


**Certificado de Evaluación del Comité de Especialistas**  
**Línea Patrimonio Cultural**  
**Modalidad Investigación, Salvaguardia y Puesta en Valor**  
**CONVOCATORIA 2017**  
**Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes**  
**Ámbito Regional de Financiamiento**  
**Región de Arica y Parinacota**

En Arica, en fechas 17 y 18 de Octubre del 2016, de conformidad a lo establecido en las bases de concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Ámbito Regional de Financiamiento, Línea Patrimonio Cultural, convocatoria 2017, aprobada por Resolución Exenta N° 950, del 02 de junio del 2016, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, con sus modificaciones, si corresponden, y en conformidad con la Ley N° 19.891 (Ley del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes) y su Reglamento, levanta el acta que fija los acuerdos de las sesiones de trabajo de la Comisión de Especialistas, compuesta por:

1. Cristian Santos Vilca,  (presente)
2. Elías Pizarro Pizarro,  (presente)
3. Ángela Flores Rojas,  (presente)

A esta instancia le corresponde llevar a cabo una revisión técnica y cualitativa de todos los proyectos previamente analizados de manera individual, con el fin de consensuar y asignar el puntaje correspondiente a cada criterio de evaluación para los distintos proyectos.

Se deja constancia que previo al inicio de sus sesiones de trabajo, se informó debidamente a los integrantes del Comité de Especialistas, acerca de las normas de probidad y abstención establecidas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, y en el artículo 12 de la Ley N° 19.880, respectivamente.

**PRIMERO:**

El Comité de Especialistas procedió a evaluar los proyectos que le fueron distribuidos por la Secretaría, de conformidad a los criterios establecidos en las bases de concurso, expuestos a continuación:

Criterios de evaluación	Ponderaciones
Coherencia	25%
Currículo	25%
Presupuesto	25%
Calidad	25%

Concluida la evaluación de los proyectos, el Comité deja constancia que:

- a) El análisis de fortalezas y debilidades de cada proyecto individual, y el puntaje y fundamento de la evaluación de los proyectos postulados, se encuentra disponible en el sitio web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b) Se hace presente que la nómina de proyectos elegibles deberá ser puesta a disposición del Jurado del presente concurso.

**SEGUNDO:**

Se deja constancia en acta que, no hubo conflictos de interés e incumplimiento de las normas de probidad y de abstención en esta instancia:

Siendo las 19:00 horas, se cierra la sesión.

Firma la presente acta el Director Regional.

  
**JOSE BARRAZA LLERENA**  
Director Regional  
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes  
Región Arica y Parinacota

PROYECTOS ELEGIBLES

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO
417047	Patrimonio Cultural	Investigación	95	Cartografía cultural de los senderos rurales de los altos de Arica: Ciencia participativa para el reconocimiento y desarrollo social de los territorios indígenas	Centro de Investigación del Hombre del Desierto
423150	Patrimonio Cultural	Investigación	88	La caleta de pescadores artesanales de Arica como espacio patrimonial de la región	Patricia Torres Basualdo
416928	Patrimonio Cultural	Investigación	82	Prácticas translocales aymaras: una aproximación desde la experiencia del Centro Cultural Hijos de Chapiquiña-Pachama-Copaquilla	Paloma González Cristi
408708	Patrimonio Cultural	Investigación	84	Relatos de vidas de mujeres afrodescendientes e indígenas del extremo norte de Chile: Espacios para luchar	Nicole Chávez González
400876	Patrimonio Cultural	Salvaguardía	81	Refranes de la Fauna Andina	Fundación Ariaka
413878	Patrimonio Cultural	Investigación	88,25	Arqueología del Paisaje: Las Colcas de Huayllacan en el Valle de Azapa	Ronald Caicedo Garay
412495	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	88,75	Actores y saberes en salud y cultura. Salvaguarda y caracterización de la circulación de hierbas medicinales andinas en la ciudad de Arica	Centro de Investigación del Hombre del Desierto
423514	Patrimonio Cultural	Puesta en Valor	88,75	Puesta en Valor Monumento histórico ex Isla Alacrán, Naturaleza, Historia y Deportes	Fundación Iyari o Arica Activa
424043	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	83	Historias y usos de los pescadores artesanales de Arica y Parinacota	Carlos Añes Gajardo
422493	Patrimonio Cultural	Investigación	81	Registro microfotográfico de plantas nativas del Valle de Azapa	Diego Vallejos Reyes
423135	Patrimonio Cultural	Investigación	85	Investigación y difusión de los hábitos, prácticas y tendencia de consumo cultural y patrimonial en la región de Arica y Parinacota	Elizabeth Ibaceta Lagos
424453	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	81	Educación y memoria. Rescate de la historia oral de los docentes participes en la organización y desarrollo de la Asociación Gremial de Educadores de Chile en la ciudad de Arica	Felipe Delgado Torres
421044	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	84	Hombres y mujeres de la Junta de adelanto de Arica (1958-1976) Registro y puesta en valor de la memoria histórica como patrimonio cultural inmaterial	Diego Quiroz Thompson

**PROYECTOS NO ELEGIBLES**

FOLIO	LINEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TITULO	RESPONSABLE
400877	Patrimonio Cultural	Puesta en valor	77,75	Portales de Putre	Fundación Ariaka
401492	Patrimonio Cultural	Investigación	76,25	LA ETNOMATEMÁTICA COMO PROPUESTA DE VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO TEXTIL DE LA REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA	Carolina Noemi Condori Viza
419004	Patrimonio Cultural	Investigación	76,25	Carnaval con la fuerza del sol, pasado, presente futuro, una recopilación histórica	Luis Valencia Donoso
412890	Patrimonio Cultural	Investigación	78,75	Memorias visuales del paisaje de Socoroma	Rosa Chandía Jaure
424436	Patrimonio Cultural	Investigación	78,25	Agrupación cultural Chucuruma: el arte en la vanguardia de la resistencia en contra de la dictadura en Arica (1981-1989)	Felipe Monzón Gallardo
419701	Patrimonio Cultural	Investigación	78,75	Conservación preventiva estudios ambientales e instituciones culturales. El caso de la ciudad de Arica	Monica Moreno Falcón
412592	Patrimonio Cultural	Investigación	75	Género y memoria colectiva local. La participación en Centros de madres de mujeres indígenas y residentes del valle de Codpa, período 1960-1970	Shirley Marleen Adjani Samit Oroz
422000	Patrimonio Cultural	Puesta en valor	74,50	Capsulas de memorias, relatos de los abuelos de Camarones	Corporación Municipal de la Cultura y Artes de Camarones
410778	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	70	Memorias de los antiguos músicos de las bandas de bronce de Arica	Jessica Bruna Figueroa
410601	Patrimonio Cultural	Investigación	70	Aplicaciones de nuevas tecnologías de registro y modelización 3D para la investigación y conservación de los geo glifos de Arica y Parinacota	Thibault Saintenoy Fortín
418836	Patrimonio Cultural	Investigación	67,50	Textiles arqueológicos del periodo medio: una caracterización para la identidad local	María Paz Fuentes Ramírez
417660	Patrimonio Cultural	Salvaguadia	63,50	NAYRA Y CHUWI – RESCATE ILUSTRADO DE LA LENGUA	Fundación Ariaka