

Acta de Sesiones de jurado

Línea de Patrimonio Cultural

Modalidad Investigación, Salvaguardia y Puesta en valor

CONVOCATORIA 2017

Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes

Ámbito Regional de Financiamiento

Región de Arica y Parinacota

En Arica, en las fechas 02 y 03 de noviembre del 2016, de conformidad a lo establecido en las bases de concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Ámbito Regional de Financiamiento, Línea de Patrimonio Cultural, convocatoria 2017, aprobada por Resolución Exenta N° 950, de fecha 02 de Junio del 2016 del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, con sus modificaciones, si corresponden, y en conformidad con la Ley 19.891 (Ley del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes) y su Reglamento, se levanta el acta que fija los acuerdos de las sesiones de trabajo del Jurado, compuesto por:

1. Daniel Valcarce Llancapichun, [REDACTED] (presente)
2. Juan Chacama Rodriguez, [REDACTED] (presente)
3. Maria Oriele Gardilic Carrasco, [REDACTED] (presente)

A esta instancia le corresponde seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Encargada de Fondos Concursables de la Dirección Regional de Arica y Parinacota.

Se deja constancia que previo al inicio de sus sesiones de trabajo, se informó debidamente a los integrantes del Jurado, acerca de las normas de probidad y abstención establecidas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, y en el artículo 12 de la Ley N° 19.880, respectivamente.

PRIMERO:

Los integrantes del Jurado decidieron por unanimidad que su presidente será Doña Maria Oriele Gardilic Carrasco.

SEGUNDO:

Se dio a conocer al Jurado que este concurso público cuenta con un total de recursos disponibles para la Línea de Patrimonio Cultural, con cargo al presupuesto 2017, que asciende a un total de \$56.267.739.- (Cincuenta y seis millones doscientos sesenta y siete mil setecientos treinta y nueve pesos).

TERCERO:

El Jurado procede a revisar los proyectos elegibles de conformidad al criterio de conformidad al (los) criterio(s) establecido(s) en las bases de concurso, expuestos a continuación:

Criterios de selección
Impacto Regional: 100%

Una vez concluida la etapa de selección de los proyectos, se deja constancia que:

- a) Este Jurado tuvo a la vista las evaluaciones realizadas por los Comités de Especialistas respecto de los proyectos elegibles, cuyo puntaje representa un 40% del puntaje final del proyecto.
- b) Todos los proyectos elegibles fueron revisados y se les asignó un puntaje de 81 a 100, aplicando el criterio recién mencionado, el que corresponderá al 60% del puntaje final del proyecto.
- c) El puntaje final del proyecto se calculará sumando el puntaje obtenido en la evaluación efectuada por el Comité de Especialistas, multiplicado por su ponderador y el puntaje obtenido en la evaluación efectuada por el Jurado, multiplicado por su ponderador.
- d) Sólo podrán ser seleccionados aquellos proyectos que hayan obtenido un puntaje igual o superior a 81 puntos.
- e) El análisis de fortalezas y debilidades de cada proyecto individual, y el puntaje y fundamento asignado por el Comité de Especialistas y por este Jurado, y el fundamento de selección o no selección, de los proyectos postulados, se encuentra disponible en el sitio web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar un monto menor al solicitado, en los casos que así proceda, se encuentra en la misma página web.
- f) El listado de los proyectos seleccionados y no seleccionados en el presente concurso público, que contiene el nombre de los postulantes, título de los proyectos, recursos asignados para los proyectos seleccionados, se encuentra adjunta a la presente acta, formando parte integrante de ésta.
- g) Se deja constancia que se seleccionaron proyectos hasta agotar los recursos asignados, resolviéndose establecer una lista de espera, la cual se prioriza en base a los mismos criterios de selección, según listado adjunto a la presente acta, formando parte integrante de ésta.


CUARTO:

Se deja constancia en acta que el Jurado ha adjudicado en total la suma de \$54.715.719.- (Cincuenta y cuatro millones setecientos quince mil setecientos diecinueve pesos).

Se deja constancia en acta que, no hubo conflictos de interés e incumplimiento de las normas de probidad y de abstención en esta instancia:

Siendo las 19:00 horas, se cierra la sesión.

Firma la presente acta el presidente.

A rectangular box containing a handwritten signature in black ink. The signature is stylized, with a large initial 'M' and 'O' followed by several horizontal strokes and a final loop.

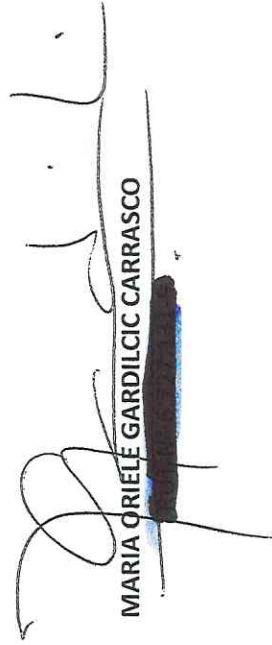
Maria Oriele Gardilic Carrasco, presidente.



NOMINA LISTA ESPERA PROYECTOS

Lista en espera Línea Patrimonio Cultural

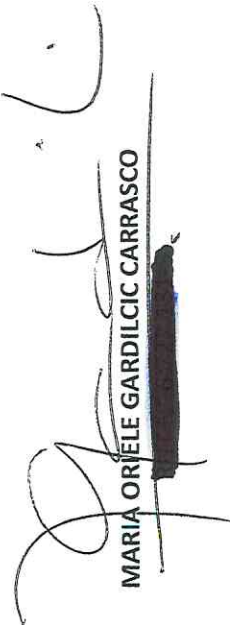
N°	REGIÓN	FOLIO	AREA O MODALIDAD	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO ASIGNADO
1	Arica y Parinacota	413878	Investigación	Arqueología del Paisaje: Las Colcas de Huayllacan en el Valle de Azapa	Ronald Caicedo Garay	14862880
2	Arica y Parinacota	412495	Salvaguardia	Actores y saberes en salud y cultura. Salvaguarda y caracterización de la circulación de hierbas medicinales andinas en la ciudad de Arica	Centro de Investigación del Hombre del Desierto	12683000
3	Arica y Parinacota	423514	Puesta en Valor	Puesta en Valor Monumento histórico ex Isla Alacrán, Naturaleza, Historia y Deportes	Fundación Iyari o Arica Activa	11005913
4	Arica y Parinacota	424043	Salvaguardia	Historias y usos de los pescadores artesanales de Arica y Parinacota	Carlos Añes Gajardo	14253000
5	Arica y Parinacota	422493	Investigación	Registro microfotográfico de plantas nativas del Valle de Azapa	Diego Vallejos Reyes	3825426


MARIA ORIELE GARDILIC CARRASCO

NOMINA PROYECTOS SELECCIONADOS FONDART REGIONAL 2017

LINEA PATRIMONIO CULTURAL

N°	REGIÓN	FOLIO	AREA O MODALIDAD	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO ASIGNADO
1	Arica y Parinacota	417047	Investigación	Cartografía cultural de los senderos rurales de los altos de Arica: ciencia participativa para el reconocimiento y desarrollo social del os territorios indígenas	Centro de Investigación del Hombre del Desierto	13708480
2	Arica y Parinacota	423150	Investigación	La caleta de pescadores artesanales de Arica como espacio patrimonial de la región	Patricia Torres Basualdo	10163810
3	Arica y Parinacota	416928	Investigación	Practicas translocales aymaras: una aproximación desde la experiencia del Centro Cultural Hijos de Chapiquiña-Pachama-Copaquilla	Paloma Gonzalez Cristi	8901599
4	Arica y Parinacota	408708	Investigación	Relatos de vidas de mujeres afrodescendientes e indígenas del extremo norte de Chile: Espacios para luchar	Nicole Chávez González	11427942
5	Arica y Parinacota	400876	Salvaguardia	Refranes de la Fauna Andina	Fundación Ariaka	10513888



MARIA ORIELE GARDILIC CARRASCO