

Consejo Nacional  
de la Cultura y  
las Artes



**FIJA SELECCIÓN, LISTA DE ESPERA, NO SELECCIÓN Y NO ELEGIBILIDAD DE PROYECTOS EN EL MARCO DE LOS CONCURSOS PÚBLICOS DEL FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL, PARA LAS LÍNEAS QUE SE INDICAN, CONVOCATORIAS 2017**

**EXENTA N° 0280 09.02.2017**

**VALPARAÍSO,**

**VISTO**

Lo dispuesto en el Decreto con Fuerza de Ley N° 1/19.653, de 2001, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley N° 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; en la Ley N° 19.880, sobre Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de la Administración del Estado; en la Ley N° 19.891 que crea el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes; en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y su Reglamento; en la Resolución N° 268, de 2013, que delega facultades que señala en la Subdirectora Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes; en las Resoluciones Exentas Nos 901, 902, 903, 919, 920, 921 y 922, todas de 2016 y de este Servicio, que aprobaron Bases de concursos públicos; en la Resolución Exenta N° 1.280, de 2016 y de este Servicio con sus modificaciones, que fija nómina de integrantes de Comisiones de Especialistas; en la Resolución Exenta N° 2.378, de 2016, que fija selección, lista de espera, no selección y no elegibilidad; en la Resolución Exenta N° 2.381, de 2016, que regulariza proceso y fija selección, lista de espera, no selección y no elegibilidad; en las Resoluciones Exentas Nos 96 y 141, de 2017, que resuelven reposiciones interpuestas; todas las anteriores dictadas en el marco de los concursos públicos del Fondo de Fomento Audiovisual, en las Líneas de Formación, Investigación, Guion, Distribución con fin de Integración de Audiencias de Personas con Discapacidad, Difusión e Implementación, Producción Audiovisual y Producción Audiovisual Regional, Convocatorias 2017; y lo requerido en el Memorando Interno 12.24-88, del Jefe del Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes.

**CONSIDERANDO**

Que la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual, estableció en el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, el Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, con el objeto de apoyar, promover, desarrollar y fomentar la creación y producción audiovisual nacional, la investigación y el desarrollo de nuevos lenguajes audiovisuales, así como difundir, proteger y conservar las obras audiovisuales como patrimonio de la Nación, para la preservación de la identidad nacional y el desarrollo de la cultura y la educación.

Que para el cumplimiento de las funciones y atribuciones del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, la ley en comento en su artículo 8°, crea el Fondo de Fomento Audiovisual, administrado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, destinado a otorgar ayudas para el financiamiento de proyectos, programas y acciones de fomento de la actividad audiovisual nacional.

Que el Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, aprobó en su Sesión Extraordinaria N° 03/2016, de fecha 06 de abril de 2016, el diseño de los concursos públicos del Fondo de Fomento Audiovisual, para las Líneas de Formación; Investigación; Guion; Distribución con fin de Integración de Audiencias de Personas con Discapacidad; Difusión e Implementación; Producción Audiovisual y Producción Audiovisual Regional, Convocatorias 2017, cuyas Bases de concurso fueron aprobadas mediante las Resoluciones Exentas Nos. 901, 902, 903, 919, 920, 921 y 922; todas de 2016 y de este Servicio.

Que respecto a las referidas líneas concursales, luego del proceso de admisibilidad de las postulaciones, las respectivas Comisiones de Especialistas procedieron a evaluar y seleccionar los proyectos de conformidad a los criterios establecidos en las respectivas bases concursales. Dichas comisiones, en virtud de sus facultades y según consta en las respectivas actas, resolvieron la selección, lista de espera, no selección y no elegibilidad de los proyectos en cada línea o modalidad, lo cual fue formalizado mediante las Resoluciones Exentas Nos 2.378 y 2.381, ambas de 2016, y de este Servicio.

Que las Bases de las convocatorias permiten que los postulantes soliciten la revisión del procedimiento, de acuerdo a la normativa vigente, la que establece, conforme la Ley N° 19.880, que un vicio de procedimiento o de forma sólo afecta su validez cuando recae en un requisito esencial del mismo, y genera perjuicio al interesado.

Que en mérito de lo anterior, existieron postulantes de proyectos que interpusieron recursos de reposición en contra de lo resuelto en las resoluciones antes referidas, fundados en supuestos errores cometidos en su evaluación, las cuales fueron resueltas mediante las Resoluciones Exentas N° 96 y 141, de 2017, las cuales dieron lugar a las reposiciones interpuestas por los postulantes de los Proyectos Folios Nos 408941, 411937, 407935, 407085, 422083, 406867, 406247, 414596, 411381, 411357, 407586, 415351, 425588, 401434, 422743, 422258, 412836, 412138, 410476, 426719, 408483, 411443, 421369 y 419782; y por su parte de oficio detectó errores en el proceso de evaluación del Proyecto Folio N° 426592 ordenándose que estos proyectos fuesen sometidos nuevamente a la etapa concursal donde se cometieron los errores de fundamentación, en conformidad a las normas establecidas al efecto en las respectivas Bases de concursos, sin vulnerar la igualdad de los postulantes de las convocatorias en su totalidad, debiendo utilizarse los mismos criterios de evaluación y selección.

Que en cumplimiento de lo anteriormente señalado y del propio procedimiento concursal, las referidas Comisiones, en virtud de sus facultades y según consta en las correspondientes actas de fechas 13, 18, 19, 20, 25, 27 y 31 de enero de 2017, procedieron a evaluar y determinar la selección, lista de espera, no selección y no elegibilidad; y su respectiva asignación de recursos, de las postulaciones sometidas a su conocimiento.

Que conforme al resultado obtenido en la reevaluación de dichos proyectos, resulta necesario adecuar sus puntajes y consecuentemente el estado de estos, lo que implica fijar la selección, lista de espera, no selección, no elegibilidad y la reasignación de montos, de los proyectos que se indican, y en razón de lo anterior, modificar las listas de espera cuando corresponda, fijadas a través de la Resolución Exenta N° 2.378 y 2.381, ambas de 2016, ya individualizadas, por lo que

**RESUELVO**

**ARTÍCULO PRIMERO: FÍJASE LA**

**SELECCIÓN** de los siguientes proyectos postulados en el marco de las Convocatorias Públicas 2017 del Fondo de Fomento Audiovisual, en las Líneas que en cada caso se indican, de este Servicio, conforme consta en las actas de las sesiones de Comisiones de Especialistas de fechas de 13, 18, 19, 20, 25, 27 y 31 enero de 2017, las que forman parte del presente acto administrativo:

| Línea de Difusión e Implementación<br>Modalidad Festivales<br>Submodalidad Festivales competitivos |   |                                     |        |         |                  |                |
|--|---|-------------------------------------|--------|---------|------------------|----------------|
| Folio  | Proyecto  | Responsable                         | Región | Puntaje | Monto Solicitado | Monto Asignado |
| 419782   | 6º Festival Internacional de Cine para Niños, Niñas y Adolescentes Ojo de Pescado | Corporación Cultural Ojo de Pescado | 5      | 92,5    | \$29.997.017.-   | \$29.997.017.- |



| <b>Línea de Formación<br/>Modalidad Becas<br/>Submodalidad Postgrado</b> |  |                                      |               |                |                         |                       |
|--|--|--------------------------------------|---------------|----------------|-------------------------|-----------------------|
| <b>Folio</b>   | <b>Proyecto</b>  | <b>Responsable</b>                   | <b>Región</b> | <b>Puntaje</b> | <b>Monto Solicitado</b> | <b>Monto Asignado</b> |
| 407586   | Master en Montaje<br>Universidad de Cine y<br>Televisión Konrad Wolf<br>Babelsberg-Potsdam | Camila María<br>Mercadal<br>Albornoz | 7             | 98             | \$18.027.965            | \$18.027.965          |

| <b>Línea de Guión<br/>Modalidad Desarrollo o reescritura documental</b> |                              |                                 |               |                |                         |                       |
|---|------------------------------|---------------------------------|---------------|----------------|-------------------------|-----------------------|
| <b>Folio</b>  | <b>Proyecto</b>              | <b>Responsable</b>              | <b>Región</b> | <b>Puntaje</b> | <b>Monto Solicitado</b> | <b>Monto Asignado</b> |
| 414596  | Documental Ver es un<br>acto | Bárbara Andrea<br>Pestán Florás | 13            | 95,6           | \$5.130.866             | \$5.130.866           |

| <b>Línea de Guión<br/>Modalidad Desarrollo de guión<br/>Submodalidad Ficción y Animación</b> |                 |                                       |               |                |                         |                       |
|--|-----------------|---------------------------------------|---------------|----------------|-------------------------|-----------------------|
| <b>Folio</b>   | <b>Proyecto</b> | <b>Responsable</b>                    | <b>Región</b> | <b>Puntaje</b> | <b>Monto Solicitado</b> | <b>Monto Asignado</b> |
| 412138   | Erika           | Patricia María<br>Gonzalez<br>Alvarez | 13            | 100            | \$3.988.885             | \$3.988.885           |

| <b>Línea de producción Audiovisual<br/>Modalidad Otros Formatos<br/>Submodalidad webserie</b> |                      |                                    |               |                |                         |                       |
|---|----------------------|------------------------------------|---------------|----------------|-------------------------|-----------------------|
| <b>Folio</b>  | <b>Proyecto</b>      | <b>Responsable</b>                 | <b>Región</b> | <b>Puntaje</b> | <b>Monto Solicitado</b> | <b>Monto Asignado</b> |
| 421369  | El resto es historia | Daniel<br>Alejandro Uribe<br>López | 13            | 100            | \$29.432.620            | \$29.432.620          |

**ARTÍCULO SEGUNDO: FÍJASE LA SELECCIÓN COMO PARTE DE LA LISTA DE ESPERA** de los siguientes proyectos, postulados en el marco de las Convocatorias Públicas 2017 del Fondo de Fomento Audiovisual, en las Líneas que en cada caso se indican, conforme consta en las actas de las sesiones de Comisiones de Especialistas de fechas 13, 18, 19, 20, 25, 27 y 31 de enero de 2017, las que forma parte del presente acto administrativo:

| <b>Línea de Difusión e Implementación<br/>Modalidad Festivales<br/>Submodalidad Festivales competitivos</b> |   |                                 |                |                                     |
|---|---|---------------------------------|----------------|-------------------------------------|
| <b>Folio</b>  | <b>Proyecto</b>   | <b>Responsable</b>              | <b>Puntaje</b> | <b>Monto solicitado y asignable</b> |
| 426592  | FICAMS2017, sexto Festival Internacional de Cine de la Antártica sobre Ambiente y Sustentabilidad | Recabarren y Fernández limitada | 89,65          | \$29.999.616                        |

| <b>Línea de Formación<br/>Modalidad Formación de público</b> |                     |                            |                |                                     |
|--|---------------------|----------------------------|----------------|-------------------------------------|
| <b>Folio</b>   | <b>Proyecto</b>     | <b>Responsable</b>         | <b>Puntaje</b> | <b>Monto solicitado y asignable</b> |
| 415351   | Cine en Curso Chile | Felipe José Correa Labarca | 98,8           | \$29.605.301                        |

| <b>Línea de Guión<br/>Modalidad Desarrollo de guión<br/>Submodalidad Ficción y Animación</b> |                     |                                      |                |                                     |
|--|---------------------|--------------------------------------|----------------|-------------------------------------|
| <b>Folio</b>   | <b>Proyecto</b>     | <b>Responsable</b>                   | <b>Puntaje</b> | <b>Monto solicitado y asignable</b> |
| 411937   | Reyes de la rayuela | Jorge Luis Andres<br>Campusano Muñoz | 95,3           | \$ 3.944.445                        |



| <b>Línea de Producción Audiovisual<br/>Modalidad Largometraje de Ficción</b> |   |   |         |                              |
|--|---|---|---------|------------------------------|
| Folio  | Proyecto  | Responsable                                       | Puntaje | Monto solicitado y asignable |
| 422743   | La vaca que canto una canto una canción sobre el futuro | Producción y Distribución de Cine Jirafa Limitada | 94,25   | \$150.000.000                |
| 408483   | Lanza internacional                                     | Productora Audiovisual Casavera Films Ltda        | 92,5    | \$149.543.300                |

| <b>Línea de producción Audiovisual<br/>Modalidad Otros Formatos<br/>Submodalidad Audiovisual interactivo o experimental</b> |  |   |         |                              |
|---|--|---|---------|------------------------------|
| Folio   | Proyecto   | Responsable   | Puntaje | Monto solicitado y asignable |
| 410476  | Post-producción cortometraje experimental Cuerpo Descentrado | Productora Audiovisual Forno, Fuentes y Sandoval Limitada | 99      | \$12.393.200                 |
| 422258  | La ciudad tatuada  | Pablo Emmanuel Morales Hurtado                            | 90,5    | \$29.941.000                 |

| <b>Línea de Producción Audiovisual Regional<br/>Modalidad Documental</b> |                                     |   |         |                              |
|--|-------------------------------------|---|---------|------------------------------|
| Folio  | Proyecto                            | Responsable                                     | Puntaje | Monto solicitado y asignable |
| 407935   | Carpinteros, pescadores y tejedores | Proyectos Audiovisuales Oporto y Reyes Limitada | 90,5    | \$17.925.541                 |

| <b>Línea Formación<br/>Modalidad Formación Técnica o Profesional Grupal</b> |  |                         |         |                              |
|---|--|-------------------------|---------|------------------------------|
| Folio   | Título   | Responsable             | Puntaje | Monto Solicitado y Asignable |
| 412836  | Taller de comunicación con las audiencias para salas de cine | Fábrica de Cultura Ltda | 95,5    | \$21.789.767                 |

**ARTÍCULO TERCERO: MODIFÍCANSE** en consideración a los puntajes obtenidos por los proyectos que fueron sometidos a una nueva evaluación en virtud de lo señalado en los considerandos del presente acto administrativo, la lista de espera en el marco de las Convocatorias Públicas 2017 del Fondo de Fomento Audiovisual, en las líneas que en cada caso se indican, la cual fue fijada a través de Resolución Exenta N° 2.378, de 2016, de este Servicio, reemplazándose por las siguientes:

| <b>Línea de Difusión e Implementación<br/>Modalidad de Festivales<br/>Submodalidad de Muestras y Festivales Competitivos</b> |   |  |        |         |                              |
|--|---|--|--------|---------|------------------------------|
| Folio  | Título  | Responsable                              | Región | Puntaje | Monto Solicitado y Asignable |
| 407793   | Ficwallmapu 2017  | Clacpi Producciones y Servicios Limitada | 9      | 89,75   | \$29.999.375                 |
| 426592   | FICAMS2017, sexto Festival Internacional de Cine de la Antártica sobre Ambiente y Sustentabilidad | Recabarren y Fernandez Limitada          | 12     | 89,65   | \$29.999.616                 |
| 419447   | XIII Festival de Cine Documental De Chiloé, 2017  | Tirol Limitada                           | 10     | 86,5    | \$28.083.770                 |

| <b>Línea Formación<br/>Modalidad de Becas<br/>Submodalidad Postgrado</b> |  |                             |        |         |                              |
|--|--|-----------------------------|--------|---------|------------------------------|
| Folio  | Título   | Responsable                 | Región | Puntaje | Monto Solicitado y Asignable |
| 400066   | Magister en Cine Documental, una vinculación entre saberes del centro-sur de Chile | Julio Esteban Morales Muñoz | 14     | 95,3    | \$6.981.690                  |
| 403756   | Maestría en cine   | José Erasmo                 | 5      | 93,5    | \$14.834.241                 |



|        |  |                               |    |      |              |
|--------|--|-------------------------------|----|------|--------------|
|        | ensayo en Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba | Gutiérrez Aguirre             |    |      |              |
| 410955 | Mba UChile   | Luis Renato Hermosilla Coffre | 8  | 92,5 | \$19.182.016 |
| 401095 | Master en dirección cinematográfica Ecib                                       | Juan Esteban Vega Pérez       | 5  | 92,3 | \$13.777.214 |
| 424546 | Magister en Comunicación - Mención Estudios de Audiencia y Opinión Pública     | Rodrigo Andrés Rojas Fuentes  | 13 | 92,0 | \$6.275.000  |
| 424184 | MFA en Escritura Creativa en Español en la NYU                                 | Fernando Fernando Guzzoni Cox | 13 | 90,0 | \$19.797.912 |

| <b>Línea de Guión</b>                                   |   |                                    |               |                |                                     |
|---|---|------------------------------------|---------------|----------------|-------------------------------------|
| <b>Modalidad de Desarrollo o Reescritura Documental</b> |   |                                    |               |                |                                     |
| <b>Folio</b>  | <b>Proyecto</b>   | <b>Responsable</b>                 | <b>Región</b> | <b>Puntaje</b> | <b>Monto Solicitado y Asignable</b> |
| 411587  | Un libro en el estrado, la historia de los zarpaos del puma | Diego Manuel Marín Verdugo         | 13            | 92,1           | \$ 5.490.000                        |
| 426628  | La Zona de la Melancolía                                    | Claudia Alejandra Barril Rejman    | 13            | 92,0           | \$ 5.920.000                        |
| 406314  | Interferencias: Aproximaciones al Videoarte en Chile        | Susana Andrea Díaz Berrios         | 13            | 91,8           | \$ 5.950.000                        |
| 401019  | Sol y cobre   | Carlos Hernán Araya Díaz           | 13            | 91,5           | \$ 4.913.634                        |
| 413891  | Kuchen y Curanto  | Omar Orlando Zeballos Huerta       | 13            | 91,4           | \$ 5.616.866                        |
| 400802  | Hijas de la luna  | Bárbara Huberman Matthey           | 13            | 91,0           | \$ 5.975.000                        |
| 406816  | Donde viven los Laureles                                    | Francisca Alejandra Perú Gubler    | 13            | 90,8           | \$ 5.784.440                        |
| 426190  | La Casa Tomada  | Miguel Ángel Vidaurre Ferrada      | 13            | 90,7           | \$ 5.744.438                        |
| 408355  | Padre   | María Paz González Guzmán          | 13            | 90,5           | \$ 5.998.854                        |
| 412652  | Espacio y tiempo  | Verónica Patricia Astudillo Águila | 10            | 90,4           | \$ 5.602.029                        |
| 408719  | El atletismo y el amor                                      | Alejandra Isidora Moffat Varas     | 13            | 90,3           | \$ 5.999.986                        |
| 425080  | Mir   | Sebastián Moreno Mardones          | 13            | 90,0           | \$ 5.950.000                        |
| 421375  | El último viaje de un nómada                                | Mijael Alejandro Bustos Gutiérrez  | 13            | 89,3           | \$ 5.995.397                        |
| 420819  | El viaje desconocido de Violeta                             | Paula Karin Rodríguez Sickert      | 13            | 89,2           | \$ 5.999.910                        |

| <b>Línea de Guión</b>                      |                                |                                   |               |                |                                     |
|--|--------------------------------|-----------------------------------|---------------|----------------|-------------------------------------|
| <b>Modalidad Desarrollo de Guión</b>       |                                |                                   |               |                |                                     |
| <b>Submodalidad de Ficción y Animación</b> |                                |                                   |               |                |                                     |
| <b>Folio</b>                               | <b>Proyecto</b>                | <b>Responsable</b>                | <b>Región</b> | <b>Puntaje</b> | <b>Monto Solicitado y Asignable</b> |
| 420058                                     | Extraños en la Luna            | Patricia Rivadeneira Ruiz-Tagle   | 13            | 97,6           | \$ 4.000.000                        |
| 408918                                     | Magia Negra                    | Paula Elena López Wood            | 13            | 97,0           | \$ 3.593.330                        |
| 400253                                     | Mierda-Mierda                  | Lucas Miguel Martínez Echeverría  | 13            | 96,8           | \$ 3.975.000                        |
| 426725                                     | Bomba rosa                     | Cristóbal Arteaga Rozas           | 13            | 96,2           | \$ 4.000.000                        |
| 415784                                     | Mendoza 1985                   | Luis Alfredo Cifuentes Saravia    | 5             | 95,8           | \$ 3.999.999                        |
| 420385                                     | Cuerpos Flotando               | Cristóbal Valderrama Blanco       | 13            | 95,7           | \$ 4.000.000                        |
| 420817                                     | Escritura de Guión Jardín 2017 | Matías Echeverría López           | 13            | 95,6           | \$ 3.999.996                        |
| 414991                                     | Maletas Perdidas               | Arturo Ibáñez Iligarai            | 13            | 95,5           | \$ 4.000.000                        |
| 411937                                     | Reyes de la rayuela            | Jorge Luis Andrés Campusano Muñoz | 13            | 95,3           | \$ 3.944.445                        |



|        |   |  |    |      |              |
|--------|---|--|----|------|--------------|
| 426599 | Una periodista                                | Alejandro Patricio Fernández Almendras | 13 | 95,2 | \$ 4.000.000 |
| 409953 | Una escopeta dorada                           | Alex Anwandter Donoso                  | 13 | 94,6 | \$ 3.999.990 |
| 410215 | Desarrollo de guión de ficción "Pacífico mío" | Christian Javier Zamora Veas           | 1  | 94,5 | \$ 3.666.664 |

| <b>Línea de Producción Audiovisual<br/>Modalidad Otros Formatos<br/>Submodalidad Webserie</b> |  |                                   |        |         |                              |
|---|--|-----------------------------------|--------|---------|------------------------------|
| Folio   | Nombre del proyecto                    | Nombre de responsable             | Región | Puntaje | Monto Solicitado y Asignable |
| 413889  | Habitar                                | Planta producciones limitada      | 13     | 99,0    | \$28.983.543                 |
| 402182  | Webserie LGBT #Mamones temporada 2     | Francisc Xavier Morales Brücher   | 13     | 97,5    | \$29.995.040                 |
| 403835  | Las primeras aventuras de Súper Fideos | Nicolás Eduardo Cuevas Montenegro | 13     | 97,0    | \$29.876.900                 |

| <b>Línea de Producción Audiovisual<br/>Modalidad Otros Formatos<br/>Submodalidad Audiovisual interactivo o experimental</b> |  |   |        |         |                              |
|---|--|---|--------|---------|------------------------------|
| Folio   | Proyecto                                       | Responsable                               | Región | Puntaje | Monto Solicitado y Asignable |
| 415562  | El tiempo que queda, documental experimental   | Susana Susana Foxley Tapia                | 13     | 99,0    | \$25.633.333                 |
| 426405  | Relatos de Arte y Vida, Francisco de Asís      | Mario Eugenio Gutiérrez Toledo            | 13     | 98,0    | \$26.132.196                 |
| 407431  | Extractos de Cuerpo                            | Sebastián Andrés Soto Alamos              | 13     | 97,5    | \$9.814.520                  |
| 404963  | Tráfico Ilícito: vr chinchorro                 | Glaciar Films Spa                         | 6      | 97,0    | \$27.058.492                 |
| 419019  | NZcanal infantil - El Mundo de los Objetos     | María José Siebald Morgan                 | 13     | 96,1    | \$27.791.588                 |
| 418979  | Rodrigo  | Marialy Soledad Rivas Martínez Films EIRL | 13     | 94,1    | \$28.953.670                 |
| 423774  | Audiovisual interactivo experimental Gen U III | David Fernando Maulen De los Reyes        | 13     | 92,5    | \$12.194.340                 |
| 422258  | La ciudad tatuada                              | Pablo Emmanuel Morales Hurtado            | 5      | 90,5    | \$29.941.000                 |

**ARTÍCULO CUARTO: FÍJASE LA NO SELECCIÓN** de los siguientes proyectos postulados en el marco de las Convocatorias Públicas 2017 del Fondo de Fomento Audiovisual, en las líneas que en cada caso se indican, de este Servicio, conforme consta en las actas de las sesiones de Comisiones de Especialistas de fechas 13, 18, 19, 20, 25, 27 y 31 de enero de 2017, las que forman parte del presente acto administrativo:

| <b>Línea de Formación<br/>Modalidad de Becas<br/>Submodalidad Formación técnica o profesional individual</b> |   |                                |         |
|--|---|--------------------------------|---------|
| Folio  | Proyecto  | Responsable                    | Puntaje |
| 408941   | Curso intensivo de Técnica Meisner para Cine en The William Esper Studio (Nueva York) | Alejandra Sofía Díaz Scharager | 90,0    |

| <b>Línea de Guión<br/>Desarrollo o reescritura documental</b> |                         |                                   |         |
|---|-------------------------|-----------------------------------|---------|
| Folio   | Proyecto                | Responsable                       | Puntaje |
| 411443  | La Humedad del Desierto | Felipe Ignacio Gonzalez Arancibia | 86,3    |

| <b>Línea de Formación<br/>Modalidad Formación de público</b> |  |  |  |
|--|--|--|--|
|--|--|--|--|



| Folio  | Proyecto   | Responsable                       | Puntaje |
|--------|--|-----------------------------------|---------|
| 406867 | La Vida es Corto: Itinerancia. Visionados comentados de cortometrajes en comunidades escolares | Georgina Victoria Pérez Fernández | 84,0    |

| Línea de Guión<br>Modalidad Desarrollo de guión<br>Submodalidad Ficción y Animación |                   |                                   |         |
|---|-------------------|-----------------------------------|---------|
| Folio   | Proyecto          | Responsable                       | Puntaje |
| 425588  | Cecilia           | Fernando Ignacio Castillo Cancino | 94,1    |
| 411357  | Pirigüin Martínez | María Angélica Ovalle Nuñez       | 87,0    |

| Línea de Producción Audiovisual Regional<br>Modalidad Documental |                        |                         |         |
|--|------------------------|-------------------------|---------|
| Folio  | Proyecto               | Responsable             | Puntaje |
| 406247   | Dialogo con las ruinas | Luis Felipe Durand Rios | 85,9    |

**ARTÍCULO QUINTO: FÍJASE LA NO ELEGIBILIDAD** de los siguientes proyectos postulados en el marco de las Convocatorias Públicas 2017 del Fondo de Fomento Audiovisual, en las líneas que en cada caso se indican, de este Servicio, conforme consta en las actas de las sesiones de Comisiones de Especialistas de fechas 13, 18, 19, 20, 25, 27 y 31 de enero de 2017, las que forman parte del presente acto administrativo:

| Línea de Difusión e Implementación<br>Modalidad Difusión en medios electrónicos |                             |                         |         |
|---|-----------------------------|-------------------------|---------|
| Folio   | Proyecto                    | Responsable             | Puntaje |
| 401434  | Observatorio audiovisual II | Fábrica De Cultura Ltda | 80,25   |

| Línea de Guión<br>Desarrollo o reescritura documental |                       |                                    |         |
|---|-----------------------|------------------------------------|---------|
| Folio   | Proyecto              | Responsable                        | Puntaje |
| 422083  | Los muertos del baker | Liliana Andrea Hermosilla Valencia | 68,7    |
| 411381  | Alto Cielo            | María Angélica Ovalle Nuñez        | 52,3    |

| Línea de producción Audiovisual<br>Modalidad Largometraje Documental |                         |                       |         |
|--|-------------------------|-----------------------|---------|
| Folio  | Proyecto                | Responsable           | Puntaje |
| 407085   | La colección en peligro | Trampa Films Limitada | 80,25   |

| Línea de Formación<br>Modalidad Formación técnica o profesional grupal |  |   |         |
|--|--|---|---------|
| Folio  | Proyecto   | Responsable   | Puntaje |
| 426719   | Talleres regionales gratuitos de producción ejecutiva para la internacionalización | Asociación de Productores Cinematográficos de Chile | 73,0    |

**ARTÍCULO SEXTO: NOTIFÍQUESE** dentro del plazo de 5 días hábiles administrativos a contar de la fecha de total tramitación del presente acto, lo resuelto en esta resolución por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a los postulantes de los proyectos individualizados en los artículos primero, segundo, tercero, cuarto y quinto. La notificación deberá contener una copia de esta resolución, de las actas de las Comisiones de Especialistas y de la Ficha Única de Evaluación y deberá efectuarse en los respectivos correos electrónicos, que constan en las nóminas que se adjuntan a la presente resolución.

**ARTÍCULO SÉPTIMO: CERTIFÍQUESE** por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, lo siguiente, sin ser necesaria la modificación de la presente resolución, de acuerdo al principio de economía procesal establecido en el artículo 9º de la Ley N° 19.880:

- (i) El domicilio de los responsables señalados en el artículo primero, en caso que hubiese un cambio en la individualización de su Región, para que en virtud de la delegación de facultades en materia de Convenios de Ejecución de Proyectos se proceda a determinar a qué región deberán imputarse los recursos asignados, y



- (ii) El nombre de los responsables y los títulos de sus proyectos indicados en el artículo primero, en caso que hubiese algún error en su individualización.

Se deja constancia que en caso que el cambio de región se efectúe en proyectos seleccionados en el marco de concursos públicos donde exista cuota regional, la Secretaría del Fondo deberá velar porque dicho cambio no vulnere el cumplimiento de dicha cuota.

**ARTÍCULO OCTAVO: ADÓPTENSE** por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de este Consejo, a través de la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, las medidas conducentes a la suscripción del respectivo convenio de ejecución entre este Consejo, representado por los respectivos Directores Regionales y los responsables de los proyectos seleccionados individualizados en el artículo primero de la presente resolución, indicándose los derechos y obligaciones de las partes, el monto asignado y sus objetivos, la forma de rendir los recursos, así como la forma de resguardo de los recursos entregados, las sanciones referentes a su incumplimiento y demás cláusulas que correspondan, en la aplicación de la normativa vigente.

**ARTÍCULO NOVENO: TÉNGASE PRESENTE** que de conformidad con lo establecido en el artículo 13 de la Resolución N° 30, de 2015, de la Contraloría General de la República, los responsables de los proyectos seleccionados sólo podrán imputar gastos a partir de la tramitación del acto administrativo que apruebe el convenio de ejecución de proyecto que deberán suscribir en mérito de lo establecido en las bases de Convocatorias y en el artículo octavo del presente acto administrativo.

**ARTÍCULO DÉCIMO: ADÓPTENSE** por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, las medidas de comunicación de resultados conforme se regula en las respectivas bases de convocatorias.

**ARTÍCULO DÉCIMO PRIMERO:** **VERIFÍQUESE** por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de este Servicio, que:

- a) Los responsables de los proyectos seleccionados no se encuentren en alguna de las siguientes situaciones, respecto de recursos entregados por este Consejo: i) falta de rendición íntegra; o ii) rendiciones rechazadas sin reintegro de los recursos correspondientes;
- b) Los responsables de los proyectos seleccionados no sean representantes legales de personas jurídicas que se encuentren en alguna de las siguientes situaciones, respecto de recursos entregados por este Consejo: i) falta de rendición íntegra; o ii) rendiciones rechazadas sin reintegro de los recursos correspondientes;
- c) Los responsables de los proyectos seleccionados no tengan como representantes legales personas naturales que se encuentren en alguna de las siguientes situaciones, respecto de recursos entregados por este Consejo: i) falta de rendición íntegra; o ii) rendiciones rechazadas sin reintegro de los recursos correspondientes; y
- d) Los proyectos seleccionados den cumplimiento a los requisitos señalados en las Bases de Concurso para postular y ser asignatario de recursos.

En caso de que los responsables de los proyectos seleccionados se encuentren en alguna de estas situaciones señaladas en las letras a), b) y c) precedentes, y que no se dé solución a dichos problemas administrativos, estos no podrán suscribir convenio, conforme la restricción señalada en las Bases. Asimismo, en caso que exista algún incumplimiento de Bases de conformidad en la letra d), dicho beneficiario quedará eliminado de la selección, dictándose la resolución administrativa respectiva, previa audiencia del interesado, de conformidad con el procedimiento establecido en el artículo 53 de la Ley N°19.880.

**ARTÍCULO DÉCIMO SEGUNDO:** **ADÓPTENSE** por la Sección Secretaría Documental de este Servicio, las medidas necesarias para adjuntar un ejemplar de la presente resolución totalmente tramitada, tanto al original de las Resoluciones Exentas Nos 2.378 y 2.381, ambas de 2016, de



este Servicio, como a todas sus copias, hayan sido éstas distribuidas o no en los distintos Departamentos de este Servicio.

**ARTÍCULO DÉCIMO TERCERO: TÉNGASE PRESENTE** que conforme al artículo 59° de la Ley No 19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, a los postulantes individualizados en los artículos segundo, tercero, cuarto y quinto les asiste el derecho de interponer, en contra de la presente resolución alguno de los siguientes recursos: (i) el recurso de reposición ante quien firma la presente resolución; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firma la presente resolución en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firma la presente resolución. El plazo de presentación de los referidos recursos es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación ordenada en el artículo sexto. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley. Se hace presente que la notificación por correo electrónico, se entenderá practicada el día y hora de su válido envío por parte del CNCA.

**ARTÍCULO DÉCIMO CUARTO:** Una vez que se encuentre totalmente tramitada, **publíquese** la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, por la Sección Secretaría Documental, con las tipologías "Fija selección" y "Acuerdos de Órganos Colegiados" en la categoría "Actos con efectos sobre terceros" de la sección "Actos y resoluciones", además, regístrese por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes en la tipología "Fondo para el Fomento de la Música Nacional" en la categoría "Nómina de beneficiarios de programas sociales" de la sección "Subsidios y beneficios", a objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7° de la Ley N° 20.285 sobre Acceso a la Información Pública y en artículo 51 de su Reglamento.

**ANÓTESE Y NOTIFÍQUESE**



**ANA TIRONI BARRIOS**  
**SUBDIRECTORA NACIONAL**  
**CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES**

MCA/CPAM/RVS  
Resol 06/124.

**DISTRIBUCION:**

- Gabinete Ministro Presidente, CNCA.
- Gabinete Subdirección Nacional, CNCA.
- Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, CNCA (Con copia al Digitador/a de Transparencia Activa).
- Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, CNCA.
- Unidad de Gestión Administrativa, Dpto. de Fomento de la Cultura y las Artes, CNCA.
- Departamento de Administración y Finanzas, CNCA.
- Sección Contabilidad, Departamento de Administración y Finanzas, CNCA.
- Sección de Planificación y Gestión Presupuestaria, Depto. de Planificación y Presupuesto, CNCA.
- Departamento de Comunicaciones, CNCA.
- Departamento Jurídico, CNCA.
- Postulantes individualizados en los artículos primero, segundo, tercero, cuarto y quinto de la presente resolución, en los correos electrónicos, que constan en los antecedentes que forman parte del presente acto administrativo.

