

Acta de Sesiones de jurado
Línea Creación Artística
Modalidades Teatro/ Danza/ Artes Circenses/ Fotografía/ Artes Visuales
CONVOCATORIA 2018
Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes
Ámbito Regional de Financiamiento
Región de Tarapacá

En Iquique, en las fechas 16, 17 y 18 de octubre de 2017, de conformidad a lo establecido en las bases de concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Ámbito Regional de Financiamiento, Línea Creación Artística, convocatoria 2018, aprobada por Resolución Exenta Nº 907, de fecha 16 de mayo de 2017 del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, con sus modificaciones, si corresponden, y en conformidad con la Ley 19.891 (Ley del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes) y su Reglamento, se levanta el acta que fija los acuerdos de las sesiones de trabajo del Jurado, compuesto por:

1. Maria Carla Morales Gómez,
2. Esteban Rodolfo Lorca Gonzalez,
3. Guillermo Jorquera Morales,

A esta instancia le corresponde seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Encargada regional de Fondos Concursables de la Dirección Regional de Tarapacá.

Se deja constancia que previo al inicio de sus sesiones de trabajo, se informó debidamente a los integrantes del Jurado, acerca de las normas de probidad y abstención establecidas en los artículos 52 y 53 de la Ley Nº 18.575, y en el artículo 12 de la Ley Nº 19.880, respectivamente.

PRIMERO:

Los integrantes del Jurado decidieron por unanimidad que su presidente será Don Esteban Rodolfo Lorca Gonzalez.

SEGUNDO:

La Encargada regional de Fondos Concursables dio a conocer al Comité que este concurso público cuenta con un total de recursos disponibles para la línea Creación Artística, con cargo al presupuesto 2018, que asciende a un total de \$ 80.000.000.- (ochenta millones de pesos).

TERCERO:

El Jurado procede a revisar los proyectos elegibles de conformidad al(los) criterio(s) de conformidad al (los) criterio(s) establecido(s) en las bases de concurso, expuestos a continuación:

Criterios de selección	PONDERACIÓN
Impacto: Evalúa el aporte del proyecto al desarrollo sociocultural de la región en el que se ejecuta, considerando especialmente su cobertura, su proyección y que contribuya a facilitar el acceso del público objetivo a la iniciativa. Evalúa también la relevancia que tiene el proyecto para el campo artístico o cultural en el que se inscribe, considerando especialmente su pertinencia disciplinar y suposible continuidad en el tiempo	100 %

Una vez concluida la etapa de selección de los proyectos, se deja constancia que:

- a) Este Jurado tuvo a la vista las evaluaciones realizadas por los Comités de Especialistas respecto de los proyectos elegibles, cuyo puntaje representa un 35% del puntaje final del proyecto.
- b) Todos los proyectos elegibles fueron revisados y se les asignó un puntaje de 81 a 100, aplicando el criterio recién mencionado, el que corresponderá al 65% del puntaje final del proyecto.
- c) El puntaje final del proyecto se calculará sumando el puntaje obtenido en la evaluación efectuada por el Comité de Especialistas, multiplicado por su ponderador y el puntaje obtenido en la evaluación efectuada por el Jurado, multiplicado por su ponderador.
- d) Sólo podrán ser seleccionados aquellos proyectos que hayan obtenido un puntaje igual o superior a 91 puntos.
- e) El análisis de fortalezas y debilidades de cada proyecto individual, y el puntaje y fundamento asignado por el Comité de Especialistas y por este Jurado, y el fundamento de selección o no selección, de los proyectos postulados, se encuentra disponible en el sitio web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar un monto menor al solicitado, en los casos que así proceda, se encuentra en la misma página web.
- f) El listado de los proyectos seleccionados y no seleccionados en el presente concurso público, que contiene el nombre de los postulantes, título de los proyectos, recursos asignados para los proyectos seleccionados, se encuentra adjunta a la presente acta, formando parte integrante de ésta.
- g) Se deja constancia que Se declara desierto parcialmente el concurso, ya que existiendo recursos, no existen proyectos seleccionables.

CUARTO:

Se deja constancia en acta que el Jurado ha adjudicado en total la suma de \$ 75.737.357.- (setenta y cinco millones setecientos treinta y siete mil trescientos cincuenta y siete pesos).

QUINTO:

Se deja constancia que se encuentran disponibles un total de \$ 4.262.643.- (cuatro millones doscientos sesenta y dos mil seiscientos cuarenta y tres pesos), como recursos remanentes.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que, no hubo conflictos de interés e incumplimiento de las normas de probidad y de abstención en esta instancia.

NOMINA DE PROYECTOS EVALUADOS

LINEA de Creación Artística

N°	FOLIO	MODALIDAD	TITULO	RESPONSABLE	PUNTAJE
1	436579	Teatro	INCONCLUSA INCLUSIÓN con jóvenes down: Creación y producción teatral.	Centro Cultural VIOLA FENIX Compañía de Teatro	97
2	458299	Teatro	Vergara Recta Subida Recta Bajada	Daniela Paz Ramirez Alvarez	93
3	461215	Teatro	RadioTeatro, Recreando Tiempos Del Salitre	Rodolfo Fabián Miranda Mesías	93
4	437879	Teatro	La Quintrala	Carlos Andrés Moya Rivera	85
5	454026	Teatro	DIENTES DE CONEJO	Rodrigo Andrés Santander Fuentealba	83
6	459540	Teatro	Cuarta Muestra de Dramaturgia Local, Tarapacá.	Jorge Danilo Velis Lobos	91
7	437737	Teatro	Padre, una obra sobre la transexualidad	Jaime Alonso Guzmán Brantes	83
8	453139	Danza	TIRANA	Karla Alexandra Claramunt Diaz	85
9	442285	Artes Circenses	Abuelo	Ricardo Patricio Padilla Portales	100

10	454080	Fotografía	Sumapurita poesía	Lidia Elena Osorio Olivares	97
11	444618	Fotografía	SUEÑOS FRENTE AL MAR: PESCADORES DE TARAPACA	PAMELA VICTORIA DAZA DIAZ	81
12	436124	Fotografía	Diablada los Devotos de San Lorenzo 50 años de Historia, Danza y Fe.	Atilio Jose Ignacio Jorquera Cavada	81
13	459512	Artes Visuales	VITRAL PARROQUIA ESPÍRITU SANTO IDENTIDAD CULTURA Y FE EN LA REGIÓN DE TARAPACÁ	Juan Santiago Tapia Guzman	100
14	439040	Artes Visuales	PROYECTO PALAS	Carolina María Lazo Inostroza	99
15	461261	Artes Visuales	Trimensionalidad Pictórica Andinas	Hector Morales Villagra	81
16	458509	Artes Visuales	2da Residencia de Graffiti y Muralismo "Iquique en Color Es"	Juan Cristóbal Navarrete Zeballos	81

NOMINA DE PROYECTOS SELECCIONADOS

LINEA de Creación Artística

N°	FOLIO	MODALIDAD	TITULO	RESPONSABLE	PUNTAJE FINAL	RECURSOS ASIGNADOS
1	459512	Artes Visuales	VITRAL PARROQUIA ESPÍRITU SANTO IDENTIDAD CULTURA Y FE EN LA REGIÓN DE TARAPACÁ	Juan Santiago Tapia Guzman	98.78	\$ 17.850.100
2	436579	Teatro	INCONCLUSA INCLUSIÓN con jóvenes down: Creación y producción teatral.	Centro Cultural VIOLA FENIX Compañía de Teatro	96.28	\$ 16.210.000
3	442285	Artes Circenses	Abuelo	Ricardo Patricio Padilla Portales	96.13	\$ 12.057.000
4	439040	Artes Visuales	PROYECTO PALAS	Carolina María Lazo Inostroza	95.50	\$ 1.344.000
5	454080	Fotografía	Sumapurita poesía	Lidia Elena Osorio Olivares	93.66	\$ 10.080.941
6	458299	Teatro	Vergara Recta Subida Recta Bajada	Daniela Paz Ramirez Alvarez	93.49	\$ 11.930.708
7	461215	Teatro	RadioTeatro, Recreando Tiempos Del Salitre	Rodolfo Fabián Miranda Mesías	91.99	\$ 6.264.608

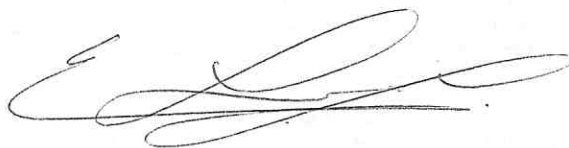
NOMINA DE PROYECTOS NO SELECCIONADOS

LINEA de Creación Artística

N°	FOLIO	MODALIDAD	TITULO	RESPONSABLE	PUNTAJE FINAL
1	459540	Teatro	Cuarta Muestra de Dramaturgia Local, Tarapacá.	Jorge Danilo Velis Lobos	89.69
2	437879	Teatro	La Quintrala	Carlos Andrés Moya Rivera	86.31
3	453139	Danza	TIRANA	Karla Alexandra Claramunt Diaz	85.91
4	454026	Teatro	DIENTES DE CONEJO	Rodrigo Andrés Santander Fuentealba	84.66
5	437737	Teatro	Padre, una obra sobre la transexualidad	Jaime Alonso Guzmán Brantes	83.68
6	461261	Artes Visuales	Trimensionalidad Pictórica Andinas	Hector Morales Villagra	82.45
7	458509	Artes Visuales	2da Residencia de Graffiti y Muralismo "Iquique en Color Es"	Juan Cristóbal Navarrete Zeballos	82.42
8	444618	Fotografía	SUEÑOS FRENTE AL MAR: PESCADORES DE TARAPACA	PAMELA VICTORIA DAZA DIAZ	81.72
9	436124	Fotografía	Diablada los Devotos de San Lorenzo 50 años de Historia, Danza y Fe.	Atilio Jose Ignacio Jorquera Cavada	81.61

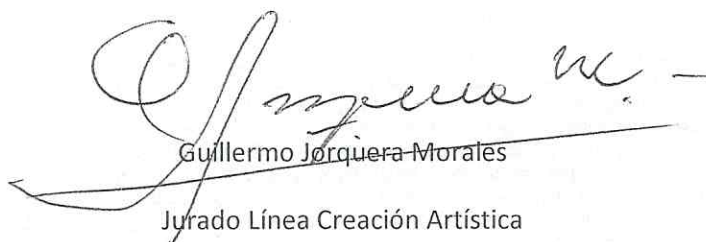
Siendo el día 18 de octubre de 2017, a las 14:00, se cierra la última sesión.

Firman la presente acta los miembros del Jurado.



Esteban Lorca Gonzalez

Jurado Línea Creación Artística



Guillermo Jorquera Morales

Jurado Línea Creación Artística



María Carla Morales Gómez

Jurado Línea Creación Artística

**Acta de Evaluación del Comité de Especialistas
Línea Creación Artística
Modalidades Teatro/ Danza/ Artes Circenses/ Fotografía/ Nuevos Medios/ Artes Visuales
CONVOCATORIA 2018
Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes
Ámbito Regional de Financiamiento
Región de Tarapacá**

En Iquique, en fechas 13, 14 y 15 de septiembre de 2017, de conformidad a lo establecido en las bases de concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Ámbito Regional de Financiamiento, Línea Creación Artística, convocatoria 2018, aprobada por Resolución Exenta N° 907, de 16 de mayo de 2017, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, con sus modificaciones, si corresponden, y en conformidad con la Ley N° 19.891 (Ley del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes) y su Reglamento, levanta el acta que fija los acuerdos de las sesiones de trabajo del Comité de Especialistas, compuesto por:

1. Úrzula Marisol Alfaro Caiconte ,
2. Sylvia Amanda Urtubia Bobadilla,
3. Daniela Alejandra Berrios Bozzo ,
4. Paula Karina Cartes Martínez,
5. Javier Humberto Aravena Parra,

A esta instancia le corresponde evaluar los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Encargada regional de Fondos Concursables de la Dirección Regional de Tarapacá.

Se deja constancia que previo al inicio de sus sesiones de trabajo, se informó debidamente a los integrantes del Comité de Especialistas, acerca de las normas de probidad y abstención establecidas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, y en el artículo 12 de la Ley N° 19.880, respectivamente.

PRIMERO:

Los integrantes del Comité de Especialistas decidieron por unanimidad que su presidente será Doña Daniela Alejandra Berrios Bozzo.

SEGUNDO:

La Encargada regional de Fondos Concursables dio a conocer al Comité que este concurso público cuenta con un total de recursos disponibles para la línea Creación Artística, con cargo al presupuesto 2018, que asciende a un total de \$ 80.000.000.- (ochenta millones de pesos).

TERCERO:

El Comité procedió a evaluar los proyectos que le fueron distribuidos por el/la Directora(a) Regional, de conformidad a los criterios establecidos en las bases de concurso, expuestos a continuación:

Criterios de evaluación	Ponderaciones
Coherencia	20%
Currículo	25%
Presupuesto	25%
Calidad	30%

Concluida la evaluación de los proyectos, el Comité deja constancia que:

- a) El análisis de fortalezas y debilidades de cada proyecto individual, y el puntaje y fundamento de la evaluación de los proyectos postulados, se encuentra disponible en el sitio web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b) Se hace presente que la nómina de proyectos elegibles deberá ser puesta a disposición del Jurado de presente Concurso.
- c) Se hace presente que los siguientes proyectos no concluyeron la etapa de evaluación por haberse constatado el incumplimiento de bases, lo que deberá ser certificado por la Encargada regional de Fondos Concursables y formalizado mediante la respectiva resolución:

N°	FOLIO	TITULO	RESPONSABLE	CAUSAL DE INADMISIBILIDAD
1	445679	Perra Chola (Relatos de Mujeres Perro).	Gisela Andrea Villalobos Uribe	El proyecto se declara fuera de bases, ya que existe un error en presupuesto al detallarse como gastos de Operación la adquisición de Data Show apto para programa mapping, siendo este un gasto de Inversión. Lo anterior de acuerdo a lo detallado en las páginas 21 y 22 de las bases de la Línea: "Se deja constancia que el CNCA revisará dentro de la admisibilidad del proyecto, como parte del cumplimiento de las condiciones de financiamiento, que los gastos solicitados por el

				<i>postulante correspondan a los permitidos por la presente Convocatoria. En caso que exista un error en dicha solicitud, el proyecto será declarado inadmisibile. En este sentido y a modo de ejemplo, se podrán considerar gastos de inversión, los instrumentos musicales y el equipamiento técnico y equipos computacionales. No serían gastos de inversión, los materiales como vestuarios de una obra, uñetas, baquetas, entre otros, ya que debieran ser considerados como gastos de operación."</i>
2	456972	ESCENAS DE FAMILIA EN IQUIQUE	SERGIO EDUARDO BRICEÑO DIAZ	El proyecto se declara fuera de bases, ya que existe un error en presupuesto al detallarse como gastos de inversión la adquisición de <u>vestuarios</u> , siendo este un gasto operativo. Lo anterior de acuerdo a lo detallado en las páginas 21 y 22 de las bases de la Línea: <i>"Se deja constancia que el CNCA revisará dentro de la admisibilidad del proyecto, como parte del cumplimiento de las condiciones de financiamiento, que los gastos solicitados por el postulante correspondan a los permitidos por la presente Convocatoria. En caso que exista un error en dicha solicitud, el proyecto será declarado inadmisibile. En este sentido y a modo de ejemplo, se podrán considerar gastos de inversión, los instrumentos musicales y el equipamiento técnico y equipos computacionales. No serían gastos de inversión, los materiales como vestuarios de una obra, uñetas, baquetas, entre otros, ya que debieran ser considerados como gastos de operación."</i>
3	455891	Míticas murallas, la historia en colores	ROBERTO EDUARDO UGARTE LIRA	El proyecto se declara fuera de bases, ya que existe un error en presupuesto al detallarse como gastos de inversión la adquisición de <u>Gastos reparación de murallas para pintado de murales, Colo Colo bar y Bar espacio arte Democrático</u> , siendo este un gasto operativo. Lo anterior de acuerdo a lo detallado en las páginas 21 y 22 de las bases de la Línea: <i>"Se deja constancia que el CNCA revisará dentro de la admisibilidad del proyecto, como parte del cumplimiento de las condiciones de financiamiento, que los gastos solicitados por el postulante correspondan a los permitidos por la presente Convocatoria. En caso que exista un error en dicha solicitud, el proyecto será declarado inadmisibile. En este sentido y a modo de ejemplo, se podrán considerar gastos de inversión, los instrumentos musicales y el equipamiento técnico y equipos computacionales. No serían gastos de inversión, los materiales como vestuarios de una obra, uñetas, baquetas, entre otros, ya que debieran ser considerados como gastos de operación"</i>

CUARTO:

Se deja constancia en acta que, para evitar conflictos de interés e incumplimiento de las normas de probidad y de abstención, los siguientes integrantes de esta instancia decidieron no evaluar el proyecto folio N° 436579:

- Sylvia Amanda Urtubia Bobadilla, ..
- Daniela Alejandra Berrios Bozzo ,
- Paula Karina Cartes Martínez, ..
- Javier Humberto Aravena Parra, ..

NOMINA DE PROYECTOS A EVALUAR

LINEA de Creación Artística

MODALIDAD Teatro

N°	FOLIO	TITULO	RESPONSABLE
1	458299	Vergara Recta Subida Recta Bajada	Daniela Paz Ramirez Alvarez
2	461215	RadioTeatro, Recreando Tiempos Del Salitre	Rodolfo Fabián Miranda Mesías
3	437879	La Quintrala	Carlos Andrés Moya Rivera
4	454026	DIENTES DE CONEJO	Rodrigo Andrés Santander Fuentealba
5	459540	Cuarta Muestra de Dramaturgia Local, Tarapacá.	Jorge Danilo Velis Lobos
6	437737	Padre, una obra sobre la transexualidad	Jaime Alonso Guzmán Brantes
7	451669	EDIPO	Felipe Andres Díaz Olave
8	459202	La Niña de las Medusas - Itinerancia 2018	Centro Cultural y Social Compañía Akana Teatro

NOMINA DE PROYECTOS ELEGIBLES

LINEA de Creación Artística

MODALIDAD Teatro

N°	FOLIO	TITULO	RESPONSABLE	PUNTAJE
1	458299	Vergara Recta Subida Recta Bajada	Daniela Paz Ramirez Alvarez	94.40
2	461215	RadioTeatro, Recreando Tiempos Del Salitre	Rodolfo Fabián Miranda Mesías	90.10
3	437879	La Quintrala	Carlos Andrés Moya Rivera	88.75
4	454026	DIENTES DE CONEJO	Rodrigo Andrés Santander Fuentealba	87.75
5	459540	Cuarta Muestra de Dramaturgia Local, Tarapacá.	Jorge Danilo Velis Lobos	87.25
6	437737	Padre, una obra sobre la transexualidad	Jaime Alonso Guzmán Brantes	84.95

NOMINA DE PROYECTOS NO ELEGIBLES

LINEA de Creación Artística

MODALIDAD Teatro

N°	FOLIO	TITULO	RESPONSABLE	PUNTAJE
1	451669	EDIPO	Felipe Andres Díaz Olave	73.60
2	459202	La Niña de las Medusas - Itinerancia 2018	Centro Cultural y Social Compañía Akana Teatro	72.50

NOMINA DE PROYECTOS A EVALUAR

LINEA de Creación Artística

MODALIDAD Danza

N°	FOLIO	TITULO	RESPONSABLE
1	453139	TIRANA	Karla Alexandra Claramunt Díaz
2	439723	VIDEO DANZA VOLVER A PASAR: Recordando las pisadas de Pisagua	Natalia Emilia Sabat Serrano
3	438270	Humano	Constanza Jarpa Alfaro

NOMINA DE PROYECTO ELEGIBLES

LINEA de Creación Artística

MODALIDAD Danza

N°	FOLIO	TITULO	RESPONSABLE	PUNTAJE
1	453139	TIRANA	Karla Alexandra Claramunt Díaz	87.60

NOMINA DE PROYECTOS NO ELEGIBLES

LINEA de Creación Artística

MODALIDAD Danza

N°	FOLIO	TITULO	RESPONSABLE	PUNTAJE
1	439723	VIDEO DANZA VOLVER A PASAR: Recordando las pisadas de Pisagua	Natalia Emilia Sabat Serrano	80.35
2	438270	Humano	Constanza Jarpa Alfaro	70.95

NOMINA DE PROYECTOS A EVALUAR

LINEA de Creación Artística

MODALIDAD Artes Circenses

N°	FOLIO	TITULO	RESPONSABLE
1	442285	Abuelo	Ricardo Patricio Padilla Portales

NOMINA DE PROYECTOS ELEGIBLES

LINEA de Creación Artística

MODALIDAD Artes Circenses

N°	FOLIO	TITULO	RESPONSABLE	PUNTAJE
1	442285	Abuelo	Ricardo Patricio Padilla Portales	88.95

NOMINA DE PROYECTOS A EVALUAR

LINEA de Creación Artística

MODALIDAD Nuevos Medios

N°	FOLIO	TITULO	RESPONSABLE
1	453829	SITIO TRANSVERSAL	Carlos Andrés Olivares Calderón

NOMINA DE PROYECTOS NO ELEGIBLES

LINEA de Creación Artística

MODALIDAD Nuevos Medios

N°	FOLIO	TITULO	RESPONSABLE	PUNTAJE
1	453829	SITIO TRANSVERSAL	Carlos Andrés Olivares Calderón	59.50

NOMINA DE PROYECTOS A EVALUAR

LINEA de Creación Artística

MODALIDAD Fotografía

N°	FOLIO	TITULO	RESPONSABLE
1	454080	Sumapurita poesía	Lidia Elena Osorio Olivares
2	444618	SUEÑOS FRENTE AL MAR: PESCADORES DE TARAPACA	PAMELA VICTORIA DAZA DIAZ
3	436124	Diablada los Devotos de San Lorenzo 50 años de Historia, Danza y Fe.	Atilio Jose Ignacio Jorquera Cavada
4	440053	Tarapacá, de la cordillera al mar	Edgardo Enrique Reyes Ahumada
5	459741	fotografía patrimonial de la Pampa del Tamarugal	Yasna Elizabeth Vera Hinojosa

NOMINA DE PROYECTOS ELEGIBLES

LINEA de Creación Artística

MODALIDAD Fotografía

N°	FOLIO	TITULO	RESPONSABLE	PUNTAJE
1	454080	Sumapurita poesía	Lidia Elena Osorio Olivares	87.45
2	444618	SUEÑOS FRENTE AL MAR: PESCADORES DE TARAPACA	PAMELA VICTORIA DAZA DIAZ	83.05
3	436124	Diablada los Devotos de San Lorenzo 50 años de Historia, Danza y Fe.	Atilio Jose Ignacio Jorquera Cavada	82.75

NOMINA DE PROYECTOS NO ELEGIBLES

LINEA de Creación Artística

MODALIDAD Fotografía

N°	FOLIO	TITULO	RESPONSABLE	PUNTAJE
1	440053	Tarapacá, de la cordillera al mar	Edgardo Enrique Reyes Ahumada	79.65
2	459741	fotografía patrimonial de la Pampa del Tamarugal	Yasna Elizabeth Vera Hinojosa	46.20

NOMINA DE PROYECTOS A EVALUAR

LINEA de Creación Artística

MODALIDAD Artes Visuales

N°	FOLIO	TITULO	RESPONSABLE
1	459512	VITRAL PARROQUIA ESPÍRITU SANTO IDENTIDAD CULTURA Y FE EN LA REGIÓN DE TARAPACÁ	Juan Santiago Tapia Guzman
2	439040	PROYECTO PALAS	Carolina María Lazo Inostroza
3	461261	Trimenionalidad Pictórica Andinas	Hector Morales Villagra
4	458509	2da Residencia de Graffiti y Muralismo "Iquique en Color Es"	Juan Cristóbal Navarrete Zeballos
5	460435	Revestimientos	Camilo Andrés Ortega Prieto
6	461122	"Avistamiento del grabado, frágil naturaleza"	Susana Grisel Arévalo Dávalos
7	459939	¿Qué relación tiene usted con este espacio?	María Fernanda Radetich Diez

NOMINA DE PROYECTOS ELEGIBLES

LINEA de Creación Artística

MODALIDAD Artes Visuales

N°	FOLIO	TITULO	RESPONSABLE	PUNTAJE
1	459512	VITRAL PARROQUIA ESPÍRITU SANTO IDENTIDAD CULTURA Y FE EN LA REGIÓN DE TARAPACÁ	Juan Santiago Tapia Guzman	96.50
2	439040	PROYECTO PALAS	Carolina María Lazo Inostroza	89.00
3	461261	Trimenionalidad Pictórica Andinas	Hector Morales Villagra	85.15
4	458509	2da Residencia de Graffiti y Muralismo "Iquique en Color Es"	Juan Cristóbal Navarrete Zeballos	85.05

NOMINA DE PROYECTOS NO ELEGIBLES

LINEA de Creación Artística

MODALIDAD Artes Visuales

N°	FOLIO	TITULO	RESPONSABLE	PUNTAJE
1	460435	Revestimientos	Camilo Andrés Ortega Prieto	78.55
2	461122	“Avistamiento del grabado, frágil naturaleza”	Susana Grisel Arévalo Dávalos	55.25
3	459939	¿Qué relación tiene usted con este espacio?	María Fernanda Radetich Diez	40.50

Siendo el día 15 de septiembre de 2017, a las 19:30, se cierra la última sesión.

Firman la presente acta los miembros de la Comisión.



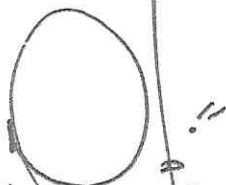
Paula Karina Cartes Martínez

Evaluadora Línea Creación Artística



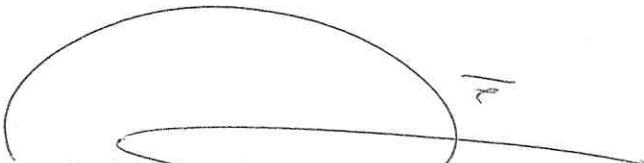
Sylvia Amanda Urtubia Bobadilla

Evaluadora Línea Creación Artística



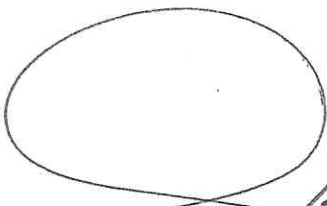
Javier Humberto Aravena Parra

Evaluador Línea Creación Artística



Daniela Alejandra Berrios Bozzo

Evaluadora Línea Creación Artística



Urzula Marisol Alfaro Caiconte

Evaluadora Línea Creación Artística

Certificado de Evaluación del Comité de Especialistas
Línea Creación Artística
Modalidades Teatro/ Danza/ Artes Circenses/ Fotografía/ Nuevos Medios/
Artes Visuales
CONVOCATORIA 2018
Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes
Ámbito Regional de Financiamiento
Región de Tarapacá

En Iquique, en fechas 13, 14 y 15 de septiembre de 2017, de conformidad a lo establecido en las bases de concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Ámbito Regional de Financiamiento, Línea Creación Artística, convocatoria 2018, aprobada por Resolución Exenta N° 907, de 16 de mayo de 2017, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, con sus modificaciones, si corresponden, y en conformidad con la Ley N° 19.891 (Ley del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes) y su Reglamento, levanta el acta que fija los acuerdos de las sesiones de trabajo de la Comisión de Especialistas, compuesta por:

1. Úrzula Marisol Alfaro Caiconte ,
2. Sylvia Amanda Urtubia Bobadilla,
3. Daniela Alejandra Berrios Bozzo ,
4. Paula Karina Cartes Martínez,
5. Javier Humberto Aravena Parra,

A esta instancia le corresponde llevar a cabo una revisión técnica y cualitativa de todos los proyectos previamente analizados de manera individual, con el fin de consensuar y asignar el puntaje correspondiente a cada criterio de evaluación para los distintos proyectos.

Se deja constancia que previo al inicio de sus sesiones de trabajo, se informó debidamente a los integrantes del Comité de Especialistas, acerca de las normas de probidad y abstención establecidas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, y en el artículo 12 de la Ley N° 19.880, respectivamente.

PRIMERO:

El Comité de Especialistas procedió a evaluar los proyectos que le fueron distribuidos por la Secretaría, de conformidad a los criterios establecidos en las bases de concurso, expuestos a continuación:

Criterios de evaluación	Ponderaciones
Coherencia	20%
Currículo	25%
Presupuesto	25%
Calidad	30%

Concluida la evaluación de los proyectos, el Comité deja constancia que:

- a) El análisis de fortalezas y debilidades de cada proyecto individual, y el puntaje y fundamento de la evaluación de los proyectos postulados, se encuentra disponible en el sitio web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b) Se hace presente que la nómina de proyectos elegibles deberá ser puesta a disposición del Jurado de presente Concurso.
- c) Se hace presente que los siguientes proyectos no concluyeron la etapa de evaluación por haberse constatado el incumplimiento de bases, lo que deberá ser certificado por la Encargada regional de Fondos Concursables y formalizado mediante la respectiva resolución:

N°	FOLIO	TITULO	RESPONSABLE	CAUSAL DE INADMISIBILIDAD
1	445679	Perra Chola (Relatos de Mujeres Perro).	Gisela Andrea Villalobos Uribe	El proyecto se declara fuera de bases, ya que existe un error en presupuesto al detallarse como gastos de Operación la adquisición de <u>Data Show apto para programa mapping</u> , siendo este un gasto de Inversión. Lo anterior de acuerdo a lo detallado en las páginas 21 y 22 de las bases de la Línea: <i>"Se deja constancia que el CNCA revisará dentro de la admisibilidad del proyecto, como parte del cumplimiento de las condiciones de financiamiento, que los gastos solicitados por el postulante correspondan a los permitidos por la presente Convocatoria. En caso que exista un error en dicha solicitud, el proyecto será declarado inadmisibile. En este sentido y a modo de ejemplo, se podrán considerar gastos de inversión, los instrumentos musicales y el equipamiento técnico y equipos computacionales. No serían gastos de inversión, los materiales como vestuarios de una obra, uñetas, baquetas, entre otros, ya que debieran ser considerados como gastos de operación."</i>
2	456972	ESCENAS DE FAMILIA EN IQUIQUE	SERGIO EDUARDO BRICEÑO DIAZ	El proyecto se declara fuera de bases, ya que existe un error en presupuesto al detallarse como gastos de inversión la adquisición de <u>vestuarios</u> , siendo este un gasto operativo. Lo anterior de acuerdo a lo detallado en las páginas 21 y 22 de las bases de la Línea: <i>"Se deja constancia que el CNCA revisará dentro de la admisibilidad del proyecto, como parte del cumplimiento de las condiciones de</i>

				<i>financiamiento, que los gastos solicitados por el postulante correspondan a los permitidos por la presente Convocatoria. En caso que exista un error en dicha solicitud, el proyecto será declarado inadmisibile. En este sentido y a modo de ejemplo, se podrán considerar gastos de inversión, los instrumentos musicales y el equipamiento técnico y equipos computacionales. No serían gastos de inversión, los materiales como vestuarios de una obra, uñetas, baquetas, entre otros, ya que debieran ser considerados como gastos de operación."</i>
3	455891	Míticas murallas, la historia en colores	ROBERTO EDUARDO UGARTE LIRA	El proyecto se declara fuera de bases, ya que existe un error en presupuesto al detallarse como gastos de inversión la adquisición de <u>Gastos reparación de murallas para pintado de murales, Colo Colo bar y Bar espacio arte Democrático</u> , siendo este un gasto operativo. Lo anterior de acuerdo a lo detallado en las páginas 21 y 22 de las bases de la Línea: "Se deja constancia que el CNCA revisará dentro de la admisibilidad del proyecto, como parte del cumplimiento de las condiciones de financiamiento, que los gastos solicitados por el postulante correspondan a los permitidos por la presente Convocatoria. En caso que exista un error en dicha solicitud, el proyecto será declarado inadmisibile. En este sentido y a modo de ejemplo, se podrán considerar gastos de inversión, los instrumentos musicales y el equipamiento técnico y equipos computacionales. No serían gastos de inversión, los materiales como vestuarios de una obra, uñetas, baquetas, entre otros, ya que debieran ser considerados como gastos de operación"


SEGUNDO:

Se deja constancia en acta que, para evitar conflictos de interés e incumplimiento de las normas de probidad y de abstención, los siguientes integrantes de esta instancia decidieron no evaluar el proyecto folio N° 436579:

- Sylvia Amanda Urtubia Bobadilla,
- Daniela Alejandra Berrios Bozzo ,
- Paula Karina Cartes Martínez,
- Javier Humberto Aravena Parra,

Siendo 15 de septiembre de 2017 a las 19:30 horas, se cierra la sesión.

Firma la presente acta el/la Directora(a) Regional


MILISA OSTOJIC SOTO
Directora Regional
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Región Tarapacá

**Acta de Evaluación del Comité de Especialistas
Línea Creación Artística
Modalidad Teatro
CONVOCATORIA 2018
Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes
Ámbito Regional de Financiamiento
Región de Tarapacá**

En Iquique, en fecha 13 de octubre de 2017, de conformidad a lo establecido en las bases de concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Ámbito Regional de Financiamiento, Línea Creación Artística, convocatoria 2018, aprobada por Resolución Exenta N° 907, de 16 de mayo de 2017, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, con sus modificaciones, si corresponden, y en conformidad con la Ley N° 19.891 (Ley del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes) y su Reglamento, levanta el acta que fija los acuerdos de las sesiones de trabajo del Comité de Especialistas, compuesto por:

1. Úrzula Marisol Alfaro Caiconte , _____
2. Raúl Felipe Olmedo Burgos, _____
3. Gladys Palenque Valiente, _____

A esta instancia le corresponde evaluar el proyecto folio N° 436579 presentado al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Encargada regional de Fondos Concursables de la Dirección Regional de Tarapacá.

Se deja constancia que previo al inicio de sus sesiones de trabajo, se informó debidamente a los integrantes del Comité de Especialistas, acerca de las normas de probidad y abstención establecidas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, y en el artículo 12 de la Ley N° 19.880, respectivamente.

PRIMERO:

Los integrantes del Comité de Especialistas decidieron por unanimidad que su presidente será Doña Úrzula Marisol Alfaro Caiconte

SEGUNDO:

La Encargada regional de Fondos Concursables dio a conocer al Comité que este concurso público cuenta con un total de recursos disponibles para la línea Creación Artística, con cargo al presupuesto 2018, que asciende a un total de \$ 80.000.000.- (ochenta millones de pesos).

TERCERO:

El Comité procedió a evaluar los proyectos que le fueron distribuidos por el/la Directora(a) Regional, de conformidad a los criterios establecidos en las bases de concurso, expuestos a continuación:

Criterios de evaluación	Ponderaciones
Coherencia	20%
Currículo	25%
Presupuesto	25%
Calidad	30%

Concluida la evaluación de los proyectos, el Comité deja constancia que:

- a) El análisis de fortalezas y debilidades de cada proyecto individual, y el puntaje y fundamento de la evaluación de los proyectos postulados, se encuentra disponible en el sitio web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b) Se hace presente que la nómina de proyectos elegibles deberá ser puesta a disposición del Jurado de presente Concurso.

CUARTO:

Se deja constancia en acta que, no hubo conflictos de interés e incumplimiento de las normas de probidad y de abstención en esta instancia.

NOMINA DE PROYECTOS A EVALUAR

LINEA de Creación Artística

MODALIDAD Teatro

N°	FOLIO	TITULO	RESPONSABLE
1	436579	INCONCLUSA INCLUSIÓN con jóvenes down: Creación y producción teatral.	Centro Cultural VIOLA FENIX Compañía de Teatro

NOMINA DE PROYECTOS ELEGIBLES

LINEA de Creación Artística

MODALIDAD Teatro

N°	FOLIO	TITULO	RESPONSABLE	PUNTAJE
1	436579	INCONCLUSA INCLUSIÓN con jóvenes down: Creación y producción teatral.	Centro Cultural VIOLA FENIX Compañía de Teatro	94.95

Siendo el día 13 de octubre de 2017, a las 19:00, se cierra la última sesión.

Firman la presente acta los miembros de la Comisión.



Raul Felipe Olmedo Burgos
Evaluador



Gladys Palenque Valiente
Evaluadora



Úrzula Marisol Alfaro Caiconte
Evaluadora

Certificado de Evaluación del Comité de Especialistas
Línea Creación Artística
Modalidad Teatro
CONVOCATORIA 2018
Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes
Ámbito Regional de Financiamiento
Región de Tarapacá

En Iquique, en fecha 13 de octubre de 2017, de conformidad a lo establecido en las bases de concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Ámbito Regional de Financiamiento, Línea Creación Artística, convocatoria 2018, aprobada por Resolución Exenta N° 907, de 16 de mayo de 2017, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, con sus modificaciones, si corresponden, y en conformidad con la Ley N° 19.891 (Ley del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes) y su Reglamento, levanta el acta que fija los acuerdos de las sesiones de trabajo de la Comisión de Especialistas, compuesta por:

1. Úrzula Marisol Alfaro Caiconte ,
2. Raúl Felipe Olmedo Burgos,
3. Gladys Palenque Valiente,

A esta instancia le corresponde llevar a cabo una revisión técnica y cualitativa del proyecto folio N° 436579 previamente analizado de manera individual, con el fin de consensuar y asignar el puntaje correspondiente a cada criterio de evaluación para el proyecto.

Se deja constancia que previo al inicio de sus sesiones de trabajo, se informó debidamente a los integrantes del Comité de Especialistas, acerca de las normas de probidad y abstención establecidas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, y en el artículo 12 de la Ley N° 19.880, respectivamente.

PRIMERO:

El Comité de Especialistas procedió a evaluar el proyecto folio N° 436579, de conformidad a los criterios establecidos en las bases de concurso, expuestos a continuación:

Criterios de evaluación	Ponderaciones
Coherencia	20%
Currículo	25%
Presupuesto	25%
Calidad	30%

Concluida la evaluación del proyecto, el Comité deja constancia que:

- El análisis de fortalezas y debilidades de cada proyecto individual, y el puntaje y fundamento de la evaluación de los proyectos postulados, se encuentra disponible en el sitio web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- Se hace presente que la nómina de proyectos elegibles deberá ser puesta a disposición del Jurado de presente Concurso.

SEGUNDO:

Se deja constancia en acta que, no hubo conflictos de interés e incumplimiento de las normas de probidad y de abstención en esta instancia.

Siendo 13 de octubre de 2017 a las 19:00 horas, se cierra la sesión.

Firma la presente acta el/la Directora(a) Regional




MILISA OSTOJIC SOTO
 Directora Regional
 Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
 Región Tarapacá