

Certificado de Evaluación del Comité de Especialistas

Línea Pueblos Originarios

Modalidad Única

CONVOCATORIA 2017

Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes

Ámbito Regional de Financiamiento

Región de Arica y Parinacota

En Arica, en fechas 17 y 18 de Octubre del 2016, de conformidad a lo establecido en las bases de concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Ámbito Regional de Financiamiento, Línea Pueblos Originarios, convocatoria 2017, aprobada por Resolución Exenta N° 954, del 02 de junio del 2016, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, con sus modificaciones, si corresponden, y en conformidad con la Ley N° 19.891 (Ley del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes) y su Reglamento, levanta el acta que fija los acuerdos de las sesiones de trabajo de la Comisión de Especialistas, compuesta por:

1. Cristian Santos Vilca, [REDACTED]. (presente)
2. Elías Pizarro Pizarro, [REDACTED]. (presente)
3. Ángela Flores Rojas, [REDACTED]. (presente)

A esta instancia le corresponde llevar a cabo una revisión técnica y cualitativa de todos los proyectos previamente analizados de manera individual, con el fin de consensuar y asignar el puntaje correspondiente a cada criterio de evaluación para los distintos proyectos.

Se deja constancia que previo al inicio de sus sesiones de trabajo, se informó debidamente a los integrantes del Comité de Especialistas, acerca de las normas de probidad y abstención establecidas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, y en el artículo 12 de la Ley N° 19.880, respectivamente.

PRIMERO:

El Comité de Especialistas procedió a evaluar los proyectos que le fueron distribuidos por la Secretaría, de conformidad a los criterios establecidos en las bases de concurso, expuestos a continuación:

Criterios de evaluación	Ponderaciones
Coherencia	25%
Currículo	25%
Presupuesto	25%
Calidad	25%

Concluida la evaluación de los proyectos, el Comité deja constancia que:

- a) El análisis de fortalezas y debilidades de cada proyecto individual, y el puntaje y fundamento de la evaluación de los proyectos postulados, se encuentra disponible en el sitio web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b) Se hace presente que la nómina de proyectos elegibles deberá ser puesta a disposición del Jurado del presente concurso.

SEGUNDO:

Se deja constancia en acta que, no hubo conflictos de interés e incumplimiento de las normas de probidad y de abstención en esta instancia:

Siendo las 19:00 horas, se cierra la sesión.

Firma la presente acta el Director Regional.


JOSE BARRAZA LLERENA
Director Regional
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Región Arica y Parinacota

PROYECTOS ELEGIBLES

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO
412333	Pueblos Originarios	Única	81	Tradiciones orales y cuentacuentos. La sirena y el ño carnavalón en la localidad de Guañacagua	Alfredo Pizarro Arce
416409	Pueblos Originarios	Única	85,25	THUQUHUÑA MORENADA: Un danzar sin fronteras	Asoc. Indígena San Pedro de Curaguara del Valle de Azapa
423871	Pueblos Originarios	Única	88,75	Talleres de interculturalidad en comunidad escolar Rómulo Peña: pertinencia y significatividad para reconocer, valorar y aprehender a convivir en la diversidad cultural	Ada Bacián López
425477	Culturas Pueblos Originarios	Única	81	Diccionario Quechua Castellano Quechua	Eduardo Alata Godoy

PROYECTOS NO ELEGIBLES

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO
423030	Culturas de Pueblos Originarios	Única	79	RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA CULTURAL DE ARICA A TRAVÉS DE LA TRANSMISION DE SUS PINTURAS ANCESTRALES	Leonardo David Márquez Tancara
413470	Culturas de Pueblos Originarios	Única	78,50	ACHACHILANAKASAN ARUP JAN ARMISIPXAÑANI (No olvidemos la lengua de nuestros ancestros)	Elio Benavidez Quisberth
423888	Culturas de Pueblos Originarios	Única	77,25	Rescate Cultural de los Saberes del Pueblo de Esquiña	Angélica Lidia Flores Mamani
406409	Culturas de Pueblos Originarios	Única	77	Juan Cayo Sanchez	El sonido de la civilización aymara: un acercamiento a su cultura mediante lo sonoro como medio