



Acta de la Sesión de la Comisión de Becas
Línea Formación
Modalidad Becas de Especialización
Convocatoria 2018
Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes

En Santiago de Chile, en el día 31 de enero de 2018, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Línea Formación, Convocatoria 2018, aprobadas mediante Resolución Exenta N° 877, de 2017, de este Servicio, de conformidad con lo establecido en las resoluciones exentas N° 29 y 234, de 2018, de este Servicio también, y de acuerdo a lo dispuesto en la Ley N° 19.891, que Crea el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, y su Reglamento, se levanta el Acta que fija los acuerdos de la sesión del Comité de Especialistas, compuesto por:

1. Ana Fernandois Vohringer, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);
2. César Sepúlveda Vilches, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);
3. Javier González Pesce, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);
4. Jorge Budrovich Sáez, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);
5. Isaac Briceño, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);
6. Lylian Yáñez Yáñez, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);
7. María Jiménez Álvarez, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);
8. Ricardo Fuentealba Fabio, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);
9. Schlomit Creixell Andrich, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);
10. Ernesto Gómez Flores, R.U.T. N° [REDACTED] (ausente);
11. Javier Ramírez Hinrichsen, R.U.T. N° [REDACTED] (ausente);
12. María Meza Valenzuela, R.U.T. N° [REDACTED] (ausente);
13. María Ode Saleh, R.U.T. N° [REDACTED] (ausente);



14. Paula Acuña Garrido, R.U.T. N° [REDACTED] (ausente); y

15. Paula Kapstein López, R.U.T. N° [REDACTED] (ausente).

A la Comisión corresponde efectuar la evaluación, reevaluación, selección y asignación de recursos, si corresponde, a los proyectos presentados al presente concurso cuyos recursos administrativos en contra de la Resolución Exenta N° 2.548, de 2017, de este Servicio, fueron acogidos.

Se deja constancia que los proyectos presentados al presente concurso serán evaluados y reevaluados sólo en aquellos criterios de evaluación en que se cometieron errores determinantes de conformidad con lo establecido en las resoluciones exentas N° 29 y 234, de 2018, de este Servicio.

Asimismo, se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

Finalmente, se deja constancia que está presente la Secretaría del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes.

PRIMERO. Los integrantes de la Comisión decidieron por unanimidad que su presidenta será doña Lylian Yáñez Yáñez.

SEGUNDO. El Comité procedió a efectuar la evaluación, reevaluación, selección y asignación de recursos, si corresponde, a los proyectos presentados al presente concurso, de acuerdo a los criterios de evaluación dispuestos en las Bases del mismo, expuestos a continuación:



Criterios de Evaluación	Ponderación
Coherencia	20%
Currículo	30%
Presupuesto	20%
Calidad	30%

Criterios de Selección
De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se privilegiará(n) el (los) proyecto (s) que hubiese (n) obtenido un mayor puntaje, en la evaluación del criterio de calidad, en orden decreciente. Si el empate persiste se aplicará lo mismo en relación a los demás criterios en el siguiente orden: (i) currículo, (ii) coherencia, y (ii) presupuesto.

TERCERO. Concluida la evaluación, reevaluación, selección y asignación de recursos, si corresponde, a los proyectos presentados al presente concurso, se deja constancia que:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, reevaluación, selección y asignación de recursos, si corresponde, está disponible en la página de Internet <http://www.fondosdecultura.gob.cl>.
- b. El listado de los proyectos evaluados y reevaluados que contiene el título de los proyectos, el nombre de los postulantes y los recursos asignados, si corresponde, está adjunta a la presente Acta y forma parte de la misma.

CUARTO. No existieron conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención.



Siendo las 18:00 horas se termina la sesión.

A large, stylized handwritten signature in blue ink is enclosed within a large, hand-drawn blue oval. The signature appears to be "Lylían Yañez Yañez".

Lylían Yañez Yañez
R.U.T. N° [REDACTED]

Modalidad de Becas de Especialización
Seleccionados

Nº	Folio del Proyecto	Título del Proyecto	Nombre del Responsable del Proyecto	Rut	Región	Puntaje	Monto Solicitado	Ajuste Presupuestario	Monto Asignado	Notificación Nº 1	Notificación Nº 2
1	461627	Seminarios de Actuación en Estudio Corazza	Alejandra Sofía Díaz Scharager		Metropolitana	100	7.087.774		7.087.774		
2	437264	Especialización en la cualidad del movimiento aplicada a la técnica circense mano a mano.	Sullyn González Boza		Metropolitana	100	14.999.824		14.999.824		



Modalidad de Becas de Especialización

Lista de Espera

Nº	Folio del Proyecto	Título del Proyecto	Nombre del Responsable del Proyecto	Rut	Región	Puntaje	Monto Solicitado	Ajuste Presupuestario	Monto Asignable	Notificación Nº 1	Notificación Nº 2
1	446468	Especialización Commedia dell'arte en Escuela Internacional del Actor Cómico dirigida por Antonio Fava	Andrea Doria Formantel Riquelme		Metropolitana	99	5.343.264		5.343.264		



Modalidad de Becas de Especialización Elegible

Nº	Folio del Proyecto	Título del Proyecto	Nombre del Responsable del Proyecto	Rut	Región	Puntaje	Monto Solicitado	Notificación Nº 1	Notificación Nº 2
1	459312	Postítulo en Restauración del Patrimonio Cultural Mueble	Mónica Makarena Saldías Echevarría		Valparaíso	98,5	4.836.150		
2	446374	Beca de especialización teórico-práctico sobre la danza en espacios públicos junto a Christophe Haleb y Cia en Centro de Creación LA ZOUZE. Marselle Francia. 2018.	Pablo Israel Zamorano Azocar						
3	446176	Pasantía en el Theatre du Soleil - Transmisión	Claudio Gustavo Vega López		Metropolitana	98,5	13.585.406		
		Diplomado Transversales: Representaciones, Teatralidades y Escrituras de lo común- por Teatro Línea de Sombra- en Ciudad de México	Rosa María Landabur Parada		Metropolitana	97,3	12.309.144		
4	460648	La Cerámica: innovar en educación desde la artesanía y fomentar un sector productivo de alcance global.	Francisca Aldea Dávila		Valparaíso	97,3	8.816.000		
5	452757	Diplomado de Diseño Estratégico de Colecciones	Belén Andrea Lorca Hernández		Metropolitana	97	7.401.766		
6	444522	Maestro luthier para la creación/restauración de instrumentos musicales de cámara, folclóricos y patrimoniales	José Luis Becerra Lubies		Metropolitana	95,3	1.908.000		
7	461060	Meistershüler en Artes Mediales. Universidad HGB, Leipzig. Alemania	Paula Abalos Santibañez		La Araucanía	93,5	14.030.500		
8	451905				Metropolitana	91	7.737.576		



Modalidad de Becas de Especialización

No Elegibles

Nº	Folio del Proyecto	Título del Proyecto	Nombre del Responsable del Proyecto	Rut	Región	Puntaje	Monto Solicitado	Notificación Nº 1	Notificación Nº 2
1	448350	Diplomado en Gestión y Desarrollo de Empresas Creativas y de Comunicaciones.	Karime Silvana Chandía Campos		Metropolitana	90	2.680.944		
2	449254	Introducción a las Técnicas de Sandford Meisner para directores y actores	Mónica del Rosario Gómez Pincheira		Metropolitana	83	2.364.335		

