



Acta de Comité de Especialistas Jurados

Línea Cultura Tradicional y Popular

CONVOCATORIA 2018

Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes

Ámbito regional de financiamiento

En Puerto Montt Región de Los Lagos, con fecha 07 de octubre de 2017, de conformidad a lo establecido en las bases de concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Línea de Culturas Migrantes, convocatoria 2016, aprobadas por las resoluciones exentas Nº 898, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907 y 908, de 2017 todas de este Servicio, Todas de este servicio, con sus modificaciones, si corresponde, y en conformidad con la ley Nº 19.891, que crea el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, y su Reglamento, se levanta el acta que fija los acuerdos de las sesiones de trabajo del Comité de Especialistas compuesto por:

1. Marlene Bhole; Rut [REDACTED] (presente)
2. Franco Millar Rute; Rut [REDACTED] (presente)
3. Paul Cárdenas Hernández; Rut [REDACTED] (presente)

Se deja constancia que, sin perjuicio de las inasistencias, enviando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige los presentes concursos.

A dicho Comité de especialistas, le corresponde seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público.

En forma previa al inicio de la sesión se informa a los integrantes del Comité de Especialistas presentes acerca de las normas de probidad y abstención establecidas en los artículos 52 y 53 de la Ley Nº 18.575, y en el artículo 12 de la Ley Nº 19.880, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de este Comité deciden que su presidente será Doña: Marlene Iris Bhole.

SEGUNDO:

La Encargada de Fondos Concursables informa al Comité que el presente concurso público cuenta con un total de recursos de **\$15.000.000.- (Quince millones de pesos)**, con cargo al presupuesto 2018.

TERCERO:

El Comité procede a revisar los proyectos declarados admisibles para efectuar la selección de dichos proyectos de conformidad al criterio de proyectos que cuenten con puntaje de 81 puntos o superior, establecido en las bases de concurso.

Una vez concluida la etapa de selección de los proyectos, se deja constancia que:

- a) Este Comité tuvo a la vista los proyectos declarados admisibles.
- b) El criterio de selección utilizado es: por orden de puntaje final, de mayor a menor, de acuerdo a la disponibilidad presupuestaria.
- c) El análisis de fortalezas y debilidades de cada proyecto individual, y el puntaje y fundamento asignado por el Comité de Especialista y el fundamento de selección o no selección, de los proyectos postulados, se encuentra disponible en el sitio web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar un monto menor al solicitado, en los casos que así proceda, se encuentra en la misma página web.
- d) El listado de los proyectos seleccionados y no seleccionados en el presente concurso público, que contiene el nombre de los postulantes, título de los proyectos, recursos asignados, se encuentra adjunta a la presente acta, formando parte integrante de ésta.
- e) Se deja constancia que no se seleccionó proyectos, no existiendo lista de espera, dado que no todos los proyectos cumplen con el puntaje de corte (81 puntos) para ser elegibles; aun cuando existen recursos disponibles.

CUARTO:

Se deja constancia en acta que el Comité de Especialistas ha adjudicado la suma de \$0-. (Cero pesos).

Se deja constancia que ha quedado disponible un monto de \$15.000.000-. (Quince millones de pesos)

QUINTO:

Se deja constancia en acta que, no hubo abstenciones respecto del comité que se declaren inhabilitados por conocer con anticipación algún proyecto postulado.

Siendo el día 07 de octubre de 2017, a las 16:00 horas, se cierra la última sesión.

Firma la presente acta:

Marlene Bhole, Presidenta

Rut [REDACTED]

| Folio | línea | Nombre Proyecto | Nombre Responsable | Requisitos | Coh | Curricu | Presu | Calidad | Total | Seleccionado |
|--------|-------------------------------|--|-----------------------------------|------------|-----|---------|-------|---------|-------|-----------------|
| 442131 | Cultura Tradicional y Popular | Música y Danza Tradicional de Chiloé: Guía teórico-práctica para la enseñanza y el aprendizaje | Pablo Sebastián Vargas López | \$ 0 | 10 | 20 | 20 | 15 | 14.50 | No seleccionado |
| 450545 | Cultura Tradicional y Popular | Cultura tradicional y popular de Chiloé en las aulas | Julio Andrés Gajardo Vásquez | \$ 0 | 70 | 100 | 60 | 60 | 70 | No seleccionado |
| 459896 | Cultura Tradicional y Popular | Encuentro Internacional del Canto Improvisado en Palena | Virginia Judith gonzalez gonzalez | \$ 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | No seleccionado |
| 461142 | Cultura Tradicional y Popular | Chiloé 1975: Restitución social archivos etnográficos | Mauricio Andrés Pineda Pertier | \$ 0 | 70 | 100 | 50 | 60 | 68.50 | No seleccionado |