

PRIMERO:

Los integrantes del Jurado decidieron por unanimidad que su presidente será Don Eduardo Cristian Gálvez Astorga.

SEGUNDO:

Se dio a conocer al Jurado que este concurso público cuenta con un total de recursos disponibles para la Línea de Creación Artística, con cargo al presupuesto 2017, que asciende a un total de \$57.000.000.- (Cincuenta y siete millones de pesos).

TERCERO:

El Jurado procede a revisar los proyectos elegibles de conformidad al (los) criterio(s) establecido(s) en las bases de concurso, expuestos a continuación:

Criterios de selección
Impacto Regional

Una vez concluida la etapa de selección de los proyectos, se deja constancia que:

- a) Este Jurado tuvo a la vista las evaluaciones realizadas por los Comités de Especialistas respecto de los proyectos elegibles, cuyo puntaje representa un 40% del puntaje final del proyecto.
- b) Todos los proyectos elegibles fueron revisados y se les asignó un puntaje de 0 a 100, aplicando el criterio recién mencionado, el que corresponderá al 60% del puntaje final del proyecto.
- c) El puntaje final del proyecto se calculará sumando el puntaje obtenido en la evaluación efectuada por el Comité de Especialistas, multiplicado por su ponderador y el puntaje obtenido en la evaluación efectuada por el Jurado, multiplicado por su ponderador.
- d) Sólo podrán ser seleccionados aquellos proyectos que hayan obtenido un puntaje igual o superior a 81 puntos.
- e) El análisis de fortalezas y debilidades de cada proyecto individual, y el puntaje y fundamento asignado por el Comité de Especialistas y por este Jurado, y el fundamento de selección o no selección, de los proyectos postulados, se encuentra disponible en el sitio web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar un monto menor al solicitado, en los casos que así proceda, se encuentra en la misma página web.
- f) El listado de los proyectos seleccionados y no seleccionados en el presente concurso público, que contiene el nombre de los postulantes, título de los proyectos, recursos asignados para los proyectos seleccionados, se encuentra adjunta a la presente acta, formando parte integrante de ésta.
- g) Se deja constancia que se seleccionaron proyectos hasta agotar los recursos asignados, resolviéndose establecer una lista de espera, la cual se prioriza en base a los mismos criterios de selección, según listado adjunto a la presente acta, formando parte integrante de ésta.

CUARTO:

Se deja constancia en acta que el Jurado ha adjudicado en total la suma de \$57.000.000.- (cincuenta y siete millones de pesos).

QUINTO:

Se deja constancia en acta que, no hubo conflictos de interés e incumplimiento de las normas de probidad y de abstención en esta instancia:

Siendo las 22:00 horas, se cierra la sesión.

Firma la presente acta el presidente.



Eduardo Cristian Gálvez Astorga, presidente.

13.639.756-7.

LÍNEA PATRIMONIO CULTURAL

N°	REGIÓN	FOLIO	AREA O MODALIDAD	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO ASIGNADO	PTJE
1	Atacama	403188	Salvaguardia	Valorizando el paisaje sonoro de Atacama	Mauro Bardo Lamas Cabrera	\$ 14.789.753	93,5
2	Atacama	409245	Salvaguardia	Caldera en las tablas: biografía de un pueblo con historia	Enrique Antonio Rivera Wastavino	\$ 8.080.000	92,5
3	Atacama	423290	Puesta en Valor	Puesta en valor del patrimonio paleontológico de la comuna de Caldera, segunda etapa.	Ilustre Municipalidad de Caldera	\$ 8.700.000	91
4	Atacama	423947	Puesta en Valor	Nuevo Recurso Museográfico para el Museo Paleontológico de la Comuna de Caldera	Agrupación de Guías, Informadores Turísticos y Profesionales Afines Oasis de Atacama	\$ 3.420.000	90,5
5	Atacama	424447	Investigación	Memoria de los bailes chinos: Peregrinos Mariano Caro Inca	Carlos Mauricio Carvajal Ochandia	\$ 9.382.068	88
6	Atacama	409679	Investigación	Memorias del habitar de Potrerillos. Vivencias y valoraciones desde sus ex-habitantes.	Pablo Bastián González Castillo	\$ 6.943.500	86,1
7	Atacama	404871	Investigación	Inventario del arte rupestre de Freirina	Chulengo Ltda.	\$ 9.979.990	85,3

Lista de espera Línea Patrimonio Cultural

N°	REGIÓN	FOLIO	AREA O MODALIDAD	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO ASIGNABLE	PTJE
1	Atacama	405612	Investigación	Aquí se vivió en Atacama - Catastro de sitios arqueológicos agroalfareros de la Provincia de Copiapó	Francisco Ignacio Vera Castellanos	\$ 13.289.061	83,3
2	Atacama	425444	Puesta en Valor	Restauración de los Murales del Edificio de Sernatur de Copiapó	Nelson Byron Sills Aguirre	\$ 13.178.700	82,9

3	Atacama	407653	Salvaguardia	90 años de historia de la Imprenta Rojas	Carlos Sebastián Opazo Álvarez	\$ 5.987.048	82,3
4	Atacama	400393	Investigación	Patrimonio Hídrico de Atacama; la memoria del agua: 1832-1920	María Inmaculada Simón Ruiz	\$ 8.888.888	81,7
5	Atacama	422828	Investigación	Desierto Florido: Iconografía Natural de Atacama	Raúl Fernando Céspedes Valenzuela	\$ 9.891.505	81,1

No Seleccionados Línea Patrimonio Cultural

N°	REGIÓN	FOLIO	AREA O MODALIDAD	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO ASIGNABLE	PTJE
5	Atacama	421947	Investigación	Saberes de las Mujeres Rurales e Indígenas en torno a la Alimentación y al Patrimonio Cultural Gastronómico de la Región de Atacama	Patricia Mónica Vera Traslaviña	\$ 14.661.810	77,50
2	Atacama	402640	Investigación	Tesoros Naturales de Atacama	Omar Alejandro Vicencio Campos	\$ 7.355.100	75,00
11	Atacama	422203	Puesta en Valor	SALA MUSEOGRÁFICA Y ARCHIVO HISTÓRICO LICEO JOSÉ ANTONIO CARVAJAL	CENTRO DE PADRES Y APODERADOS LICEO JOSE ANTONIO CARVAJAL	\$ 14.856.871	75,00
1	Atacama	406119	Investigación	IDENTIDAD CULTURAL DE MUJERES COLLA EN LA REGIÓN DE ATACAMA	Viviana Margareth Rodríguez Venegas	\$ 10.150.000	74,00
3	Atacama	420631	Investigación	DIAGNOSTICO DEL PATRIMONIO RURAL CONSTRUIDO DEL VALLE DEL HUASCO	PAISAJE RURAL. INVESTIGACIÓN & GESTIÓN DE PROYECTOS LTDA	\$ 14.994.883	73,75

4	Atacama	420956	Investigación	Pirquineros: Épica minera en las serranías del Norte Chico, Siglos XVIII al XX	Milton Godoy Orellana	\$ 10.920.272	67,50
7	Atacama	409045	Salvaguardia	Flora Andina de la Región de Atacama - The Flora of The Andes in the Atacama Region	Luis Roberto Vega Peralta	\$ 11.001.720	67,50
10	Atacama	425729	Salvaguardia	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO LOCAL Y LA RESILIENCIA COMUNITARIA EN CALETA PAN DE AZÚCAR	Simone Bezamat Walters	\$ 7.849.491	67,50
9	Atacama	422281	Salvaguardia	RECREACIÓN BUZO ESCAFANDRA	Pablo Patricio Alvarado Hidalgo	\$ 7.295.000	65,00
8	Atacama	417714	Salvaguardia	PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL HUASCO ALTO	PAULA ELINA CARVAJAL BORQUEZ	\$ 6.780.000	60,00
6	Atacama	404933	Salvaguardia	Flora Nativa de La Provincia de Huasco - Native Flora of the Province of Huasco	Luis Roberto Vega Peralta	\$ 10.387.200	32,50

Certificado de Evaluación del Comité de Especialistas
Línea Patrimonio Cultural
Modalidades: Investigación – Salvaguardia – Puesta en Valor
CONVOCATORIA 2017
Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes
Ámbito Regional de Financiamiento
Región de Atacama

En Copiapó, en fechas 18 y 25 de octubre de 2016, de conformidad a lo establecido en las bases de concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Ámbito Regional de Financiamiento, Línea Creación en Artesanía, convocatoria 2017, aprobada por Resolución Exenta N° 950, de 2016, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, con sus modificaciones, si corresponden, y en conformidad con la Ley N° 19.891 (Ley del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes) y su Reglamento, levanta el acta que fija los acuerdos de las sesiones de trabajo del Comité de Especialistas, compuesto por:

- | | |
|----------------------------------|------------|
| 1. Carlos Zepeda González, Rut | (presente) |
| 2. María José Rivera Villalobos, | (presente) |
| 3. Eduardo Vallejo Bordonos, Rut | (presente) |

A esta instancia le corresponde llevar a cabo una revisión técnica y cualitativa de todos los proyectos previamente analizados de manera individual, con el fin de consensuar y asignar el puntaje correspondiente a cada criterio de evaluación para los distintos proyectos.

Se deja constancia que previo al inicio de sus sesiones de trabajo, se informó debidamente a los integrantes del Comité de Especialistas, acerca de las normas de probidad y abstención establecidas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, y en el artículo 12 de la Ley N° 19.880, respectivamente.

PRIMERO:

El Comité de Especialistas procedió a evaluar los proyectos que le fueron distribuidos por la Secretaría, de conformidad a los criterios establecidos en las bases de concurso, expuestos a continuación:

Línea Patrimonio Cultural – Modalidades Investigación – Salvaguardia – Puesta en Valor

Criterios de evaluación	Ponderaciones
Coherencia	25%
Currículo	25%
Presupuesto	25%
Calidad	25%

Concluida la evaluación de los proyectos, el Comité deja constancia que:

- a) El análisis de fortalezas y debilidades de cada proyecto individual, y el puntaje y fundamento de la evaluación y selección de los proyectos postulados, se encuentra disponible en el sitio web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b) Se hace presente que la nómina de proyectos elegibles deberá ser puesta a disposición del Jurado del presente concurso.

SEGUNDO:

Se deja constancia en acta que, no hubo conflictos de interés e incumplimiento de las normas de probidad y de abstención en esta instancia:

Siendo las 23:30 horas, se cierra la sesión.

Firma la presente acta la Directora Regional


CATISSIS LOBOS ALCOTA
Directora Regional de Atacama
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes