

Acta de Sesiones de jurado
Línea Patrimonio cultural
Modalidades Investigación/Salvaguardia/Puesta en Valor
CONVOCATORIA 2018
Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes
Ámbito Regional de Financiamiento
Región de Tarapacá

En Iquique, en las fechas 16, 17 y 18 de octubre de 2017, de conformidad a lo establecido en las bases de concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Ámbito Regional de Financiamiento, Línea Patrimonio cultural, convocatoria 2018, aprobada por Resolución Exenta Nº 901, de fecha 16 de mayo de 2017 del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, con sus modificaciones, si corresponden, y en conformidad con la Ley 19.891 (Ley del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes) y su Reglamento, se levanta el acta que fija los acuerdos de las sesiones de trabajo del Jurado, compuesto por:

1. Maria Carla Morales Gómez, I
2. Esteban Rodolfo Lorca Gonzalez,
3. Guillermo Jorquera Morales,

A esta instancia le corresponde seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Encargada regional de Fondos Concursables de la Dirección Regional de Tarapacá.

Se deja constancia que previo al inicio de sus sesiones de trabajo, se informó debidamente a los integrantes del Jurado, acerca de las normas de probidad y abstención establecidas en los artículos 52 y 53 de la Ley Nº 18.575, y en el artículo 12 de la Ley Nº 19.880, respectivamente.

PRIMERO:

Los integrantes del Jurado decidieron por unanimidad que su presidente será Don Guillermo Jorquera Morales.

SEGUNDO:

La Encargada regional de Fondos Concursables dio a conocer al Comité que este concurso público cuenta con un total de recursos disponibles para la línea Patrimonio Cultural, con cargo al presupuesto 2018, que asciende a un total de \$ 75.000.000.- (setenta y cinco millones de pesos).

TERCERO:

El Jurado procede a revisar los proyectos elegibles de conformidad al(los) criterio(s) de conformidad al (los) criterio(s) establecido(s) en las bases de concurso, expuestos a continuación:

Criterios de selección	PONDERACIÓN
Impacto: Evalúa el aporte del proyecto al desarrollo sociocultural de la región en el que se ejecuta, considerando especialmente su cobertura, su proyección y que contribuya a facilitar el acceso del público objetivo a la iniciativa. Evalúa también la relevancia que tiene el proyecto para el campo artístico o cultural en el que se inscribe, considerando especialmente su pertinencia disciplinar y su posible continuidad en el tiempo	100 %

Una vez concluida la etapa de selección de los proyectos, se deja constancia que:

- a) Este Jurado tuvo a la vista las evaluaciones realizadas por los Comités de Especialistas respecto de los proyectos elegibles, cuyo puntaje representa un 35% del puntaje final del proyecto.
- b) Todos los proyectos elegibles fueron revisados y se les asignó un puntaje de 81 a 100, aplicando el criterio recién mencionado, el que corresponderá al 65% del puntaje final del proyecto.
- c) El puntaje final del proyecto se calculará sumando el puntaje obtenido en la evaluación efectuada por el Comité de Especialistas, multiplicado por su ponderador y el puntaje obtenido en la evaluación efectuada por el Jurado, multiplicado por su ponderador.
- d) Sólo podrán ser seleccionados aquellos proyectos que hayan obtenido un puntaje igual o superior a 91 puntos.
- e) El análisis de fortalezas y debilidades de cada proyecto individual, y el puntaje y fundamento asignado por el Comité de Especialistas y por este Jurado, y el fundamento de selección o no selección, de los proyectos postulados, se encuentra disponible en el sitio web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar un monto menor al solicitado, en los casos que así proceda, se encuentra en la misma página web.
- f) El listado de los proyectos seleccionados y no seleccionados en el presente concurso público, que contiene el nombre de los postulantes, título de los proyectos, recursos asignados para los proyectos seleccionados, se encuentra adjunta a la presente acta, formando parte integrante de ésta.
- g) Se deja constancia que Se declara desierto parcialmente el concurso, ya que existiendo recursos, no existen proyectos seleccionables.

h) Se hace presente que los siguientes proyectos no concluyeron la etapa de evaluación por haberse constatado el incumplimiento de bases, lo que deberá ser certificado por la Encargada regional de Fondos Concursables y formalizado mediante la respectiva resolución:

N°	FOLIO	TITULO	RESPONSABLE	CAUSAL DE INADMISIBILIDAD
1	454595	La flota sumergida en el histórico puerto guanero de Pabellón de Pica (Iquique, I Región de Tarapacá)	Instituto de Arqueología Náutica y Subacuática	<p>El proyecto se declara fuera de bases ya que la presente postulación no presenta el siguiente antecedente obligatorio solicitado, para esta modalidad, en la página 12 de las bases de la línea punto 2:</p> <p><i>“Compromisos de exhibición y/o difusión: Documento firmado por el administrador, director u otro encargado de aquellos espacios, infraestructuras o medios de comunicación existentes, señalados en la formulación y que sean parte de la estrategia de difusión, o cotización del espacio, infraestructura o medios de comunicación indicados en la formulación del proyecto. Sólo en el caso que el soporte lo constituya un medio de difusión no existente (ejemplo: un sitio web) y que será desarrollado por el proyecto en concurso, no se solicitará dicho documento.”</i></p> <p>En la postulación de este proyecto se establece que <i>“Para difundir los resultados, se pretende realizar las siguientes actividades de comunicación: Ponencia en una institución cultural de Iquique. - Publicación científica en una revista especializada de alcance nacional -Edición de un folleto de presentación del proyecto y reseña de los resultados”</i>, por lo cual se debió haber adjuntado documento de compromiso ya sea de la <i>“institución cultural de Iquique”</i> donde se realizaría la ponencia o de la <i>“revista especializada de alcance nacional”</i> en la cual se realizaría la publicación científica.</p>

CUARTO:

Se deja constancia en acta que el Jurado ha adjudicado en total la suma de \$ 70.147.988.- (setenta millones ciento cuarenta y siete mil novecientos ochenta y ocho pesos).

QUINTO:

Se deja constancia que se encuentran disponibles un total de \$ 4.852.012.- (cuatro millones ochocientos cincuenta y dos mil doce pesos), como recursos remanentes.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que, no hubo conflictos de interés e incumplimiento de las normas de probidad y de abstención en esta instancia.

NOMINA DE PROYECTOS EVALUADOS

LINEA de Patrimonio

N°	FOLIO	TITULO	RESPONSABLE	PUNTAJE
1	453530	Elaboración de Expediente Técnico Bomba Española N°1 de Iquique	Jimena Rocío Valenzuela Ramírez	100
2	458257	Guía Práctica Ilustrada de Arte Rupestre de la Región de Tarapacá	Jacqueline del Carmen Correa Lau	100
3	459036	Rescate y conservación de colecciones arqueológicas en el depósito del Museo Regional de Iquique.	Victor Antonio Bugueño Garcia	100
4	439650	FLORA COSTERA DE TARAPACÁ	RAQUEL MARGARITA PINTO BAHAMONDE	98
5	447226	INVESTIGACIÓN PARA UNA PROPUESTA DE DISEÑO PARA LA RECONSTRUCCION Y PUESTA EN VALOR DEL RETABLO DE LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA DE SOTOCA	ASPAT Asociación para la Preservación Digital del Patrimonio	95
6	457170	REGISTRO DEL PATRIMONIO SOCIOCULTURAL Y AMBIENTAL DE HONGOS, LÍQUENES Y MUSGOS DE TARAPACÁ	Marcela Andrea Gaete Fritz	85
7	448577	Plan de Referenciacion de Nuestro Patrimonio Salitrero	ONG REPATRIQ	81

NOMINA DE PROYECTOS SELECCIONADOS

LINEA de Patrimonio

N°	FOLIO	TITULO	RESPONSABLE	PUNTAJE FINAL	MONTO ASIGNADO
1	453530	Elaboración de Expediente Técnico Bomba Española N°1 de Iquique	Jimena Rocío Valenzuela Ramírez	100	\$ 11.400.000
2	458257	Guía Práctica Ilustrada de Arte Rupestre de la Región de Tarapacá	Jacqueline del Carmen Correa Lau	100	\$ 14.790.000
3	459036	Rescate y conservación de colecciones arqueológicas en el depósito del Museo Regional de Iquique.	Victor Antonio Bugueño Garcia	97.81	\$ 14.700.004
4	439650	FLORA COSTERA DE TARAPACÁ	RAQUEL MARGARITA PINTO BAHAMONDE	97.04	\$ 14.263.560
5	447226	INVESTIGACIÓN PARA UNA PROPUESTA DE DISEÑO PARA LA RECONSTRUCCION Y PUESTA EN VALOR DEL RETABLO DE LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA DE SOTOCA	ASPAT Asociación para la Preservación Digital del Patrimonio	92.46	\$ 14.994.424

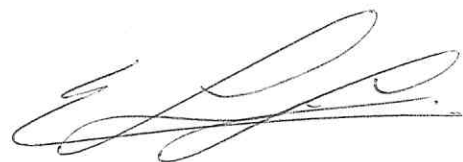
NOMINA DE PROYECTOS NO SELECCIONADOS

LINEA de Patrimonio

N°	FOLIO	TITULO	RESPONSABLE	PUNTAJE FINAL
1	457170	REGISTRO DEL PATRIMONIO SOCIOCULTURAL Y AMBIENTAL DE HONGOS, LÍQUENES Y MUSGOS DE TARAPACÁ	Marcela Andrea Gaete Fritz	87.28
2	448577	Plan de Referenciacion de Nuestro Patrimonio Salitrero	ONG REPATRIQ	83.28

Siendo el día 18 de octubre de 2017, a las 14:00, se cierra la última sesión.

Firman la presente acta los miembros del Jurado.



Esteban Lorca Gonzalez

Jurado Línea Patrimonio Cultural



Guillermo Jerquera Morales

Jurado Línea Patrimonio Cultural



Maria Carla Morales Gómez

Jurado Línea Patrimonio Cultural

Acta de Evaluación del Comité de Especialistas
Línea Patrimonio cultural
Modalidades Investigación/Salvaguardia/Puesta en Valor
CONVOCATORIA 2018
Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes
Ámbito Regional de Financiamiento
Región de Tarapacá

En Iquique, en fechas 12 y 13 de septiembre de 2017, de conformidad a lo establecido en las bases de concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Ámbito Regional de Financiamiento, Línea Patrimonio cultural, convocatoria 2018, aprobada por Resolución Exenta N° 901, de 16 de mayo de 2017, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, con sus modificaciones, si corresponden, y en conformidad con la Ley N° 19.891 (Ley del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes) y su Reglamento, levanta el acta que fija los acuerdos de las sesiones de trabajo del Comité de Especialistas, compuesto por:

1. Gladys Palenque Valiente,
2. Hector Alexis Solorzano Navarro,
3. Eduardo Jaime Salas Lopez,

A esta instancia le corresponde evaluar los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Encargada regional de Fondos Concursables de la Dirección Regional de Tarapacá.

Se deja constancia que previo al inicio de sus sesiones de trabajo, se informó debidamente a los integrantes del Comité de Especialistas, acerca de las normas de probidad y abstención establecidas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, y en el artículo 12 de la Ley N° 19.880, respectivamente.

PRIMERO:

Los integrantes del Comité de Especialistas decidieron por unanimidad que su presidente será Don Eduardo Jaime Salas Lopez.

SEGUNDO:

La Encargada regional de Fondos Concursables dio a conocer al Comité que este concurso público cuenta con un total de recursos disponibles para la línea Patrimonio Cultural, con cargo al presupuesto 2018, que asciende a un total de \$ 75.000.000.- (setenta y cinco millones de pesos).

TERCERO:

El Comité procedió a evaluar los proyectos que le fueron distribuidos por el/la Directora(a) Regional, de conformidad a los criterios establecidos en las bases de concurso, expuestos a continuación:

Criterios de evaluación	Ponderaciones
Coherencia	20%
Currículo	25%
Presupuesto	25%
Calidad	30%

Concluida la evaluación de los proyectos, el Comité deja constancia que:

- a) El análisis de fortalezas y debilidades de cada proyecto individual, y el puntaje y fundamento de la evaluación de los proyectos postulados, se encuentra disponible en el sitio web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b) Se hace presente que la nómina de proyectos elegibles deberá ser puesta a disposición del Jurado de presente Concurso.

CUARTO:

Se deja constancia en acta que, no hubo conflictos de interés e incumplimiento de las normas de probidad y de abstención en esta instancia.

NOMINA DE PROYECTOS A EVALUAR

LINEA de Patrimonio Cultural

MODALIDAD Investigación

N°	FOLIO	TITULO	RESPONSABLE
1	453530	Elaboración de Expediente Técnico Bomba Española N°1 de Iquique	Jimena Rocío Valenzuela Ramírez
2	458257	Guía Práctica Ilustrada de Arte Rupestre de la Región de Tarapacá	Jacqueline del Carmen Correa Lau
3	454595	La flota sumergida en el histórico puerto guanero de Pabellón de Pica (Iquique, I Región de Tarapacá)	Instituto de Arqueología Náutica y Subacuática
4	439650	FLORA COSTERA DE TARAPACÁ	RAQUEL MARGARITA PINTO BAHAMONDE
5	459036	Rescate y conservación de colecciones arqueológicas en el depósito del Museo Regional de Iquique.	Victor Antonio Bugueño Garcia
6	457170	REGISTRO DEL PATRIMONIO SOCIOCULTURAL Y AMBIENTAL DE HONGOS, LÍQUENES Y MUSGOS DE TARAPACÁ	Marcela Andrea Gaete Fritz
7	447226	INVESTIGACIÓN PARA UNA PROPUESTA DE DISEÑO PARA LA RECONSTRUCCION Y PUESTA EN VALOR DEL RETABLO DE LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA DE SOTOCA	ASPAT Asociación para la Preservación Digital del Patrimonio
8	452322	Patrimonio integrador. La Quebradilla de Alto Hospicio como un paisaje cultural: la identidad en lo diverso.	Eduardo Alejandro Osterling Dankers
9	459453	investigación morfológica-urbana e interrelación de conocimiento con las comunidades de calle Bolívar-Iquique; como línea base patrimonial para su declaratoria como Zona Típica	RENE JORGE MANCILLA CAMPUZANO
10	459123	ESPACIO URBANO/RURAL DE LA RED DE SALITRERAS DE TARAPACA	Rodrigo Leonardo Fuentealba Gabaude
11	454388	Historia del carnaval de la región de Tarapacá; documentos históricos, noticias e imágenes en torno a la fiesta popular en el norte de Chile (1900-1990)	Jorge Badir Said Barahona

12	437665	CIENCIA, EDUCACIÓN Y PATRIMONIO: LOS PESCADORES DE LA NEBLINA, PAISAJE Y PRÁCTICAS SOCIALES	Sebastián Olmos Torres
----	--------	---	------------------------

NOMINA DE PROYECTOS ELEGIBLES

LINEA de Patrimonio Cultural

MODALIDAD Investigación

N°	FOLIO	TITULO	RESPONSABLE	PUNTAJE
1	453530	Elaboración de Expediente Técnico Bomba Española N°1 de Iquique	Jimena Rocío Valenzuela Ramírez	100
2	458257	Guía Práctica Ilustrada de Arte Rupestre de la Región de Tarapacá	Jacqueline del Carmen Correa Lau	100
3	454595	La flota sumergida en el histórico puerto guanero de Pabellón de Pica (Iquique, I Región de Tarapacá)	Instituto de Arqueología Náutica y Subacuática	100
4	439650	FLORA COSTERA DE TARAPACÁ	RAQUEL MARGARITA PINTO BAHAMONDE	95.25
5	459036	Rescate y conservación de colecciones arqueológicas en el depósito del Museo Regional de Iquique.	Victor Antonio Bugueño García	93.75
6	457170	REGISTRO DEL PATRIMONIO SOCIOCULTURAL Y AMBIENTAL DE HONGOS, LÍQUENES Y MUSGOS DE TARAPACÁ	Marcela Andrea Gaete Fritz	91.50
7	447226	INVESTIGACIÓN PARA UNA PROPUESTA DE DISEÑO PARA LA RECONSTRUCCION Y PUESTA EN VALOR DEL RETABLO DE LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA DE SOTOCA	ASPAT Asociación para la Preservación Digital del Patrimonio	87.75

NOMINA DE PROYECTOS NO ELEGIBLES

LINEA de Patrimonio Cultural

MODALIDAD Investigación

N°	FOLIO	TITULO	RESPONSABLE	PUNTAJE
1	452322	Patrimonio integrador. La Quebradilla de Alto Hospicio como un paisaje cultural: la identidad en lo diverso.	Eduardo Alejandro Osterling Dankers	75.25
2	459453	investigación morfológica-urbana e interrelación de conocimiento con las comunidades de calle Bolívar-Iquique; como línea base patrimonial para su declaratoria como Zona Típica	RENE JORGE MANCILLA CAMPUZANO	75.00
3	459123	ESPACIO URBANO/RURAL DE LA RED DE SALITRERAS DE TARAPACA	Rodrigo Leonardo Fuentealba Gabaude	71.25
4	454388	Historia del carnaval de la región de Tarapacá; documentos históricos, noticias e imágenes en torno a la fiesta popular en el norte de Chile (1900-1990)	Jorge Badir Said Barahona	70.75
5	437665	CIENCIA, EDUCACIÓN Y PATRIMONIO: LOS PESCADORES DE LA NEBLINA, PAISAJE Y PRÁCTICAS SOCIALES	Sebastián Olmos Torres	55.00

NOMINA DE PROYECTOS A EVALUAR

LINEA de Patrimonio Cultural

MODALIDAD Salvaguardia

N°	FOLIO	TITULO	RESPONSABLE
1	457370	Los Pueblos Olvidados de la Pampa del Tamarugal	JULIO CESAR ORTEGA ILABACA
2	460466	RESCATANDO NUESTRA FESTIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN: VIDEOTECA 3D PARA EL CENTRO DE ARTES ESCENICAS DE POZO ALMONTE	CORPORACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE POZO ALMONTE

NOMINA DE PROYECTOS NO ELEGIBLES

LINEA de Patrimonio Cultural

MODALIDAD Salvaguardia

N°	FOLIO	TITULO	RESPONSABLE	PUNTAJE
1	457370	Los Pueblos Olvidados de la Pampa del Tamarugal	JULIO CESAR ORTEGA ILABACA	60
2	460466	RESCATANDO NUESTRA FESTIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN: VIDEOTECA 3D PARA EL CENTRO DE ARTES ESCENICAS DE POZO ALMONTE	CORPORACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE POZO ALMONTE	60

NOMINA DE PROYECTOS A EVALUAR

LINEA de Patrimonio Cultural

MODALIDAD Puesta en Valor

N°	FOLIO	TITULO	RESPONSABLE
1	448577	Plan de Referenciacion de Nuestro Patrimonio Salitrero	ONG REPATRIQ
2	451151	Puesta en valor de la historia de la comunidad indígena quechua de Iquiuca	Comunidad indigena quechua de Iquiuca

NOMINA DE PROYECTOS ELEGIBLES

LINEA de Patrimonio Cultural

MODALIDAD Puesta en Valor

N°	FOLIO	TITULO	RESPONSABLE	PUNTAJE
1	448577	Plan de Referenciacion de Nuestro Patrimonio Salitrero	ONG REPATRIQ	87.50

NOMINA DE PROYECTOS NO ELEGIBLES

LINEA de Patrimonio Cultural

MODALIDAD Puesta en Valor

N°	FOLIO	TITULO	RESPONSABLE	PUNTAJE
1	451151	Puesta en valor de la historia de la comunidad indígena quechua de Iquiuca	Comunidad indigena quechua de Iquiuca	64.25

Siendo el día 13 de septiembre de 2017, a las 14:00, se cierra la última sesión.

Firman la presente acta los miembros de la Comisión.



Hector Alexis Solorzano Navarro

Evaluador Línea Patrimonio Cultural



Gladys Palenque Valiente

Evaluadora Línea Patrimonio Cultural



Eduardo Jaime Salas Lopez

Evaluador Línea Patrimonio Cultural

**Certificado de Evaluación del Comité de Especialistas
Línea Patrimonio Cultural
Modalidades Investigación/Salvaguardia/Puesta en Valor
CONVOCATORIA 2018
Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes
Ámbito Regional de Financiamiento
Región de Tarapacá**

En Iquique, en fechas 12 y 13 de septiembre de 2017, de conformidad a lo establecido en las bases de concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Ámbito Regional de Financiamiento, Línea Patrimonio, convocatoria 2018, aprobada por Resolución Exenta N° 901, de 16 de mayo de 2017, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, con sus modificaciones, si corresponden, y en conformidad con la Ley N° 19.891 (Ley del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes) y su Reglamento, levanta el acta que fija los acuerdos de las sesiones de trabajo de la Comisión de Especialistas, compuesta por:

1. Gladys Palenque Valiente ,
2. Hector Alexis Solorzano Navarro,
3. Eduardo Jaime Salas Lopez,

A esta instancia le corresponde llevar a cabo una revisión técnica y cualitativa de todos los proyectos previamente analizados de manera individual, con el fin de consensuar y asignar el puntaje correspondiente a cada criterio de evaluación para los distintos proyectos.

Se deja constancia que previo al inicio de sus sesiones de trabajo, se informó debidamente a los integrantes del Comité de Especialistas, acerca de las normas de probidad y abstención establecidas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, y en el artículo 12 de la Ley N° 19.880, respectivamente.

PRIMERO:

El Comité de Especialistas procedió a evaluar los proyectos que le fueron distribuidos por la Secretaría, de conformidad a los criterios establecidos en las bases de concurso, expuestos a continuación:

Criterios de evaluación	Ponderaciones
Coherencia	25%
Currículo	25%
Presupuesto	25%
Calidad	25%

Concluida la evaluación de los proyectos, el Comité deja constancia que:

- a) El análisis de fortalezas y debilidades de cada proyecto individual, y el puntaje y fundamento de la evaluación de los proyectos postulados, se encuentra disponible en el sitio web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b) Se hace presente que la nómina de proyectos elegibles deberá ser puesta a disposición del Jurado de presente Concurso.

SEGUNDO:

Se deja constancia en acta que, no hubo conflictos de interés e incumplimiento de las normas de probidad y de abstención en esta instancia:

Siendo 13 de septiembre de 2017 a las 14:00 horas, se cierra la sesión.

Firma la presente acta el/la Directora(a) Regional


MILISA OSTOJIC SOTO
 Directora Regional
 Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
 Región Tarapacá