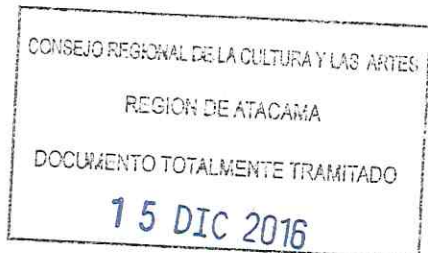


Consejo Nacional  
de la Cultura y  
las Artes

MOS/MMN/CCA/apl



**FIJA SELECCIÓN DE PROYECTOS, EN CONCURSOS PÚBLICOS DEL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES, EN LAS LÍNEAS QUE SE INDICAN, ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO, CONVOCATORIA 2017, REGIÓN DE ATACAMA.**

**EXENTA Nº 516**

Copiapó 17 5 DIC 2016

**VISTO**

Lo dispuesto en el Decreto con Fuerza de Ley Nº 1/19.653, de 2001, del Ministerio Secretaría General de la Presidencia, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley Nº 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; en la Ley Nº 19.880, sobre Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de la Administración del Estado; en la Ley Nº 19.891, que crea el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes y en su respectivo Reglamento; en la Resolución Nº 1.600, de 2008, de la Contraloría General de la República; en las Resoluciones Exentas Nos 953, 954, 960, 952, 950, 946, 949, 955, 948 todas del año 2016 y del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, que aprueban bases de concursos públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatorias 2017, en las Líneas de Creación Artística, Cultura de Pueblos Originarios, Culturas Regionales, Difusión, Patrimonio Cultural, Creación en artesanía, Actividades formativas, Cultura Tradicional, Gastronomía y Arte Culinario respectivamente; y en la Resolución Exenta Nº 351 de 2016, de esta Dirección Regional, que designa personas que desempeñarán la función de integrantes del Comité de Especialistas y Jurados, relativa a los concursos públicos antes señalados.

**CONSIDERANDO**

Que la Ley Nº 19.891 creó el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, que tiene por misión promover un desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo entre los habitantes del país, a través del fomento y difusión de la creación artística nacional, así como de la preservación, promoción y difusión del patrimonio cultural chileno, adoptando iniciativas públicas que promueven una participación activa de la ciudadanía en el logro de tales fines.

Que para cumplir dichos objetivos, la mencionada Ley creó el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, que tiene por objeto financiar total o parcialmente, proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, ejecución, difusión y conservación de las artes y el patrimonio cultural en sus diversas modalidades y manifestaciones; y que, de conformidad a su marco jurídico, dicho Fondo se desglosa en líneas específicas de funcionamiento, para cada una de las cuales, su Reglamento, dispone que los recursos se otorguen mediante concurso público y que los proyectos sean evaluados y seleccionados por Comités de Especialistas y Jurados, respectivamente y según corresponda.

Que en virtud de lo anterior, se convocó a los concursos públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, Convocatorias 2017, correspondientes a las Líneas de Creación Artística, Cultura de Pueblos Originarios, Culturas Regionales, Difusión,

Patrimonio Cultural, Creación en artesanía, Actividades formativas, Cultura Tradicional, Gastronomía y Arte Culinario, cuyas bases fueron aprobadas por las Resoluciones Exentas Nos 953, 954, 960,952, 950, 946, 949, 955, 948, todas de 2017 y del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Que con respecto a los concursos públicos correspondientes a las Líneas de Creación Artística, Cultura de Pueblos Originarios, Culturas Regionales, Difusión, Patrimonio Cultural, Creación en artesanía, Actividades formativas, Cultura Tradicional, Gastronomía y Arte Culinario, luego del proceso de admisibilidad de las postulaciones, los respectivos Comités de Especialistas designados por el Directorio Nacional, procedieron a evaluar los proyectos de conformidad con los criterios establecidos en las respectivas bases de concursos según consta en las actas respectivas, de modo que, los proyectos que tuvieron la calidad de elegibles pasaron a conocimiento de cada Jurado designado de igual forma, a quienes correspondió la selección y determinación de asignación de recursos.

Que según consta en actas de los respectivos Jurados, estos procedieron a seleccionar y a determinar la asignación de los recursos a los proyectos que en su opinión fundada califican para ser financiados de entre la nómina de proyectos elegibles confeccionada por los especialistas.

Que por otra parte, en relación a las Líneas de Creación Artística, Cultura de Pueblos Originarios, Culturas Regionales, Difusión, Patrimonio Cultural, Creación en artesanía, Actividades formativas, Cultura Tradicional, Gastronomía y Arte Culinario, de conformidad con el procedimiento concursal y luego de la etapa de admisibilidad de las postulaciones, los respectivos Comités de Especialistas, evaluaron los proyectos y resolvieron la selección determinando la asignación de los recursos, según consta en actas.

Que atendido el mérito de lo expuesto los referidos Jurados y/o Comités de Especialistas según corresponda, en virtud de sus facultades y según consta en actas, resolvieron fijar proyectos seleccionados, no seleccionados y en lista de espera.

Que en consideración a lo anterior y a las respectivas bases, resulta necesaria la dictación del respectivo acto administrativo, por lo que

**RESUELVO**  
**ARTÍCULO PRIMERO: FÍJASE LA SELECCIÓN** de los proyectos que a continuación se singularizan, en el marco de los Concursos Públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes correspondiente a las Líneas de Creación Artística, Cultura de Pueblos Originarios, Culturas Regionales, Difusión, Patrimonio Cultural, Creación en artesanía, Actividades formativas, Cultura Tradicional, Gastronomía y Arte Culinario, ámbito regional de financiamiento, Convocatorias 2017, conforme consta en las actas de Jurados y/o Comité de Especialistas, según corresponda, las cuales forman parte del presente acto administrativo:

LINEA DE CREACIÓN ARTÍSTICA

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
410260	CREACIÓN ARTÍSTICA	Artes Visuales	100	El Aluvión / Medea	Alejandro Rafael Moreno Jashés	\$ 17.895.441	\$ 17.895.441



415589	CREACIÓN ARTÍSTICA	Teatro	93,4	Montaje y Producción de la Obra Sobre la Cultura Colla "Agonía en las Alturas" de Guillermo Díaz Céspedes	Sergio Ignacio Cortés Vega	\$ 11.005.554	\$ 11.005.554
405275	CREACIÓN ARTÍSTICA	Artes Visuales	90,8	Cenotafio	Cristian Alfredo Maturana Ortiz	\$ 10.399.024	\$ 10.399.024
422891	CREACIÓN ARTÍSTICA	Nuevos Medios	89,8	Atacama Pop Up! Edificios Patrimoniales de Atacama	Diego Andrés Dorador Suárez	\$ 9.548.644	\$ 9.548.644
407932	CREACIÓN ARTÍSTICA	Danza	87,4	Adrianitas, mujeres de la Fé	Soledad Alejandra Miranda Santander	\$ 8.572.550	\$ 7.715.295
422894	CREACIÓN ARTÍSTICA	Artes Visuales	85,2	La Historia de Atacama y Copiapó en 18 Pinturas	Christian Eduardo Rivadeneira Geraldo	\$ 7.931.052	\$ 7.931.052
423819	CREACIÓN ARTÍSTICA	Danza	84,1	Sensoria	Bárbara Paulina Villarroel Barraza	\$ 7.803.100	\$ 7.803.100

LINEA CULTURA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
413786	CULTURA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS	Única	93	Rescatando los saberes de Chacha-Warmi: Caminemos a la recuperación del Suma Qamaña para nuevas relaciones de género desde la educación inicial	José Daniel Molina Rojas	\$ 3.474.380	\$ 3.474.380
419520	CULTURA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS	Única	86,1	La Araucana Ópera Rock	Hipólito Marcelo Cortés Ramírez	\$ 7.399.999	\$ 7.399.999
425180	CULTURA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS	Única	82,2	Historia de la Alfarería Prehispánica en la Región de Atacama	Fernando Huina Fernando	\$ 3.178.320	\$ 2.860.488

LINEA CULTURAS REGIONALES

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
405033	CULTURAS REGIONALES	Fomento al turismo cultural y gastronómico de la Región de Atacama	82	Bici-tur Histórico	Reinventar Caldera	\$ 2.000.000	\$ 2.000.000
420472	CULTURAS REGIONALES	Fomento al turismo cultural y gastronómico de la Región de Atacama	82	La ruta de Charles Darwin: desarrollo de turismo cultural en Freirina	Chulengo Ltda.	\$ 4.959.980	\$ 4.463.982
420066	CULTURAS REGIONALES	Fomento al turismo cultural y gastronómico de la Región de Atacama	81,6	Tesoros del Valle del Huasco - Cultura, Gastronomía, Naturaleza	AG de Turismo Atacama Sur	\$ 5.000.000	\$ 4.500.000

419830	<b>CULTURAS REGIONALES</b>	Fomento al turismo cultural y gastronómico de la Región de Atacama	81	Recetario del Valle del Huasco: Un viaje con sabor a tradición. Recetario y guía turística gastronómica	Carolina Beatriz Bauerle Fuchser	\$ 4.986.000	\$ 4.487.400
--------	----------------------------	--	----	---	----------------------------------	--------------	--------------

LINEA DE DIFUSIÓN

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
416306	<b>DIFUSIÓN</b>	Organización de Festivales, Carnavales y Ferias	88,1	2do Festival de Artes Escénicas Itinerante de Atacama	Fundación Proyecto Ser Humano	\$ 19.199.602	\$ 19.199.602
424988	<b>DIFUSIÓN</b>	Organización de Festivales, Carnavales y Ferias	87,2	Atacamagica Kusi. 1er Festival de magia para niñas, niños y familia.	Luis Rodrigo Albornoz Cortés	\$ 23.640.193	\$ 23.640.193
425800	<b>DIFUSIÓN</b>	Organización de Festivales, Carnavales y Ferias	86,6	Festival Coral y Poético de Alumnos y Adultos en Homenaje a Violeta	Coro Polifónico de Profesores de Copiapó	\$ 13.681.870	\$ 13.134.595
415679	<b>DIFUSIÓN</b>	Organización de Festivales, Carnavales y Ferias	86,1	Fiesta Huasa Versión 25, Año 2017 El Transito	Wilson Leodan Campillay Miranda	\$ 28.300.000	\$ 28.300.000
406988	<b>DIFUSIÓN</b>	Organización de Festivales, Carnavales y Ferias	81,1	Primer encuentro de Fotografía para Atacama	Romina Alejandra Alarcón Cid	\$ 4.054.000	\$ 4.054.000

LINEA DE PATRIMONIO CULTURAL

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
403188	<b>PATRIMONIO CULTURAL</b>	Salvaguardia	93,5	Valorizando el paisaje sonoro de Atacama	Mauro Bardo Lamas Cabrera	\$ 14.789.753	\$ 14.789.753
409245	<b>PATRIMONIO CULTURAL</b>	Salvaguardia	92,5	Caldera en las tablas: biografía de un pueblo con historia	Enrique Antonio Rivera Wastavino	\$ 8.080.000	\$ 8.080.000
423290	<b>PATRIMONIO CULTURAL</b>	Puesta en Valor	91	Puesta en valor del patrimonio paleontológico de la comuna de Caldera, segunda etapa.	Ilustre Municipalidad de Caldera	\$ 8.700.000	\$ 8.700.000
423947	<b>PATRIMONIO CULTURAL</b>	Puesta en Valor	90,5	Nuevo Recurso Museográfico para el Museo Paleontológico de la Comuna de Caldera	Agrupación de Guías, Informadores Turísticos y Profesionales Afines Oasis de Atacama	\$ 3.420.000	\$ 3.420.000
424447	<b>PATRIMONIO CULTURAL</b>	Investigación	88	Memoria de los bailes chinos: Peregrinos Mariano Caro Inca	Carlos Mauricio Carvajal Ochandia	\$ 10.424.520	\$ 9.382.068
409679	<b>PATRIMONIO CULTURAL</b>	Investigación	86,1	Memorias del habitar de Potrerillos. Vivencias y valoraciones desde sus ex-habitantes.	Pablo Bastián González Castillo	\$ 7.715.000	\$ 6.943.500



404871	PATRIMONIO CULTURAL	Investigación	85,3	Inventario del arte rupestre de Freirina	Chulengo Ltda.	\$ 9.979.990	\$ 9.979.990
--------	---------------------	---------------	------	--	----------------	--------------	--------------

LINEA DE CREACIÓN EN ARTESANÍA

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
420504	CREACIÓN EN ARTESANÍA	Única	96,25	T´utura	Alicia Magdalena Tapia Pizarro	\$ 7.400.000	\$ 7.400.000
416373	CREACIÓN EN ARTESANÍA	Única	93,75	Rescatando Creaciones Artesanales Ancestrales con Influencia de la Cultura Diaguita	Taller Artesanal El Telar de Las Breas	\$ 3.000.000	\$ 3.000.000
424877	CREACIÓN EN ARTESANÍA	Única	87,5	Orfebrería en la Ruta del Camino del Inca	Mónica Cesilia Thompson Molina	\$ 3.900.248	\$ 3.900.248
405904	CREACIÓN EN ARTESANÍA	Única	86,25	Arte Rupestre Regional	Pamela Del Carmen Campusano Bugueño	\$ 8.740.000	\$ 7.866.000

LINEA DE ACTIVIDADES FORMATIVAS

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
408812	ACTIVIDADES FORMATIVAS	Única	82,5	Talleres de Arte en Viaje	Gonzalo Manuel Vidal Mugica	\$ 4.924.568	\$ 4.432.111
408714	ACTIVIDADES FORMATIVAS	Única	82	Escuela de Teatro Regional "Una Vida , Mil Historias"	Monseratt Paulina Calahorra Scheggia	\$ 7.450.000	\$ 6.705.000
414309	ACTIVIDADES FORMATIVAS	Única	81,25	Residencia Formativa en danza y percusión africana para Takiri-Mandé en la ciudad de Copiapó	Marianela Melania Rivera Riveros	\$ 6.113.000	\$ 5.501.700

LINEA DE CULTURA TRADICIONAL

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
425126	CULTURA TRADICIONAL	Única	87,5	La música integra y desarrolla el espíritu: Talleres instrumentales para jóvenes en riesgo social	Juan Pablo Villalón Reyes	\$ 5.006.650	\$ 5.006.650
411165	CULTURA TRADICIONAL	Única	87,5	1er Ciclo Barrio Bellavista Promoviendo El Arte	Claudio Mauricio Álvarez Alaniz	\$ 9.673.930	\$ 8.706.537

LINEA DE GASTRONOMIA Y ARTES CULINARIAS

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
407157	GASTRONOMÍA Y ARTE CULINARIO	Única	87,5	Talleres de Gastronomía Regional Outdoor	Christine Ivonne Beckdorf Gondar	\$ 4.666.474	\$ 4.666.474

**ARTÍCULO SEGUNDO: FÍJASE** la lista de espera de los proyectos que a continuación se singularizan, en el marco de los Concursos Públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes correspondiente a las Líneas de Creación Artística, Cultura de Pueblos Originarios, Culturas Regionales, Difusión, Patrimonio Cultural, Creación en artesanía, Actividades formativas, Cultura Tradicional, Gastronomía y Arte Culinario, ámbito regional de financiamiento, Convocatorias 2017, conforme consta en las actas de Jurados y/o Comité de Especialistas, según corresponda, las cuales forman parte del presente acto administrativo:

LINEA DE CREACIÓN ARTÍSTICA

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO
402016	Línea Creación Artística	Danza	83,2	"Nosotros los invisibles y miserables"	Maria Isabel Neyra Rojas	\$ 3.599.350
413475	Línea Creación Artística	Artes Circenses	82	Imagina...fantasía cuento circense....	Nathalie Andrea Mery Ceriche	\$ 6.550.000
425853	Línea Creación Artística	Artes Visuales	82,3	Pescadores y Fiestas de San Pedro	Carolina González Serrano	\$ 15.796.474
405239	Línea Creación Artística	Artes Visuales	81,7	Creando obras plásticas expresionistas latinoamericanas	Mauricio Esteban Díaz Castro	\$ 988.010
402406	Línea Creación Artística	Nuevos Medios	81,7	Resiliencia Atacameña	Taufick Nicolás Masso Salah	\$ 3.672.190
409015	Línea Creación Artística	Fotografía	81,3	Inca de Oro: Minería y esfuerzo	Israel Enrique Chávez Rojas	\$ 3.581.776

LINEA DE CULTURA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

No hay lista de espera para esta línea.

LINEA DE CULTURAS REGIONALES

No hay lista de espera para esta Línea

LINEA DE DIFUSIÓN

No hay lista de espera para esta Línea

LINEA DE PATRIMONIO CULTURAL

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO
405612	Patrimonio Cultural	Investigación	83,3	Aquí se vivió en Atacama - Catastro de sitios arqueológicos agroalfareros de la Provincia de Copiapó	Francisco Ignacio Vera Castellanos	\$ 13.289.061
425444	Patrimonio Cultural	Puesta en Valor	82,9	Restauración de los Murales del Edificio de Sernatur de Copiapó	Nelson Byron Sills Aguirre	\$ 13.178.700
407653	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	82,3	90 años de historia de la Imprenta Rojas	Carlos Sebastián Opazo Álvarez	\$ 5.987.048
400393	Patrimonio Cultural	Investigación	81,7	Patrimonio Hídrico de Atacama; la memoria del agua: 1832-1920	María Inmaculada Simón Ruiz	\$ 8.888.888
422828	Patrimonio Cultural	Investigación	81,1	Desierto Florido: Iconografía Natural de Atacama	Raúl Fernando Céspedes Valenzuela	\$ 9.891.505

LINEA DE CREACIÓN EN ARTESANÍA

No hay lista de espera para esta Línea

LINEA DE ACTIVIDADES FORMATIVAS

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO
403634	Actividades Formativas	Única	81	Seminario de Perfeccionamiento en Artes Escénicas para Copiapó	Paz Manuela Osorio Ávila	\$ 6.971.670

LINEA DE CULTURA TRADICIONAL

No hay lista de espera para esta línea

LÍNEA GASTRONOMÍA Y ARTE CULINARIO

No hay lista de espera para esta Línea

**ARTÍCULO TERCERO: FÍJASE** la no selección de los proyectos que a continuación se singularizan, en el marco de los Concursos Públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes correspondiente a las Líneas de Creación Artística, Cultura de Pueblos Originarios,



Culturas Regionales, Difusión, Patrimonio Cultural, Creación en artesanía, Actividades formativas, Cultura Tradicional, Gastronomía y Arte Culinario, ámbito regional de financiamiento, Convocatorias 2017, conforme consta en las actas de Jurados y/o Comité de Especialistas, según corresponda, las cuales forman parte del presente acto administrativo:

LÍNEA DE CREACIÓN ARTÍSTICA

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO
403129	Línea Creación Artística	Teatro	78,75	Unipersonal Cuentos de la Tierra ... Narraciones Orales para Preservar la Vida	Monseratt Paulina Calahorra Scheggia	\$ 7.650.000
419474	Línea Creación Artística	Fotografía	76,25	Paipote, testimonios visuales y reconstrucciones fotográficas	Pía Francisca Acuña Molina	\$ 6.869.000
409024	Línea Creación Artística	Artes Visuales	76,25	Caldera en Imágenes	Daniela Andrea Muñoz Tapia	\$ 7.607.437
422637	Línea Creación Artística	Fotografía	75,00	BIODIVERSIDAD DE ATACAMA EN IMAGENES	David Mauricio Alfonso Lopez	\$ 7.000.000
423214	Línea Creación Artística	Artes Visuales	75,00	MURALES CON IDENTIDAD BARRIAL	Cristian Luna Cornejo	\$ 4.445.980
401423	Línea Creación Artística	Teatro	71,25	Dibújame un Cordero "...Una Obra de Teatro para Niños de Hoy / Adaptación Libre del El Principito	Monseratt Paulina Calahorra Scheggia	\$ 9.210.000
420928	Línea Creación Artística	Artes Visuales	71,25	25/M x 100	Daniela Ignacia Vera Pérez	\$ 3.730.000
419536	Línea Creación Artística	Danza	70,00	PRODUCCIÓN DE OBRA ARTÍSTICA DANZAS CAPORALES	Agrupación Folclorica Renacer	\$ 10.206.552
402056	Línea Creación Artística	Artes Visuales	68,75	DE LA TELA AL MURO	Jorge Gustavo Adaros Arcos	\$ 11.117.364



425779	Línea Creación Artística	Artes Visuales	65,00	La Pintura nos acerca a las Personas	Taller de Pintura Chañarte	\$ 1.700.000
	Línea Creación Artística	Teatro	56,25	ACTUEMOS CONTRA LA VIOLENCIA	Gabriel Angel Riveros Jelvez	\$ 16.191.678
424884	Línea Creación Artística	Fotografía	35,00	NatPhot Huasco Implementacion Fotografica	Paulo Cesar Olivares Vega	\$ 2.514.850
408615	Línea Creación Artística	Teatro	00	"creación de la obra teatral"; EXODO NACIONAL	Diego Luis Pizarro Carvajal	\$ 17.915.000

LÍNEA DE CULTURA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO
412762	Cultura de los Pueblos Originarios	Única	77,40	Trabajando en los orígenes de mi pueblo colla	Rosa Angelica Cruz Borquez	\$ 4.993.284
425481	Cultura de los Pueblos Originarios	Única	70,00	Las Nañas y el Arte de Tejer	Edith Cruz Zalazar	\$ 7.016.870
425831	Cultura de los Pueblos Originarios	Única	70,00	Secretos - Sabores y Olores	Viviana Herrera Rojas	\$3.892.250

LÍNEA DE CULTURA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO
414127	Cultura de los Pueblos Originarios	Fomento al turismo cultural y gastronómico de la Región de Atacama	64,00	Hospedaje con Raíces Originarias	Comercial Ckamur Ltda	\$ 5.000.000
418138	Cultura de los Pueblos Originarios	Fomento al turismo cultural y gastronómico de la Región de Atacama	55,00	CIRCUITO TURÍSTICO PATRIMONIAL-CULTURAL Y GASTRONÓMICO	Rubén Galvarino Tapia Ramos	\$ 4.399.390
425318	Cultura de los Pueblos Originarios	Fomento al turismo cultural y gastronómico de	46,00	Turismo y Gastronomía en	Matías Humberto Montenegro	\$ 4.980.000

		la Región de Atacama		Atacama	Grau	
--	--	----------------------	--	---------	------	--

**LÍNEA DE DIFUSIÓN**

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO
412301	Difusión	Organización de Festivales, Carnavales y Ferias	78,00	Primer Festival raíz negra en Atacama Wontanara 2017 ("Todos juntos")	Marianela Melania Rivera Riveros	\$ 17.660.111
400567	Difusión	Organización de Festivales, Carnavales y Ferias	74,40	V MARATÓN DE TEATRO EN EL MAR. TODO EL NORTE EN LAS TABLAS	Macarena Elena Ángel Pizarro	\$ 15.450.000
424485	Difusión	Organización de Festivales, Carnavales y Ferias	70,00	FIESTA COSTUMBRISTA 2017	Grupo Cultural Social Deportivo Y Recreativo San Fernando	\$ 29.901.314
411019	Difusión	Organización de Festivales, Carnavales y Ferias	60,00	Upulungu, Exposición de Arte y Cultura de la Provincia de Huasco	Javiera Paz Chocobar Villegas	\$ 15.520.698
414367	Difusión	Organización de Festivales, Carnavales y Ferias	43,00	FESTIVAL MULTICULTURAL DE RETAMO, V VERSIÓN 2017	Gregorio Alejandro Santibáñez Cortes	\$ 20.933.334
406214	Difusión	Organización de Festivales, Carnavales y Ferias	40,00	CHIGUINTO UNA CANCIÓN 2017, 5TA VERSIÓN "EL ALUVIÓN NOS SEPULTO NUESTRO ESCENARIO PERO NO LA ESPERANZA DE PONERNOS DE PIE"	Daniel Jesús Álvarez Tapia	\$ 10.525.000

**LÍNEA DE PATRIMONIO CULTURAL**

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO
-------	-------	-----------	---------	---------------------	--------------------------	------------------



421947	Patrimonio Cultural	Investigación	77,50	Saberes de las Mujeres Rurales e Indígenas en torno a la Alimentación y al Patrimonio Cultural Gastronómico de la Región de Atacama	Patricia Mónica Vera Traslaviña	\$ 14.661.810
402640	Patrimonio Cultural	Investigación	75,00	Tesoros Naturales de Atacama	Omar Alejandro Vicencio Campos	\$ 7.355.100
422203	Patrimonio Cultural	Puesta en Valor	75,00	SALA MUSEOGRÁFICA Y ARCHIVO HISTÓRICO LICEO JOSÉ ANTONIO CARVAJAL	CENTRO DE PADRES Y APODERADOS LICEO JOSE ANTONIO CARVAJAL	\$ 14.856.871
406119	Patrimonio Cultural	Investigación	74,00	IDENTIDAD CULTURAL DE MUJERES COLLA EN LA REGIÓN DE ATACAMA	Viviana Margareth Rodríguez Venegas	\$ 10.150.000
420631	Patrimonio Cultural	Investigación	73,75	DIAGNOSTICO DEL PATRIMONIO RURAL CONSTRUIDO DEL VALLE DEL HUASCO	PAISAJE RURAL. INVESTIGACIÓN & GESTIÓN DE PROYECTOS LTDA	\$ 14.994.883
420956	Patrimonio Cultural	Investigación	67,50	Pirquineros: Épica minera en las serranías del Norte Chico, Siglos XVIII al XX	Milton Godoy Orellana	\$ 10.920.272
409045	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	67,50	Flora Andina de la Región de Atacama - The Flora of The Andes in the Atacama Region	Luis Roberto Vega Peralta	\$ 11.001.720
425729	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	67,50	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL COMO HERRAMIENTA	Simone Bezamat Walters	\$ 7.849.491

				PARA EL DESARROLLO LOCAL Y LA RESILIENCIA COMUNITARIA EN CALETA PAN DE AZÚCAR		
422281	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	65,00	RECREACIÓN BUZO ESCAFANDRA	Pablo Patricio Alvarado Hidalgo	\$ 7.295.000
417714	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	60,00	PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL HUASCO ALTO	PAULA ELINA CARVAJAL BORQUEZ	\$ 6.780.000
404933	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	32,50	Flora Nativa de La Provincia de Huasco - Native Flora of the Province of Huasco	Luis Roberto Vega Peralta	\$ 10.387.200

LÍNEA DE CREACIÓN EN ARTESANÍA

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO
403941	Creación en Artesanía	Única	75,00	Historia de rieles en manos de artesanos	Cristian Eduardo Agüero Aguirre	\$ 7.995.066
425845	Creación en Artesanía	Única	60,00	Arte y Diseño Prehispánico de la Región de Atacama, a traves de Mural - Mosaico	Carolina González Serrano	\$ 17.969.154
415067	Creación en Artesanía	Única	57,50	Plasmando lugares históricos de Chañartal, a través de técnicas orfebres	AGRUPACIÓN ARTÍSTICA RECREATIVA CULTURAL	\$ 10.000.000
426934	Creación en Artesanía	Única	45,00	Enzo Antakari	Enzo Páez Veas	\$ 15.276.042
413147	Creación en Artesanía	Única	40,00	Adquisicion de Insumos - Materiales - Maquinaria -	Ximena Aurora Vega Arce	\$ 1.807.640



				Herramientas de Trabajo en Madera		
423343	Creación en Artesanía	Única	37,50	RED DE DIFUSIÓN PARA LA COMERCIALIZACIÓN DE ARTESANÍA ANCESTRAL	AGRUPACION CULTURAL ENTRE VALLES ALTO DEL CARMEN	\$ 5.649.660
422211	Creación en Artesanía	Única	35,00	Creación y difusión de Artesanía en madera, matizado con minerales y piedras de la región.	Marco Antonio Cares Contreras	\$ 4.000.000
409538	Creación en Artesanía	Única	25,00	Artesanía Autóctona en Minerales no Metálicos de la región de Atacama	Sonia Angélica Lobos Madrigal	\$ 9.860.180

**LÍNEA DE ACTIVIDADES FORMATIVAS**

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO
419104	Actividades Formativas	Única	80,75	Formación en Artes Escénicas para Cantantes Líricos de Atacama	Verónica Rossana Pizarro Cruz	\$ 15.000.000
403280	Actividades Formativas	Única	80,00	Escuela Artística "Raíces de Atacama"	Carol Nicole Olguín Torres	\$ 7.401.900
413901	Actividades Formativas	Única	80,00	TALLERES DE MONOTIPIA Y MONOPRINTING	Ana Maria Molina Castillo	\$ 5.504.335
415235	Actividades Formativas	Única	80,00	Taller protegido de arte y diseño como inclusión laboral	Agrupación Pro Ayuda A Las Personas Con Síndrome De Down	\$ 8.063.855
404217	Actividades Formativas	Única	75,00	CON FUERZA DE MUJER. TALLER DE BATUCADA Y MUSICOTERAPIA	Rodrigo Andrés Montecinos Gonzalez	\$ 8.694.000

424444	Actividades Formativas	Única	73,75	CIRCO SOCIAL Y CULTURAL EL GRAN PALACIO	Daniela Priscilla Gómez Palacios	\$ 12.750.000
410925	Actividades Formativas	Única	68,75	Invisible. Ilusionismo / Teatro / Innovación Cultural Social	Luis Rodrigo Albornoz Cortes	\$ 14.849.965
412355	Actividades Formativas	Única	60,00	PROGRAMA DE TALLERES ARTESANALES CON INFLUENCIA DIAGUITA	Karina Isabel Vargas Vargas	\$ 4.985.617
405542	Actividades Formativas	Única	50,00	La cultura de mi pueblo esta en mantener sus tradiciones	Karen Yohana Carmona Berenguela	\$ 4.872.000

LÍNEA DE GASTRONOMÍA Y ARTE CULINARIO

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO
412497	Gastronom ía y Arte Culinario	Única	72,50	RESCATE GASTRONÓMICO CON RESPECTO AL USO Y CONSTRUCCIÓN DEL HORNO ANCESTRAL Y FABRICACIÓN Y ELABORACION DE PANES CON EL RESCATE DE LA LEVADURA MADRE (LEVADURA DE PAN) Y PAN CANDIAL	Erika Ivonne Cortes Rodríguez	\$ 6.140.000
410883	Gastronom ía y Arte Culinario	Única	60,25	El Charquicán con Pebre, en la ruta por Valle del Copiapó.	Nelson Patricio Tello Maturana	\$ 7.100.000
423054	Gastronom ía y Arte Culinario	Única	51,25	El arte de la alimentaciòn ancestral Diaguita	Karen Zunilda Aravena Álvarez	\$ 9.997.287



#### **ARTÍCULO CUARTO: NOTIFÍQUESE**

dentro del plazo de 5 días hábiles administrativos a contar de la fecha de total tramitación del presente acto, lo resuelto en esta resolución:

- por esta Dirección Regional mediante correo electrónico, a los postulantes de los proyectos individualizados en los artículos precedentes que hayan señalado como medio preferente de notificación el correo electrónico indicando dos cuentas para dicho efecto, de acuerdo a lo señalado en las bases de convocatoria; y

- por esta Dirección Regional, mediante carta certificada, a los postulantes de los proyectos individualizados en los artículos precedentes que hayan señalado como medio preferente de notificación carta certificada, que nada hayan señalado, o que señalando como medio preferente el correo electrónico, hayan indicado una sola cuenta, de acuerdo a lo señalado en las bases de convocatoria.

La notificación debe efectuarse acompañando una copia íntegra de esta resolución, de la respectiva Ficha Única de Evaluación y el acta de la respectiva Acta del Comité de Especialistas o Jurado, según corresponda, en los respectivos correos electrónicos o domicilios que constan en las nóminas adjuntas que forman parte del presente acto administrativo.

#### **ARTÍCULO QUINTO: CERTIFÍQUESE**

por esta Dirección Regional, lo siguiente, sin ser necesaria la modificación de la presente resolución, de acuerdo al principio de economía procesal establecido en el artículo 9° de la Ley N° 19.880:

(i) El nombre de los responsables indicados en los artículos primero y segundo en caso que hubiese algún error en su individualización; y

(ii) El título de los proyectos indicados en los artículos primero y segundo en caso que hubiese algún error en su individualización.

#### **ARTÍCULO SEXTO: ADÓPTENSE**

por esta Dirección Regional, las medidas conducentes a la suscripción del respectivo convenio de ejecución entre este Consejo, representado por el/la respectivo(a) Director(a) Regional y los responsables de los proyectos seleccionados, individualizados en el artículo primero de la presente resolución y en el artículo segundo si corresponde, indicándose los derechos y obligaciones de las partes, el monto asignado y sus objetivos, la forma de rendir los recursos, así como la forma de resguardo de los recursos entregados, las sanciones referentes a su incumplimiento y demás cláusulas que correspondan, en aplicación de la normativa vigente.

#### **ARTÍCULO SEPTIMO: ADÓPTENSE**

por esta Dirección Regional, las medidas de comunicación de resultados conforme se regula en las respectivas bases de concurso.

#### **ARTÍCULO OCTAVO: TÉNGASE**

**PRESENTE** que de conformidad con lo establecido en el artículo 13 de la Resolución N° 30, de 2015, de la Contraloría General de la República, los responsables de los proyectos seleccionados sólo podrán imputar gastos a partir de la tramitación del acto administrativo que apruebe el convenio de ejecución de proyecto que deberán suscribir en mérito de lo establecido en las bases de Convocatoria y en el artículo séptimo del presente acto administrativo.

#### **ARTÍCULO NOVENO: VERIFÍQUESE**

por esta Dirección Regional en coordinación con el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de este Servicio, que:



- a) L  
os responsables de los proyectos seleccionados no se encuentren en alguna de las siguientes situaciones, respecto de recursos entregados por este Consejo: i) falta de rendición íntegra; o ii) rendiciones rechazadas sin reintegro de los recursos correspondientes.
- b) L  
os responsables de los proyectos seleccionados no sean representantes legales de personas jurídicas que se encuentren en alguna de las siguientes situaciones, respecto de recursos entregados por este Consejo: i) falta de rendición íntegra; o ii) rendiciones rechazadas sin reintegro de los recursos correspondientes.
- c) E  
n el caso que los responsables de los proyectos sean personas jurídicas, sus representantes legales no se encuentren en alguna de las siguientes situaciones, respecto de recursos entregados por este Consejo: i) falta de rendición íntegra; o ii) rendiciones rechazadas sin reintegro de los recursos correspondientes; y
- d) L  
os proyectos den cumplimiento a los requisitos señalados en las Bases de Concurso para postular y ser asignatarios de recursos.

En caso de existir responsables en alguna de estas situaciones señaladas en las letras a), b) y c) precedentes y que no se dé solución a dichos problemas administrativos o que exista algún incumplimiento de Bases de conformidad en la letra d), dichos responsables o proyectos, quedarán eliminados de la selección automáticamente, debiendo el/la Director/a Regional dictar la respectiva resolución administrativa, la que se notificara a los interesados.

#### **ARTÍCULO DÉCIMO: TÉNGASE**

**PRESENTE** que conforme al artículo 59° de la Ley 19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, a los postulantes individualizados en los artículos primero, segundo, tercero y cuarto les asiste el derecho de interponer, en contra de la presente resolución alguno de los siguientes recursos: (i) el recurso de reposición ante quien firma la presente resolución; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firma la presente resolución en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firma la presente resolución. El plazo de presentación de los referidos recursos es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación ordenada en el artículo quinto. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley. Se hace presente que en el caso de la notificación por carta certificada, ésta se entenderá practicada a contar del tercer día siguiente a su recepción en la oficina de correos del domicilio del notificado; y en el caso de la notificación por correo electrónico, ésta se entenderá practicada el día y hora de su válido envío por parte del CNCA.

**ARTÍCULO DÉCIMO PRIMERO:**

Una vez que se encuentre totalmente tramitada, **publíquese** la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, por esta Dirección Regional, con la tipología "Fija selección" en la categoría "Actos con efectos sobre terceros" de la sección "Actos y resoluciones"; además, regístrese por esta Dirección Regional en la tipología "Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes" en la categoría "Nómina de beneficiarios de programas sociales" de la sección "Subsidios y beneficios", a objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7° de la Ley N° 20.285 sobre Acceso a la Información Pública y en artículo 51 de su Reglamento.



**ANÓTESE Y NOTIFÍQUESE**



**CATISIS LOBOS ALCOTA  
DIRECTORA REGIONAL  
CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES  
REGIÓN DE ATACAMA**

Distribución:

- Dirección Regional, Región de Atacama, CNCA
- Gabinete Ministro Presidente
- Subdirección Nacional
- Departamento de Fomento de Cultura y las Artes, CNCA.
- Secretaría del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, CNCA.
- Postulantes individualizados en los artículos primero, segundo, tercero y cuarto de la presente resolución.