solo es una constancia de que la Universidad aludida dicta el programa a partir del 2016, sin referencia al 2017, si bien incluye el detalle de los módulos que componen el programa de estudios, no incluye fecha de inicio y de término de la formación (mes y año.)
414162	Diplomado en Periodismo Cultural, Crítica y Edición de libros	Karen Nathalie Vera Espinoza	Becas - Cursos de corta duración y Pasantías	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., a.), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Formación, modalidad Becas, submodalidad Cursos de corta duración y Pasantías, se deberá acompañar copia del documento emitido por la institución, o maestro, o asociaciones de enseñanza no institucionales, según corresponda, donde conste la aceptación del postulante por el programa o cursos, sin sujetarla a plazos o condiciones, indicando la fecha de inicio y término (mes y año). Si la aceptación se encuentra en trámite, deberá acompañarse la documentación que la acredite. (i) El proyecto no adjunta documento de aceptación al curso con las condiciones establecidas en las bases. (ii) En tanto, se adjunta un documento que contiene la reseña del objetivo del curso, así como un desglose del programa, valores, requisitos, entre otras informaciones, pero no acredita la aceptación del postulante, ni tampoco indica plazos en los que se realizará el curso.
419627	Pasantía en Centro de Investigación Configurations Littéraires de la Universidad de Estrasburgo	Tamara Alvarado Henríquez	Becas - Cursos de corta duración y Pasantías	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., a.), de las bases del concurso, los proyectos postulados en la Línea de Formación, modalidad Becas, submodalidad Cursos de corta duración y Pasantías, deberán ser presentados en idioma español. Los documentos presentados en otro idioma, deberán ser acompañados por traducción simple. El documento oficial de aceptación no posee traducción.
413365	Pasantía en CEPLI Universidad de Castilla La Mancha	Ercilia del Carmen Gutiérrez Navarro	Becas - Cursos de corta duración y Pasantías	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., a.), de las bases del concurso, los proyectos postulados en la Línea de Formación, modalidad Becas, submodalidad de Cursos de Corta Duración y Pasantías, deberá acompañarse una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se dará a estos. El documento adjunto referente al cofinanciamiento voluntario no cumple con lo exigido en bases, por cuanto, no se señala la valorización y/o el aporte en dinero ni tampoco la carta cuenta con la firma de quien compromete el aporte, Sra. Ercilia Gutiérrez Navarro.
408140	Pasantía en Promoción de la Lectura en CEPLI.	Daniela Paz Heisinger Hernández	Becas - Cursos de corta duración y Pasantías	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., a.), de las bases del concurso, los proyectos postulados en la Línea de Formación, modalidad Becas, submodalidad de Cursos de Corta Duración y Pasantías, deberá acompañarse una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se dará a estos. Los documentos adjuntos referentes al cofinanciamiento voluntario no cumplen con lo exigido en bases de concurso. La carta emitida por la Sra. Sandra Peralta Ochoa no posee la firma de quien compromete el aporte y los otros dos documentos no cuentan con la formalidad solicitada. (corresponden sólo a fotografías).
416154	Pasantías Fundación	María Eugenia Báez Vásquez	Becas - Cursos de corta	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., a.), de las bases de concurso, los

	Espantapájaros, Bogotá, Colombia		duración y Pasantías	proyectos postulados en la Línea de Formación, modalidad Becas, submodalidad Cursos de corta duración y Pasantías, se deberá acompañar copia del documento emitido por la institución, o maestro, o asociaciones de enseñanza no institucionales, según corresponda, donde conste la aceptación del postulante por el programa o cursos, sin sujetarla a plazos o condiciones, indicando la fecha de inicio y término (mes y año). Si la aceptación se encuentra en trámite, deberá acompañarse la documentación que la acredite. El documento oficial de aceptación no indica la fecha de inicio y término del curso a realizar. Las fechas indicadas se enmarcan dentro del año 2016 y esta línea de concurso financia proyectos con inicio de ejecución durante el año 2017.
416467	Historia Regional	Marcla Rose Mary Claro Jara	Becas - Finalización de Doctorado	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo III., 1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad y Submodalidad a la que postulan. El proyecto corresponde a uno de Submodalidad de Magister, no obstante, postula a la Submodalidad de Finalización de Doctorado. La postulante claramente señala en la formulación principal que su intención es cursar un Magister en Historia, así como también adjunta documentación referente a este programa de estudios.
410577	Diplomado de escritura creativa PUCV	Felipe Ignacio Acuña Lang	Becas - Magister	De acuerdo lo dispuesto en el capítulo III., 1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad y Submodalidad a la que postulan. El Documento oficial de Aceptación, los Antecedentes de la institución o maestro que imparte los estudios y el Plan de Estudios explicitan que la formación se enmarca en un Diplomado, no obstante, postula a la Submodalidad de Magister.
418744	Diplomado en Ilustración	Mauro Antonio Arenas Castillo	Becas - Magister	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo III., 1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad y Submodalidad a la que postulan. Además, de acuerdo a lo dispuesto en el punto II., 3., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Formación, modalidad Becas, submodalidad Magister, se deberá acompañar copia del documento emitido por la institución, o maestro, o asociaciones de enseñanza no institucionales, según corresponda, donde conste la aceptación del postulante por el programa o cursos, sin sujetarla a plazos o condiciones, indicando la fecha de inicio y término (mes y año). Si la aceptación se encuentra en trámite, deberá acompañarse la documentación que la acredite. (I) El proyecto corresponde a un diplomado de acuerdo a lo que se indica en la descripción del plan de estudios y los antecedentes de la institución o maestro que imparte los estudios, ambos documentos son los mismos. (II) En tanto, el documento oficial de aceptación adjuntado, no cumple con las condiciones establecidas en las bases de concurso, no incluye fecha de inicio y termino, tampoco explicita una aceptación formal al magister. El documento adjunto corresponde a una imagen del sitio web de la institución en la que se muestra que el formulario de postulación aún no está activado.
413890	Estudios de la literatura escrita por mujeres mapuche	Carla Fernanda Llamunao Vega	Becas - Magister	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.5., de las bases del concurso, los proyectos postulados en la Línea de Formación, modalidad Becas, submodalidad Magister, tienen una duración de 24 meses. Así mismo los proyectos deben tener un principio de ejecución, durante el año 2017. Además, de acuerdo a lo dispuesto en el

				<p>capítulo II., 3., a.), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Formación, modalidad Becas, submodalidad Magíster, se deberá exponer con claridad y detalle el nombre y la descripción de las asignaturas, sus contenidos generales, metodología de enseñanza, fecha de inicio y término de la formación (mes y año), número total de sesiones por asignatura y su duración, cuerpo docente y demás datos relevantes que, a juicio del postulante, contribuyan a dar mayor información de las características del programa.</p> <p>(i) El proyecto se declara inadmisibile, debido a que el documento de aceptación, emitido el 12 de enero de 2016, señala que el Magíster se inició en marzo de 2016, por lo tanto, no cumple con las bases, al no tener principio de ejecución durante el año 2017. (ii) Asimismo, el plan de estudio, no incluye fecha de inicio y término de la formación.</p>
414800	La búsqueda del espíritu mapuche originario en la estética literaria constructora de identidades para la audiencia juvenil mapuche y chilena	Marjorie Andrea Hualqui Hernández	Becas - Magister	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., a.), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Formación, modalidad Becas, submodalidad Magíster, se deberá acompañar copia del documento emitido por la institución, o maestro, o asociaciones de enseñanza no institucionales, según corresponda, donde conste la aceptación del postulante por el programa o cursos, sin sujetarla a plazos o condiciones, indicando la fecha de inicio y término (mes y año). Si la aceptación se encuentra en trámite, deberá acompañarse la documentación que la acredite.</p> <p>Además, de acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., a.), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Formación, modalidad Becas, submodalidad Magíster, se deberá exponer con claridad y detalle el nombre y la descripción de las asignaturas, sus contenidos generales, metodología de enseñanza, fecha de inicio y término de la formación (mes y año), número total de sesiones por asignatura y su duración, cuerpo docente y demás datos relevantes que, a juicio del postulante, contribuyan a dar mayor información de las características del programa.</p> <p>(i) El proyecto no adjunta el documento oficial de aceptación al Magíster, en su reemplazo se adjunta carta de la postulante Marjorie Hualqui, solicitando su admisión al Magíster impartido por la Universidad de Chile. (ii) Asimismo, el Plan de Estudio, no incluye fechas de inicio y término de la formación, así como el cuerpo docente.</p>
415445	Leyendo desde la cuna	Marta Andrea Loyola Sánchez	Becas - Magister	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.5., de las bases del concurso, los proyectos postulados en la Línea de Formación, modalidad Becas, submodalidad Magíster, tienen una duración de 24 meses. Así mismo los proyectos deben tener un principio de ejecución, durante el año 2017.</p> <p>Además, de acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., a.), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Formación, modalidad Becas, submodalidad Magíster, se deberá acompañar copia del documento emitido por la institución, o maestro, o asociaciones de enseñanza no institucionales, según corresponda, donde conste la aceptación del postulante por el programa o cursos, sin sujetarla a plazos o condiciones, indicando la fecha de inicio y término (mes y año). Si la aceptación se encuentra en trámite, deberá acompañarse la documentación que la acredite.</p> <p>(i) El proyecto no cumple con el requisito del principio de ejecución del Magíster a durante el año 2017, el Plan de Estudio indica que la</p>

				formación se desarrollará desde Septiembre del 2016 y septiembre 2017. (ii) Asimismo, el documento oficial de aceptación, indica que fue aceptada en el Magister, pero no precisa fecha de inicio y termino de la formación. Este documento hace referencia a una actividad distinta la cual se desarrollará durante el 26 de septiembre y 01 de octubre del 2016.
413933	Literatura y su aplicación al contexto educativo	Kelu Pilar Alvear Briceño	Becas - Magíster	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Formación, modalidad Becas , submodalidad Magíster, se deberá acompañar copia del documento emitido por la institución, o maestro, o asociaciones de enseñanza no institucionales, según corresponda, donde conste la aceptación del postulante por el programa o cursos, sin sujetarla a plazos o condiciones, indicando la fecha de inicio y término (mes y año). Si la aceptación se encuentra en trámite, deberá acompañarse la documentación que la acredite. Además, de acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Formación, modalidad Becas, submodalidad Magíster, se deberá exponer con claridad y detalle el nombre y la descripción de las asignaturas, sus contenidos generales, metodología de enseñanza, fecha de inicio y término de la formación (mes y año), número total de sesiones por asignatura y su duración, cuerpo docente y demás datos relevantes que, a juicio del postulante, contribuyan a dar mayor información de las características del programa. (i) El proyecto no adjunta el documento oficial de aceptación al magíster, en su reemplazo adjunta antecedentes generales de la formación que no cumplen con las condiciones solicitadas en el documento obligatorio. (ii) Asimismo el Plan de estudio, no incluye la fecha de inicio y termino de la formación, solo se indica las fechas de proceso de Admisión 28 de septiembre del 2015 al 11 de marzo del 2016.
420801	Magíster en Educación Mención Gestión y Liderazgo Pedagógico	Esther Gabriela Jeria Carvajal	Becas - Magíster	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Formación, modalidad Becas , submodalidad Magíster, se deberá acompañar copia del documento emitido por la institución, o maestro, o asociaciones de enseñanza no institucionales, según corresponda, donde conste la aceptación del postulante por el programa o cursos, sin sujetarla a plazos o condiciones, indicando la fecha de inicio y término (mes y año). Si la aceptación se encuentra en trámite, deberá acompañarse la documentación que la acredite. Además, de acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Formación, modalidad Becas, submodalidad Magíster, se deberá exponer con claridad y detalle el nombre y la descripción de las asignaturas, sus contenidos generales, metodología de enseñanza, fecha de inicio y término de la formación (mes y año), número total de sesiones por asignatura y su duración, cuerpo docente y demás datos relevantes que, a juicio del postulante, contribuyan a dar mayor información de las características del programa. (i) El antecedente que se adjunta como documento oficial de aceptación no expresa la aceptación de la postulante e indica que el proceso de postulación para magister se inicia en septiembre del 2016. (ii) Asimismo, el Plan de Estudios indica que el periodo de postulación se inicia entre agosto del 2015 a

				marzo del 2016; no se encuentra actualizado.
421442	Magíster en Hábitat Residencial	Natalia Andrea Ortiz Cubillos	Becas - Magíster	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.5., de las bases del concurso, los proyectos postulados en la Línea de Formación, modalidad Becas, submodalidad Magíster, tienen una duración de 24 meses. Así mismo los proyectos deben tener un principio de ejecución, durante el año 2017. Además, de acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Formación, modalidad Becas, submodalidad Magíster, se deberá exponer con claridad y detalle el nombre y la descripción de las asignaturas, sus contenidos generales, metodología de enseñanza, fecha de inicio y término de la formación (mes y año), número total de sesiones por asignatura y su duración, cuerpo docente y demás datos relevantes que, a juicio del postulante, contribuyan a dar mayor información de las características del programa.</p> <p>(i) El documento oficial de aceptación no cumple con el requisito de principio de ejecución del magíster durante el año 2017.</p> <p>(ii) Asimismo, en los Antecedentes de la institución o maestro que imparte los estudios, fue adjuntado el documento N° 4676 que formaliza la creación del magíster. En tanto el Plan de Estudio, incluye la programación del primer semestre del 2016, no correspondiendo al año de financiamiento de esta convocatoria.</p>
419008	Magíster en Literatura Hispanoamericana Contemporánea UACH: análisis literario y memoria de la obra de Elena Aldunate "la dama la ciencia ficción en Chile"	Camila Flores Rivera	Becas - Magíster	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.5., de las bases del concurso, los proyectos postulados en la Línea de Formación, modalidad Becas, submodalidad Magíster, tienen una duración de 24 meses. Así mismo los proyectos deben tener un principio de ejecución, durante el año 2017. Además, de acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Formación, modalidad Becas, submodalidad Magíster, se deberá exponer con claridad y detalle el nombre y la descripción de las asignaturas, sus contenidos generales, metodología de enseñanza, fecha de inicio y término de la formación (mes y año), número total de sesiones por asignatura y su duración, cuerpo docente y demás datos relevantes que, a juicio del postulante, contribuyan a dar mayor información de las características del programa.</p> <p>(i) El no cumple con el requisito del principio de ejecución del magíster al no tener principio de ejecución durante el año 2017; el documento oficial de aceptación señala que la fecha de inicio de la formación es el 11 de marzo del 2016. (ii) Asimismo, el Plan de estudios no contiene la fecha de inicio y término del Magíster, y tampoco incluye el cuerpo docente.</p>
411958	Magíster en Literatura, Universidad de Chile	Fernanda Carrillo Muttoni	Becas - Magíster	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Formación, modalidad Becas, submodalidad Magíster, se deberá acompañar copia del documento emitido por la institución, o maestro, o asociaciones de enseñanza no institucionales, según corresponda, donde conste la aceptación del postulante por el programa o cursos, sin sujetarla a plazos o condiciones, indicando la fecha de inicio y término (mes y año). Si la aceptación se encuentra en trámite, deberá acompañarse la documentación que la acredite.</p> <p>El proyecto no adjunta el documento oficial de aceptación al magíster, sino que adjunta una carta de aceptación a un diplomado.</p>

405633	Master Diseño Gráfico y Proyectos Editoriales	María Paz Morales Mujica	Becas - Magíster	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el punto I., 3., 3.5., de las bases del concurso, los proyectos postulados en la Línea de Formación, modalidad Becas, submodalidad Magíster, tienen una duración de 24 meses. Así mismo los proyectos deben tener un principio de ejecución, durante el año 2017. Además, de acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Formación, modalidad Becas, submodalidad Magíster, se deberá exponer con claridad y detalle el nombre y la descripción de las asignaturas, sus contenidos generales, metodología de enseñanza, fecha de inicio y término de la formación (mes y año), número total de sesiones por asignatura y su duración, cuerpo docente y demás datos relevantes que, a juicio del postulante, contribuyan a dar mayor información de las características del programa.</p> <p>(i) El documento de aceptación señala que el Magíster se inicia en noviembre del 2016, por lo tanto, no cumple con las bases, al no tener principio de ejecución durante el año 2017.</p> <p>(ii) Asimismo, el plan de estudio no indica fecha de inicio y término del Master y tampoco incluye el/los nombres de los docentes.</p>
420088	Máster en Bibliotecas y Patrimonio Documental	Elizabeth Noemi Figueroa Morales	Becas - Magíster	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.5., de las bases del concurso, los proyectos postulados en la Línea de Formación, modalidad Becas, submodalidad Magíster, tienen una duración de 24 meses. Así mismo los proyectos deben tener un principio de ejecución, durante el año 2017. Además, de acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Formación, modalidad Becas, submodalidad Magíster, se deberá exponer con claridad y detalle el nombre y la descripción de las asignaturas, sus contenidos generales, metodología de enseñanza, fecha de inicio y término de la formación (mes y año), número total de sesiones por asignatura y su duración, cuerpo docente y demás datos relevantes que, a juicio del postulante, contribuyan a dar mayor información de las características del programa.</p> <p>(i) El proyecto no cumple con el requisito del principio de ejecución del magíster al no tener principio de ejecución durante el año 2017. El documento oficial de aceptación indica que la formación se impartirá durante los años 2015 y 2016. (ii) Asimismo, el Plan de estudio no incluye fecha de inicio y término del Magíster, tampoco incluye el cuerpo de docente.</p>
404848	Máster Escritura Creativa	Joaquín Rolón Carreras	Becas - Magíster	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., a), de las bases del concurso, los proyectos postulados en la Línea de Formación, modalidad Becas, submodalidad Magíster, deberá acompañarse una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se dará a estos.</p> <p>La carta de cofinanciamiento voluntario no viene debidamente firmada por quien compromete el aporte y solo detalla los bienes que el mismo responsable del proyecto aporta a su ejecución (un notebook y una impresora).</p>
409413	Master Leiden University	Tania Camila Lagos Urrutia	Becas - Magíster	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., a), de las bases del concurso, los proyectos postulados en la Línea de Formación, modalidad Becas, submodalidad Magíster, deberán ser presentados en idioma español. Los documentos presentados en otro</p>

				<p>idioma, deberán ser acompañados por traducción simple.</p> <p>El Plan de Estudios y el documento oficial de aceptación están en Inglés y no cuentan con las traducciones correspondientes.</p>
420628	Mejorar mi Gestión en cultura	Raúl Gustavo Paredes Ríos	Becas - Magister	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Formación, modalidad Becas, submodalidad Magister, se deberá acompañar copia del documento emitido por la institución, o maestro, o asociaciones de enseñanza no institucionales, según corresponda, donde conste la aceptación del postulante por el programa o cursos, sin sujetarla a plazos o condiciones, indicando la fecha de inicio y término (mes y año). Si la aceptación se encuentra en trámite, deberá acompañarse la documentación que la acredite.</p> <p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.5., de las bases del concurso, los proyectos postulados en la Línea de Formación, modalidad Becas, submodalidad Magister, tienen una duración de 24 meses. Así mismo los proyectos deben tener un principio de ejecución, durante el año 2017.</p> <p>(i) El proyecto no adjunta el documento oficial de aceptación, solo se adjunta un formulario de inscripción, pero no posee fecha, ni nada que certifique por parte de la institución que fue aceptado o que el proceso se encuentra en trámite. (ii) Adicionalmente, el Plan de Estudios, indica que la formación se inicia en abril 2016.</p>
413712	Reconstruyendo la memoria del barrio patrimonial Matta Sur	Alejandra Macarena Salinas Flores	Becas - Magister	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el punto II., 3., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Formación, modalidad Becas, submodalidad Magister, se deberá exponer con claridad y detalle el nombre y la descripción de las asignaturas, sus contenidos generales, metodología de enseñanza, fecha de inicio y término de la formación (mes y año), número total de sesiones por asignatura y su duración, cuerpo docente y demás datos relevantes que, a juicio del postulante, contribuyan a dar mayor información de las características del programa.</p> <p>Además, de acuerdo a lo dispuesto en el capítulo III., 1., de las bases del concurso, la Secretaría del Fondo procederá a determinar si los proyectos postulados cumplen con los requisitos formales obligatorios. Uno de ellos es que el Formulario Único de Postulación se haya completado y llenado correctamente.</p> <p>(i) El Plan de estudio no indica la fecha de inicio y término de la formación y el número total de sesiones por asignaturas. (ii) Además no se completa correctamente el FUP, dado que no se explicita ni se identifican los montos solicitados en la sección correspondiente del formulario (el monto solicitado asciende a \$0).</p>
411392	Cuatro protagonistas antagónicos	Pedro Horacio del Real Armas	Residencias en el País	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.1., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de Formación deben consistir en proyectos de formación académica de posgrado o en proyectos de perfeccionamiento a través de cursos de especialización y pasantías en Chile o el extranjero, los cuales contribuyan a incorporar competencias importantes para el desarrollo del postulante y del ámbito disciplinario a que corresponde.</p> <p>El proyecto tiene como objetivo la edición de un libro, actividad que no es financiada por esta línea de concurso.</p>
419294	Diplomado en Fomento Lector y Literatura para Niños y Jóvenes	Marjorie Náyade Wenderdel Medina	Residencias en el País	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo III., 1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad y Submodalidad a la que postulan.</p>

				El proyecto presentado corresponde a un Diplomado a realizarse en la misma ciudad donde reside la postulante; esta modalidad, tal como se señala las bases, contempla el financiamiento total o parcial de proyectos que contemplen estadias de formación, creación e investigación de escritores, mediadores de la lectura, profesores y otros profesionales en regiones distintas a las de su domicilio, por lo que no corresponde su postulación a Residencias en el país.
418856	Formación en Edición Profesional: Ediciones Digitales e Impresas	Álvaro Andrés Cárdenas Castro	Residencias en el País	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo III., 1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad y Submodalidad a la que postulan. El proyecto corresponde a un Diplomado en Edición Profesional, formación que no corresponde a la modalidad de Residencias en el país.
419846	Proyecto Literario Personal Manuel González	Manuel Alejandro González Contreras	Residencias en el País	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.1., de las bases del concurso, los proyectos postulados en la Línea de Formación deben consistir en proyectos de formación académica de posgrado o en proyectos de perfeccionamiento a través de cursos de especialización y pasantías en Chile o el extranjero, los cuales contribuyan a incorporar competencias importantes para el desarrollo del postulante y del ámbito disciplinario a que corresponde. El proyecto tiene por objeto la finalización de una obra literaria, actividad que no es financiada por esta línea de concurso.
419876	Proyecto Poético Personal	Manuel Alejandro González Contreras	Residencias en el País	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.1., de las bases del concurso, los proyectos postulados en la Línea de Formación deben consistir en proyectos de formación académica de posgrado o en proyectos de perfeccionamiento a través de cursos de especialización y pasantías en Chile o el extranjero, los cuales contribuyan a incorporar competencias importantes para el desarrollo del postulante y del ámbito disciplinario a que corresponde. El proyecto tiene por objeto la finalización de una obra literaria, actividad que no es financiada por esta línea de concurso.
404821	Rayos de Poesía	Manuel Carlos Mansilla Sánchez	Residencias en el País	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.1., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de Formación deben consistir en proyectos de formación académica de posgrado o en proyectos de perfeccionamiento a través de cursos de especialización y pasantías en Chile o el extranjero, los cuales contribuyan a incorporar competencias importantes para el desarrollo del postulante y del ámbito disciplinario a que corresponde. El proyecto se refiere a la distribución de la obra del autor, actividad que no es financiada por esta línea de concurso.
403323	Vivencias del Maule	Pedro Horacio del Real Armas	Residencias en el País	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.1., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de Formación deben consistir en proyectos de formación académica de posgrado o en proyectos de perfeccionamiento a través de cursos de especialización y pasantías en Chile o el extranjero, los cuales contribuyan a incorporar competencias importantes para el desarrollo del postulante y del ámbito disciplinario a que corresponde. El proyecto tiene como objetivo la edición de un libro, actividad que no es financiada por esta línea de concurso.
409326	Vivencias Patagonia	Pedro Horacio del Real Armas	Residencias en el País	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.1., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de Formación deben consistir en proyectos de formación académica de posgrado o en proyectos de perfeccionamiento a través de cursos de

				<p>especialización y pasantías en Chile o el extranjero, los cuales contribuyan a incorporar competencias importantes para el desarrollo del postulante y del ámbito disciplinario a que corresponde.</p> <p>El proyecto tiene como objetivo la edición de un libro, actividad que no es financiada por esta línea de concurso.</p>
--	--	--	--	---

Línea de Investigación				
Folio	Título	Responsable	Modalidad - Submodalidad	Fundamento
402672	Club de lectura Prácticas Lectoras Diversas para la comunidad porteña en el Parque Cultural de Valparaíso	Felipe Ignacio Acuña Lang	Investigaciones en torno al libro, la lectura y/o escritura - Investigaciones referentes del fomento lector y escritor	<p>De acuerdo al capítulo II., 3., de las bases del concurso, los proyectos deberán presentar la exposición general del problema y su relevancia como objeto de investigación.</p> <p>Además, de acuerdo al capítulo III., 1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad y Submodalidad a la que postulan.</p> <p>(i) El proyecto no incluye un marco teórico como lo solicitan las bases del concurso y solo adjunta como documento obligatorio una carta de compromiso del Parque cultural de Valparaíso. (ii) Además, en su formulación señala que el proyecto corresponde a un ciclo de lecturas orientado al fomento lector y no al desarrollo de una investigación, el cual es el objeto de esta línea. El proyecto correspondería a la Línea de Fomento de la Lectura y/o escritura.</p>
406373	Literatura y Prensa Obrera en las Regiones de Antofagasta y Tarapacá, inicios del Siglo XX	Ricardo Alejandro Pérez Miranda	Investigaciones en torno al libro, la lectura y/o escritura - Investigaciones referentes del fomento lector y escritor	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, los proyectos postulados en la Línea de investigación, modalidad de Investigaciones en torno al libro, la lectura y/o la escritura, submodalidad de Investigaciones referentes del fomento lector y escritor, en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos.</p> <p>El proyecto si bien contempla cofinanciamiento voluntario, no adjunta ningún documento que lo avale. En su reemplazo, se adjunta documento referido a valores de pasajes aéreos.</p>
407272	Técnicas artísticas como instrumento metodológico para el fomento de habilidades de aprendizaje en sistemas educativos de Chile	Pamela Alejandra Souyris Oportot	Investigaciones en torno al libro, la lectura y/o escritura - Investigaciones referentes del fomento lector y escritor	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo III., 1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad y Submodalidad a la que postulan.</p> <p>La naturaleza del proyecto, método de intervención en aula, no cumple con el objeto de esta línea que es el apoyo a investigaciones; en relación a su formulación, señala actividades que permiten acercar la lectura y/o escritura en los establecimientos en los que pretenden trabajar, lo que tiene mayor coherencia con la Línea de Fomento de la Lectura y/o escritura.</p>
409518	Evaluación e intervención de la competencia lectora inicial en niños de 4 y 5 años que	Angélica María Miranda Castillo	Investigaciones en torno al libro, la lectura y/o escritura - Investigaciones	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., de las bases del concurso, los proyectos deberán presentar la exposición general del problema y su relevancia como objeto de investigación. El proyecto no cuenta con el marco teórico</p>

	presentan trastorno específico del lenguaje en la ciudad de Puerto Montt		referentes del fomento lector y escritor	que se pide como antecedente obligatorio. En su defecto presenta una carta de compromiso de uso de espacios.
412116	Fomento al libro en jóvenes desde plataformas audiovisuales	Karen Nathalie Vera Espinoza	Investigaciones en torno al libro, la lectura y/o escritura - Investigaciones referentes del fomento lector y escritor	De acuerdo al lo dispuesto en el capítulo II., 3., de las bases del concurso, los proyectos deberán presentar la exposición general del problema y su relevancia como objeto de investigación. El proyecto adjuntó una copia del libro "Fanc Fiction" y no un marco teórico con notas bibliográficas, objetivos y características más precisas que se solicitan expresamente en las bases del concurso.
414426	Estudio y Antología de Crónicas de Sergio Vodanovic Pistelli.	Viviana María Pinochet Cobos	Investigaciones en torno al libro, la lectura y/o escritura - Obras y Autores	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, los proyectos postulados en la Línea de Investigación, Modalidad de Investigaciones en torno al libro, la lectura y/o escritura, Submodalidad de investigaciones de Obras y Autores, en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. Las cartas de cofinanciamiento no se encuentran firmadas por quien las emite y, además, no valorizan los aportes (bienes y/o servicios) o el monto del aporte.
420411	Las décimas de los pueblos y las familias	Cristián Cofré León	Investigaciones en torno al libro, la lectura y/o escritura/ Obras y Autores	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, los proyectos postulados en la Línea de Investigación, Modalidad de Investigaciones en torno al libro, la lectura y/o escritura, Submodalidad de investigaciones de Obras y Autores, en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. La carta de cofinanciamiento voluntario que se adjunta no viene firmada ni explicitada como tal y solo consiste en una captura de pantalla (se muestra un notebook, su valor y la marca de una multitienda), lo que no certifica el compromiso del cofinanciamiento voluntario por el monto explicitado en el proyecto (\$1.059.980).
421247	La Música abordó del Titanic	Iván Alejandro Alvarado Contreras	Investigaciones en torno al libro, la lectura y/o escritura - Obras y Autores	De acuerdo al capítulo II., 3., de las bases del concurso, los proyectos deberán presentar la exposición general del problema y su relevancia como objeto de investigación. El proyecto no adjunta el marco teórico con la precisión y características señaladas en bases. Se adjunta un texto que consta de una sola carilla, con un párrafo de tres líneas, siendo antecedentes insuficientes para la evaluación del proyecto.
416272	La Botica de la Quintrala	Néstor Luis Acevedo Godoy	Investigaciones - Investigaciones	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo III., 1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad y Submodalidad a la que

			sobre lenguas de pueblos originarios y/o tradiciones orales	postulan. El objetivo principal es la impresión de ejemplares de la publicación aludida, lo que no corresponde al objeto de esta línea de financiamiento, que de acuerdo a las bases es "el financiamiento total o parcial para proyectos de investigación relativos al sector del libro, la lectura, escritura y la literatura en Chile". Se adjunta, incluso, una versión del libro a publicar en PDF y su portada.
416604	Historia oral del Cementerio General de Santiago	José Luis Moncada Campos	Investigaciones - Investigaciones sobre lenguas de pueblos originarios y/o tradiciones orales	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., de las bases del concurso, los proyectos postulados en la Línea de Investigación, Modalidad de Investigaciones sobre lenguas de pueblos originarios y/o tradiciones orales, en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. La carta de cofinanciamiento voluntario adjunta no menciona el monto pecuniario que será cofinanciado; además, la carta no tiene la firma de quien compromete el aporte, lo cual es un requisito obligatorio señalado en bases.

Línea de Creación

Folio	Título	Responsable	Modalidad - Submodalidad	Fundamento
412183	Judas en el Vaticano	Flavio Augusto Salgado Bustillos	Literatura en lengua de pueblos originarios (bilingüe) - Poesía	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en lenguas de pueblos originarios (bilingüe), género Poesía, debe consistir en una obra poética de uno o varios poemas (mínimo de extensión de la obra 30 carillas, máximo 40 carillas). Este proyecto presenta en su muestra adjunta una extensión de 12 carillas, no cumpliendo con el mínimo establecido en bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
415274	Nanue Para, el sol del océano	Celine Celine Ripoll Ripoll	Literatura en lengua de pueblos originarios (bilingüe) - Cuento	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en lenguas de pueblos originarios (bilingüe), el género Cuento, debe consistir en un obra de uno o varios cuentos (mínimo de extensión para un cuento 10 carillas y para un conjunto, máximo 40 carillas). El proyecto presenta una muestra que consta de dos carillas, por lo que no cumple con la mínima extensión solicitada en bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
413008	Ensayo Bilingüe Peuma domo meu	Berta Elena Alarcón Lincopi	Literatura en lengua de pueblos originarios (bilingüe) - Ensayo	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en lenguas de pueblos originarios (bilingüe), el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.

				La muestra adjunta señala claramente, en la primera página, el nombre y apellido de su autora.
400198	Mujer indígena	María Jesús Bunster Zamorano	Literatura en lengua de pueblos originarios (bilingüe) - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en lenguas de pueblos originarios (bilingüe), el género Literatura infantil, incluye todos los géneros que contempla esta línea concursal. Está dirigido a niños y niñas entre 0 y 12 años. Puede incorporar ilustraciones. La obra se valorará en su conjunto. Mínimo de extensión de la obra 10 carillas. La muestra adjunta no cumple con el mínimo de carillas que se exige por bases, contando con una extensión de seis páginas, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
403646	Toh-Tóh	Jovino Alejandro Gajardo Sepúlveda	Literatura en lengua de pueblos originarios (bilingüe) - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. De acuerdo a lo dispuesto en las bases del concurso, Capítulo III., 1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad y género a la que postulan. Además, de acuerdo a lo dispuesto en el capítulo 1., 3., 3.1., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de Creación, tiene por objetivo apoyar a los creadores con financiamiento para finalizar obras literarias y gráficas, originales e inéditas, escritas en español o lenguas de los pueblos originarios (bilingüe), no publicadas en ningún tipo de formato ni total ni parcialmente (incluido Internet), no premiadas o pendientes de fallo en otros concursos, o a la espera de respuesta en un proceso de publicación. La obra deberá permanecer inédita por todo el período del concurso. (i) El responsable del proyecto postuló tres obras a esta línea concursal, en los géneros Literatura Infantil, Literatura Juvenil y Novela, cuyos folios son 403646, 403637 y 403370, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles. (ii) Además, este proyecto no posee ninguna característica ni propuesta de desarrollo en dos lenguas; además, todos los detalles de su formulación dan cuenta de una obra de Literatura en español. (iii) Por último, señalamos que esta línea financia la finalización de obras literarias, mientras que el responsable del proyecto da cuenta, en la formulación principal, que la obra está terminada y que imprimirá ejemplares durante enero y marzo de 2017.
417579	...Y lo guardé en mi maleta	Paulina Soledad Casas Contreras	Literatura en lengua de pueblos originarios (bilingüe) - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en las bases del concurso, Capítulo III., 1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad y género a la que postulan. El proyecto no da cuenta ni en su formulación principal ni en la muestra adjunta de ser una obra de carácter bilingüe, por lo que corresponde a una obra de Literatura en español, la otra modalidad de esta línea de financiamiento.
403637	Space	Jovino Alejandro	Literatura en lengua de	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra

		Gajardo Sepúlveda	pueblos originarios (bilingüe) - Literatura juvenil	<p>postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal.</p> <p>El responsable del proyecto postuló tres obras a esta línea concursal, en los géneros Literatura Infantil, Literatura Juvenil y Novela, cuyos folios son 403646, 403637 y 403370, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.</p>
418976	Nietzschoando al mundo, Nietzsche no ha muerto	Mauricio Andrés Marcich Colina	Literatura en lengua de pueblos originarios (bilingüe) - Literatura juvenil	<p>De acuerdo a lo dispuesto en las bases del concurso, Capítulo III., 1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad y Género al que postulan. Además, de acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a.), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en lenguas de pueblos originarios (bilingüe), el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.</p> <p>(i) Este proyecto no cuenta con las características de una obra bilingüe (propuesta en dos lenguas); (ii) además, necesario señalar que la muestra señala claramente el nombre del autor en la portada.</p>
403370	Coven	Jovino Alejandro Gajardo Sepúlveda	Literatura en lengua de pueblos originarios (bilingüe) - Novela	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal.</p> <p>Además, de acuerdo a lo dispuesto en las bases del concurso, Capítulo III., 1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad y Género al que postulan. Por otro lado, de acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I, 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en lenguas de pueblos originarios (bilingüe), el género Novela, debe contener un mínimo de extensión de la obra 50 carillas, máximo 70 carillas.</p> <p>(i) El responsable del proyecto postuló tres obras a esta línea concursal, en los géneros Literatura Infantil, Literatura Juvenil y Novela, cuyos folios son 403646, 403637 y 403370, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.</p> <p>(ii) Si bien este proyecto postula a la modalidad de Literatura en lenguas de los pueblos originarios (bilingüe), no da cuenta de ninguna característica atribuible a una obra en dos lenguas; (iii) también hay que señalar que este proyecto presenta en su muestra adjunta una extensión de 14 carillas, no cumpliendo con el mínimo de 50 establecido, lo que impide una correcta</p>

				evaluación de los antecedentes.
419225	Clinc, clinc, clinc, clinc...	Eleonora Elba Soto de la Jara	Literatura en lengua de pueblos originarios (bilingüe) - Novela	De acuerdo a lo dispuesto en las bases del concurso, Capítulo III., 1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad y Género al que postulan. Si bien este proyecto postula a la modalidad de Literatura en lenguas de los pueblos originarios (bilingüe), no cuenta con ninguna característica ni propuesta de desarrollo en dos lenguas. En el Plan de Escritura se detalla el tema principal a abordar (cierto tipo de adicción), mientras que los demás detalles de su formulación dan cuenta de una obra de Literatura en español.
411709	Agustina	Heidrun María Breier Funk	Literatura en lengua de pueblos originarios (bilingüe) - Dramaturgia	De acuerdo a lo dispuesto en las bases del concurso, Capítulo III., 1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad y Género al que postulan. Además, de acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en lenguas de pueblos originarios (bilingüe), el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. (i) Si bien este proyecto postula a la modalidad de Literatura en lenguas de los pueblos originarios (bilingüe), no cuenta con ninguna característica ni propuesta de desarrollo en dos lenguas. (ii) Además, la muestra adjunta incluye nombre de autor en la portada de la muestra.
401804	Recuperando nuestro lago	Benjamín Infante Rodríguez	Literatura en lengua de pueblos originarios (bilingüe) - Comics y Narrativa gráfica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en lenguas de pueblos originarios (bilingüe), el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor aparece en el Plan de Escritura del FUP.
400233	"HDU: Dibujar y Contar"	Renzo Ernesto Soto Soto	Literatura en español - Cómics y Narrativa gráfica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se encuentra en la firma de Copyright de la muestra.
416415	Arca Terra Nostra	Alex Andres Lopez Manriquez	Literatura en español - Cómics y Narrativa gráfica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.
411193	Artenia	Jade Pamela	Literatura en	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I.,

		González Luy	español - Cómic y Narrativa gráfica	3., 3.1., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de Creación, tiene por objetivo apoyar a los creadores con financiamiento para finalizar obras literarias y gráficas, originales e inéditas, escritas en español o lenguas de los pueblos originarios (bilingüe), no publicadas en ningún tipo de formato ni total ni parcialmente (incluido Internet), no premiadas o pendientes de fallo en otros concursos, o a la espera de respuesta en un proceso de publicación. La obra deberá permanecer inédita por todo el período del concurso. Parte de la muestra se encuentra digitalizada en la página de dirección http://caleuchecomics.blogspot.cl/ , incumpliendo con que el proyecto sea inédito.
413217	Barro	Moufarrej Antonio Riff Silva	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra y en el plan de escritura.
409127	Carla Alba	Marcos Rodrigo Borcoski Flores	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.1., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de Creación, tiene por objetivo apoyar a los creadores con financiamiento para finalizar obras literarias y gráficas, originales e inéditas, escritas en español o lenguas de los pueblos originarios (bilingüe), no publicadas en ningún tipo de formato ni total ni parcialmente (incluido Internet), no premiadas o pendientes de fallo en otros concursos, o a la espera de respuesta en un proceso de publicación. La obra deberá permanecer inédita por todo el período del concurso. Parte de la muestra se encuentra digitalizada en la página de dirección http://alkemanubis.deviantart.com/art/Carla-Alba-cover-493706475 , incumpliendo con que el proyecto sea inédito.
412023	Chiloé en el futuro.	Jorge Andrés Bruce Soto	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra y en el plan de escritura.
418974	Cómic Hat Trick, mística nacional y regional	Pablo Hernan Araya Olivares	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.1., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de Creación, tiene por objetivo apoyar a los creadores con financiamiento para finalizar obras literarias y gráficas, originales e inéditas, escritas en español o lenguas de los pueblos originarios (bilingüe), no publicadas en ningún tipo de formato ni total ni parcialmente (incluido Internet), no premiadas o pendientes de fallo en otros concursos, o a la espera de respuesta en un proceso de publicación. La obra deberá permanecer inédita por todo el período del concurso. Además, de acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de

				<p>concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura-</p> <p>(i) Parte de la muestra se encuentra digitalizada en la página de dirección https://tapastic.com/episode/351356, incumpliendo que el proyecto sea inédito;</p> <p>(ii) además, el pseudónimo del autor ("Chilensisboy") se señala en la portada de la muestra.</p>
406450	Creación de segundo capítulo comic El hombre Fluorescente	Juan Pablo Rozas Zelaya	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.</p>
404922	Creación de un libro álbum para niños y niñas de la región de Arica y Parinacota para una cultura de los derechos.	Orfa Viviana Ferrada Abe	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.</p> <p>El pseudónimo de la autora ("Abeof") se señala en la portada de la muestra.</p>
418482	Creación del libro "Ciudad transparente"	Nicolás Pérez de Arce Pastor	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.</p>
415371	El Cariñoso Cancionero de Carlos Justiniano	Omar Julio Campos Parra	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.</p> <p>El pseudónimo del autor ("Oniri") se señala en la portada de la muestra.</p>
408620	El Escuadrón Terminal	Carlo Andree Mora Urqueta	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.1., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de Creación, tiene por objetivo apoyar a los creadores con financiamiento para finalizar obras literarias y gráficas, originales e inéditas, escritas en español o lenguas de los pueblos originarios (bilingüe), no publicadas en ningún tipo de</p>

				<p>formato ni total ni parcialmente (incluido Internet), no premiadas o pendientes de fallo en otros concursos, o a la espera de respuesta en un proceso de publicación. La obra deberá permanecer inédita por todo el período del concurso.</p> <p>Además, de acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>(i) Parte de la muestra se encuentra digitalizada en la página de dirección http://www.comicsquare.com/es/comic/el-escuadron-terminal-1; además, (ii) el pseudónimo del autor ("Charly Purple") se señala en la portada de la muestra.</p>
415055	El Estrecho	Ariel Felipe Valdivia Romero	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Comics y Narrativa Gráfica, consiste en una narrativa mediante secuencia de imágenes dibujadas. Mínimo de extensión de la obra tres páginas terminadas. Se declararán inadmisibles aquellos libros cuyo contenido sea principalmente de fotografías. La muestra adjunta, si bien presenta una sinopsis, tres capítulos de la obra y una presentación de personajes, en ningún caso corresponde a una narrativa mediante secuencia de imágenes dibujadas. Se compone, principalmente, de texto y fotografías referenciales (de personas reales) de cómo serían los personajes.</p>
414775	El libro de Goris el gorila	Luis Hernán Guzmán González	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.1., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de Creación, tiene por objetivo apoyar a los creadores con financiamiento para finalizar obras literarias y gráficas, originales e inéditas, escritas en español o lenguas de los pueblos originarios (bilingüe), no publicadas en ningún tipo de formato ni total ni parcialmente (incluido Internet), no premiadas o pendientes de fallo en otros concursos, o a la espera de respuesta en un proceso de publicación. La obra deberá permanecer inédita por todo el período del concurso.</p> <p>Parte de la muestra se encuentra digitalizada en la página de dirección http://www.idea.me/proyectos/40045/libro-goris-el-gorila, incumpliendo que el proyecto sea inédito.</p>
414947	El nuevo empleo de Juan perez: el libro	César Antonio Fuentes Ojeda	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.1., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de Creación, tiene por objetivo apoyar a los creadores con financiamiento para finalizar obras literarias y gráficas, originales e inéditas, escritas en español o lenguas de los pueblos originarios (bilingüe), no publicadas en ningún tipo de formato ni total ni parcialmente (incluido Internet), no premiadas o pendientes de fallo en otros concursos, o a la espera de respuesta en un proceso de publicación. La obra deberá permanecer inédita por todo el período del concurso.</p> <p>(i) El proyecto ya ha ganado premios, incumpliendo con lo establecido en las bases del concurso; (ii) además, parte de la muestra se encuentra digitalizada en la página de dirección</p>

				https://asertijojojo.wordpress.com/2015/02/25/el-nuevo-empleo-de-juan-perez/ , no cumpliendo con que el proyecto sea inédito.
417788	Erinias	Francisca Meneses Costabal	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. Los nombres de los autores (escritora y guionista) son señalados en el plan de escritura.
412342	Espacios de relación como espacios de conversa	María Rosario García-Huidobro Munita	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre de la autora se señala en la portada de la muestra.
406054	Finalización del proyecto "Primera persona"	Patricio Antonio Vargas Aceituno	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El pseudónimo del autor ("Patricio di Combo") se señala en la portada de la muestra.
415942	Habitar :: Reflexiones visuales	Leonor Alejandra Pérez Bustos	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre de la autora se señala en la portada de la muestra.
415979	La muerte y nosotros	Paula Javiera Cortés De la Fuente	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre de los autores se señalan en la carilla 2 de la muestra.
407810	La niña que pensaba en colores	Francisca Cárcamo Rojas	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe

				<p>aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre de la autora se señala en la portada de la muestra.</p>
421461	Latente. Adaptación a Novela Gráfica	René Antonio Sierra Arancibia	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.</p>
410259	Libro recopilatorio de ilustraciones de Victor Doblege, con sus respectivas explicaciones técnicas y narrativas	Victor Manuel García Guillén	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en el plan de escritura.</p>
419347	Los trazos en mi cuerpo	Ingrid Daniela Vera Huenupil	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal.</p> <p>La responsable del proyecto postuló dos obras a esta línea concursal, en los géneros Crónica y Comics y Narrativa Gráfica, cuyos folios son 421351 y 419347, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.</p>
420483	Lyn y Ploh	Hector Patricio Alvarez Toro	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.</p>
401954	Memorias de niña y patria	María Fernanda Bezmalinovic Morales	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Comics y Narrativa Gráfica, consiste en una narrativa mediante secuencia de imágenes dibujadas. Mínimo de extensión de la obra tres páginas terminadas. Se declararán inadmisibles aquellos libros cuyo contenido sea principalmente de fotografías.</p>

				La muestra no posee tres páginas terminadas que compongan una narrativa mediante secuencia de imágenes dibujadas. Presenta 14 carillas y tan solo en una de ellas se incorpora una imagen dibujada, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
419874	Munk	Andres Benavides Yates	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases del concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, deberán ser presentados en idioma español. Los documentos presentados en otro idioma, deberán ser acompañados por traducción simple. La muestra presenta en su mayoría palabras en inglés sin presentar una traducción simple de ellas.
405034	Novela gráfica "Soliloquio del viajero"	Matías Hugo Jaque Hidalgo	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.
407501	Novela Gráfica Agua Turbia	Alex Rodrigo Carreño Rozas	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.
419228	Paredes Blancas 2 (Pabellón 7)	Jean Luis Ayala Bobadilla	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.
414398	Piratoso	Juan Patricio Romero Plaza	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.
414669	Pulmones Profundos	Miguel Francisco Ortiz Seguel	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto

				<p>presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.</p>
414858	Sanguijuela	Sergio Alejandro Carrasco Vilches	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Comics y Narrativa Gráfica, consiste en una narrativa mediante secuencia de imágenes dibujadas. Mínimo de extensión de la obra tres páginas terminadas. Se declararán inadmisibles aquellos libros cuyo contenido sea principalmente de fotografías. La muestra no cuenta con el mínimo de extensión requerido en bases, presentando solo una carilla, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
421227	Sólo un Cómic Cualquiera - Historietas Varias	Daniel Felipe Cabrera Miranda	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.</p>
417212	Sordito del mar: una historia sobre un niño con capacidades diferentes	Cristóbal Cisternas Araya	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.</p>
405811	Vida, Pasión y Muerte. De Pedro Antonio Gonzales.	Gabriela Susana Solís González	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre de la autora y de sus colaboradores se señalan en la última carilla de la muestra.</p>
412500	#MandenPisco	Gonzalo Andrés Ferrada Celis	Literatura en Español - Crónica	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.1., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de Creación, tiene por objetivo apoyar a los creadores con financiamiento para finalizar obras literarias y gráficas, originales e inéditas, escritas en español o lenguas de los pueblos originarios (bilingüe), no publicadas en ningún tipo de formato ni total ni parcialmente (incluido Internet), no premiadas o pendientes de fallo en otros concursos, o a la espera de respuesta en un proceso de publicación. La obra deberá permanecer inédita por todo el período del concurso. El proyecto no cumple con la exigencia de no estar publicada en ningún tipo de</p>

				formato; en este caso, se constata que la obra es un extracto del blog del autor, lo que él mismo señala en la primera carilla de la muestra.
404544	Crónica: "De los Valles Transversales a los Canales Australes"	Ulises Edgardo Carabantes Ahumada	Literatura en Español - Crónica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.
420891	Crónicas comunes y corrientes, la antesala a "tu problema es mi problema" Aysén	Julián Patricio Vásquez Villarroel	Literatura en Español - Crónica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.
421238	Crónicas de este individuo	Ángel Raúl Arias Quezada	Literatura en Español - Crónica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala la muestra.
413438	Crónicas de una pobla organizada	José Andrés Muñoz López	Literatura en Español - Crónica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. El responsable del proyecto postuló cuatro obras a esta línea concursal, en los géneros Poesía, Cuento, Literatura Infantil y Crónicas, cuyos folios son 416269, 416276, 416278 y 413438, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.
411377	El Fuerte Bulnes y la Toma del Estrecho de Magallanes	David Emilio Pisaní Cárdenas	Literatura en Español - Crónica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.

419726	Espías e informantes, crónicas secretas de una historia bilateral	Fernando Daniel Avendaño Caneo	Literatura en Español - Crónica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.
420612	Los laureles rojos marchitos	Sue Britt Carrié de la Puente	Literatura en Español - Crónica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. La responsable del proyecto postuló dos obras a esta línea concursal, en los géneros Ensayo y Crónica, cuyos folios son 414585 y 420612, por lo que, como se señala en bases, ambas son declaradas inadmisibles.
419515	Los pomcitos - La policía de Allende	Marco Fajardo Caballero	Literatura en Español - Crónica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. El responsable del proyecto postuló dos obras a esta línea concursal, en los géneros Crónica y Referencial, cuyos folios son 419515 y 419664, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.
402551	Maletas de Viaje	Raul Gustavo Paredes Ríos	Literatura en Español - Crónica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.
411544	Mar calmo, cielo sereno: crónicas de la ciudad	Paulina Soledad Ellahueñe Espinoza	Literatura en Español - Crónica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre de la autora se señala en la portada de la muestra.

413754	Memorias de Punta Peuco	Claudio Jose Martínez Cerda	Literatura en Español - Crónica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.
420054	Rapa Nui: ir, estar y vencer para contarlo. Crónicas de un endurecimiento forzado.	Pilar Vigneaux Delporte	Literatura en Español - Crónica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. La responsable del proyecto postuló tres obras a esta línea concursal, en los géneros Ensayo, Novela y Crónica, cuyos folios son 420471, 420528 y 420054, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.
408509	Territorio de Maco...Ayer Pidey...Mafil hoy	Ibán Sánchez Matus	Literatura en Español - Crónica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.
421351	Iñche (yo pertenezco): vidas paralelas	Ingrid Daniela Vera Huenupil	Literatura en Español - Crónica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. La responsable del proyecto postuló dos obras a esta línea concursal, en los géneros Crónica y Comics y Narrativa Gráfica, cuyos folios son 421351 y 419347, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.
417528	"Los Expiantes"	Viviana Rosa Moscoso Covarrubias	Literatura en Español - Dramaturgia	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la primera

				carilla de la muestra.
415681	Compleción Y Reescritura del texto dramático del musical El chico del banco	Javier Antonio Araya Tapia	Literatura en Español - Dramaturgia	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.1., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de Creación, tiene por objetivo apoyar a los creadores con financiamiento para finalizar obras literarias y gráficas, originales e inéditas, escritas en español o lenguas de los pueblos originarios (bilingüe), no publicadas en ningún tipo de formato ni total ni parcialmente (Incluido Internet), no premiadas o pendientes de fallo en otros concursos, o a la espera de respuesta en un proceso de publicación. La obra deberá permanecer inédita por todo el período del concurso. La muestra fue presentada el 29 de abril, en el auditorio del Liceo Analién Roza, en Concepción, por tanto, no cumple con los requisitos exigidos en las bases de ser una obra inédita.
412064	En la Cresta de la Loma	Valentina Isidora Reyes Rebolledo	Literatura en Español - Dramaturgia	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Dramaturgia, debe tener un mínimo de extensión de la obra 30 carillas, máximo 40 carillas. La muestra de la obra posee 24 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
416107	Escritura del texto "La Leva"	Leonardo Elian Maximiliano Ilovik González Torres	Literatura en Español - Dramaturgia	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 4., a.), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.
419227	La niña	Valentina Valentina Fuentes Durán	Literatura en Español - Dramaturgia	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Dramaturgia, debe tener un mínimo de extensión de la obra 30 carillas, máximo 40 carillas. La muestra de la obra posee 22 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
402103	Las Mil y Una Noches, adaptación en verso para niños	Kjesed Ana Victoria Faundes Encina	Literatura en Español - Dramaturgia	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Dramaturgia, debe tener un mínimo de extensión de la obra 30 carillas, máximo 40 carillas. La muestra de la obra posee 9 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
411684	Libre entre las alturas y las algas	Tanya Tanya Duran Poblete	Literatura en Español - Dramaturgia	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Dramaturgia, debe tener un mínimo de extensión de la obra 30 carillas, máximo 40 carillas. La muestra de la obra posee 14 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
419344	Obra de teatro Mariquita Linda	Jimena Aidee Espinoza	Literatura en Español -	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 4., a.), de las bases de concurso, los

		Garcés	Dramaturgia	<p>proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.</p>
418843	offside/ fuera de juego	Jorge Antonio Parra Pardo	Literatura en Español - Dramaturgia	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>El archivo adjunto obligatorio contiene nombre de autor, en la portada de la muestra.</p>
421378	Ojos tristes asesinos	Iván Eduardo Fernández Vidal	Literatura en Español - Dramaturgia	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Dramaturgia, debe tener un mínimo de extensión de la obra 30 carillas, máximo 40 carillas. la muestra de la obra posee 16 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
402499	¿Quién Soy?	Patricio Adolfo Urrutia Salazar	Literatura en Español - Ensayo	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, en los proyectos postulados en la Línea de Creación, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la portada de la muestra (P. Adolfo Urrutia), así como también en la carilla 5 y 7.</p>
406575	1980, vida, imagen, ciudad, escritura: Cinco poetas de Concepción.	Alexis Patricio Figueroa Aracena	Literatura en Español - Ensayo	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la carilla número 40, cita 44, incumpliendo con lo exigido en bases.</p>
401728	Árboles Chilenos en el Mundo	Rodrigo Fernández Carbó	Literatura en Español - Ensayo	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Ensayo, debe consistir en un escrito en el que se exponen ideas y reflexiones sobre uno o varios temas y que busca entregar un aporte personal del autor o autora al desarrollo y proyección del tema central del trabajo presentado al concurso (mínimo de extensión de la obra 40 carillas, máximo 50 carillas). Se privilegiarán los ensayos literarios y aquellos referidos a autores y obras artísticas.</p>

				La muestra de la obra posee 9 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
417795	De armarios y bibliotecas: afecto, masculinidad y performance en la narrativa de Alberto Fuguet	Cristián Opazo Retamal	Literatura en Español - Ensayo	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor, Cristián Opazo, se señala en la portada de la muestra; también se señala en el encabezado de cada una de las carillas el apellido del autor.
417442	De fuente itálica	Eduardo Vassallo Alfaro	Literatura en Español - Ensayo	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo III., 1., de las bases del concurso, la Secretaría del Fondo procederá a determinar si los proyectos postulados cumplen con los requisitos formales obligatorios. Uno de ellos es que el Formulario Único de Postulación se haya completado y llenado correctamente. En relación a lo anterior, no completa el Formulario Único de Postulación, ya que no incluye los plazos del proyecto en el ítem "Plazos y Tiempos". Debido a esto, el proyecto se declara inadmisibile.
401926	Dime como hablas...	Mario Gilberto Vicuña Oyarzún	Literatura en Español - Ensayo	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Ensayo, debe consistir en un escrito en el que se exponen ideas y reflexiones sobre uno o varios temas y que busca entregar un aporte personal del autor o autora al desarrollo y proyección del tema central del trabajo presentado al concurso (mínimo de extensión de la obra 40 carillas, máximo 50 carillas). La muestra de la obra posee 7 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
404852	Dinámicas urbanas de la ciudad-puerto de Valparaíso. Cinco siglos.	Pablo Eduardo Arteche Lopez	Literatura en Español - Ensayo	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Ensayo, debe consistir en un escrito en el que se exponen ideas y reflexiones sobre uno o varios temas y que busca entregar un aporte personal del autor o autora al desarrollo y proyección del tema central del trabajo presentado al concurso (mínimo de extensión de la obra 40 carillas, máximo 50 carillas). La muestra de la obra posee 5 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
410080	El legado de Héctor Pauchard	Aníbal Aníbal Barrera Ortega	Literatura en Español - Ensayo	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en lenguas de pueblos originarios (bilingüe), el género Ensayo, debe consistir en un escrito en el que se exponen ideas y reflexiones sobre uno o varios temas y que busca entregar un aporte personal del autor o autora al desarrollo y proyección del tema central del trabajo presentado al concurso (mínimo de extensión de la obra 40 carillas, máximo 50 carillas). La muestra de la obra posee 15 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.

414118	Escrituras sobre el arte en Chile: de la transición a la postdictadura (1990-2015)	Pablo Salvador Berríos González	Literatura en Español - Ensayo	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en lenguas de pueblos originarios (bilingüe), el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura. El nombre del autor (Pablo Salvador Berríos González) se señala en la primera página de la muestra adjunta.
400302	Fundamentos Matemáticos de la Psicocuantica del Amor	Luis Andrés Seguel Vera	Literatura en Español - Ensayo	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Ensayo, debe consistir en un escrito en el que se exponen ideas y reflexiones sobre uno o varios temas y que busca entregar un aporte personal del autor o autora al desarrollo y proyección del tema central del trabajo presentado al concurso (mínimo de extensión de la obra 40 carillas, máximo 50 carillas). La muestra de la obra posee 57 carillas, sobrepasando la extensión máxima exigida en las bases.
404638	Guía del Trámite para el Extranjero	Rodrigo Alejandro Logan Soto	Literatura en Español - Ensayo	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, en los proyectos postulados en la Línea de Creación, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura. Por otro lado, de acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Ensayo, debe consistir en un escrito en el que se exponen ideas y reflexiones sobre uno o varios temas y que busca entregar un aporte personal del autor o autora al desarrollo y proyección del tema central del trabajo presentado al concurso (mínimo de extensión de la obra 40 carillas, máximo 50 carillas). (i) En este caso, en la primera página de la muestra se señala claramente el nombre y otros datos del autor (Rodrigo Logan Soto). (ii) Además, la muestra no cumple la extensión mínima, ya que posee 3 carillas, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
420471	Julio Bañados Espinosa: escritura, exégesis, modernidad e intelectuales criollos	Pilar Vigneaux Delporte	Literatura en Español - Ensayo	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. Además, de acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en Español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el

				<p>texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>(i) El responsable del proyecto postuló tres obras a esta línea concursal, en los géneros Ensayo, Novela y Crónica, cuyos folios son 420471, 420528 y 420054, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles. (ii) En relación a la muestra adjunta, ésta posee el nombre de la autora en la portada.</p>
414585	La ilusión de la Rosa Blanca. Ciencia, Unidad Popular y dictadura de A. Pinochet	Sue Brittt Carrié de la Puente	Literatura en Español - Ensayo	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Ensayo, debe consistir en un escrito en el que se exponen ideas y reflexiones sobre uno o varios temas y que busca entregar un aporte personal del autor o autora al desarrollo y proyección del tema central del trabajo presentado al concurso (mínimo de extensión de la obra 40 carillas, máximo 50 carillas). Se privilegiarán los ensayos literarios y aquellos referidos a autores y obras artísticas.</p> <p>La muestra de la obra posee 6 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
411826	Libro "Ituzaingó"	Iván Andrés Nazarala Ramírez	Literatura en Español - Ensayo	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a.), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.</p>
420749	Libro de ensayos literarios "Biografemas: apuntes y notas de lectura"	Javiera Andrea Barrientos Guajardo	Literatura en Español - Ensayo	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a.), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>Además, de acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Ensayo, debe consistir en un escrito en el que se exponen ideas y reflexiones sobre uno o varios temas y que busca entregar un aporte personal del autor o autora al desarrollo y proyección del tema central del trabajo presentado al concurso (mínimo de extensión de la obra 40 carillas, máximo 50 carillas). Se privilegiarán los ensayos literarios y aquellos referidos a autores y obras artísticas.</p> <p>(i) El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra. (ii) Además, la muestra de la obra posee 26 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
414663	Libro de Ensayos Literarios: La Punta de la	Marcela Fuentealba Díez	Literatura en Español - Ensayo	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a.), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en</p>

	Lengua			lenguas de pueblos originarios (bilingüe), el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.
401785	Manual Bateria Integrativa para Acompañamiento Terapéutico Familiar	Maria Pia Garcia Parodi	Literatura en Español - Ensayo	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.1., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de Creación, tiene por objetivo apoyar a los creadores con financiamiento para finalizar obras literarias y gráficas, originales e inéditas, escritas en español o lenguas de los pueblos originarios (bilingüe), no publicadas en ningún tipo de formato ni total ni parcialmente (incluido Internet), no premiadas o pendientes de fallo en otros concursos, o a la espera de respuesta en un proceso de publicación. La obra deberá permanecer inédita por todo el período del concurso. (i) El nombre de la autora, Marcela Fuentealba, se señala en la primera carilla de la muestra. (ii) El proyecto se encuentra a la venta en Facebook, a cargo de la consultora Aprender a Crecer, por lo tanto no es inédito.
416277	Poética del contrapelo: Juan Emar desde la 'Patafísica	Julio Ignacio Gutiérrez García-Huidobro	Literatura en Español - Ensayo	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. El responsable del proyecto postuló dos obras a esta línea concursal, en los géneros Cuento y Ensayo, cuyos folios son 416555 y 416277, por lo que, como se señala en bases, ambas son declaradas inadmisibles.
416180	Qué pasaría si el día de hoy eligiéramos ser los mejores	Cecilia Janett Fuentes Jara	Literatura en Español - Ensayo	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Ensayo, debe consistir en un escrito en el que se exponen ideas y reflexiones sobre uno o varios temas y que busca entregar un aporte personal del autor o autora al desarrollo y proyección del tema central del trabajo presentado al concurso (mínimo de extensión de la obra 40 carillas, máximo 50 carillas). Se privilegiarán los ensayos literarios y aquellos referidos a autores y obras artísticas. La muestra de la obra posee 3 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
412537	Reflexiones sobre la sociedad colectiva en contexto individualizador	Roberto Felipe Cofré Pinto	Literatura en Español - Ensayo	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Ensayo, debe consistir en un escrito en el que se exponen ideas y reflexiones sobre uno o varios temas y que busca entregar un aporte personal del autor o autora al desarrollo y proyección del tema central del trabajo presentado al concurso (mínimo de extensión de la obra 40 carillas, máximo 50 carillas). Se privilegiarán los ensayos literarios y aquellos referidos a autores y obras artísticas. La muestra de la obra posee 2 carillas, incumpliendo con la extensión mínima

				exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
413582	Representaciones del Chile de primeras décadas de siglo XX en la pluma de destacados poetas y novelistas nacionales del periodo.	Gabriel Andres Mora Galleguillos	Literatura en Español - Ensayo	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en lenguas de pueblos originarios (bilingüe), el género Ensayo, debe consistir en un escrito en el que se exponen ideas y reflexiones sobre uno o varios temas y que busca entregar un aporte personal del autor o autora al desarrollo y proyección del tema central del trabajo presentado al concurso (mínimo de extensión de la obra 40 carillas, máximo 50 carillas). Se privilegiarán los ensayos literarios y aquellos referidos a autores y obras artísticas. La muestra de la obra posee 7 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
415643	Seis años en Araucanía (2010-2016). Apuntes culturales de un vasco en Temuco	Javier Aguirre Ortiz	Literatura en Español - Ensayo	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a.), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. (i) El responsable del proyecto postuló 2 obras a esta línea concursal, en los géneros Poesía y Ensayo, folios 415397 y 415643, por lo que, como se señala en bases, ambas son declaradas inadmisibles. (ii) El nombre del autor, además, se señala en la primera carilla de la muestra.
414180	Tres Postales de la crisis en Chile. Política, Interculturalidad y Cultura	Luis Alejandro Nitrihual Valdebenito	Literatura en Español - Ensayo	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a.), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. Además, según lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Ensayo, debe consistir en un escrito en el que se exponen ideas y reflexiones sobre uno o varios temas y que busca entregar un aporte personal del autor o autora al desarrollo y proyección del tema central del trabajo presentado al concurso (mínimo de extensión de la obra 40 carillas, máximo 50 carillas). Se privilegiarán los ensayos literarios y aquellos referidos a autores y obras artísticas. (i) En este caso, el nombre del autor (Luis Nitrihual Valdebenito) aparece en la primera

				página de la muestra adjunta. (ii) Además, la muestra de la obra posee 21 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
405846	¿Dónde está Sally?	Gabriel Gabriel de Ioannes Becker	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.
404900	Atemporalia y el secreto de la luz interior	Miguel Ángel Guiñez Acuña	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Literatura infantil, incluye todos los géneros que contempla esta línea concursal. Está dirigido a niños y niñas entre 0 y 12 años. Puede incorporar ilustraciones. La obra se valorará en su conjunto. Mínimo de extensión de la obra 10 carillas. La muestra de la obra posee 5 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
406368	Cordones y zapatillas	Gabriela Carreño Zúñiga	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. La responsable del proyecto postuló dos obras a esta línea concursal, en los géneros Literatura Infantil y Novela, cuyos folios son 406368 y 406145, por lo que, como se señala en bases, ambas son declaradas inadmisibles.
418957	Cuento Infantil el Secreto de Pachamama	Pablo Alejandro Chiang Leblanc	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Literatura Infantil, incluye todos los géneros que contempla esta línea concursal. Está dirigido a niños y niñas entre 0 y 12 años. Puede incorporar ilustraciones. La obra se valorará en su conjunto. Mínimo de extensión de la obra 10 carillas. La muestra de la obra posee 4 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
413294	Cuentos de la Ardilla Mandý	Aura Citlalli Cerón Hernández	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal.

				La responsable del proyecto postuló dos obras a esta línea concursal, en los géneros Cuento y Literatura Infantil, cuyos folios son 412637 y 413294, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.
411613	Cuentos inclusivos para mirar, leer y tocar	Claudia Andrea Moreno Perez	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Literatura infantil, incluye todos los géneros que contempla esta línea concursal. Está dirigido a niños y niñas entre 0 y 12 años. Puede incorporar ilustraciones. La obra se valorará en su conjunto. Mínimo de extensión de la obra 10 carillas. La muestra de la obra posee una carilla, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
415886	El Árbol corazón de oro	Edmundo Herrera Zuñiga	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. El responsable del proyecto postuló 2 obras a esta línea concursal, en poesía y otra en Literatura infantil, cuyos respectivos folios son 408165 y 415886, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.
419793	El sapo hipo y otros cuentos infantiles	Nilda Rossana Arellano Guirao	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. El responsable del proyecto postuló tres obras a esta línea concursal, en los géneros Poesía, Cuento y Literatura Infantil, cuyos folios son 420014, 420206 y 419793, respectivamente, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.
410656	Emma conoce a... Jane Goodall (Las grandes mujeres de la historia)	Marlene Vera Vera	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo III., 1., de las bases del concurso, la Secretaría del Fondo procederá a determinar si los proyectos postulados cumplen con los requisitos formales obligatorios. Uno de ellos es que el Formulario Único de Postulación se haya completado y llenado correctamente. El postulante no completa el Formulario Único de Postulación, específicamente el ítem de Avance y Proyección.
419179	Gaspar y Los Bababaus	Jorge Antonio David Leyton	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Literatura infantil, incluye todos los géneros que contempla esta línea concursal. Está dirigido a niños y niñas entre 0 y 12 años. Puede incorporar ilustraciones. La obra se valorará en su conjunto. Mínimo de extensión de la obra 10 carillas. La muestra de la obra posee 2 carillas,

				incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
416768	Historias de Micutza	Luis Omar Lara Mendoza	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. El responsable del proyecto postuló 2 obras a esta línea concursal, en los géneros Poesía y Literatura infantil, cuyos folios son 418894 y 416768, respectivamente, por lo que, como se señala en bases, ambas son declaradas inadmisibles.
403229	Insectario	Carolina Andrea Castro Zamorano	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I, 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Literatura infantil, incluye todos los géneros que contempla esta línea concursal. Está dirigido a niños y niñas entre 0 y 12 años. Puede incorporar ilustraciones. La obra se valorará en su conjunto. Mínimo de extensión de la obra 10 carillas. La muestra de la obra posee 8 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
419242	La aventura de los piratas coloridos	Miguel Ángel Carrasco Ulloa	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.
415983	La historia de Juan y la enredadera de boqui	María Luisa Vial Lira	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I, 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Literatura infantil, incluye todos los géneros que contempla esta línea concursal. Está dirigido a niños y niñas entre 0 y 12 años. Puede incorporar ilustraciones. La obra se valorará en su conjunto. Mínimo de extensión de la obra 10 carillas. La muestra de la obra posee 7 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
412469	Las Aventuras de Amanda y el Gato del Pirata: El tesoro del Collasuyo	Lilian Verónica Flores Guerra	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre de la autora se señala en la portada de la muestra.
400875	Las Aventuras de Sensei	Natalia Inés Aguirre	Literatura en Español -	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 4., a), de las bases de concurso, los

		Pollarolo	Literatura Infantil	proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre de la autora se encuentra en la firma de Copyright de la muestra.
403701	Libro de física para niños de enseñanza básica y media: Catalina y sus gatos científicos	Dennis Andrés Quezada Valdebenito	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El mail de contacto del autor se señala en la portada de la muestra.
414857	Los días de la semana son...	Pedro Pablo Mora Sanchez	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.
402720	Miedos y Secretos	Ana Mireya Letelier Gajardo	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Literatura infantil, incluye todos los géneros que contempla esta línea concursal. Está dirigido a niños y niñas entre 0 y 12 años. Puede incorporar ilustraciones. La obra se valorará en su conjunto. Mínimo de extensión de la obra 10 carillas. La muestra de la obra posee 6 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
404670	Miña y el país de las Pincoyas	Olga Anadilla Cárdenas Gallardo	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Literatura infantil, incluye todos los géneros que contempla esta línea concursal. Está dirigido a niños y niñas entre 0 y 12 años. Puede incorporar ilustraciones. La obra se valorará en su conjunto. Mínimo de extensión de la obra 10 carillas. La muestra de la obra posee 7 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
404845	Nosotros	Paloma Paloma Valdivia Barria	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre de la autora se señala en la

				portada de la muestra.
413601	Pájaros entre los manzanos, (novela infantil), Chiloé de los años sesenta visto por un niño	José Diógenes Teiguel Teiguel	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.
416278	Poemas para mis mamá	José Andrés Muñoz López	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. El responsable del proyecto postuló cuatro obras a esta línea concursal, en los géneros Poesía, Cuento, Literatura Infantil y Crónicas, cuyos folios son 416269, 416276, 416278 y 413438, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.
406043	Quiero Ser un Panda	Lorena Alejandra Concha Figueroa	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. Además, de acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Literatura infantil, incluye todos los géneros que contempla esta línea concursal. Está dirigido a niños y niñas entre 0 y 12 años. Puede incorporar ilustraciones. La obra se valorará en su conjunto. Mínimo de extensión de la obra 10 carillas. (i) La muestra señala el nombre de la autora en su portada y, (ii) además, consta de 2 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
410683	Relatos de Familia. Libro Álbum sobre historias y relatos populares de los habitantes de la sagrada familia	Lorenzo Luis Tapia Rocha	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Literatura infantil, incluye todos los géneros que contempla esta línea concursal. Está dirigido a niños y niñas entre 0 y 12 años. Puede incorporar ilustraciones. La obra se valorará en su conjunto. Mínimo de extensión de la obra 10 carillas. La muestra de la obra posee 6 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
417237	Sofía y la Gente Sombra	Rodrigo Fernando López	Literatura en Español -	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los

		Osorio	Literatura Infantil	<p>proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.</p>
415813	Un conejito verde - un cuento por la inclusión	Maureen Valle Guerrero	Literatura en Español - Literatura Infantil	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Literatura infantil, incluye todos los géneros que contempla esta línea concursal. Está dirigido a niños y niñas entre 0 y 12 años. Puede incorporar ilustraciones. La obra se valorará en su conjunto. Mínimo de extensión de la obra 10 carillas. La muestra de la obra posee 5 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
420476	Un viaje a Chile	Jordan Alexander Terraza Vargas	Literatura en Español - Literatura Infantil	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Literatura infantil, incluye todos los géneros que contempla esta línea concursal. Está dirigido a niños y niñas entre 0 y 12 años. Puede incorporar ilustraciones. La obra se valorará en su conjunto. Mínimo de extensión de la obra 10 carillas. La muestra de la obra posee 2 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
402876	Un viaje inesperado	Joselyn Eliana Villarroel Henríquez	Literatura en Español - Literatura Infantil	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre de la autora se señala en la segunda carilla de la muestra.</p>
405222	Creación libro lenticular infantil y juvenil: El Señor Tarro de Pintura: En el libro los juguetes	Elsa Eliana Rivera Marchant	Literatura en Español - Literatura Infantil	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal.</p> <p>La responsable del proyecto postuló dos obras a esta línea concursal, en los géneros Literatura Infantil y Literatura Juvenil, cuyos folios son 405222 y 419118, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.</p>
411685	El mundo paralelo de Rocío	Roberto Leonardo Fuentes Morales	Literatura en Español - Literatura Infantil	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que</p>

				<p>presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal.</p> <p>El responsable del proyecto postuló 3 obras a esta línea concursal, en los géneros Cuento, Literatura Infantil y Literatura Juvenil, cuyos folios son 413174, 411685 y 402572, por lo que, como se señala en bases, las tres son declaradas inadmisibles.</p>
417082	"Cuentos de Encanto Chilote"	Gandy Subiabre Alvarado	Literatura en Español - Literatura Juvenil	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Literatura juvenil, incluye todos los géneros que contempla esta línea concursal. Está dirigido a adolescentes entre 13 y 18 años. Puede incorporar ilustraciones. La obra se valorará en su conjunto. Mínimo de extensión de la obra 10 carillas.</p> <p>(i) La muestra de la obra posee solo una carilla, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p> <p>(ii) Además, en ella se señala el nombre del autor.</p>
419625	Creación y publicación libro de relatos de un mochilero	Felipe Andrés Barría Campos	Literatura en Español - Literatura Juvenil	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Literatura juvenil, incluye todos los géneros que contempla esta línea concursal. Está dirigido a adolescentes entre 13 y 18 años. Puede incorporar ilustraciones. La obra se valorará en su conjunto. Mínimo de extensión de la obra 10 carillas.</p> <p>La muestra de la obra posee una carilla, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
413597	Edición y publicación del libro de poesía ilustrada para jóvenes "El aroma del oscuro elixir"	Lorena Soledad Vellz Flores	Literatura en Español - Literatura Juvenil	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.</p>
415186	El Club	Aileen Pamela Pinto Riveros	Literatura en Español - Literatura Juvenil	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera</p>

				<p>escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.</p>
400696	El último grito de los grifos	Sebastián Andrés Parada Benavente	Literatura en Español - Literatura Juvenil	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.</p>
415974	La Alianza Indeseable	Gonzalo Andrés Valdés Díaz	Literatura en Español - Literatura Juvenil	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.</p>
419696	La Nonna	Marcelo Ernesto Simonetti Ugarte	Literatura en Español - Literatura Juvenil	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.</p>
410345	Los Jinetes de Milodón - Crónicas Australes II	Martin Hernan Muñoz Kaiser	Literatura en Español - Literatura Juvenil	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra, así como también su correo electrónico.</p>
420876	Memorias de una Chumanga	Evelyn del Carmen Agullar Cárcamo	Literatura en Español - Literatura Juvenil	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Literatura juvenil, incluye todos los géneros que contempla esta línea concursal. Está dirigido a adolescentes entre 13 y 18 años. Puede incorporar ilustraciones. La obra se valorará en su conjunto. Mínimo de extensión de la obra 10 carillas. La muestra de la obra posee 6 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
400809	Proyecto Amaranta (Antología 2011-2016) - Creación,	Nicolás Felipe Alfonso Burón Moya	Literatura en Español - Literatura Juvenil	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o</p>

	Literatura Juvenil			<p>cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>De acuerdo a lo dispuesto en el punto I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Literatura juvenil, incluye todos los géneros que contempla esta línea concursal. Está dirigido a adolescentes entre 13 y 18 años. Puede incorporar ilustraciones. La obra se valorará en su conjunto. Mínimo de extensión de la obra 10 carillas.</p> <p>(i) El nombre del autor se señala en la portada y contraportada de la muestra. (ii) Además, la muestra de la obra posee 8 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
400869	Q y Q Detectives: La Isla de Cazador	José Luis Flores Letelier	Literatura en Español - Literatura Juvenil	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la portada de la muestra, así como también en el encabezado de todas las carillas presentadas.</p>
413673	Sin brújula	Maritza Soledad Andrade Alcaino	Literatura en Español - Literatura Juvenil	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Literatura juvenil, incluye todos los géneros que contempla esta línea concursal. Está dirigido a adolescentes entre 13 y 18 años. Puede incorporar ilustraciones. La obra se valorará en su conjunto. Mínimo de extensión de la obra 10 carillas.</p> <p>La muestra de la obra posee 3 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
419118	Tarro de pintura	Elsa Ellana Rivera Marchant	Literatura en Español - Literatura Juvenil	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal.</p> <p>El responsable del proyecto postuló dos obras a esta línea concursal, en los géneros Literatura Infantil y Literatura Juvenil, cuyos folios son 405222 y 419118, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.</p>
412247	Tomás y el mundo sin nadie	Alfonso Mallo Arrieta	Literatura en Español - Literatura Juvenil	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto</p>

				<p>presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.</p>
421379	Versos para comprender y soñar	Paulina Reyes Manrique	Literatura en Español - Literatura Juvenil	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.</p> <p>El pseudónimo del autor (Paula Reiman) se señala en la portada de la muestra.</p>
402572	Vida disco	Roberto Leonardo Fuentes Morales	Literatura en Español - Literatura Juvenil	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal.</p> <p>El responsable del proyecto postuló 3 obras a esta línea concursal, en los géneros Cuento, Literatura Infantil y Literatura Juvenil, cuyos folios son 413174, 411685 y 402572, por lo que, como se señala en bases, las tres son declaradas inadmisibles.</p>
411305	6 Días, una novela experimental escrita como ejercicio narrativo durante la confección de una tesis doctoral	Pablo Felipe Gómez Manzano	Literatura en Español - Novela	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.</p>
415331	A ratos, Viviana	Moises Aaron Oyarzo Osses	Literatura en Español - Novela	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Novela, debe contener un mínimo de extensión de la obra 50 carillas, máximo 70 carillas. La muestra de la obra posee 29 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
414090	Amanda	Felipe Antonio Cortés Santander	Literatura en Español - Novela	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Novela, debe contener un mínimo de extensión de la obra 50 carillas, máximo 70 carillas. La muestra de la obra posee 35 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
417993	Ambaria	Carlos Alberto Lloró Sosa	Literatura en Español - Novela	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en</p>

				español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.
419729	Antes del después	María Montserrat Martorell Colón	Literatura en Español - Novela	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Novela, debe contener un mínimo de extensión de la obra 50 carillas, máximo 70 carillas. La muestra de la obra posee 36 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
415149	Beatriz, Beatriz y Beatriz.	Lisette Giuliana Arteaga Nova	Literatura en Español - Novela	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Novela, debe contener un mínimo de extensión de la obra 50 carillas, máximo 70 carillas. La muestra de la obra posee 41 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
419188	Buganvillia.	Rodrigo Ignacio Cortés Muñoz	Literatura en Español - Novela	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.
413752	Cable a tierra	Cristian Mauricio Briceño González	Literatura en Español - Novela	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Novela, debe contener un mínimo de extensión de la obra 50 carillas, máximo 70 carillas. La muestra de la obra posee 6 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
408680	Casino Paradise	María Jessica Atal Kattan	Literatura en Español - Novela	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Novela, debe contener un mínimo de extensión de la obra 50 carillas, máximo 70 carillas. La muestra de la obra posee 15 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
402087	Chiloé: el mar nuestro de cada día	Carlos Eliecer Gonzalez Saldivia	Literatura en Español - Novela	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la primera

				carilla de la muestra.
408113	Ciudad Berraca	Rodrigo Andres Ramos Bañados	Literatura en Español - Novela	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Novela, debe contener un mínimo de extensión de la obra 50 carillas, máximo 70 carillas. La muestra de la obra posee 46 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
413861	Corazón negro	Carlos Eugenio Sanchez Sanchez	Literatura en Español - Novela	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.
416482	Creación novela ¿cómo matar a un muerto?	Ximena Alejandra Fuentes Cruzat	Literatura en Español - Novela	De acuerdo a lo dispuesto en el punto I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Novela, debe contener un mínimo de extensión de la obra 50 carillas, máximo 70 carillas. La muestra de la obra posee 1 carilla, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
417933	Creación novela El laberinto de nuestra soledad	Alejandra Isabel Zúñiga Sepúlveda	Literatura en Español - Novela	De acuerdo a lo dispuesto en el punto I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Novela, debe contener un mínimo de extensión de la obra 50 carillas, máximo 70 carillas. La muestra de la obra posee 41 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
407050	D50	Juan Eduardo Castellon Relin	Literatura en Español - Novela	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.
416058	Dime cómo murieron tus padres	Javiera Francisca Herrera Zalaquett	Literatura en Español - Novela	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.
416162	Diseño Jesús	Antonio Esteban Salas Neira	Literatura en Español - Novela	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en

				español, el género Novela, debe contener un mínimo de extensión de la obra 50 carillas, máximo 70 carillas. La muestra de la obra posee 3 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
401012	El desesperanzado or trato social a los más creativos.	Andrés Pinedo Ried	Literatura en Español - Novela	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. Además de acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Novela, debe contener un mínimo de extensión de la obra 50 carillas, máximo 70 carillas. (i) El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra. (ii) Además la muestra de la obra posee 48 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
421373	El fin del mundo	Alberto Felipe Fuguet de Goyeneche	Literatura en Español - Novela	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. Además de acuerdo a lo dispuesto en el punto I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Novela, debe contener un mínimo de extensión de la obra 50 carillas, máximo 70 carillas. (i) El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra. (ii) Además la muestra de la obra posee 4 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
412027	El Gran navegante estelar	Alberto Segundo Vega Navarrete	Literatura en Español - Novela	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.
421463	El hijo oculto del General Contreras	Luis Eugenio Jiménez Fierro	Literatura en Español - Novela	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas

				<p>inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal.</p> <p>El responsable del proyecto postuló 2 obras a esta línea concursal, en los géneros Poesía y Novela, cuyos folios son 421447 y 421463, respectivamente, por lo que, como se señala en bases, ambas son declaradas inadmisibles.</p>
420879	En memoria de mi padre	Andrea Alejandra Canales Concha	Literatura en Español - Novela	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Novela, debe contener un mínimo de extensión de la obra 50 carillas, máximo 70 carillas.</p> <p>La muestra de la obra posee 1 carilla, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
410508	Encuadre Mínimo	Lilia Hernandez Vergara	Literatura en Español - Novela	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 4., a.), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>Además de acuerdo a lo dispuesto en el punto I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Novela, debe contener un mínimo de extensión de la obra 50 carillas, máximo 70 carillas.</p> <p>(i) El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra. (ii) Además la muestra de la obra posee 38 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
419950	Enlaces de química	María Lorena Leigh López	Literatura en Español - Novela	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Novela, debe contener un mínimo de extensión de la obra 50 carillas, máximo 70 carillas.</p> <p>La muestra de la obra posee 38 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
413185	Familia: una novela cinematográfica	Carlos Alejandro Leiva Barahona	Literatura en Español - Novela	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 4., a.), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.</p>
416745	Finalización novela Morirás en el desierto	Gaspar Ernesto Hübner González	Literatura en Español - Novela	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 4., a.), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera</p>

				<p>escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.</p>
413576	Heroínas de dictadura	Paulina Marcela Pérez Dinamarca	Literatura en Español - Novela	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Novela, debe contener un mínimo de extensión de la obra 50 carillas, máximo 70 carillas. La muestra de la obra posee 10 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
400067	Ignasi	Alexis Ricardo López Cifuentes	Literatura en Español - Novela	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.</p>
420203	Impío	Victor David Marín Rivera	Literatura en Español - Novela	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Novela, debe contener un mínimo de extensión de la obra 50 carillas, máximo 70 carillas. La muestra de la obra posee 47 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
408673	Kalku: Horror en Machicura	Ignacio Alonso Campos Sepúlveda	Literatura en Español - Novela	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. Además de acuerdo a lo dispuesto en el punto I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Novela, debe contener un mínimo de extensión de la obra 50 carillas, máximo 70 carillas. (i) El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra. (ii) Además la muestra de la obra posee 29 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
412932	Kaverna	Andrés Cristóbal Urrutia RUiz	Literatura en Español - Novela	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.</p>
406145	La flor del ciruelo	Gabriela Isabel Carreño Zúñiga	Literatura en Español -	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los</p>

			Novela	proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Novela, debe contener un mínimo de extensión de la obra 50 carillas, máximo 70 carillas. La muestra de la obra posee 20 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
408319	La Leyenda Del Koan Chilensis (O El Santito De La Norte)	Felipe Israel Díaz Riquelme	Literatura en Español - Novela	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Novela, debe contener un mínimo de extensión de la obra 50 carillas, máximo 70 carillas. La muestra de la obra posee 32 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
419418	La maldición de la joya del Pacífico	Iván Esteban Moraga Jiménez	Literatura en Español - Novela	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. El responsable del proyecto postuló dos obras a esta línea concursal, en los géneros Poesía y Novela, cuyos folios son 419134 y 419418, por lo que, como se señala en bases, ambas son declaradas inadmisibles.
407108	La urgencia de morir en paz	Andrés Jesús Montero Labbé	Literatura en Español - Novela	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.
402230	Libro El Reino de Los de Abajo	Gerárd André Bourguett Cantillana	Literatura en Español - Novela	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. Además de acuerdo a lo dispuesto en el punto 1., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Novela, debe contener un mínimo de extensión de la obra 50 carillas, máximo 70 carillas. (i) El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra. (ii) Además la muestra de la obra posee 36 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
404815	Los viejos no paran de Amar	Hans Patricio Heyer Gonzalez	Literatura en Español - Novela	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de

				<p>Creación, modalidad de Literatura en español, el género Novela, debe contener un mínimo de extensión de la obra 50 carillas, máximo 70 carillas.</p> <p>La muestra de la obra posee 2 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
408952	Los Años Maravillosos	Alejandro Martín Soto Mella	Literatura en Español - Novela	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Novela, debe contener un mínimo de extensión de la obra 50 carillas, máximo 70 carillas.</p> <p>La muestra de la obra posee 24 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
419009	Los Caballeros de fuego.	Ramón Alejandro Bastías Sandoval	Literatura en Español - Novela	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Novela, debe contener un mínimo de extensión de la obra 50 carillas, máximo 70 carillas.</p> <p>La muestra de la obra posee 6 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
420528	Los extraordinarios	Pilar Vigneaux Delporte	Literatura en Español - Novela	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Novela, debe contener un mínimo de extensión de la obra 50 carillas, máximo 70 carillas.</p> <p>La muestra de la obra posee 3 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
419062	Los Grises	Mauricio Antonio Ulisse Luz	Literatura en Español - Novela	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.</p>
413667	Los tres Muñoz	Aída Aída Santelices Kostópulos	Literatura en Español - Novela	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Novela, debe contener un mínimo de extensión de la obra 50 carillas, máximo 70 carillas.</p> <p>La muestra de la obra posee 15 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
417309	Los yacana	David Antonio Ortiz Zepeda	Literatura en Español - Novela	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.</p>

409212	Mapuchunko, Capital Austral del Imperio	Bernardo Galvarino Jorquera Rojas	Literatura en Español - Novela	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.
415709	Mi padre, el militar	Cecilia Paz Sotomayor Rogers	Literatura en Español - Novela	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Novela, debe contener un mínimo de extensión de la obra 50 carillas, máximo 70 carillas. La muestra de la obra posee 28 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
419744	Morir de amor como un Idiota	Javier Ignacio Méndez Guillier	Literatura en Español - Novela	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. El responsable del proyecto postuló dos obras a esta línea concursal, en los géneros Poesía y Novela, cuyos folios son 421462 y 419744, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.
401212	Más allá del sur	Celso Eduardo Narbona Calfiqueo	Literatura en Español - Novela	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. La muestra de la obra cuenta con el nombre y/o pseudónimo del autor, en la carilla número uno del archivo adjunto.
419786	Novela Hacedor de Sentido	José Luis de Leonardo Ferrer	Literatura en Español - Novela	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.
405616	Novela "La alta torre"	Oscar Guillermo Sanzana Silva	Literatura en Español - Novela	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán

				<p>declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal.</p> <p>El responsable del proyecto postuló dos obras a esta línea concursal, en los géneros Cuento y Novela, cuyos folios son 414659 y 405616, por lo que, como se señala en bases, ambas son declaradas inadmisibles.</p>
408385	Novela Costumbrista Al sur del sentimiento	María Inés Cavalla Rojas	Literatura en Español - Novela	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Novela, debe contener un mínimo de extensión de la obra 50 carillas, máximo 70 carillas.</p> <p>La muestra de la obra posee 10 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
409740	Novela flor	Jessica Marcela Jara Mena	Literatura en Español - Novela	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 4., a.), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.</p>
407794	Novela histórica referente al mundo andino entre los años 1532 a 1575	Roberto Leonardo Rivera Vicencio	Literatura en Español - Novela	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Novela, debe contener un mínimo de extensión de la obra 50 carillas, máximo 70 carillas.</p> <p>La muestra posee un total de 22 carillas, no cumpliendo con el mínimo exigido en las bases del concurso, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
402440	Novela Malas Juntas	Adrián Alejandro Cerda Gálvez	Literatura en Español - Novela	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 4., a.), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>De acuerdo a lo dispuesto en el punto I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Novela, debe contener un mínimo de extensión de la obra 50 carillas, máximo 70 carillas.</p> <p>El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra. Además la muestra de la obra posee 80 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
410131	Novela: Fragmentos de amor	Paula Santelices Altamirano	Literatura en Español - Novela	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 4., a.), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y</p>

				<p>tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.</p>
413648	Proyecto de escritura de la novela Pueblo Ausente	Héctor Enrique Cabaña Gajardo	Literatura en Español - Novela	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Novela, debe contener un mínimo de extensión de la obra 50 carillas, máximo 70 carillas.</p> <p>La muestra de la obra posee 31 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases.</p>
405353	Proyecto de Novela Verónica G.	Juan Pablo Sáez Kifafi	Literatura en Español - Novela	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.</p>
416582	Proyecto en curso de escritura de novela; Este polvo mata	Muriel Patricia Wastavino Acosta	Literatura en Español - Novela	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal.</p> <p>El responsable del proyecto postuló dos obras a esta línea concursal, en los géneros Cuento y Novela, cuyos folios son 415661 y 416582, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.</p>
402987	Puesta en valor de los derechos humanos a través de la lectura	Armando Salvador Hernández Aguilar	Literatura en Español - Novela	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.1., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de Creación, tiene por objetivo apoyar a los creadores con financiamiento para finalizar obras literarias y gráficas, originales e inéditas, escritas en español o lenguas de los pueblos originarios (bilingüe), no publicadas en ningún tipo de formato ni total ni parcialmente (incluido Internet), no premiadas o pendientes de fallo en otros concursos, o a la espera de respuesta en un proceso de publicación. La obra deberá permanecer inédita por todo el período del concurso.</p> <p>En la formulación principal, en el campo referente a los plazos y tiempos de escritura, el responsable del proyecto señala que el libro está terminado, por lo que no cumple con el objeto de esta línea de financiamiento señalada en bases, que es para finalizar obras literarias y gráficas.</p>
425890	Quiero salir	Edmundo Darwin Morales Rojas	Literatura en Español - Novela	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.</p>

				<p>Además, de acuerdo al capítulo II., 1., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal.</p> <p>(i) El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra. (ii) Además el responsable del proyecto postuló cuatro obras a esta línea concursal, en los géneros Poesía, Cuento y Novela, cuyos folios son 424103, 425886, 425893 y 425890, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.</p>
416057	Reina Mirthas 2	Juan Pablo Álvarez Lazo	Literatura en Español - Novela	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.</p>
401585	Rubineschko	Leandro Mauricio Gallardo Vera	Literatura en Español - Novela	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal.</p> <p>El responsable del proyecto postuló dos obras a esta línea concursal, en los géneros Cuento y Novela, cuyos folios son 401413 y 401585, por lo que, como se señala en bases, ambas son declaradas inadmisibles.</p>
415976	Ruido Blanco	Rocio Andrea Cano Cubillos	Literatura en Español - Novela	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el punto I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Novela, debe contener un mínimo de extensión de la obra 50 carillas, máximo 70 carillas.</p> <p>La muestra de la obra posee 42 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
400484	Safo & Aya	Esteban Ignacio Vidal Reveco	Literatura en Español - Novela	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.</p>
406184	Sin ir más lejos	Juan José Richards Echeverría	Literatura en Español - Novela	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en</p>

				español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.
421315	Te escribo lo que no quieres escuchar	Julio Cesar Peña Gamboa	Literatura en Español - Novela	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la segunda carilla de la muestra.
407778	Terminar mi novela	Paola Andrea Tirapegui Bittner	Literatura en Español - Novela	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.
420970	Trilogía imaginaria de Valdivia	Diego Andrés Corvera Mallea	Literatura en Español - Novela	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.
418573	Última aura	Cristián Mateo Barros Barros	Literatura en Español - Novela	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.
425902	Una extraña historia de amor	Fernando Javier Rincón Vaganay	Literatura en Español - Novela	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.

407465	Vozokulta	Juan Ignacio Coll Abriçot	Literatura en Español - Novela	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4, a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.
414751	Winka	Reinaldo Felipe Hidalgo Labarca	Literatura en Español - Novela	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. El responsable del proyecto postuló dos obras a esta línea concursal, en los géneros Cuento y Novela, cuyos folios son 414622 y 414751, por lo que, como se señala en bases, ambas son declaradas inadmisibles.
409672	Yocasta	John Lionel O'Kuinghttons Rodríguez	Literatura en Español - Novela	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Novela, debe contener un mínimo de extensión de la obra 50 carillas, máximo 70 carillas.
414224	Ancestra	Montserrat De Jesús Ovalle Carvajal	Literatura en Español - Poesía	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. (i) La muestra de la obra posee 10 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes. (ii) La muestra de la obra contiene, en su primera página, el primer y segundo nombre de la autora, dejando el proyecto inadmisibles.
414425	"A la orilla del tiempo"	Eugenio Antonio Sahady Villanueva	Literatura en Español - Poesía	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. Además, de acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el

				<p>texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>(i) El responsable del proyecto postuló 2 obras a esta línea concursal, en los géneros Poesía y Cuento, cuyos folios son 414425 y 414847, respectivamente, por lo que, como se señala en bases, ambas son declaradas inadmisibles. (ii) Además, en la portada de la muestra se señala el pseudónimo del autor (Ágrafo).</p>
420836	"Lecturas públicas, verso privado"	Haydeé Marcelina Herrera Herrera	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Poesía, debe consistir en una obra poética de uno o varios poemas (mínimo de extensión de la obra 30 carillas, máximo 40 carillas).</p> <p>La muestra de la obra posee 23 carillas, por lo que el proyecto queda inadmisibile por no presentar el mínimo exigido en bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
403062	30 Versos Libres para regalar a Folcloristas y Cantores Populares	Mauricio Iván Acuña Perez	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>La muestra señala, en la primera página, el pseudónimo del autor, "M@aurizzyo", y también cuenta con una breve reseña donde se indican algunos datos como fecha y lugar de nacimiento, estado civil, obras y premios, etc.</p>
419620	A los pies de las olas	Luis Hernán Ríos Fernández	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de 1) Creación, modalidad de Literatura en español, el género Poesía, debe consistir en una obra poética de uno o varios poemas (mínimo de extensión de la obra 30 carillas, máximo 40 carillas).</p> <p>Además, de acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>(i) La muestra presentada posee solo 13 carillas, incumpliendo la extensión mínima exigida en bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes;(ii) además, la muestra también señala el nombre del autor al pie de cada una de sus páginas.</p>
418894	Anidales	Luis Omar Lara Mendoza	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas</p>

				<p>inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal.</p> <p>El responsable del proyecto postuló 2 obras a esta línea concursal, en los géneros Poesía y Literatura infantil, cuyos folios son 418894 y 416768, respectivamente, por lo que, como se señala en bases, ambas son declaradas inadmisibles.</p>
420176	Azules Abatidos	Giovanni Alexis Astengo Martin	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Poesía, debe consistir en una obra poética de uno o varios poemas (mínimo de extensión de la obra 30 carillas, máximo 40 carillas).</p> <p>(i) La muestra de la obra contiene, en la primera página, el nombre del autor; (ii) además, posee solo 22 carillas, incumpliendo la extensión mínima exigida en las bases del concurso, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
415227	Bordemar	Alberto Gustavo Díaz Parra	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Poesía, debe consistir en una obra poética de uno o varios poemas (mínimo de extensión de la obra 30 carillas, máximo 40 carillas).</p> <p>La muestra alcanza las 15 carillas, dejando al proyecto inadmisibles, ya que no cumple con la extensión mínima exigida en las bases del concurso, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
415574	Brocato y Rosas, obra literaria ilustrada de prosa y poesía	Patricia Alejandra Espinoza Gallardo	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Poesía, deben consistir en una obra poética de uno o varios poemas (mínimo de extensión de la obra 30 carillas, máximo 40 carillas).</p> <p>Además, de acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>(i) La muestra de la obra tiene alcanza las 25 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes; (ii) además, a partir de la página 23 de la muestra, se adjunta un currículo artístico y datos de contacto de la autora, dejando el proyecto inadmisibles.</p>
406912	Cáscara y Luna	Tránsito de Dios Torres Díaz	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de</p>

				<p>titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal.</p> <p>El responsable del proyecto postuló dos obras a esta línea concursal, en los géneros Poesía y Cuento, cuyos folios son 406912 y 419665, por lo que, como se señala en bases, ambas son declaradas inadmisibles.</p>
415515	Catherine	Pablo Cesar San Martín Muñoz	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I, 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Poesía, debe consistir en una obra poética de uno o varios poemas (mínimo de extensión de la obra 30 carillas, máximo 40 carillas). La muestra contiene solo 9 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
408165	Ceremonias del Fuego	Edmundo Herrera Zuñiga	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal.</p> <p>El responsable del proyecto postuló 2 obras a esta línea concursal, en poesía y otra en Literatura Infantil, cuyos respectivos folios son 408165 y 415886, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.</p>
419599	Chilenos, chilenitos	Daniela Alejandra González Díaz	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Poesía, debe consistir en una obra poética de uno o varios poemas (mínimo de extensión de la obra 30 carillas, máximo 40 carillas).</p> <p>El proyecto se declara inadmisibles, ya que la muestra de la obra posee 21 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
418100	Cimarrona	Maritza Alejandra Gutierrez Rojas	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Poesía, debe consistir en una obra poética de uno o varios poemas (mínimo de extensión de la obra 30 carillas, máximo 40 carillas).</p> <p>La muestra de la obra posee 12 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
410076	Concluir libro: Apuntes de Viaje	Cristóbal Andrés Carrasco Gubernatis	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Poesía, debe consistir en una obra poética de uno o varios poemas (mínimo de extensión de la obra 30 carillas, máximo 40 carillas).</p> <p>La muestra de la obra posee 13 carillas,</p>

				incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
417404	Creación y corrección del libro Instrumentos de Navegación	Rafael Patricio Henríquez Tobar	Literatura en Español - Poesía	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Poesía, debe consistir en una obra poética de uno o varios poemas (mínimo de extensión de la obra 30 carillas, máximo 40 carillas). La muestra de la obra posee 22 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
417491	Crónicas de Homosapiens el Vagabundo	Juan Alberto Torres León	Literatura en Español - Poesía	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a.), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura. La muestra de la obra contiene, en su primera página, el nombre del autor, por lo que el proyecto es declarado inadmisibile.
416269	Décimas de la Pobla	José Andrés Muñoz López	Literatura en Español - Poesía	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Poesía, debe consistir en una obra poética de uno o varios poemas (mínimo de extensión de la obra 30 carillas, máximo 40 carillas). (i) El responsable del proyecto postuló cuatro obras a esta línea concursal, en los géneros Poesía, Cuento, Literatura Infantil y Crónicas, cuyos folios son 416269, 416276, 416278 y 413438, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles. (ii) Además, la muestra, además, tiene 6 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
412619	Desde el más próximo otoño	Juan Fernando Castro Fuentes	Literatura en Español - Poesía	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.1., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de Creación, tienen por objetivo apoyar a los creadores con financiamiento para finalizar obras literarias y gráficas, originales e inéditas, escritas en español o lenguas de los pueblos originarios (bilingüe), no publicadas en ningún tipo de formato ni total ni parcialmente (incluido Internet), no premiadas o pendientes de fallo en otros concursos, o a la espera de respuesta en un proceso de publicación. La obra deberá permanecer inédita por todo el período del concurso. En la formulación principal, en el campo referente a los plazos y tiempos de escritura, el responsable del proyecto señala que el

				libro está terminado, por lo que no cumple con el objeto de esta línea de financiamiento señalada en bases, que es para finalizar obras literarias y gráficas.
417737	El Califato Durmiente	Rodrigo Jorge Rojas Bollo	Literatura en Español - Poesía	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor está señalado en la primera página de la muestra, por lo que el proyecto es declarado inadmisibles.
403686	El Mundo Flotante	Maria Eugenia Delgado Ramos	Literatura en Español - Poesía	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Poesía, debe consistir en una obra poética de uno o varios poemas (mínimo de extensión de la obra 30 carillas, máximo 40 carillas). La muestra de la obra posee 20 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
408161	El sabor del hallazgo	Ernesto Langer Moreno	Literatura en Español - Poesía	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. En relación a lo anteriormente expuesto, esta obra queda inadmisibles ya que presenta el nombre del autor. La muestra de la obra contiene, en su primera página, el nombre del autor.
419297	El Ultimo Efiguardo, Libro Primero. Novela Juvenil	Lily del Carmen Barra Álvarez	Literatura en Español - Poesía	Según lo dispuesto en las bases del concurso, Capítulo III., 1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad y Género a la que postulan. El proyecto señala en su formulación principal que corresponde a la primera novela de "una trilogía de novelas destinada a jóvenes y adolescentes de entre trece y dieciocho años", por lo que su postulación sería pertinente al género Literatura juvenil de esta línea concursal, que incluye a todos los géneros de la línea y está dirigida a adolescentes entre 13 y 18 años.
420937	Embargos de sudor domado	Biviana del Pilar Hernández Ojeda	Literatura en Español - Poesía	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Poesía, debe consistir en una obra poética de uno o varios poemas (mínimo de extensión de la obra 30 carillas, máximo 40 carillas). La muestra de la obra posee 25 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
421462	En los principios del arte de mirar	Javier Ignacio Méndez Guillier	Literatura en Español - Poesía	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus

				<p>postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal.</p> <p>El responsable del proyecto postuló dos obras a esta línea concursal, en los géneros Poesía y Novela, cuyos folios son 421462 y 419744, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.</p>
420748	Escritura Poemario: "Instantáneas de Mujer..."	Sandra Beatriz Bórquez Salas	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Poesía, debe consistir en una obra poética de uno o varios poemas (mínimo de extensión de la obra 30 carillas, máximo 40 carillas).</p> <p>La muestra de la obra posee 20 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
419370	fgadsfdsaF	Daniel Alejandro Escobar Latoja	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo III, 2., el postulante deberá completar el FUP según requisitos y condiciones establecidas en él y en las presentes bases, lo que incluye adjuntar los Antecedentes Obligatorios de Evaluación, y Antecedentes Adicionales de Evaluación.</p> <p>El postulante no completa el FUP de manera adecuada y adjunta un texto que no corresponde a la muestra de una obra.</p>
414339	Granos de amar	Gonzalo Andrés Yáñez Quiroga	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Poesía, debe consistir en una obra poética de uno o varios poemas (mínimo de extensión de la obra 30 carillas, máximo 40 carillas).</p> <p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>(i) La muestra de la obra contiene, en la primera página, el nombre del autor; (ii) además, posee solo 6 carillas, incumpliendo la extensión mínima exigida en las bases del concurso, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
402451	Heroina	Jeannette Elizabeth Adonis Reyes	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal.</p> <p>El responsable del proyecto postuló dos obras a esta línea concursal, en los géneros Poesía y Cuento, cuyos folios son 402451 y 421401, por lo que, como se señala en bases, ambas son declaradas inadmisibles.</p>
414129	Imágenes de Placer	Ignacio Javier Sanzana Almeida	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en</p>

				<p>español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>La muestra de la obra contiene, en su primera página, el nombre del autor, por lo que el proyecto es declarado inadmisibles.</p>
415571	Inmersiones	Christian Marcelo Ponce Villegas	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal.</p> <p>El responsable del proyecto postuló dos obras a esta línea concursal, en los géneros Poesía y Cuento, cuyos folios son 415571 y 415619, por lo que, como se señala en bases, ambas son declaradas inadmisibles.</p>
414229	Intangible	Cristian Fabian Gálvez Leiva	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de I) Creación, modalidad de Literatura en español, el género Poesía, debe consistir en una obra poética de uno o varios poemas (mínimo de extensión de la obra 30 carillas, máximo 40 carillas).</p> <p>Además, de acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>(i) La muestra presentada posee solo 10 carillas, incumpliendo la extensión mínima exigida en bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes; (ii) además, la muestra también señala en la primera página el pseudónimo del autor y, en la tercera, sus datos de contacto.</p>
415397	La extraña sensación de estar en casa	Javier Aguirre Ortiz	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal.</p> <p>El responsable del proyecto postuló 2 obras a esta línea concursal, en los géneros Poesía y Ensayo, folios son 415643 y 415397, por lo que, como se señala en bases, ambas son declaradas inadmisibles.</p>
419134	La maldición de la Joya del Pacífico	Iván Esteban Moraga Jiménez	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes</p>

				<p>sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal.</p> <p>Además, de acuerdo a lo dispuesto en las bases del concurso, Capítulo III., 1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad y Género a la que postulan.</p> <p>(i) El responsable del proyecto postuló dos obras a esta línea concursal, en los géneros Poesía y Novela, cuyos folios son 419134 y 419418, por lo que, como se señala en bases, ambas son declaradas inadmisibles.</p> <p>(ii) Además, señala en su plan de escritura, que corresponde una novela de literatura fantástica, por lo que corresponde a otro género que considera esta línea, modalidad y género concursal.</p>
410304	Las palmeras invisibles (Libro de cuentos)	Francisco Javier Ide Wolleter	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en las bases del concurso, Capítulo III., 1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad y Género a la que postulan. Además, e acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Poesía, debe consistir en una obra poética de uno o varios poemas (mínimo de extensión de la obra 30 carillas, máximo 40 carillas).</p> <p>(i) En la formulación principal se señala que el proyecto corresponde a un libro de cuentos compuesto por cinco relatos, lo que no corresponde al género al que está postulando. (ii) Además, la muestra cuenta con 21 carillas, incumpliendo con el mínimo exigido por bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
419223	Letras ajenas: Experimentación textual y visual de la técnica de producción textual Cut Up	Carlos Daniel Carroza Sandaño	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Poesía, debe consistir en una obra poética de uno o varios poemas (mínimo de extensión de la obra 30 carillas, máximo 40 carillas).</p> <p>La muestra de la obra posee 6 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
419910	Libro de poesía Lobo Rey De Canes	Nicolás Alejandro Urrea Urrejola	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>La muestra de la obra contiene, en la primera página, el nombre del autor.</p>
407558	Libro Poesía "Aguas Subterráneas"	Jessica Beatriz Droppelmann Rosas	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y</p>

				reescritura. La muestra de la obra indica el nombre de la autora en su primera página.
406797	Lira popular femenina, Poesía en décimas	Carola Isabel López Araya	Literatura en Español - Poesía	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Poesía, debe consistir en una obra poética de uno o varios poemas (mínimo de extensión de la obra 30 carillas, máximo 40 carillas). De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. (i) La muestra de la obra presenta indica el nombre del autora en su primera página. (ii) Además, la muestra de la obra posee 7 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
408068	Lousiana	Gastón Gabriel Carrasco Aguilar	Literatura en Español - Poesía	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. El responsable del proyecto postuló dos obras a esta línea concursal, en los géneros Poesía y Cuento, cuyos folios son 408068 y 421222, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.
402484	Magia y Miseria	Mónica Montero Fernández	Literatura en Español - Poesía	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. La muestra de la obra presenta, en su portada, el nombre de la autora.
411573	Mariposas	Mónica Inés Munizaga Yávar	Literatura en Español - Poesía	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. La muestra de la obra presenta, en su portada, el nombre de la autora.
407878	Mecanografía internauta	July Andrea Leyton Beltran	Literatura en Español - Poesía	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o

				<p>cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.</p> <p>La muestra de la obra presenta, en su portada, el nombre de la autora.</p>
415426	Mujeres de áspera pampa	Erika Jeannette Miranda Mancilla	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Poesía, debe consistir en una obra poética de uno o varios poemas (mínimo de extensión de la obra 30 carillas, máximo 40 carillas).</p> <p>La muestra de la obra posee 11 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
412547	Musgo	Bruno Renato Serrano Narrano	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.</p> <p>La muestra de la obra presenta, en su portada, el nombre del autor.</p>
413070	No sé quién vio mañana	Jorge Luis Muñoz Navarro	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura. Además, y de acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Poesía, debe consistir en una obra poética de uno o varios poemas (mínimo de extensión de la obra 30 carillas, máximo 40 carillas).</p> <p>(i) La muestra de la obra posee 20 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes; (ii) además, presenta el nombre del autor.</p>
410990	Nûtram pewma, el anuncio de los sueños	María Isabel Lara Millapan	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Poesía, debe consistir en una obra poética de uno o varios poemas (mínimo de extensión de la obra 30 carillas, máximo 40 carillas).</p> <p>La muestra de la obra posee 17 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
419116	Obra poética: sin azúcar por favor	Pamela Fabiola Ordenes Barraza	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera</p>

				<p>escritura de la obra – Correcciones y reescritura. La muestra de la obra presenta, en su portada, el nombre de la autora.</p>
417399	Paisajes de la memoria. poemas antes del olvido	Jorge Ernesto Cancino Barraza	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Poesía, debe consistir en una obra poética de uno o varios poemas (mínimo de extensión de la obra 30 carillas, máximo 40 carillas). La muestra de la obra posee 20 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
400275	Pastabasario	Marcelo Alejandro Socías Romero	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura. La muestra de la obra presenta, en su portada, el nombre del autor.</p>
415954	Poema de Robinson Crusoe	Mateo Antonio Goycolea Toro	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Poesía, debe consistir en una obra poética de uno o varios poemas (mínimo de extensión de la obra 30 carillas, máximo 40 carillas). De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura. (i) La muestra de la obra posee 14 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes; (ii) además, presenta en su portada el nombre del autor.</p>
421516	Poemario Tambo	Cristian Enrique Muñoz Lopez	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura. La muestra de la obra presenta el nombre del autor.</p>
424103	Poemas	Edmundo Morales Rojas	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo al capítulo II., 1., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal.</p>

				<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Poesía, debe consistir en una obra poética de uno o varios poemas (mínimo de extensión de la obra 30 carillas, máximo 40 carillas).</p> <p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.</p> <p>De acuerdo al capítulo II., 3., 3), los proyectos deberán ser acompañados de acuerdo a las siguientes formalidades, las páginas deben estar numeradas.</p> <p>(i) El responsable del proyecto postuló cuatro obras a esta línea concursal, en los géneros Poesía, Cuento y Novela, cuyos folios son 424103, 425886, 425893 y 425890, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.</p> <p>(ii) Además, el nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra. (iii) La muestra de la obra posee 8 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes. (iv) Además, presenta el nombre del autor y las páginas del FUP no están numeradas.</p>
417871	Poemas Ausentes	Carmen del Pilar García Palma	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.</p> <p>La muestra de la obra presenta el nombre de la autora.</p>
403029	Poemas para surfistas	Rodrigo Enrique Castillo Naves	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal.</p> <p>El responsable del proyecto postuló dos obras a esta línea concursal, en los géneros Poesía y Cuento, cuyos folios son 403029 y 405693, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.</p>
409043	Poesías Morfológicas	Omar Eduardo Cañete Islas	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera</p>

				<p>escritura de la obra - Correcciones y reescritura. La muestra de la obra presenta, en su portada, el nombre del autor.</p>
411349	Presentación del libro Piedra humana	Cristian Marcelo Cayupan Mora	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescrituras). La muestra presenta el nombre del autor.</p>
419912	Proyecto poético Personal	Manuel Alejandro González Contreras	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. Además, de acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. (i) El responsable del proyecto postuló dos obras a esta línea concursal, en los géneros Poesía y Cuento, cuyos folios son 419912 y 419922, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles. (ii) Además, en la portada de la muestra se señala el nombre del autor.</p>
421338	Publicación y Difusión de Libro de Poemas "Opción B"	Hernán Villalobos Penroz	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. La muestra de la obra presenta, en la portada, el nombre del autor.</p>
409759	Ralentí	Gonzalo Robles Fantini	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Poesía, debe consistir en una obra poética de uno o varios poemas (mínimo de extensión de la obra 30 carillas, máximo 40 carillas). La muestra de la obra posee 21 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
419163	Rey de Coplas: Brindis de un payador chileno	Juan Leonel Sánchez Moya	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o</p>

				<p>cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.</p> <p>Además, y de acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Poesía, debe consistir en una obra poética de uno o varios poemas (mínimo de extensión de la obra 30 carillas, máximo 40 carillas).</p> <p>(i) La muestra de la obra posee 12 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes. (ii) Además, el nombre del autor se indica en la primera y segunda carilla de la muestra.</p>
412956	Santiago: Cultura Material	Federico Ernesto Eisner Sagüés	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a.), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra, incumpliendo con lo exigido en bases.</p>
405872	Sentimiento Oceánico	Virgilio De Jesús Rodríguez Severin	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Poesía, debe consistir en una obra poética de uno o varios poemas (mínimo de extensión de la obra 30 carillas, máximo 40 carillas).</p> <p>La muestra de la obra posee 22 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
415865	Servilleta, encuentros y recorridos por paisajes cotidianos.	Juan Carlos Rivera Avalos	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Poesía, debe consistir en una obra poética de uno o varios poemas (mínimo de extensión de la obra 30 carillas, máximo 40 carillas).</p> <p>La muestra de la obra posee 12 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
400358	Silencio	Luis Andrés Seguel Vera	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal.</p> <p>El responsable del proyecto postuló cuatro obras a esta línea concursal, en los géneros Poesía, Cuento, Ensayo y Referencial, cuyos folios son 400358, 400268, 400302 y 409342, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.</p>

425886	Sonetas alfabéticos	Edmundo Morales Rojas	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal.</p> <p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>(i) El responsable del proyecto postuló cuatro obras a esta línea concursal, en los géneros Poesía, Cuento y Novela, cuyos folios son 424103, 425886, 425893 y 425890, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.</p> <p>(ii) Además, la muestra incluye el nombre del autor.</p>
420014	Sonetos del mal amor	Nilda Rossana Arellano Guirao	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal.</p> <p>El responsable del proyecto postuló tres obras a esta línea concursal, en los géneros Poesía, Cuento y Literatura Infantil, cuyos folios son 420014, 420206 y 419793, respectivamente, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.</p>
416550	Soñaremos	Francisca Daniela González Castro	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.1., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de Creación, tiene por objetivo apoyar a los creadores con financiamiento para finalizar obras literarias y gráficas, originales e inéditas, escritas en español o lenguas de los pueblos originarios (bilingüe), no publicadas en ningún tipo de formato ni total ni parcialmente (incluido Internet), no premiadas o pendientes de fallo en otros concursos, o a la espera de respuesta en un proceso de publicación. La obra deberá permanecer inédita por todo el periodo del concurso. La obra presentada se encuentra finalizada, razón por la cual no puede ser postulada a la presente línea, que tiene por objetivo apoyar a los creadores a finalizar sus obras.</p>
403284	Te Quiero... para dejarte ir Compilación Antipoesía 2014 - 2015	Carlos Alejandro Argel Trujillo	Literatura en Español - Poesía	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Poesía, debe consistir en una obra poética de uno o varios poemas (mínimo de extensión de la obra 30 carillas, máximo 40 carillas).</p> <p>La muestra de la obra posee 20 carillas,</p>

				incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
421062	Telegrama	Patricia Zanzi Ruiloba	Literatura en Español - Poesía	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Poesía, debe consistir en una obra poética de uno o varios poemas (mínimo de extensión de la obra 30 carillas, máximo 40 carillas). La muestra de la obra posee 20 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
421447	Triadas humanismos de selva virgen y contemporánea	Luis Eugenio Guillermo Fierro	Literatura en Español - Poesía	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. El responsable del proyecto postuló dos obras a esta línea concursal, en los géneros Poesía y Novela, cuyos folios son 421447 y 421463, respectivamente, por lo que, como se señala en bases, ambas son declaradas inadmisibles.
411441	Versos de faena	Feddersen Thomas Jorn Gert Carlos	Literatura en Español - Poesía	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.1., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de Creación, tiene por objetivo apoyar a los creadores con financiamiento para finalizar obras literarias y gráficas, originales e inéditas, escritas en español o lenguas de los pueblos originarios (bilingüe), no publicadas en ningún tipo de formato ni total ni parcialmente (incluido Internet), no premiadas o pendientes de fallo en otros concursos, o a la espera de respuesta en un proceso de publicación. La obra deberá permanecer inédita por todo el periodo del concurso. En la formulación principal, en el campo referente a los plazos y tiempos de escritura, el responsable del proyecto señala que el libro ya está corregido y reescrito, incumpliendo con el objeto de esta línea de financiamiento señalada en bases, que es para finalizar obras literarias y gráficas.
400911	Versos del Agua	Texía Rosa Soto Bustos	Literatura en Español - Poesía	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra, incumpliendo con lo exigido en bases.
409927	Zonas de Hambre	Agustín Benelli Mora	Literatura en Español - Poesía	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera

				<p>escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>El pseudónimo del autor se señala en la primera carilla de la muestra (Mardoqueo), incumpliendo con lo exigido en bases.</p>
416357	<p>"Haciendo Historia - Construyendo Memoria La Red de mujeres de la pesca artesanal de Chile. Etnografía de un proceso colectivo.</p>	<p>Jessica Alejandra Alfaro Álvarez</p>	<p>Literatura en español - Referencial</p>	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.</p>
408258	<p>Ancestros de Arica y Parinacota, una historia desde cazadores recolectores a los pueblos indígenas contemporáneos. Reedición didáctica de la historia andina regional</p>	<p>Patricia Arévalo Fernández</p>	<p>Literatura en español - Referencial</p>	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la segunda carilla de la muestra.</p>
418652	<p>Autobiografía de un ex poeta</p>	<p>José Angel Cuevas Estivil</p>	<p>Literatura en español - Referencial</p>	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Referencial, consiste en un género narrativo que aborda un tema de modo funcional y clasificado, en orden a facilitar la consulta y/ o profundización del lector en torno al tema escogido. Se entienden dentro de este género obras como: biografías, autobiografías, diarios íntimos, cartas y memorias. Se incluyen aquí las diversas expresiones literarias basadas en formatos culturales tradicionales de los pueblos originarios y comunidad afrodescendiente de Arica y Parinacota, tales como relatos mitológicos, narraciones históricas, relatos de viajes, relatos oníricos y fantásticos, etc. Mínimo de extensión de la muestra de la obra 40 carillas, máximo 50. Se declararán inadmisibles aquellos libros cuyo contenido sea principalmente de fotografías.</p> <p>La muestra de la obra posee 31 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
412439	<p>Champurria`o</p>	<p>David Antonio Coñoman Romero</p>	<p>Literatura en español - Referencial</p>	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.</p>
415783	<p>Dentro de una piedra, una danza de átomos</p>	<p>María Pía Escobar Constantino</p>	<p>Literatura en español - Referencial</p>	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que</p>

				<p>presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal.</p> <p>El responsable del proyecto postuló dos obras a esta línea concursal, en los géneros Cuento y Referencial, cuyos folios son 421394 y 415783, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.</p>
400431	El Pabellón de la Destrucción	Karen Andrea Hermosilla Tobar	Literatura en español - Referencial	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.</p>
413911	Familia Blest: de Irlanda a Chile (1809 a 1990)	Moisés Alberto Hasson Camhi	Literatura en español - Referencial	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.</p>
419664	Historias de jóvenes de La Legua	Marco Fajardo Caballero	Literatura en español - Referencial	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo III, 2., el postulante deberá completar el FUP según requisitos y condiciones establecidas en él y en las presentes bases, lo que incluye adjuntar los Antecedentes Obligatorios de Evaluación, y Antecedentes Adicionales de Evaluación.</p> <p>El proyecto no presenta muestra de la obra, puesto que adjunta un pdf, correspondiente a una carta de apoyo.</p>
404470	La Hoyada: Una madre para Las Cruces	Cristian Bastián Brito Yanque	Literatura en español - Referencial	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la segunda carilla, esquina inferior derecha de la muestra.</p>
409342	La psicopedagogía como ciencia de la liberación en cartas	Luis Andrés Seguel Vera	Literatura en español - Referencial	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal.</p> <p>El responsable del proyecto postuló cuatro</p>

				obras a esta línea concursal, en los géneros Poesía, Cuento, Ensayo y Referencial, cuyos folios son 400358, 400268, 400302 y 409342, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.
414860	Libro asociación Toques Blancas	Alejandra Paz Alvear Montecino	Literatura en español - Referencial	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Referencial, consiste en un género narrativo que aborda un tema de modo funcional y clasificado, en orden a facilitar la consulta y/ o profundización del lector en torno al tema escogido. Se entienden dentro de este género obras como: biografías, autobiografías, diarios íntimos, cartas y memorias. Se incluyen aquí las diversas expresiones literarias basadas en formatos culturales tradicionales de los pueblos originarios y comunidad afrodescendiente de Arica y Parinacota, tales como relatos mitológicos, narraciones históricas, relatos de viajes, relatos oníricos y fantásticos, etc. Mínimo de extensión de la muestra de la obra 40 carillas, máximo 50. Se declararán inadmisibles aquellos libros cuyo contenido sea principalmente de fotografías. La muestra de la obra posee 1 carilla, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
414949	Mil Días Sin Ti: Historia de un Duelo	Milena Rita Kukuljan Canessa	Literatura en español - Referencial	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.
419766	Mujeres de Magma	Eva Mallén Debía Oyarzun	Literatura en español - Referencial	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.
419252	Obispo Carlos Labbé Márquez. Compromiso y Justicia Social	Pablo Ricardo García Vásquez	Literatura en español - Referencial	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Referencial, consiste en un género narrativo que aborda un tema de modo funcional y clasificado, en orden a facilitar la consulta y/ o profundización del lector en torno al tema escogido. Se entienden dentro de este género obras como: biografías, autobiografías, diarios íntimos, cartas y memorias. Se incluyen aquí las diversas expresiones literarias basadas en formatos culturales tradicionales de los pueblos originarios y comunidad afrodescendiente de Arica y Parinacota, tales como relatos mitológicos, narraciones históricas, relatos de viajes, relatos oníricos y fantásticos, etc. Mínimo de extensión de la muestra de la obra 40 carillas, máximo 50. Se declararán inadmisibles aquellos libros

				cuyo contenido sea principalmente de fotografías. La muestra de la obra posee 4 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
409417	Parto Naturalmente, el origen del ser	María Esperanza Rock Núñez	Literatura en español - Referencial	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Referencial, consiste en un género narrativo que aborda un tema de modo funcional y clasificado, en orden a facilitar la consulta y/ o profundización del lector en torno al tema escogido. Se entienden dentro de este género obras como: biografías, autobiografías, diarios íntimos, cartas y memorias. Se incluyen aquí las diversas expresiones literarias basadas en formatos culturales tradicionales de los pueblos originarios y comunidad afrodescendiente de Arica y Parinacota, tales como relatos mitológicos, narraciones históricas, relatos de viajes, relatos oníricos y fantásticos, etc. Mínimo de extensión de la muestra de la obra 40 carillas, máximo 50. Se declararán inadmisibles aquellos libros cuyo contenido sea principalmente de fotografías. La muestra de la obra posee 31 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
415754	Radio Presidente Ibáñez: un proyecto enraizado en la historia reciente de Magallanes, promotor de la democracia y los Derechos Humanos	Roberto Andres Hofer Otanaer	Literatura en español - Referencial	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Referencial, consiste en un género narrativo que aborda un tema de modo funcional y clasificado, en orden a facilitar la consulta y/ o profundización del lector en torno al tema escogido. Se entienden dentro de este género obras como: biografías, autobiografías, diarios íntimos, cartas y memorias. Se incluyen aquí las diversas expresiones literarias basadas en formatos culturales tradicionales de los pueblos originarios y comunidad afrodescendiente de Arica y Parinacota, tales como relatos mitológicos, narraciones históricas, relatos de viajes, relatos oníricos y fantásticos, etc. Mínimo de extensión de la muestra de la obra 40 carillas, máximo 50. Se declararán inadmisibles aquellos libros cuyo contenido sea principalmente de fotografías. La muestra de la obra posee 3 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
417218	Viaje al Patrimonio: relatos de viajes por el Chile patrimonial	Francisca Jiménez Bluhm	Literatura en español - Referencial	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.1., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de Creación, tiene por objetivo apoyar a los creadores con financiamiento para finalizar obras literarias y gráficas, originales e inéditas, escritas en español o lenguas de los pueblos originarios (bilingüe), no publicadas en ningún tipo de formato ni total ni parcialmente (incluido Internet), no premiadas o pendientes de fallo en otros concursos, o a la espera de respuesta en un proceso de publicación. La obra deberá permanecer inédita por todo el período del concurso. La obra está compuesta por material que ha sido publicado en la revista MásDeco del Diario La Tercera, como lo indica el postulante en el plan de escritura.
414847	"Como en Pearl Harbour"	Eugenio Antonio Sahady Villanueva	Literatura en Español - Cuento	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por

				<p>todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal.</p> <p>El responsable del proyecto postuló 2 obras a esta línea concursal, en los géneros Poesía y Cuento, cuyos folios son 414425 y 414847, respectivamente, por lo que, como se señala en bases, ambas son declaradas inadmisibles.</p>
407838	¿Por qué bailan las ballenas?	Javier Esteban Henríquez Madariaga	Literatura en Español - Cuento	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Cuento, debe consistir en un obra de uno o varios cuentos (mínimo de extensión para un cuento 10 carillas y para un conjunto, máximo 40 carillas). Además, de acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.</p> <p>(i) La muestra presentada posee solo 7 carillas, incumpliendo la extensión mínima exigida en bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes; (ii) además, la muestra también señala en la portada el nombre de la autora y del ilustrador, que figura en este caso como responsable del proyecto.</p>
419922	7 Cuentos	Manuel Alejandro González Contreras	Literatura en Español - Cuento	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal.</p> <p>El responsable del proyecto postuló dos obras a esta línea concursal, en los géneros Poesía y Cuento, cuyos folios son 419912 y 419922, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.</p>
421401	Apártalos que voy de paso	Jeannette Elizabeth Adonis Reyes	Literatura en Español - Cuento	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal.</p> <p>La responsable del proyecto postuló dos obras a esta línea concursal, en los géneros Poesía y Cuento, cuyos folios son 402451 y</p>

				421401, por lo que, como se señala en bases, ambas son declaradas inadmisibles.
400083	Bajo el balcón (conjunto de relatos breves)	Jose Luis Escobar Manríquez	Literatura en Español - Cuento	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. La muestra señala, en su primera página, el nombre del autor.
414659	Buenos Humos	Oscar Guillermo Sanzana Silva	Literatura en Español - Cuento	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. El responsable del proyecto postuló dos obras a esta línea concursal, en los géneros Cuento y Novela, cuyos folios son 414659 y 405616, por lo que, como se señala en bases, ambas son declaradas inadmisibles.
411097	Casco de suela	Alexis Alfredo Muñoz Muñoz	Literatura en Español - Cuento	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.
416555	Changrila	Julio Ignacio Gutiérrez García-Huidobro	Literatura en Español - Cuento	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. El responsable del proyecto postuló dos obras a esta línea concursal, en los géneros Cuento y Ensayo, cuyos folios son 416555 y 416277, por lo que, como se señala en bases, ambas son declaradas inadmisibles.
418931	Corazaabierta	Cristián Enrique Zúñiga Rodríguez	Literatura en Español - Cuento	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. Se señala en la primera página el

				pseudónimo del autor ("C.E. Zuró").
409861	Creación de Cuentos Fantásticos	Nicole Isabel Fernández Zamora	Literatura en Español - Cuento	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre de la autora se señala en la primera carilla de la muestra.
421397	Creación literaria	Lisandro Ayrton Villarroel Urrutia	Literatura en Español - Cuento	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Cuento, debe consistir en un obra de uno o varios cuentos (mínimo de extensión para un cuento 10 carillas y para un conjunto, máximo 40 carillas). La muestra de la obra posee una carilla, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
413219	Cuéntame tu cuento	Karina Vásquez Arredondo	Literatura en Español - Cuento	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Cuento, debe consistir en un obra de uno o varios cuentos (mínimo de extensión para un cuento 10 carillas y para un conjunto, máximo 40 carillas). La muestra presentada posee solo 3 carillas, incumpliendo la extensión mínima exigida en bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
413414	Cuento: Cuando la lamparita apago a Messi	Luis Alberto Torres Allon	Literatura en Español - Cuento	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.
413654	Cuentos de amor, locura y flaites.	Rodrigo Jesús Pérez Oyaneder	Literatura en Español - Cuento	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.
404843	Cuentos de oscura Procedencia	Jorge Antonio Rubio Bravo	Literatura en Español - Cuento	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Cuento, debe consistir en una obra de uno o varios cuentos (mínimo de extensión para un cuento 10 carillas y para un conjunto, máximo 40 carillas). La muestra de la obra posee 4 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
426624	Cuentos del	Ramón	Literatura en	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II.,

	riachuelo	Calderón Villagrán	Español - Cuento	4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la muestra.
414510	Cuentos Naturales de Chile (Parte 1)	Manuel Alejandro Rojo Durán	Literatura en Español - Cuento	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Cuento, debe consistir en un obra de uno o varios cuentos (mínimo de extensión para un cuento 10 carillas y para un conjunto, máximo 40 carillas). El proyecto se declara inadmisibles, ya que la muestra de la obra posee 3 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
400268	Cuentos sincréticos	Luis Andrés Seguel Vera	Literatura en Español - Cuento	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. El responsable del proyecto postuló cuatro obras a esta línea concursal, en los géneros Poesía, Cuento, Ensayo y Referencial, cuyos folios son 400358, 400268, 400302 y 409342, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.
420730	Demolición	Victoria Paz Espinoza Quintriqueo	Literatura en Español - Cuento	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre de la autora se señala en la portada de la muestra.
413174	Dos vacas furiosas	Roberto Lonardo Fuentes Morales	Literatura en Español - Cuento	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. El responsable del proyecto postuló 3 obras a esta línea concursal, en los géneros Cuento, Literatura Infantil y Literatura Juvenil, cuyos folios son 413174, 411685 y 402572, por lo que, como se señala en bases, las tres son declaradas inadmisibles.
413006	El Minerito	Christopher Haugan	Literatura en Español -	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los

		Campos	Cuento	<p>proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>Además, de acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Cuento, debe consistir en un obra de uno o varios cuentos (mínimo de extensión para un cuento 10 carillas y para un conjunto, máximo 40 carillas). (i) El nombre del autor se señala en la portada de la muestra; (ii) además, la muestra de la obra posee 2 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
421440	El perro se muere al lado mío	Jorge Alejandro Chávez Cerna	Literatura en Español - Cuento	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Cuento, debe consistir en una obra de uno o varios cuentos (mínimo de extensión para un cuento 10 carillas y para un conjunto, máximo 40 carillas). La muestra de la obra posee 8 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
420206	El Reloj del Hombre Sol	Nilda Rossana Arellano Guirao	Literatura en Español - Cuento	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. La responsable del proyecto postuló tres obras a esta línea concursal, en los géneros Poesía, Cuento y Literatura Infantil, cuyos folios son 420014, 420206 y 419793, respectivamente, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.</p>
410877	El tren de Alma	Camila Fernanda Miranda Gacitúa	Literatura en Español - Cuento	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El pseudónimo de la autora ("Mila Fer") se señala en la décima carilla de la muestra.</p>
421394	Exagerados	María Pía Escobar Constantino	Literatura en Español - Cuento	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de</p>

				responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. La responsable del proyecto postuló dos obras a esta línea concursal, en los géneros Cuento y Referencial, cuyos folios son 421394 y 415783, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.
419665	Hilvanes	Tránsito de Dios Torres Díaz	Literatura en Español - Cuento	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. La responsable del proyecto postuló dos obras a esta línea concursal, en los géneros Poesía y Cuento, cuyos folios son 406912 y 419665, por lo que, como se señala en bases, ambas son declaradas inadmisibles.
414101	Historias Libres	Gustavo Andrés Leyton Herrera	Literatura en Español - Cuento	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.
407698	Humoresque	David Octavio Marchant Cerezo	Literatura en Español - Cuento	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Cuento, debe consistir en un obra de uno o varios cuentos (mínimo de extensión para un cuento 10 carillas y para un conjunto, máximo 40 carillas). La muestra de la obra posee 8 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
408995	La Chinchorra y otros cuentos	Veronica Helen Grunewald Condori	Literatura en Español - Cuento	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. En relación a lo anterior, la muestra incluye el nombre de autor en la primera página.
416276	La gente y sus cuentos	José Andrés Muñoz López	Literatura en Español - Cuento	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea

				<p>concurasal.</p> <p>El responsable del proyecto postuló cuatro obras a esta línea concurasal, en los géneros Poesía, Cuento, Literatura Infantil y Crónicas, cuyos folios son 416269, 416276, 416278 y 413438, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.</p>
412637	La niña Caramelo y otros cuentos	Aura Citlalli Cerón Hernández	Literatura en Español - Cuento	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concurasal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concurasal.</p> <p>La responsable del proyecto postuló dos obras a esta línea concurasal, en los géneros Cuento y Literatura Infantil, cuyos folios son 412637 y 413294, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.</p>
401413	Lágrimas de la Campana	Leandro Mauricio Gallardo Vera	Literatura en Español - Cuento	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concurasal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concurasal.</p> <p>El responsable del proyecto postuló dos obras a esta línea concurasal, en los géneros Cuento y Novela, cuyos folios son 401413 y 401585, por lo que, como se señala en bases, ambas son declaradas inadmisibles.</p>
421222	Las formas del sur	Gastón Gabriel Carrasco Aguilar	Literatura en Español - Cuento	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concurasal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concurasal.</p> <p>El responsable del proyecto postuló dos obras a esta línea concurasal, en los géneros Poesía y Cuento, cuyos folios son 408068 y 421222, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.</p>
400211	Las tretas de Fernanda Laguna	Gonzalo Humberto León Pastene	Literatura en Español - Cuento	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.</p>

				obras a esta línea concursal, en los géneros Cuento y Novela, cuyos folios son 415661 y 416582, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.
425893	Sistema Interconectado	Edmundo Darwin Morales Rojas	Literatura en Español - Cuento	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. El responsable del proyecto postuló cuatro obras a esta línea concursal, en los géneros Poesía, Cuento y Novela, cuyos folios son 424103, 425886, 425893 y 425890, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.
404989	Soliloquio	Francisco Manuel Hernández Torres	Literatura en Español - Cuento	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.
406954	Tierra de nadie	María Jessica Atal Kattan	Literatura en Español - Cuento	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. La responsable del proyecto postuló 2 obras a esta línea concursal, en los géneros Cuento y Novela, cuyos folios son 406954 y 408680, respectivamente, por lo que, como se señala en bases, ambas son declaradas inadmisibles.
413453	Tres Verbos para la Vivienda	Amparo Jesús Arias Villalobos	Literatura en Español - Cuento	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en lenguas de pueblos originarios (bilingüe), el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.
405693	Vida paria	Rodrigo Enrique Castillo Naves	Literatura en Español - Cuento	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus

				<p>postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal.</p> <p>El responsable del proyecto postuló dos obras a esta línea concursal, en los géneros Poesía y Cuento, cuyos folios son 403029 y 405693, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.</p>
413658	Vidas	Ana Maria Salcedo Castillo	Literatura en Español - Cuento	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Cuento, debe consistir en un obra de uno o varios cuentos (mínimo de extensión para un cuento 10 carillas y para un conjunto, máximo 40 carillas). La muestra de la obra posee 8 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
403136	Consuelo	Andrea Patricia Rubio Eberhardt	Literatura en Español - Novela	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, deberá acompañarse en formato digital o papel, cuando corresponda, a lo menos el mínimo de carillas conforme a la categoría postulada, sin exceder el máximo permitido, medido en páginas, incluyendo el índice de los capítulos, si es pertinente. El formato del documento deberá realizarse en hoja tamaño carta, letra Arial tamaño 12, a espacio 1,5. Para el caso de literatura para niños y jóvenes, si el proyecto contempla ilustraciones, deberán también acompañarse. En el caso del género cómic y narrativa gráfica, el requisito consiste en un mínimo de extensión de la obra de tres páginas terminadas.</p> <p>El proyectos se declara inadmisibles, ya que si bien adjunta un archivo digital en formato PDF con la muestra de la obra, al momento de abrirlo arroja un error de lectura (archivo dañado), por lo que no es posible evaluar si la muestra cumple con las características solicitadas por bases.</p>

Línea de Fomento a la Industria				
Folio	Título	Responsable	Modalidad - Submodalidad	Fundamento
403839	Arqueología del olvido	Arturo Eduardo Valderas Chamorro	Apoyo a Ediciones - Colecciones	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo III.,1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad, y Submodalidad a la que postulan.</p> <p>El proyecto corresponde a la edición de un sólo libro titulado Arqueologías del Olvido, lo cual corresponde a la submodalidad de Libro Único. Sin embargo postula a la submodalidad de Colecciones.</p>
408145	Colección Bio-Bio. Edición y publicación de obras histórico patrimoniales 2017	Corporación Social y Cultural de Concepción - Semco	Apoyo a Ediciones - Colecciones	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido).</p> <p>El archivo adjunto por concepto de impresión de libro los valores que aparecen en la cotización son netos, por</p>

				tanto, no tiene el IVA incluido, siendo este un requisito que se solicita expresamente en las bases del concurso. Las cotizaciones de TRAMA impresores dicen expresamente que no incluyen IVA.
401148	Colección Poesía Chile Contemporáneo	Recta Provincia	Apoyo a Ediciones - Colecciones	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido). El archivo adjunto por concepto de diagramación y diseño los valores que aparecen en la cotización son netos, por tanto, no tiene el IVA incluido, siendo éste un requisito que se solicita expresamente en las bases del concurso.
416552	De Cabeza, la selección	Nicolás José Vidal Del Valle	Apoyo a Ediciones - Colecciones	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido). El archivo adjunto por concepto de impresión libro los valores que aparecen en la cotización son netos, por tanto, no tiene el IVA incluido, siendo este un requisito que se solicita expresamente en las bases del concurso. La cotización de Maval Edición e Imprenta dice expresamente que no incluye IVA.
419541	Empujón literario	El Periodista SA	Apoyo a Ediciones - Colecciones	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido). El archivo adjunto por concepto de impresión libro los valores que aparecen en la cotización son netos, por tanto, no tiene el IVA incluido, siendo este un requisito que se solicita expresamente en las bases del concurso. Los valores de Gráfica Andes dicen expresamente que no incluyen IVA.
414917	Fabulas y cuentos infantiles - poesias	Marisel Ivonne Olivares Alvarez	Apoyo a Ediciones - Colecciones	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar carta firmada por una editorial del compromiso de la edición. El documento de compromiso de edición, pues adjunta un word con la portada de un libro, por tanto no cumple con los antecedentes obligatorios de evaluación, exigidos en las bases del concurso.
406702	Lecturas para la oscuridad	Paula Veronica Orrego Ortega	Apoyo a Ediciones - Colecciones	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido). El archivo adjunto por concepto de impresión de libro los valores que aparecen en la cotización son netos, por tanto, no tiene el IVA incluido, siendo éste un requisito que se solicita expresamente en las bases del concurso.
420153	Maletín Preventivo	Katherine Margot Urrutia	Apoyo a Ediciones -	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del

		Padilla	Colecciones	<p>concurso, los proyectos postulados en la Línea de Fomento a la Industria, Modalidad de Apoyo a Ediciones, Submodalidad de Colecciones, se deberán acompañar digitalmente el/los texto(s) íntegro(s) de la(s) obra(s) a publicar.</p> <p>El proyecto no presenta el texto íntegro de la obra, sino un word donde explica las razones de por qué no adjunta dicho texto, por tanto, no cumple con los antecedentes obligatorios de evaluación, exigidos en las bases del concurso.</p>
418297	Obras Completas Virginia Cox Balmaceda - colección	Sociedad Editorial Cuatro Vientos	Apoyo a Ediciones - Colecciones	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido).</p> <p>El archivo adjunto por concepto de impresión libro los valores que aparecen en la cotización son netos, por tanto, no tiene el IVA incluido, siendo este un requisito que se solicita expresamente en las bases del concurso..</p>
411863	Reedición de cuatro libros infantiles que conforman la Colección Hablemos de...	Ocho Libros Editores Ltda.	Apoyo a Ediciones - Colecciones	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido).</p> <p>El archivo adjunto por concepto de impresión libro los valores que aparecen en la cotización son netos, por tanto, no tiene el IVA incluido, siendo este un requisito que se solicita expresamente en las bases del concurso. La cotización de Maval Edición e Imprenta dice expresamente que no incluye IVA.</p>
405862	Rescate editorial de la obra narrativa de Rosamel del Valle	La Pollera Ediciones Limitada	Apoyo a Ediciones - Colecciones	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido).</p> <p>El archivo adjunto por concepto de impresión de libro los valores que aparecen en la cotización son netos, por tanto, no tiene el IVA incluido, siendo este un requisito que se solicita expresamente en las bases del concurso. La cotización de Maval Edición e Imprenta dice expresamente que no incluye IVA.</p>
413465	Cuento Infantil para niñas y niños Sordos en lengua de señas - La Abuela que Rie	Gina Viviana Morales Acosta	Apoyo a Ediciones - Libro único en formatos accesibles para personas con discapacidad	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido).</p> <p>Además de acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, los proyectos postulados en la Línea de Fomento a la Industria, Modalidad de Apoyo a Ediciones, Submodalidad de Libro único en formatos accesibles para personas con discapacidad, en los casos en que el postulante haya contemplado</p>

				<p>cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. Por último, de acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, los proyectos postulados en la Línea de Fomento a la Industria, Modalidad de Apoyo a Ediciones, Submodalidad de Libro único en formatos accesibles para personas con discapacidad, que comprendan el uso de obras protegidas por el derecho de autor cuyos titulares son personas, naturales o jurídicas, distintas del postulante, deberán adjuntar una autorización o una cesión expresa del titular de los derechos de autor sobre la obra. Si se adjunta una autorización, esta deberá contener, al menos, la identidad de quien otorga la autorización y la de quien la recibe, así como la forma de uso de la obra protegida por el derecho de autor cuya autorización se otorga y el plazo de duración de la autorización.</p> <p>(i) Este proyecto, adjunta especificaciones técnicas de la obra, pero sólo las enumeran, no incluye cotización.</p> <p>(ii) Además, en su carta de cofinanciamiento voluntario, no detalla el servicio ni la suma de dinero a aportar.</p> <p>(iii) Por último, el proyecto en su carta de cesión de derechos, no cumple con las características solicitadas en la base del concurso, ya que se adjunta una imagen de una página web correspondiente a un formulario que no indica la identidad de quien otorga la autorización y de quien la recibe, tampoco especifica que obras se usarán ni el plazo por el que se autoriza su uso.</p>
419532	Intimidades	Luis Rolando Rojo Redoles	Apoyo a Ediciones - Libro único en formatos accesibles para personas con discapacidad	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo III.,1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad, y Submodalidad a la que postulan.</p> <p>El resumen ejecutivo no propone un formato accesible y solo se refiere a la edición y publicación de una obra, por tanto, el proyecto corresponde a uno de Submodalidad de Libro Único, no obstante, postula a la Submodalidad de Formatos Accesibles para Personas con Discapacidad.</p>
401915	La Jovina en el Parque Arauco	Ernesto Manuel De Blasis Vargas	Apoyo a Ediciones - Libro único en formatos accesibles para personas con discapacidad	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo III.,1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad, y Submodalidad a la que postulan.</p> <p>El resumen ejecutivo no propone un formato accesible y solo se refiere a la edición y publicación de una obra, por tanto, el proyecto corresponde a uno de Submodalidad de Libro Único, no obstante, postula a la Submodalidad de Formatos Accesibles para Personas con Discapacidad.</p>
419020	Libro Promaucae de la Muerte y de la Vida	Esteban Manuel Valenzuela Van Treek	Apoyo a Ediciones - Libro único en formatos accesibles para personas con discapacidad	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo III.,1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad, y Submodalidad a la que postulan.</p> <p>El resumen ejecutivo no propone un formato accesible y solo se refiere a la edición y publicación de una obra, por tanto, el proyecto corresponde a uno de</p>

				Submodalidad de Libro Único, no obstante, postula a la Submodalidad de Formatos Accesibles para Personas con Discapacidad.
408267	Pingüina encuentra sus calcetines rojos	Editorial Amanuta Limitada	Apoyo a Ediciones - Libro único en formatos accesibles para personas con discapacidad	De acuerdo lo dispuesto en el capítulo III.,1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad, y Submodalidad a la que postulan. El resumen ejecutivo se describe la creación de un libro de literatura infantil, el cual aborda el tema de la discapacidad, pero la línea busca financiar proyectos que sean elaborados y diseñados para facilitar el acceso de la lectura a las personas en situación de discapacidad. El proyecto corresponde a la Línea de Creación. Sin embargo, postula a la Modalidad de Apoyo a Ediciones, Submodalidad de Formatos Accesibles para Personas con Discapacidad.
411885	Siete Cuentos	Mario Gilberto Vicuña Oyarzún	Apoyo a Ediciones - Libro único en formatos accesibles para personas con discapacidad	De acuerdo lo dispuesto en el capítulo III.,1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad, y Submodalidad a la que postulan. De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberán acompañar digitalmente el/los texto(s) íntegro(s) de la(s) obra(s) a publicar. (i) El proyecto corresponde a una reedición de una obra independiente, sin las características propias de la submodalidad, de obras con formatos accesibles para personas con discapacidad. (ii) El proyecto, además, no adjunta digitalmente el texto íntegro solicitado y, en su reemplazo, adjunta la carta de compromiso editorial.
414501	Biodiversidad de la Provincia de Huasco: Rescate de la biodiversidad agrícola con valor alimentario y patrimonial de las comunidades diágitas y campesinas	Ernesto Eduardo Alcayaga Arostica	Apoyo a Ediciones - Libro único edición de literatura patrimonial de los pueblos originarios	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, los proyectos postulados en la Línea de Fomento a la Industria, Modalidad de Apoyo a Ediciones, Submodalidad de Libro único edición de literatura patrimonial de los pueblos originarios, en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. La carta de cofinanciamiento voluntario sólo menciona los bienes y servicios que aportarán, más no una valoración pecuniaria de estos atribuible al \$1.000.0000.- que se menciona en la postulación.
411088	La cuestión indígena en la historia legislativa y parlamentaria de Chile periodo 1811-2011	Carlos Bernardo Contreras Painemal	Apoyo a Ediciones - Libro único edición de literatura patrimonial de los pueblos originarios	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberán acompañar digitalmente el/los texto(s) íntegro(s) de la(s) obra(s) a publicar. El proyecto no adjuntó el texto íntegro del libro, ya que el archivo sólo posee doce carillas, de las cuales se encuentra la portada, contraportada, dedicatoria e índice, desde donde en la carilla número 7 en adelante sólo hay páginas en blanco.
407357	Apoyo a la creación de editoriales online: charlas y talleres de experto español	Mariana Alejandra Soto de la Jara	Emprendimiento - Microeditoriales	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, los proyectos postulados en la Línea de Fomento a la Industria, Modalidad de Emprendimiento,

	en Concepción, Temuco y Valdivia			Submodalidad de Micro-editoriales, en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. La carta correspondiente al cofinanciamiento voluntario no está debidamente firmada por quien compromete el aporte.
408146	Editorial Municipal de Punta Arenas	Jaime Gonzalo Uribe Hermosilla	Emprendimiento - Microeditoriales	<p>De acuerdo al capítulo III, punto 1, se exige que el FUP se haya acompañado y llenado correctamente, cumpliendo con los requisitos y condiciones establecidos en las presentes Bases, este punto se encuentra en concordancia con el capítulo I, punto 4.4, en relación a que se establece: "Si se constata alguna conducta de un postulante que a juicio del CNCA atenta contra el correcto funcionamiento de cualquiera de los concursos públicos de los Fondos de Cultura administrados por el CNCA, los proyectos quedarán fuera de concurso de forma automática, por tanto, si dentro de la postulación se evidencia que dos proyectos tienen el mismo contenido, pero distinto folio, se declararán inadmisibles, como también aquellos que poseen el mismo contenido, pero con diferencias formales donde tenga como objeto obtener financiamientos múltiples, estos también se declararán inadmisibles. Además de acuerdo a lo dispuesto en las bases del concurso, capítulo III., 1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad y Submodalidad a la que postulan.</p> <p>(i) Los proyectos, de folio 408146, 421078 y 407837, se declaran inadmisibles, debido a que posee el mismo contenido (formulación principal, equipo de trabajo, montos, documentos adjuntos, etc.). (ii) Además, el proyecto dentro de su formulación principal, menciona querer editar y publicar un libro entregando 500 ejemplares a distintas bibliotecas de la comunidad, lo cual es pertinente a la modalidad de Apoyo a Ediciones, Submodalidad de Colecciones, sin embargo postula a la modalidad de Emprendimiento, Submodalidad de Micro-editoriales, que tiene como objetivo financiar equipamiento, ampliación, distribución e incorporación de nuevas tecnologías.</p>
421078	Editorial Municipal de Punta Arenas 2017	Jaime Gonzalo Uribe Hermosilla	Emprendimiento - Microeditoriales	<p>De acuerdo al capítulo III, punto 1, se exige que el FUP se haya acompañado y llenado correctamente, cumpliendo con los requisitos y condiciones establecidos en las presentes Bases, este punto se encuentra en concordancia con el capítulo I, punto 4.4, en relación a que se establece: "Si se constata alguna conducta de un postulante que a juicio del CNCA atenta contra el correcto funcionamiento de cualquiera de los concursos públicos de los Fondos de Cultura administrados por el CNCA, los proyectos quedarán fuera de concurso de forma automática, por tanto, si dentro de la postulación se evidencia que dos proyectos tienen el mismo contenido, pero distinto folio, se declararán inadmisibles, como también aquellos que poseen el mismo contenido, pero con</p>

				<p>diferencias formales donde tenga como objeto obtener financiamientos múltiples, estos también se declararán inadmisibles. Además de acuerdo a lo dispuesto en las bases del concurso, capítulo III., 1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad y Submodalidad a la que postulan.</p> <p>(i) Los proyectos, de folio 408146, 421078 y 407837, se declaran inadmisibles, debido a que posee el mismo contenido (formulación principal, equipo de trabajo, montos, documentos adjuntos, etc). (ii) Además, el proyecto dentro de su formulación principal, menciona querer editar y publicar un libro entregando 500 ejemplares a distintas bibliotecas de la comunidad, lo cual es pertinente a la modalidad de Apoyo a Ediciones, Submodalidad de Colecciones, sin embargo postula a la modalidad de Emprendimiento, Submodalidad de Micro-editoriales, que tiene como objetivo financiar equipamiento, ampliación, distribución e incorporación de nuevas tecnologías.</p>
407837	Editorial Municipal de Punta Arenas	Jaime Gonzalo Uribe Hermosilla	Emprendimiento - Microeditoriales	<p>De acuerdo al capítulo III, punto 1, se exige que el FUP se haya acompañado y llenado correctamente, cumpliendo con los requisitos y condiciones establecidos en las presentes Bases, este punto se encuentra en concordancia con el capítulo I, punto 4.4, en relación a que se establece: "Si se constata alguna conducta de un postulante que a juicio del CNCA atenta contra el correcto funcionamiento de cualquiera de los concursos públicos de los Fondos de Cultura administrados por el CNCA, los proyectos quedarán fuera de concurso de forma automática, por tanto, si dentro de la postulación se evidencia que dos proyectos tienen el mismo contenido, pero distinto folio, se declararán inadmisibles, como también aquellos que poseen el mismo contenido, pero con diferencias formales donde tenga como objeto obtener financiamientos múltiples, estos también se declararán inadmisibles. Además de acuerdo a lo dispuesto en las bases del concurso, capítulo III., 1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad y Submodalidad a la que postulan.</p> <p>(i) Los proyectos, de folio 408146, 421078 y 407837, se declaran inadmisibles, debido a que posee el mismo contenido (formulación principal, equipo de trabajo, montos, documentos adjuntos, etc). (ii) Además, el proyecto dentro de su formulación principal, menciona querer editar y publicar un libro entregando 500 ejemplares a distintas bibliotecas de la comunidad, lo cual es pertinente a la modalidad de Apoyo a Ediciones, Submodalidad de Colecciones, sin embargo postula a la modalidad de Emprendimiento, Submodalidad de Micro-editoriales, que tiene como objetivo financiar equipamiento, ampliación, distribución e incorporación de nuevas tecnologías.</p>
410328	Implementación de impresora editorial	Eduardo Javier Rodríguez Concha	Emprendimiento - Microeditoriales	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, los proyectos postulados en la Línea de Fomento a la Industria, Modalidad de Emprendimiento, Submodalidad de Micro-editoriales, en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de</p>

				terceros, deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. La carta correspondiente al cofinanciamiento, no establece la valoración y/o el monto del aporte en dinero en el documento, correspondiente a \$300.000 .
415902	Implementación Editorial Malevo	Camila Paz Arévalo Bastías	Emprendimiento - Microeditoriales	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, los proyectos postulados en la Línea de Fomento a la Industria, Modalidad de Emprendimiento, Submodalidad de Micro-editoriales, en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. La carta adjuntada correspondiente al cofinanciamiento no está debidamente firmada por quien compromete el aporte.
420591	Prueba Editorial Bomberos SA	Bárbara Castillo Navarrete	Emprendimiento - Microeditoriales	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo III., 1., de las bases del concurso, la Secretaría del Fondo procederá a determinar si los proyectos postulados cumplen con los requisitos formales obligatorios. Uno de ellos es que el Formulario Único de Postulación se haya completado y llenado correctamente. El proyecto no presenta la formulación principal del proyecto, por tanto no completa el Formulario Único de Postulación, requisito obligatorio que consta expresamente en las bases del concurso.
415580	Publicación libro "Enlaces de Tiempos y Espacios" en soporte digital	Ulises Edgardo Carabantes Ahumada	Emprendimiento - Microeditoriales	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo III.,1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad, y Submodalidad a la que postulan. El objetivo principal de este proyecto es distribuir un solo título a través de Amazon, digitalizando la obra en cuestión, lo que no se relaciona con el objetivo de esta modalidad, que contempla financiamiento destinado a equipamiento, ampliación, distribución e incorporación de nuevas tecnologías (excluyendo imprentas).
413680	Librería acompañado de café	Milka Mercedes Del Canto Urrelo	Emprendimiento - Creación o instalación de librerías	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo III.,1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad, y Submodalidad a la que postulan. En su resumen ejecutivo, mencionan que su proyecto consiste en complementar una librería, lo cual corresponde a la línea de fomento a la industria, modalidad emprendimiento, submodalidad de librerías existentes. Sin embargo, postula a la submodalidad de Creación e Instalación de Librerías.
416324	Librería en Iquique	Julio Alfredo Sull Cerda	Emprendimiento - Creación o instalación de librerías	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, los proyectos postulados en la Línea de Fomento a la Industria, Modalidad de emprendimiento, Submodalidad de Creación o Instalación de librerías, que comprendan el uso de obras protegidas por el derecho de autor cuyos titulares son personas, naturales o

				jurídicas, distintas del postulante, deberán adjuntar una autorización o una cesión expresa del titular de los derechos de autor sobre la obra. El postulante menciona que su proyecto contempla el uso de obras protegidas por el derecho de autor, no obstante, no se adjunta ninguna autorización como la descrita en bases; en su reemplazo, se adjunta documento en el que se indica las razones que justifican la no incorporación de este antecedente obligatorio.
400306	"Antología La literatura en la revista La Bicicleta (1978-1987)"	Editorial Libros del Amanecer y Compañía Limitada	Apoyo a Ediciones - Libro único	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido). El proyecto en las especificaciones técnicas de la obra no da cuenta de los valores con IVA; y, si bien adjunta cotizaciones por los gastos operacionales de diseño y diagramación e impresión y encuadernación, ninguna incluye el IVA. De hecho, la misma cotización realizada por la empresa Andros, dicen expresamente en letras rojas y mayúsculas, "valor neto no incluye IVA".
414009	"Arte de Pájaros" poemas de Pablo Neruda 'Ilustrado y versión bilingüe castellano/creol	Ambos Editores E.I.R.L.	Apoyo a Ediciones - Libro único	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido). De acuerdo a lo dispuesto en el punto II., 3., letra a), de las bases del concurso, los proyectos postulados en la Línea de Fomento a la Industria, Modalidad de Apoyo a Ediciones, Submodalidad de Libro Único, en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. (i) El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra, emitida el 7 de julio de 2016 por Salesianos Impresores, que dice expresamente "valores no incluyen IVA", incumpliendo lo solicitado en las bases del concurso. (ii) Además respecto del cofinanciamiento voluntario, se desglosan en el presupuesto aportes tanto de Ambos Editores E.I.R.L. y Educa Vision Inc., por \$3.120.000 y \$500.000, respectivamente; sin embargo, el documento que presenta Ambos Editores E.I.R.L. no está firmada por quien compromete el aporte, mientras que la carta que avala el aporte de Educa Vision Inc. no se valoriza el aporte señalado.
414026	"Cantos de amor y viento"	Patricia Marcela García Cubate	Apoyo a Ediciones - Libro único	De acuerdo a lo dispuesto en el punto II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar

				<p>cotización (IVA incluido). De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar carta firmada por una editorial del compromiso de la edición.</p> <p>(i) El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.</p> <p>(ii) Además no adjunta carta de compromiso de edición, la cual es un requisito obligatorio que consta en las bases del concurso.</p>
403850	"Jacinta y el Hámster 2", cuentos infantiles	Lorena Elisa Ruiz Ríos	Apoyo a Ediciones - Libro único	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido).</p> <p>El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra, no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.</p>
406951	¡Un round más!	Rodolfo Orlando Sanhueza Vergara	Apoyo a Ediciones - Libro único	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.2, de las bases del concurso, la Modalidad de Apoyo Ediciones Financiará la edición, reedición (excluyendo reimpresiones) y publicación de obras pertenecientes a cualquier género. Se excluye de esta modalidad el financiamiento de textos de enseñanza y manuales escolares, libros de autoayuda, guías de turismo.</p> <p>El proyecto postulado corresponde a un libro de autoayuda, en consecuencia, se declara inadmisibles.</p>
420728	70 años del Premio Nobel Gabriela Mistral, Literaturnobelpreis 1945	Carolina Isabel Roldán Barraza	Apoyo a Ediciones - Libro único	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido).</p> <p>El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.</p>
416694	9 Planetas	Paula Francisca Sayago Lundin	Apoyo a Ediciones - Libro único	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido).</p> <p>El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.</p>
403736	Acerca de la familia en el cine latinoamericano contemporáneo: crisis, incesto y parricidio	Gloria A. Galindo Pérez	Apoyo a Ediciones - Libro único	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido).</p> <p>El proyecto no adjunta ningún documento, en el ítem edición de la obra,</p>

				por tanto, no existe un respaldo del dinero solicitado por el postulante, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.
408740	Árboles de Temuco	Universidad Católica de Temuco	Apoyo a Ediciones - Libro único	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido). El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.
408126	Arquitectura en el Chile del siglo XX. Volumen dos: Modernización y vanguardia.	Fernando Alfredo Pérez Oyarzún	Apoyo a Ediciones - Libro único	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido). El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.
417709	Buendía Persa Bío Bío	Catalina Paola Fernanda Fuentes Cano	Apoyo a Ediciones - Libro único	De acuerdo a lo dispuesto en el punto II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido). El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.
408575	Butamalón, de Eduardo Labarca	Catalina Catalina Infante Beovic	Apoyo a Ediciones - Libro único	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, los proyectos postulados en la Línea de Fomento a la Industria, Modalidad de Apoyo a Ediciones, Submodalidad de Libro Único, en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. La carta de compromiso de cofinanciamiento voluntario presentada, no especifica el monto de dinero que se compromete a aportar.
413004	ConceTour	Marcelo Alejandro Encina Díaz	Apoyo a Ediciones - Libro único	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido). El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.
409479	Conejas. Una plaquette de	Cristian Rodrigo Olivos	Apoyo a Ediciones - Libro	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del

	poesía ilustrada con una perspectiva de género, por Susana Riveros.	Bravo	único	<p>concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido).</p> <p>El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.</p>
414494	Confidencialmente, libro de poesía íntima del escritor José Miguel Ruiz	María Eugenia Lorenzini Pizarro Editorial EIRL	Apoyo a Ediciones - Libro único	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido).</p> <p>El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.</p>
410581	Cuento ilustrado Esperándonos	Gabriela Paz López Nicolau del Roure	Apoyo a Ediciones - Libro único	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido).</p> <p>El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.</p>
407686	Cuentos indigenistas de César Vallejo, ilustrados por Chanchán Olibos.	Cristian Rodrigo Olivos Bravo	Apoyo a Ediciones - Libro único	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido).</p> <p>El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.</p>
412161	Cuentos Paleontológicos	Jessica Fabjola Martínez Zamorano	Apoyo a Ediciones - Libro único	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido).</p> <p>El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.</p>
414104	Cuentos y fabulas infantiles.	Marisel Ivonne Olivares Alvarez	Apoyo a Ediciones - Libro único	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, los proyectos postulados en la Línea de Fomento a la Industria, Modalidad de Apoyo a Ediciones, Submodalidad de Libro Único, en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto</p>

				<p>del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar carta firmada por una editorial del compromiso de la edición.</p> <p>(i) El proyecto no adjunta la carta de compromiso de cofinanciamiento voluntario, que asciende a \$6.000.000 de acuerdo a lo señalado en el proyecto, sino una muestra de la obra. (ii) Además, la carta de compromiso de edición es emitida por la responsable del proyecto, que en la formulación señala que no cuenta con giro editorial.</p>
412288	<p>Decenio Afrodescendientes 2015-2025 Unesco - Genero referencial texto narrativo histórico: Me baño con sal.</p>	Gina Viviana Morales Acosta	Apoyo a Ediciones - Libro único	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido).</p> <p>El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.</p>
420078	<p>Difusión de la Flora Nativa y de la Avifauna del Biobío</p>	Eitel Carlos Thielemann Pinto	Apoyo a Ediciones - Libro único	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido).</p> <p>El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.</p>
413757	<p>Edición e impresión de cuento infantil: "Rocío y los planetas que hablaban"</p>	Ronald Enrique Mennickent Cid	Apoyo a Ediciones - Libro único	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el punto II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido).</p> <p>El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.</p>
407007	<p>Edición y publicación del libro álbum infantil "El niño que despertó muerto"</p>	Gata Gorda Ediciones Ltda.	Apoyo a Ediciones - Libro único	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido).</p> <p>El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.</p>
414436	<p>Edición y publicación del libro infantil "Biografías de animales excéntricos"</p>	Gata Gorda Ediciones Ltda.	Apoyo a Ediciones - Libro único	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido).</p>

				El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.
426629	Editando Libro	Carolina Ester Celiz Pérez	Apoyo a Ediciones - Libro único	De acuerdo al capítulo II., 2., 3), los proyectos deberán ser acompañados de acuerdo a las siguientes formalidades, las páginas deben estar numeradas. De acuerdo a lo dispuesto en el punto II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido). (i) El proyecto no numera las páginas del Formulario Único de Postulación como lo requieren las bases del concurso. (ii) Así como tampoco no incorpora las especificaciones técnicas de la obra (iv) como la cotización con IVA.
417606	Educación ambiental	ong centro de estudios agrarios y ambientales	Apoyo a Ediciones - Libro único	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido). El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.
420087	El cielo en un paracaídas (libro de poemas de Roberto Matheu)	Tulio Hernán Mendoza Bello	Apoyo a Ediciones - Libro único	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar carta firmada por una editorial del compromiso de la edición. El proyecto no adjunta la carta de compromiso de edición, lo cual es requisito obligatorio que consta expresamente en las bases del concurso.
406627	El realismo púdico de Raúl Ruiz	Sergio Sergio Navarro Mayorga	Apoyo a Ediciones - Libro único	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido). El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.
411730	Flora del Monumento Nacional Cerro Ñielol. Guía de reconocimiento.	Universidad Católica de Temuco	Apoyo a Ediciones - Libro único	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido). El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.
411422	Galope Onírico	Pía María Prado Bley	Apoyo a Ediciones - Libro único	De acuerdo a lo dispuesto en el punto II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar

				<p>cotización (IVA incluido).</p> <p>El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.</p>
404122	He llegado aquí	Macarena Paz Vogel Mendoza	Apoyo a Ediciones - Libro único	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido).</p> <p>El proyecto no presenta una cotización valorizada en relación a las especificaciones técnicas, sólo las describe.</p>
408270	Humor político	Septiembre Ediciones Ltda.	Apoyo a Ediciones - Libro único	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido).</p> <p>El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.</p>
409226	Insecta	Editorial Amanuta Limitada	Apoyo a Ediciones - Libro único	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido).</p> <p>El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.</p>
416882	La Introducción de la Esclavitud Negra en Chile de Rolando Mellafe. Reedición	Ambos Editores E.I.R.L.	Apoyo a Ediciones - Libro único	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido).</p> <p>El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.</p>
419940	La Isla de las Almas Penitentes	Rina Cecilia Cárdenas Ulloa	Apoyo a Ediciones - Libro único	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido).</p> <p>El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.</p>
404435	La pesadilla de Tobías	La santa publicidad spa	Apoyo a Ediciones - Libro único	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel,</p>

				<p>encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido).</p> <p>El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.</p>
410757	Las maneras de cruzarnos	Marcelo Ernesto Simonetti Ugarte	Apoyo a Ediciones - Libro único	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido).</p> <p>El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.</p>
409803	Los imperios	Mario Alejandro Torres Dujisin	Apoyo a Ediciones - Libro único	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.1 los seleccionados en la presente convocatoria deberán realizar una actividad de difusión del proyecto financiado en establecimientos escolares de educación pública y en las comunidades próximas a ellos, de conformidad a lo que establezca la respectiva Ley de Presupuesto del año 2017. Dicha actividad no podrá ser financiada con recursos del Fondo. El Proyecto solicita recursos para la "distribución gratuita de libros que se realizará en la Quinta Región de Valparaíso", lo cual es acreditado en la postulación como actividad de difusión en establecimientos escolares.</p>
417508	Maldito amor	Ignacio Alfonso Soto-Aguilar Herrera	Apoyo a Ediciones - Libro único	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido).</p> <p>La cotización que adjunta no tiene el IVA incluido en sus valores.</p>
421388	Mapu Werken	Jaime Antonio Aburto Figueroa	Apoyo a Ediciones - Libro único	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar carta firmada por una editorial del compromiso de la edición.</p> <p>De acuerdo a lo dispuesto en el punto II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido).</p> <p>(i) El proyecto no adjunta la carta de compromiso de edición (se adjunta un glosario). (ii) Además presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.</p>
407324	Microcazadores de luz: el encuentro!	Gloria Ernestina Sánchez Sánchez	Apoyo a Ediciones - Libro único	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido).</p> <p>El proyecto presenta una cotización por</p>

				las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.
404576	Mudita	Ana Victoria Durruty Corral	Apoyo a Ediciones - Libro único	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido). El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.
416186	Novela El Misterio Desconocido: La Ciudad Ignorada	José Mauricio Villalobos González	Apoyo a Ediciones - Libro único	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido). El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.
419255	Novela Gráfica Biográfica Bernardo Ohiggins en el Bicentenario de la Batalla de Chacabuco	Iván Vladmir Martínez Berrios	Apoyo a Ediciones - Libro único	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido). El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.
416606	Pájaros de Gabriela Mistral	Editorial, servicios editoriales, diseño, producción y eventos, Gladys Carolina González Solís, E.I.R.L.	Apoyo a Ediciones - Libro único	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, los proyectos postulados en la Línea de Fomento a la Industria, Modalidad de Apoyo a Ediciones, Submodalidad de Libro Único, en el caso de que el postulante sea una persona jurídica con fines de lucro, deberá acompañar una nómina en que se individualice a sus directores, constituyente, socios y accionistas. El proyecto no adjunta el documento que acredite la nómina que individualice a sus directores, constituyentes, socios y accionistas, lo cual es un requisito obligatorio que consta expresamente en las bases del concurso.
403983	Palafitos: "El rescate del origen"	Comercial Despliegue	Apoyo a Ediciones - Libro único	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido). El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.
415715	Panel: Historia de la vivienda social prefabricada en Chile, Cuba y	Hugo Andrés Palmarola Sagredo	Apoyo a Ediciones - Libro único	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, los proyectos postulados en la Línea de Fomento a la Industria,

	Unión Soviética			<p>Modalidad de Apoyo a Ediciones, Submodalidad de Libro Único, deberán acompañar los antecedentes de evaluación en idioma español. Los documentos que se encuentren en otro idioma deberán ser acompañados con traducción.</p> <p>El proyecto no presenta la traducción al español, requisito obligatorio que consta expresamente en las bases del concurso.</p>
407483	Poemario La Diosa Perdida	Jean Francois Durand Morales	Apoyo a Ediciones - Libro único	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido).</p> <p>El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.</p>
401155	Proyecto Amaranta (Antología 2011-2016)	Nicolás Felipe Alfonso Burón Moya	Apoyo a Ediciones - Libro único	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar carta firmada por una editorial del compromiso de la edición.</p> <p>El proyecto no presenta carta con promesa de edición de una editorial, sino que una carta en la que el postulante se compromete a realizar una auto edición y publicación de su libro, lo cual no cumple con lo dispuesto expresamente en las bases del concurso.</p>
403985	Publicación "Actualidad de Eugenio González Rojas" de Belarmino Elgueta y Francisco Figueroa	Soc. Gloria Elgueta y Claudia Marchant Ltda.	Apoyo a Ediciones - Libro único	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido).</p> <p>El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.</p>
405770	Publicación "Apuntes sobre feminismo y poder popular" de Luciano Fabbri	Soc. Gloria Elgueta y Claudia Marchant Ltda.	Apoyo a Ediciones - Libro único	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido).</p> <p>El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.</p>
419423	Publicación cartas de mujer, escritos de mujeres desde la cárcel	María Paz Garafulic Litvak	Apoyo a Ediciones - Libro único	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, los proyectos postulados en la Línea de Fomento a la Industria, Modalidad de Apoyo a Ediciones, Submodalidad de Libro Único, en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. El documento presentado corresponde a</p>

				una cotización, no a una carta de compromiso de cofinanciamiento voluntario con el detalle que se exige en bases. Corresponde a una cotización de Confin Ediciones.
405467	Publicación Cordón Cerrillos Maipú. Una experiencia de poder popular de Renzo Henríquez	Soc. Gloria Elgueta y Claudia Marchant Ltda.	Apoyo a Ediciones - Libro único	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido). El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.
419373	Publicación de la novela "El compadre" de Carlos Droguett con capítulo inédito	La Pollera Ediciones Limitada	Apoyo a Ediciones - Libro único	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido). Presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual también se solicita expresamente en las bases del concurso.
408349	Publicación del libro de cuentos Enciclopedia Etnológica Recortada, de Kirlian Faradaej	Ediciones del Desierto Limitada	Apoyo a Ediciones - Libro único	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido). El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.
409812	Publicación libro Poemas Intemperies (Antología fugaz), de Bernardo González Koppmann	Ediciones Ángela Bernal Díaz EIRL	Apoyo a Ediciones - Libro único	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido). El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.
420100	Reedición corregida y aumentada de la novela gráfica - La Isla de los Muertos - Caleta Tortel	Hamaca Ediciones Limitada	Apoyo a Ediciones - Libro único	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido). El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.
419191	Reedición libro "Relatos, Himnos y Camisetas", Patrimonio y Revitalización de los clubes	Cooperativa de trabajo editorial Victorino Lainez Limitada.	Apoyo a Ediciones - Libro único	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, los proyectos postulados en la Línea de Fomento a la Industria, Modalidad de Apoyo a Ediciones, Submodalidad de Libro Único, en los

	deportivos de barrio.			casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. El documento adjunto corresponde a una cotización, no a una carta de compromiso de cofinanciamiento voluntario.
420489	Reedición libro Elaborando un proyecto cultural. Guía para la formulación de proyectos culturales y comunitarios.	Roberto Andrés Guerra Veas	Apoyo a Ediciones - Libro único	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido). El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.
410001	Regimezzio	Sandra Andrea Queirolo Cifuentes	Apoyo a Ediciones - Libro único	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido). El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.
404574	Relatos errantes	Ana Victoria Durruty Corral	Apoyo a Ediciones - Libro único	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido). El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.
406542	Representaciones socioculturales en el discurso multivocal de personas adultas y adultos mayores de la ciudad de Valdivia	Daniela Andrea Torres Neira	Apoyo a Ediciones - Libro único	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido). El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.
415901	Reptiles de la Región Metropolitana	Ong centro estudios agrarios y ambientales	Apoyo a Ediciones - Libro único	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido). El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto

				final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.
413521	Rock en Magallanes: Rescate en el Tiempo (reedición)	Roberto Andres Hofer Otanaer	Apoyo a Ediciones - Libro único	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido). El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.
414671	Salvador Silvestre, el explorador de frutas.	Marlene Adriana Soffia Varas	Apoyo a Ediciones - Libro único	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido). El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.
418975	Selecciones de Quevedo	Fernando Gabriel Arriagada Ríos	Apoyo a Ediciones - Libro único	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar carta firmada por una editorial del compromiso de la edición. El proyecto no adjunta la carta de compromiso de edición, lo cual es requisito obligatorio que consta expresamente en las bases del concurso.
417858	Sombras y Luces	Claudio Navarro Bustos	Apoyo a Ediciones - Libro único	De acuerdo al capítulo II., 2., 1), los proyectos deberán ser acompañados de acuerdo a las siguientes formalidades, acompañar el FUP al comienzo del proyecto con sus campos completados de forma correcta, clara y legible. En caso que se haga en manuscrito se ruega hacerlo en letra imprenta. Además, de acuerdo a lo dispuesto en el punto II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido). De acuerdo al capítulo II., 2., 3), los proyectos deberán ser acompañados de acuerdo a las siguientes formalidades: las páginas deben estar numeradas. (i) Este proyecto no completa el Formulario Único de Postulación en la sección de Actividades ni Presupuesto. (ii) Este proyecto no incorpora la cotización requerida por las bases. (iii) Este proyecto no numera las páginas como requieren las bases del concurso.
412052	Tiempos de barro	Camilo Ernesto Cantillana Muñoz	Apoyo a Ediciones - Libro único	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido). El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.

409369	Trashumancia en la minería del norte chico	Daniela Andrea Torres Neira	Apoyo a Ediciones - Libro único	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido). El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.
415821	Trenes de Chile y el Mundo - Reedición	Editorial trenes de Chile y el mundo limitada.	Apoyo a Ediciones - Libro único	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido). El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.
407895	Trocha angosta	Osvaldo Caro Sáez	Apoyo a Ediciones - Libro único	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido). El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.
405832	Un par de Cuentos para Imaginar, Crear y Crecer	Yeny Carolina Vargas Iturra	Apoyo a Ediciones - Libro único	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido). El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.
406473	Un viaje desde la Araucanía al Atlántico. El viaje de Luis de la Cruz desde Ballenar (Antuco) hasta Buenos Aires - 1806.	Universidad Católica de Temuco	Apoyo a Ediciones - Libro único	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido). El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.
415309	Varua, niño de la isla de Pascua, libro literatura infantil biligüe	Celine Celine Ripoll Ripoll	Apoyo a Ediciones - Libro único	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido). El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra

				que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.
415357	Vivencias de ancianos Palestinos	Cristina Madeleine L'Homme Ungerer	Apoyo a Ediciones - Libro único	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberán acompañar digitalmente el/los texto(s) íntegro(s) de la(s) obra(s) a publicar. El proyecto no presenta el texto íntegro de la obra, si no una presentación de ella, por tanto, no cumple con un requisito obligatorio que consta expresamente en las bases del concurso.
410468	Yerpun	Isabel Margarita Buzeta Page Ediciones EIRL	Apoyo a Ediciones - Libro único	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, se deberá acompañar un documento donde se especifiquen las características de la edición (número de ejemplares, tipo de papel, encuadernación, a cuántos colores, etc.). Se debe incorporar cotización (IVA incluido). El proyecto presenta una cotización por las especificaciones técnicas de la obra que no incluye el IVA dentro del monto final del listado, lo cual se solicita expresamente en las bases del concurso.

ARTÍCULO SEGUNDO: NOTIFÍQUESE, dentro del plazo de 5 días hábiles administrativos a contar de la fecha de total tramitación del presente acto administrativo, lo resuelto en esta resolución:

- por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, mediante correo electrónico, a los postulantes de los proyectos individualizados en el artículo primero que hayan señalado como medio preferente de notificación el correo electrónico indicando dos cuentas para dicho efecto, de acuerdo a lo señalado en las bases de convocatoria; y

- por la Sección Secretaría Documental, mediante carta certificada, a los postulantes de los proyectos individualizados en el artículo primero que hayan señalado como medio preferente de notificación carta certificada, que nada hayan señalado, o que señalando como medio preferente el correo electrónico, hayan indicado una sola cuenta, de acuerdo a lo señalado en las bases de convocatoria.

La notificación debe efectuarse acompañando una copia íntegra de esta resolución, en los respectivos correos electrónicos o domicilios que constan en las nóminas adjuntas que forman parte del presente acto administrativo.

ARTÍCULO TERCERO: TÉNGASE PRESENTE que conforme al artículo 59° de la Ley 19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, a los postulantes individualizados en el artículo primero precedente, le asiste el derecho de interponer en contra de la presente resolución alguno de los siguientes recursos: (i) recurso de reposición ante quien firme la ante quien firma la presente resolución; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firma la presente resolución, en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firma la presente resolución. El plazo de presentación de los referidos recursos es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación de la resolución al postulante. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley. Se hace presente que en el caso de la notificación por carta certificada, ésta se entenderá practicada a contar del tercer día siguiente a su recepción en la oficina de correos del domicilio del notificado, y en el caso de la notificación por correo electrónico, ésta se entenderá practicada el día y hora de su válido envío por parte del CNCA.

ARTÍCULO CUARTO: TÉNGASE PRESENTE que aquellos proyectos que tras ser declarados inadmisibles hayan presentado recursos en contra de dicha declaración y sean acogidos, deben ser

incluidos dentro del proceso de la Convocatoria por la Secretaría del Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, para ser evaluados junto con los demás proyectos admisibles del concurso, en forma simultánea, de acuerdo a lo establecido en el Título IV, punto 1 "Aspectos generales del proceso de evaluación y selección", de las Bases de Convocatorias.

ARTÍCULO QUINTO: Una vez que se encuentre totalmente tramitada, **publíquese** la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, por la Sección Secretaría Documental, con la tipología "Declara inadmisibile" en la categoría "Actos con efectos sobre terceros" de la sección "Actos y Resoluciones"; a objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7º de la Ley N° 20.285 sobre Acceso a la Información Pública y en el artículo 51 de su Reglamento.

ANÓTESE Y NOTIFIQUESE



IGNACIO ALIAGA RIQUELME
JEFE DEPARTAMENTO DE FOMENTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES
CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES


CPAM/RVS
Resol 06/ 906

Distribución:

- Gabinete Ministro Presidente, CNCA
- Gabinete Subdirección Nacional CNCA
- Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, CNCA (Con copia al Digitador/a de Transparencia Activa)
- Secretaría del Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, CNCA
- Unidad de Gestión Administrativa, Dpto. de Fomento de la Cultura y las Artes, CNCA
- Departamento de Administración y Finanzas, CNCA
- Departamento Jurídico, CNCA
- Postulantes individualizados en el artículo primero de la presente resolución, en los correos electrónicos o domicilios que constan en las nóminas que forman parte del presente acto administrativo.