


Consejo Nacional
de la Cultura y
las Artes
PMQ/NFQ/CML/gaa

**FIJA SELECCIÓN, LISTA DE ESPERA Y
NO SELECCIÓN DE PROYECTOS, EN
CONCURSOS PÚBLICOS DEL FONDO
NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL
Y LAS ARTES, EN LAS LÍNEAS QUE SE
INDICAN, ÁMBITO REGIONAL DE
FINANCIAMIENTO, CONVOCATORIA
2018, REGIÓN DE LA ARAUCANÍA.**

EXENTA N° 01151

Temuco, 15 DIC 2017

VISTO

Lo dispuesto en el Decreto con Fuerza de Ley N° 1/19.653, de 2001, del Ministerio Secretaría General de la Presidencia, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley N° 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; en la Ley N° 19.880, sobre Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de la Administración del Estado; en la Ley N° 19.891, que crea el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes y en su respectivo Reglamento; en la Resolución N° 1.600, de 2008, de la Contraloría General de la República; en las Resoluciones Exentas Nos 898, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 994 y 1151, todas del año 2017 y del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, que aprueban bases de concursos públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatorias 2018, en las Líneas de Culturas Migrantes, Cultura de Pueblos Originarios, Patrimonio Cultural, Gastronomía y Arte Culinario, Cultura Tradicional y Popular, Creación en Artesanía, Actividades Formativas, Difusión, Creación Artística, Culturas Regionales, respectivamente; y en la Resolución Exenta N°746 de 24 de agosto de 2017, de esta Dirección Regional, que designa personas que desempeñarán la función de integrantes del Comité de Especialistas y Jurados, relativa a los concursos públicos antes señalados.

CONSIDERANDO

Que la Ley N° 19.891 creó el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, que tiene por misión promover un desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo entre los habitantes del país, a través del fomento y difusión de la creación artística nacional, así como de la preservación, promoción y difusión del patrimonio cultural chileno, adoptando iniciativas públicas que promueven una participación activa de la ciudadanía en el logro de tales fines.

Que para cumplir dichos objetivos, la mencionada Ley creó el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, que tiene por objeto financiar total o parcialmente, proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, ejecución, difusión y conservación de las artes y el patrimonio cultural en sus diversas modalidades y manifestaciones; y que, de conformidad a su marco jurídico, dicho Fondo se desglosa en líneas específicas de funcionamiento, para cada una de las cuales, su Reglamento, dispone que los recursos se otorguen mediante concurso público y que los proyectos sean evaluados y seleccionados por Comités de Especialistas y Jurados, respectivamente y según corresponda.

Que en virtud de lo anterior, se convocó a los concursos públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, Convocatorias 2018, correspondientes a las Líneas de

Culturas Migrantes, Cultura de Pueblos Originarios, Patrimonio Cultural, Gastronomía y Arte Culinario, Cultura Tradicional y Popular, Creación en Artesanía, Actividades Formativas, Difusión, Creación Artística, Culturas Regionales, cuyas bases fueron aprobadas por las Resoluciones Exentas Nos 898, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 994 y 1151, todas de 2017 y del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Que con respecto a los concursos públicos correspondientes a las Líneas de Culturas Migrantes, Cultura de Pueblos Originarios, Patrimonio Cultural, Gastronomía y Arte Culinario, Cultura Tradicional y Popular, Creación en Artesanía, Actividades Formativas, Difusión, Creación Artística, Culturas Regionales, luego del proceso de admisibilidad de las postulaciones, los respectivos Comités de Especialistas designados por el Directorio Nacional, procedieron a evaluar los proyectos de conformidad con los criterios establecidos en las respectivas bases de concursos según consta en las actas respectivas, de modo que, los proyectos que tuvieron la calidad de elegibles pasaron a conocimiento de cada Jurado designado de igual forma, a quienes correspondió la selección y determinación de asignación de recursos.

Que según consta en actas de los respectivos Jurados, estos procedieron a seleccionar y a determinar la asignación de los recursos a los proyectos que en su opinión fundada califican para ser financiados de entre la nómina de proyectos elegibles confeccionada por los especialistas.

Que por otra parte, en relación a las Líneas de Culturas Migrantes, Cultura de Pueblos Originarios, Patrimonio Cultural, Gastronomía y Arte Culinario, Cultura Tradicional y Popular, Creación en Artesanía, Actividades Formativas, Difusión, Creación Artística, Culturas Regionales, de conformidad con el procedimiento concursal y luego de la etapa de admisibilidad de las postulaciones, los respectivos Comités de Especialistas, evaluaron los proyectos y resolvieron la selección determinando la asignación de los recursos, según consta en actas.

Que atendido el mérito de lo expuesto los referidos Jurados y/o Comités de Especialistas según corresponda, en virtud de sus facultades y según consta en actas, resolvieron fijar proyectos seleccionados, no seleccionados y en lista de espera.

Que en consideración a lo anterior y a las respectivas bases, resulta necesaria la dictación del respectivo acto administrativo, por lo que

RESUELVO

ARTÍCULO PRIMERO: FÍJASE LA

SELECCIÓN de los proyectos que a continuación se singularizan, en el marco de los Concursos Públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes correspondiente a las Líneas de Culturas Migrantes, Cultura de Pueblos Originarios, Patrimonio Cultural, Gastronomía y Arte Culinario, Cultura Tradicional y Popular, Creación en Artesanía, Actividades Formativas, Difusión, Creación Artística, Culturas Regionales, ámbito regional de financiamiento, Convocatorias 2018, conforme consta en las actas de Jurados y/o Comité de Especialistas, según corresponda, las cuales forman parte del presente acto administrativo:

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
459529	Actividades Formativas	Única	99,4	[los valores de la ruka de boyeko] ciclo de laboratorios	Andrea Denisse Yanine Habibe	14.961.461	14.961.461

				culturales-creativos			
454871	Creación Artística	Teatro	100	EL PELICANO	catalina catalina barros balbontin	\$ 11.540.000	\$ 11.540.000
442298	Creación Artística	Teatro	98,7	"La más Fuerte" de August Strindberg. El rol de la mujer como resultado de la historia.	Javiera Pamela Cifuentes Padilla	\$ 14.111.840	\$ 14.111.840
443957	Creación Artística	Fotografía	98,25	Retrato e Instancia Viva del Presente Ancestral	Sebastian Ignacio Harambour Ross	\$ 4.742.817	\$ 4.742.817
458479	Creación Artística	Artes Visuales	97,9	Construyendo juntos el imaginario colectivo de Victoria a través del mural	Gabriel Alejandro Veloso Zapata	\$ 9.219.439	\$ 9.219.439
456502	Creación Artística	Artes Visuales	97,88	Pintando a los Personajes Típicos de Malleco 2a Parte	Carlos Segundo Tapia Vera	\$ 9.746.312	\$ 9.746.312
458160	Creación Artística	Teatro	95,71	Casa de muñecas, experiencia casa 4e	Felipe Alberto Bagolini Gomez	\$ 11.888.885	\$ 11.888.885

441178	Creación Artística	Teatro	93,6	El Bautizo	Oscar Andrés Salinas Santelices	\$ 10.302.000	\$ 10.302.000
450342	Creación Artística	Artes Visuales	9,5	Exhumación de la Memoria	Leslie Leslie Beach Olate	\$ 8.916.134	\$ 8.024.521
458558	Creación en Artesanía	Única	93,75	Caldo de Plata: El arte de la fundición	Juan Emilio Rifo Herrera	\$ 9.635.510	\$9.635.510
453689	Creación en Artesanía	Única	90	Conservando la identidad y el patrimonio de Padre Las Casas	Corporación Cultural Municipal de Padre Las Casas.	\$4.665.000	\$4.665.000
460140	Creación en Artesanía	Única	82,5	Creación y Producción de Cuencos en madera nativa centenaria rescatada de bosque, ríos y lagos de la Región de La Araucanía	Egon Marcelo Muñoz Quezada	\$7.652.311	\$7.652.311
448208	Culturas Regionales	Identidad cultural y memoria histórica de La Araucanía	95	Orelie Antoine de Tounens, un rey francés para los mapuches.	Italo Patricio Salgado Ismodes	\$10.000.000	\$10.000.000
446500	Culturas Regionales	Identidad cultural y memoria histórica de La Araucanía	92,5	Autobiografía de María Fresia Neihual Catricoy y difusión del género autobiográfico : rescate de fuentes	María Josefina Lagos Larraín	\$8.557.000	\$8.557.000

				documentales y testimoniales para la salvaguardia y la puesta en valor de la memoria histórica y el patrimonio cultural de la Araucanía			
459038	Cultura de Pueblos Originarios	Única	98,5	Epew – Rescate y puesta en valor del conocimiento ancestral	María José Painén Paillalef	\$ 9.930.000	\$ 9.930.000
459858	Cultura de Pueblos Originarios	Única	97,5	Revitalizando el mapunzugun desde el teatro infantil	Juan Pablo Manquenahu el Medina	\$ 7.554.222	\$ 7.554.222
447145	Cultura de Pueblos Originarios	Única	96,9	Lwenuywen	JOSE MIGUEL AILLAPAN CATRIL	\$ 9.953.334	\$ 9.953.334
455498	Cultura de Pueblos Originarios	Única	95,3	Kuifikezungun ka tukulpazungun poyewun reyñma mapuche. Memoria e Historia sobre las Transformaciones de la Economía	Victor Alfonso Nain Leal	\$ 10.000.000	\$ 10.000.000

				Familiar Mapuche y su revitalización en la actualidad.			
459676	Cultura de Pueblos Originarios	Única	95,2	Muestra Colectiva de Arte Indígena	Patricio Alejandro Pradines Antillanca	\$ 9.993.674	\$ 9.993.674
459592	Cultura de Pueblos Originarios	Única	95,0	Navegantes del lewfu Budi: Memorias y usos del Wampo en la comuna de Puerto Saavedra	Cristian Antonio Tavie Díaz	\$ 9.155.050	\$ 8.239.545
444240	Cultura de Pueblos Originarios	Única	94,13	Kuyfi nüt-xam chillkatuwe mew / antiguas conversaciones en la escuela	Maria Isabel Colipi Cárdenas	\$ 7.792.506	\$ 7.792.506
460795	Gastronomía y Arte Culinario	Única	100	Ají pa'tu Caldo, Fün Mapu, Revista Culinaria Mapuche Pewenche de Kurarewe	Ana Sarai Epulef Panguilef	\$7.707.439	\$7.707.439
456332	Cultura Tradicional y Popular	Única	94,5	El folklor rural mallequino: investigación del discurso, armonía y ritmo en la	Esteban Patricio Rosales Morandé	\$ 5.688.884	\$ 5.688.884

				música campesina de la provincia de Malleco, comunas de Collipulli y Victoria			
459723	Culturas Migrantes	Única	90, 3	“La identidad musical como herencia del pasado y la diversidad como legado hacia el futuro”. Recopilación y montaje de obras vocales del acervo cultural de 4 colonias europeas inmigrantes vecindadas en la Región de la Araucanía.	Juanita Ester Miranda Cabello	\$ 4.894.600	\$ 4.894.600
456294	Culturas Migrantes	Única	89, 2	“Trayectorias migratorias, arte e identidad en la ciudad de Temuco, parte II”	Ximena Alejandra Alarcón Fuentealba	\$ 3.600.000	\$ 3.600.000
437527	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	97, 8	100 años de memorias de mujeres en La Araucanía. 1900-2000	Yessica Marlene Gonzalez Gómez	\$ 12.655.000	\$ 12.655.000
438999	Patrimonio Cultural	Investigación	96, 93	Memorias del Lago Budi:	Angélica Lisette Videla	\$ 15.000.000	\$ 15.000.000

				Consecuencias de ayer y hoy del Nüyyun ka Tripanlafken de 1960 en Saavedra.	Oyarzo		
448150	Patrimonio Cultural	Investigación	94,75	Historias de vida y memoria histórica de Puerto Saavedra.	Universidad Católica de Temuco	\$ 15.000.000	\$ 15.000.000
458375	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	94,75	La Ruta del Lonko Pascual Coña	Genoveva Reuca Neculman	\$ 11.862.500	\$ 11.862.500
460931	Difusión	Proyectos de Difusión	85	Milenaria, sitio web de difusión y venta mundial de la cooperativa de artesanas mapuche witraltumapu	Maria Consuelo Valenzuela Bustamante	\$ 4.588.885	\$ 4.588.885

ARTÍCULO SEGUNDO: FÍJASE la lista de espera de los proyectos que a continuación se singularizan, en el marco de los Concursos Públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes correspondiente a las Líneas de Cultura de Pueblos Originarios, Patrimonio Cultural, Actividades Formativas, Difusión, ámbito regional de financiamiento, Convocatorias 2018, conforme consta en las actas de Jurados y/o Comité de Especialistas, según corresponda, las cuales forman parte del presente acto administrativo:

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNABLE
458658	Actividades Formativas	Única	98	Escuela de Arte: Primera intervención urbana en mosaico, reviviendo la ciudad acuarela.	Municipalidad de Nueva Imperial	\$ 14.431.970	\$ 14.431.970
43680	Actividad	Única	96,1	Arte con Down	pamela	\$	\$ 13.194.499

6	es Formativas				andrea gonzález inostroza	13.194.499	
45938 8	Actividades Formativas	Única	96	Los actores de comunas nos formamos en Loncoche	Coordinadora Salón Cultural Estación	\$ 8.733.000	\$ 8.733.000
45891 7	Actividades Formativas	Única	93,75	Talleres artísticos culturales MANIFESTACIONES DEL ALMA	Cecilia Solange Oñate Jimenez	\$ 10.688.896	\$ 10.688.896
46048 8	Actividades Formativas	Única	92,15	Escuela de Espectadores de la Araucanía.	José Eduardo Isla Hidalgo	\$ 12.905.130	\$ 12.905.130
46008 9	Actividades Formativas	Única	89,75	Talleres de Orfebrería Mapuche y Lapidación con piedras locales	PIERRE FRANCISCO GILBERT RESCAGLIO	\$ 14.942.640	\$ 14.942.640
45490 1	Actividades Formativas	Única	88	TALLERES ARTÍSTICOS PARA PERQUENCO	Municipalidad de Perquenco	\$ 12.810.006	\$ 12.810.006
44731 4	Actividades Formativas	Única	86	Taller Formativo de Clown: "El Payaso como Fuente Creativa"	Nicolas Garcia-Huidobro Morande	\$ 11.270.216	\$ 11.270.216
45804 9	Actividades Formativas	Única	84,75	Seminario Artístico en la Araucanía: Compartiendo Lenguajes y Saberes	Carolina Giselle Manzano Fernandez	\$ 10.088.000	\$ 10.088.000
44095 7	Actividades Formativas	Única	84,7	Kimün ka nüttramkawün Wallmapu mew. Compartiendo conocimiento mapuche en Wallmapu	CORPORACIÓN CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES MAPUCHE	\$ 8.895.500	\$ 8.895.500
45707 5	Actividades Formativas	Única	83,5	Escuela Formativa de Arte para Adultos Amanecer del Sur	Carmen Lorena Sepúlveda Sepúlveda	\$ 8.824.746	\$ 8.824.746
44383 3	Actividades Formativas	Única	83,35	BENEFICIOS DE LA PINTURA COMO AYUDA AL CRECIMIENTO EMOCIONAL,	MARCIA ELIZABETH BRAVO SAAVEDRA	\$ 11.088.801	\$ 11.088.801

				SOCIAL Y CREATIVO EN NIÑOS CON CAPACIDADES DIFERENTES.			
446896	Actividades Formativas	Única	83,35	lattice	VIARLY MACARENA VILLARROEL SAN MARTÍN	\$ 14.978.494	\$ 14.978.494
459181	Actividades Formativas	Única	82,75	Taller de experimentación e intercambio de conocimientos de cerámica local	Jorge Ignacio Pereira Roa	\$ 14.308.000	\$ 14.308.000
457547	Actividades Formativas	Única	82,25	Mito y Foto	Constanza Cecilia Bravo Granadino	\$ 6.672.230	\$ 6.672.230
453731	Cultura de los Pueblos Originarios	Única	92,8	Itinerancias aukantun Wallmapu meu	Carolina Poblete Gálvez	\$ 9.998.940	\$ 8.999.046
436427	Culturas Migrantes	Única	88,35	Dialogando creativamente entre culturas: Un camino hacia la Interculturalidad	Esmérita Huiliñir Painemal	\$ 8.939.968	\$ 8.939.968
453199	Patrimonio Cultural	Investigación	93,93	Valorización del patrimonio cultural mapuche de los territorios pertenecientes a 8 comunidades de la Mesa Territorial de Chesque	Florencio Hector Marin Manquecoy	\$ 14.866.660	\$ 14.866.660
452586	Patrimonio Cultural	Investigación	93,04	Patrimonio y Territorio. Catalogación Multimedia, Historia Mapuche y sus Localizaciones	Guido Gonzalo Brevis Hidalgo	\$ 14.820.000	\$ 14.820.000
444135	Patrimonio Cultural	Investigación	91,5	Conocimientos y saberes del campo y la huerta. Patrimonio	Paula Andrea Astudillo Pasmíño	\$ 9.917.120	\$ 9.917.120

				cultural y agricultura campesina en la Comuna de Melipeuco.			
435834	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	90,85	El bosque como paisaje cultural: Mapuche kimün para una relación afectiva con el habitar	Paula Andrea Serrano Campos	\$ 8.157.855	\$ 8.157.855
458154	Difusión	Proyectos de difusión	82,5	Ven a Sentir el Arte: Difusión Centro Cultural de Villarrica	CORPORACIÓN CULTURAL MUNICIPAL VILLARRICA	\$ 8.136.834	\$ 8.136.834
458780	Difusión	Proyectos de difusión	82,5	"IMAGINARIO SUR, retrato de artistas de La Araucanía" [2° temporada - 2018]	Sociedad editora Del Aire Limitada	\$ 8.162.219	\$ 8.162.219

ARTÍCULO TERCERO: FÍJASE la no selección de los proyectos que a continuación se singularizan, en el marco de los Concursos Públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes correspondiente a las Líneas de Culturas Migrantes, Cultura de Pueblos Originarios, Patrimonio Cultural, Gastronomía y Arte Culinario, Cultura Tradicional y Popular, Creación en Artesanía, Actividades Formativas, Difusión, Creación Artística, Culturas Regionales, ámbito regional de financiamiento, Convocatorias 2018, conforme consta en las actas de Jurados y/o Comité de Especialistas, según corresponda, las cuales forman parte del presente acto administrativo:

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO
450670	Actividades Formativas	Única	81,25	Curso Colorearte Teñido, Fotografía y Creatividad, R.Araucanía - Temuco 2018	Asesorías en Arte, Cultura y Comunicaciones Wallace Gellona Ltda	\$3.822.663
450696	Actividades Formativas	Única	81,25	FORMACIÓN DE PROFESORES EN DANZA EDUCATIVA	COMPAÑÍA DE DANZA ROMPIENDO ESQUEMAS	\$9.351.760

ARTÍCULO CUARTO: FÍJASE la no elegibilidad de los proyectos que a continuación se singularizan, en el marco de los Concursos Públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes correspondiente a las Líneas de Culturas Migrantes, Cultura de Pueblos Originarios,

Patrimonio Cultural, Gastronomía y Arte Culinario, Cultura Tradicional y Popular, Creación en Artesanía, Actividades Formativas, Difusión, Creación Artística, Culturas Regionales, ámbito regional de financiamiento, Convocatorias 2018, conforme consta en las actas de Comités de Especialistas, las cuales forman parte del presente acto administrativo:

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTA JE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO
451107	Actividades Formativas	Única	80	enREDarte: talleres formativos y exposiciones en torno a las artes visuales de la zona lacustre	Pontificia Universidad Católica de Chile
461097	Actividades Formativas	Única	79,95	Aportando a la Cultura desde un enfoque Inclusivo	Agrupación Juvenil "La Sonrisa en tus manos"
435727	Actividades Formativas	Única	79,5	La belleza de lo minuscuro, Talleres para descubrir el micromundo como inspiracion del arte	Jorge Luis Parodi Rivera
459018	Actividades Formativas	Única	79,25	Cadencia Afro Latina	Johana Patricia Colihueque Hernández
449148	Actividades Formativas	Única	76,35	Taller de Grabado en Escuela Rural de Quelhue "Creando Expresiones e Impresiones en Papel"	franz herbert reimers prinea
453898	Actividades Formativas	Única	76	"REAPROPIANDOSE DEL OFICIO ANCESTRAL DEL RÜTRAFE"	JANINA VERIUSKA CARDOCH VIVEROS
451142	Actividades Formativas	Única	69,75	felerrkey-kimün	Magdalena Agustina Huiriqueo Bulnes
452013	Creación Artística	Única	87,65	TREILE TREILE CENTINELA	ANDREA CECILIA PUENTES JARAMILLO
440005	Creación Artística	Única	85,9	Una noche en el Hotel Continental	Daniel Enrrique Paredes Mieres
456520	Creación Artística	Única	85,725	Agentes del Fracaso	Pablo Andres Riveras Riffo
456912	Creación Artística	Única	84,85	Teatro Infantil. La Leyenda del Árbol Escuela	catalina catalina barros balbontin
45032	Creación	Única	81,525	Villarrica Visual: Paisajes Humanos	Cristobal

3	Artística			Cotidianos	Sebastian Saavedra Escobar
444626	Creación Artística	Única	81,105	Cultura Híbrida, la Negación del Otro. Construyendo Espacios para la Interculturalidad en la Araucanía	Paulina Fernanda Uribe López
452880	Creación Artística	Única	81	FOTOKAWIN_ACIONES FOTOGRAFICAS COLECTIVAS	mauricio andres ascencio zuñiga
456585	Creación Artística	Única	80,5	Señores sombreros vestidos a rayas	Víctor Rodrigo Jiménez Valladares
452048	Creación Artística	Única	78,5	BARBA AZUL , UN FEMICIDIO FRUSTRADO	MARCIA ANDREA OLAVE QUEUPAN
449853	Creación Artística	Única	78,25	Libro: Imagenes de Los Tesoros Humanos Vivos del Wallmapu	Juan César Astudillo Cifuentes
436745	Creación Artística	Única	77,25	ALEGRIA	Viviana Del Carmen Ferrer Rojas
459386	Creación Artística	Única	76,25	JOSE: UN ESPECTÁCULO DE SOMBRAS SIN GÉNERO	PABLO ANDRÉS NAVARRETE Navarrete
452478	Creación Artística	Única	76,25	Develando Nuestra Biodiversidad: Fotografía Macro de la Flora y Fauna de la Región de la Araucanía	Franco Andrés Varas San Martín
450596	Creación Artística	Única	76	Héroes Olvidados	Cristian Felipe Parra Bravo
448782	Creación Artística	Única	73,25	odiseo	María Celeste Ramos Palma
441167	Creación Artística	Única	72,5	Aromos Rubios	Coordinadora Salón Cultural Estación
450396	Creación Artística	Única	71,5	MURAL CREACION PARTICIPATIVA, MEMORIA DE PADRE LAS CASAS.	Corporación Cultural Municipal de Padre Las Casas.
455201	Creación Artística	Única	71	BOTANICA	Miguel Bolt Kalfon
448635	Creación Artística	Única	70	SAKA KUYEN	ANNE HELENE LE BON O
451250	Creación Artística	Única	69,75	COLORES DE BARRIO EMPODERANDO JÓVENES, ADOLESCENTES , NIÑOS Y NIÑAS DE CONTEXTOS RURALES A TRAVÉS DEL ARTE, EL GRAFFITI Y EL MURALISMO	Natalia Beatriz Castañeda Díaz
43749	Creación	Única	68,95	Terracota,un imaginario fantastico	braulio

5	Artística				alejandro diaz alarcon
46080	Creación Artística	Única	66,75	Fotografiando los Cimientos del Wallmapu	Rodrigo Adrián Castro Salas
44877	Creación Artística	Única	61,25	UN GRAN EXPEDICIÓN POR EL OLVIDO - PERFORMANCE ARTES INTEGRADAS	Carolina Giselle Manzano Fernandez
46116	Creación Artística	Única	61,05	rutas salvajes	mario alejandro aravena melo
44929	Creación Artística	Única	61	Territorio	PAOLA ISABEL PEÑA MELLA
46039	Creación Artística	Única	60,3	Lenguas Originarias - Rescate de Identidad Patrimonial	Marcos Antonio Zanetti Berrocal
45616	Creación Artística	Única	60,25	Escultura en YMCA Temuco	YMCA TEMUCO
44842	Creación Artística	Única	59,5	Retrato del Bosque Nativo: Reconstrucción de la flora silvestre en la Región de la Araucanía.	Francisca Tatiana Millapel Andrade
45530	Creación Artística	Única	55,05	EFÍMERO PERMANENTE	Albert Sebastian Ibáñez Fuica
43571	Creación Artística	Única	55	"VALIDANDO NUESTRA CULTURA ANCENTRAL"	CORPORACION CULTURAL Y EDUCACIONAL CLAUDIO ARRAU
45222	Creación Artística	Única	51,95	Memorice: Frutos de La Araucanía, Herramienta Educativa Para Incentivar La Identidad y Conocimiento de la Biodiversidad de La Región	Ana Silvia Valenzuela De Gordon
45921	Creación Artística	Única	51,05	Narrativa Visual de la Reserva de la Biosfera Araucarias- zona núcleo	Matias Jose Joaquin Pinto Pooley
46062	Creación en Artesanía	Única	65	Amanecer del Pehuen	Eduardo Andrés Henríquez Lagos
43735	Creación en Artesanía	Única	50	Artesanía Contemporánea con Adultos Mayores	SERGIO ORLANDO OBERG FIGUEROA
45499	Cultura de los Pueblos Originarios	Única	85,725	Recuperando nuestra historia, a través de los kimche y fúchakeche	Gloria Adelina Painemilla Pichuñual

450985	Cultura de los Pueblos Originarios	Única	85,025	Llitun Mongen	Ramon Aurelio Cayumil Calfiqueo
458576	Cultura de los Pueblos Originarios	Única	84,675	Fortalecimiento de la conciencia lingüística en favor del mapuzugun a partir del conocimiento de su historia	Victor Domingo Naguil Gomez
450789	Cultura de los Pueblos Originarios	Única	82,75	Recuperación memoria histórica y costumbres del lof Ñilquilco	JULIO HUMBERTO PAILLACOI CANIO
458847	Cultura de los Pueblos Originarios	Única	82,05	REKO	María Lorenza Aillapan Flores
454031	Cultura de los Pueblos Originarios	Única	81,7	FORTALECIENDO EL ARTE DE LA ORFEBRERÍA MAPUCHE	FRANCISCA DEL CARMEN LINCONAO COLLINAO
439672	Cultura de los Pueblos Originarios	Única	81,35	Trañi Trañi ñi az Kuzaw Kimeltuwe/Escuela de artes y oficios de Trañi Trañi	Celestina Isabel Cañet Caniulen
441906	Cultura de los Pueblos Originarios	Única	81,0875	Wiñotuay tañi kimün	Regina Estelia Carinao Avila
460054	Cultura de los Pueblos Originarios	Única	81	Huerere Imaginario	comunidad Juan Quidel
461175	Cultura de los Pueblos Originarios	Única	80,25	Capacitación y creación de implementos para didácticas en la enseñanza del Mapuzugun	Felipe Josué Contreras Salazar
459404	Cultura de los Pueblos Originarios	Única	79,5	Mawizantu y Mapuche Lawen	Ruben Alejandro Quintrileo Ortiz
459747	Cultura de los	Única	79,5	Lekümün: Pu Domo ñi Trawün Wallmapu mew (Semillar: encuentro	Daniela Ester Catrileo

	Pueblos Originarios			de mujeres mapuche en Wallmapu)	Cordero
459214	Cultura de los Pueblos Originarios	Única	79,25	Taller de Telar Mapuche	karin ruth Ilaupemariano
460195	Cultura de los Pueblos Originarios	Única	79,25	Trepeltun pu Ayekafe: instrumentos musicales mapuche como identidad	Bernabé Gonzalo Riquelme Mariqueo
459974	Cultura de los Pueblos Originarios	Única	79	"Tres veces discriminadas, en las voces de las mujeres de comunidad de Guillatue"	CECILIA GRACIELA TRIPAÑAN NOVOA
458387	Cultura de los Pueblos Originarios	Única	75,5	Ka ke mogen bijke kintun, benxen kimvntun domo mapuce. El Wajontu Mapu desde las mujeres mapuche en estos últimos 50 años	Ana Karen Vásquez Toloza
460840	Cultura de los Pueblos Originarios	Única	75	IXOFILL MONGEN: NATURALEZA Y CULTURAL EN EL CONOCIMIENTO PROPIO MAPUCHE	Miguel Angel Melin Pehuen
459683	Cultura de los Pueblos Originarios	Única	66,75	Valorización cultural, social y ambiental del territorio Mapuche-lafkenche "Humedales Trovolhue"	RUFINO ARTURO MARIVIL BLANCO
449737	Cultura de los Pueblos Originarios	Única	63,75	Inmersión lingüística, seminario y palin para revitalizar el mapuzugun con niños y adultos	Celestina Isabel Cañet Caniulen
450735	Cultura de los Pueblos Originarios	Única	63,75	IV Koyantun Kmvn 2018: Propiedad intelectual y derechos colectivos de los pueblos indígenas	Maria Jeannette Paillan Fuentes
442016	Cultura Tradicional y Popular	Única	53,4	Fomentando la Cultura Campesina de Ñancul	Agrupación Femenina Somo Mapu de Ñancul
444158	Culturas Migrantes	Única	79,3	Dos Culturas un mundo	William Enrique Aravena Santander
43817	Culturas	Identidad	80	Historia de la Educación en la	Juan

4	Regionales	cultural y memoria histórica de La Araucanía		Araucanía: archivo fotográfico capuchino conservado en Altötting, Alemania	Guillermo Mansilla Sepúlveda
458365	Culturas Regionales	Identidad cultural y memoria histórica de La Araucanía	79,75	Niñez y relaciones interétnicas en la Araucanía. memorias e historia. 1900-1950	Sergio Erick Caniuqueo Huircapan
438358	Culturas Regionales	Identidad cultural y memoria histórica de La Araucanía	79,5	"Fotografía aficionada en la Araucanía: un análisis antropológico y estético a la mirada cotidiana regional entre 1950 y 1970"	Universidad Católica de Temuco
458388	Culturas Regionales	Identidad cultural y memoria histórica de La Araucanía	79,25	Miyawkeygün mapu mew. Testimonio visual de la Araucanía, archivo fotográfico de Marcelo Pastor.	Luciana Belén Pastor Martínez
451710	Culturas Regionales	Identidad cultural y memoria histórica de La Araucanía	77	Conservación informacional cintas magnetofónicas Colección Mapuche del Fondo María Ester Grebe del Departamento de Antropología de la Universidad de Chile	Mauricio Andrés Pineda Pertier
458326	Culturas Regionales	Identidad cultural y memoria histórica de La Araucanía	74	Küme Mongen "Salud Territorial y Comunitaria"	Camila Vergara Quelempan
458808	Culturas Regionales	Identidad cultural y memoria histórica de La Araucanía	73,5	Fondo documental misiones capuchinas en la Araucanía.	Ofqui Editores E.I.R.L
445488	Culturas Regionales	Identidad cultural y memoria histórica de La Araucanía	71,25	Diálogos en movimiento	Universidad Católica de Temuco
458403	Culturas Regionales	Identidad cultural y memoria histórica de La Araucanía	61,5	Red Ferroviaria de La Araucanía: Historia, memoria y contraste	Rodrigo Andres Cid Manqueo

		Araucanía			
45654 8	Culturas Regionales	Identidad cultural y memoria histórica de La Araucanía	52,5	PITRUFQUÉN: "HISTORIA ORAL DE UN PUEBLO DE LA FRONTERA"	PAULINA LEONOR FARIAS ACOSTA
45569 0	Difusión	Proyectos de difusión	80	Catálogo de Reproducciones Arqueológicas de la Zona Centro Sur de Chile	SANDRA DILIA SAN MARTÍN CACERES
43488 2	Difusión	Proyectos de difusión	73,5	Indómito Magazine	César Riquelme Huerta
45272 5	Difusión	Proyectos de difusión	60	Sitio web teatro	Jessica Marcela Jara Mena
45538 5	Difusión	Organización de festivales, carnavales y ferias	55	II Festival de Comercio Justo Rakizuam, Araucanía 2018	Fundación Chol Chol James Ward Mundell para el Desarrollo Hu
45905 5	Difusión	Organización de festivales, carnavales y ferias	45	I Encuentro de Danza Tribal en la Araucanía	Fabiola Soraya Chomali Osorio
45938 5	Difusión	Organización de festivales, carnavales y ferias	45	TITIRITERAS POR LA ARAUCANÍA	MARCIA ANDREA OLAVE QUEUPAN
44980 3	Difusión	Proyectos de difusión	35	ITINERANCIA EDUCATIVA, COLECCIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS, PATRIMONIO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TEMUCO	Viviana del Pilar Gutiérrez Torres
45924 6	Difusión	Organización de festivales, carnavales y ferias	10	Primer Encuentro Gastronómico Internacional y Multicultural de Victoria, Malleko, Chile. Enero 2019	Nelson Mauricio Soto Santibáñez
45842 2	Gastronomía y Arte Culinario	Única	56	Refresco Herbal Gasificado OrganiCo	luis enrique chavarriga rubio
44648 6	Gastronomía y Arte Culinario	Única	47,5	Maqui, Cocina Endémica y Vegetal	Francisco Javier Rivera Marquardt
43907 4	Patrimonio Cultural	Investigación	85,4625	Patrimonio, Cultura e Identidad: Un estudio en torno al paisaje socio-cultural ferroviario en La Araucanía	Hernán Joaquín Riquelme Brevis

441683	Patrimonio Cultural	Investigación	85,4625	TRAIGUEN, NEOCLASICO	MUNICIPALIDAD DE TRAIGUEN
455594	Patrimonio Cultural	Investigación	84,15	Bernabé, corazón de madera	NIBALDO ANDRES ZELAYA ORTIZ
452197	Patrimonio Cultural	Investigación	83,7125	PRIMEROS DOCUMENTOS DE LA REGION DE LA ARAUCANIA	Juan César Astudillo Cifuentes
458809	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	83,275	Plan de Salvaguardia de la Ruka de Boyeko	ANDREA MALDONADO RIOS
435555	Patrimonio Cultural	Investigación	81,9625	"Manos con historia. Las prácticas cerámicas mapuche actuales y su aporte al conocimiento de las tradiciones alfareras prehispánicas del centro-sur de Chile"	Universidad Católica de Temuco
454922	Patrimonio Cultural	Investigación	81,525	Cholchol a través de su Gente. Experiencias de vida que hacen historia	Fundación Endogena
452617	Patrimonio Cultural	Investigación	81	China Muerta: Historia y patrimonio cultural en torno a las Reservas de Araucarias	Noelia Noelia Figueroa Burdiles
452951	Patrimonio Cultural	Investigación	81	MOLINO CARAHUE, Patrimonio industrial y la ruta del Trigo en la Costa.	Valeria Castillo Salazar
447837	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	80	Las voces de Metrenco: Un tránsito de lo Pagano a lo Divino	Universidad Católica de Temuco
449541	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	80	Aves y plantas del bosque: cosmovisión mapuche y visión de la ciencia	Pontificia Universidad Católica de Chile
436327	Patrimonio Cultural	Investigación	77,5	Rescate iconografico presente en los murales de la ciudad de Temuco	Jorge Luis Parodi Rivera
460200	Patrimonio Cultural	Investigación	76,25	Saberes y Oficios de la Región de la Araucanía: Visibilidad de los procesos y sentidos del trabajo	Dasten Julian Vejar
452357	Patrimonio Cultural	Investigación	75	Relatos de paisaje y toponimia del valle superior del río Cautín	ONG POLOC
456970	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	73,75	IDENTIDAD DE LA PESCA ARTESANAL EN CALETA QUEULE, PATRIMONIO CULTURAL	EVELYN DAYANA SAAVEDRA DELGADO
449209	Patrimonio Cultural	Investigación	72,5	Wiñokintun en el Ayllarrehue del Lago Budi, Memoria e Historia de la cuenca del Lago Budi.	Andrea Soledad Reuca Neculman
458680	Patrimonio Cultural	Investigación	71,25	MERCADO MUNICIPAL DE TEMUCO. UNA MIRADA DESDE LA HISTORIA, LA ORALIDAD Y LA FOTOGRAFÍA	Humberto Andrés Álvarez Sepúlveda
45848	Patrimonio Cultural	Puesta en	70	"Laboratorios de tintes naturales:	Fundación

9	o Cultural	Valor		implicatorias para la experimentación tintórea a nivel artesanal y semi industrial, en la actualidad”	Chol Chol James Ward Mundell para el Desarrollo Hu
460479	Patrimonio Cultural	Investigación	70	CAPITAN PASTENE, VIAJE EN EL TIEMPO. Bitácora de Registro Fotografico, Arquitectonico y Patrimonial	Esteban Gabriel Meza Guarda
454070	Patrimonio Cultural	Investigación	65	MI PATRIMONIO EL COPIHUE	Rigoberto Tadeo Catalán Labraña

ARTÍCULO QUINTO: NOTIFÍQUESE

dentro del plazo de 5 días hábiles administrativos a contar de la fecha de total tramitación del presente acto, lo resuelto en esta resolución:

- por esta Dirección Regional mediante correo electrónico, a los postulantes de los proyectos individualizados en los artículos precedentes que hayan señalado como medio preferente de notificación el correo electrónico indicando dos cuentas para dicho efecto, de acuerdo a lo señalado en las bases de convocatoria; y

- por esta Dirección Regional, mediante carta certificada, a los postulantes de los proyectos individualizados en los artículos precedentes que hayan señalado como medio preferente de notificación carta certificada, que nada hayan señalado, o que señalando como medio preferente el correo electrónico, hayan indicado una sola cuenta, de acuerdo a lo señalado en las bases de convocatoria.

La notificación debe efectuarse acompañando una copia íntegra de esta resolución, de la respectiva Ficha Única de Evaluación y el acta de la respectiva Acta del Comité de Especialistas o Jurado, según corresponda, en los respectivos correos electrónicos o domicilios que constan en las nóminas adjuntas que forman parte del presente acto administrativo.

ARTÍCULO SEXTO: CERTIFÍQUESE

por esta Dirección Regional, lo siguiente, sin ser necesaria la modificación de la presente resolución, de acuerdo al principio de economía procesal establecido en el artículo 9° de la Ley N° 19.880:

(i) El nombre de los responsables indicados en los artículos primero y segundo en caso que hubiese algún error en su individualización; y

(ii) El título de los proyectos indicados en los artículos primero y segundo en caso que hubiese algún error en su individualización.

ARTÍCULO SÉPTIMO: ADÓPTENSE

por esta Dirección Regional, las medidas conducentes a la suscripción del respectivo convenio de ejecución entre este Consejo, representado por el/la respectivo(a) Director(a) Regional y los responsables de los proyectos seleccionados, individualizados en el artículo primero de la presente resolución y en el artículo segundo si corresponde, indicándose los derechos y obligaciones de las partes, el monto asignado y sus objetivos, la forma de rendir los recursos, así como la forma de resguardo de los recursos entregados, las sanciones referentes a su incumplimiento y demás cláusulas que correspondan, en aplicación de la normativa vigente.

ARTÍCULO OCTAVO: ADÓPTENSE por esta Dirección Regional, las medidas de comunicación de resultados conforme se regula en las respectivas bases de concurso.

ARTÍCULO NOVENO: TÉNGASE PRESENTE que de conformidad con lo establecido en el artículo 13 de la Resolución N° 30, de 2015, de la Contraloría General de la República, los responsables de los proyectos seleccionados sólo podrán imputar gastos a partir de la tramitación del acto administrativo que apruebe el convenio de ejecución de proyecto que deberán suscribir en mérito de lo establecido en las bases de Convocatoria y en el artículo séptimo del presente acto administrativo.

ARTÍCULO DÉCIMO: VERIFÍQUESE por esta Dirección Regional en coordinación con el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de este Servicio, que:

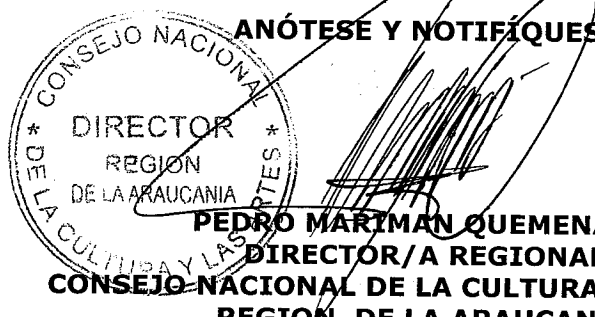
- a) Los responsables de los proyectos seleccionados no se encuentren en alguna de las siguientes situaciones, respecto de recursos entregados por este Consejo: i) falta de rendición íntegra; o ii) rendiciones rechazadas sin reintegro de los recursos correspondientes.
- b) Los responsables de los proyectos seleccionados no sean representantes legales de personas jurídicas que se encuentren en alguna de las siguientes situaciones, respecto de recursos entregados por este Consejo: i) falta de rendición íntegra; o ii) rendiciones rechazadas sin reintegro de los recursos correspondientes.
- c) En el caso que los responsables de los proyectos sean personas jurídicas, sus representantes legales no se encuentren en alguna de las siguientes situaciones, respecto de recursos entregados por este Consejo: i) falta de rendición íntegra; o ii) rendiciones rechazadas sin reintegro de los recursos correspondientes; y
- d) Los proyectos den cumplimiento a los requisitos señalados en las Bases de Concurso para postular y ser asignatarios de recursos.

En caso de existir responsables en alguna de estas situaciones señaladas en las letras a), b) y c) precedentes y que no se dé solución a dichos problemas administrativos o que exista algún incumplimiento de Bases de conformidad en la letra d), dichos responsables o proyectos, quedarán eliminados de la selección automáticamente, debiendo el/la Director/a Regional dictar la respectiva resolución administrativa, la que se notificara a los interesados.

ARTÍCULO DÉCIMO PRIMERO: TÉNGASE PRESENTE que conforme al artículo 59° de la Ley 19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, a los postulantes individualizados en los artículos primero, segundo, tercero y cuarto les asiste el derecho de interponer, en contra de la presente resolución alguno de los siguientes recursos: (i) el recurso de reposición ante quien firma la presente resolución; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firma la presente resolución en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firma la presente resolución. El plazo de presentación de los referidos recursos es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación ordenada en el artículo quinto. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley. Se hace presente que en el caso de la notificación por carta certificada, ésta se entenderá practicada a contar del tercer día siguiente a su recepción en la oficina de correos del domicilio del notificado; y en el caso de la notificación por correo electrónico, ésta se entenderá practicada el día y hora de su válido envío por parte del CNCA.

ARTÍCULO DÉCIMO SEGUNDO: Una vez que se encuentre totalmente tramitada, **publíquese** la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, por esta Dirección Regional, con la tipología "Fija selección" en la categoría "Actos con efectos sobre terceros" de la sección "Actos y resoluciones"; además, regístrese por esta Dirección Regional en la tipología "Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes" en la categoría "Nómina de beneficiarios de programas sociales" de la sección "Subsidios y beneficios", a objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7º de la Ley N° 20.285 sobre Acceso a la Información Pública y en artículo 51 de su Reglamento.

ANÓTESE Y NOTIFIQUESE



PEDRO MARIMAN QUEMENADO
DIRECTOR/A REGIONAL
CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES
REGION DE LA ARAUCANÍA

Distribución:

- Dirección Regional, Región de La Araucanía, CNCA
- Gabinete Ministro Presidente
- Subdirección Nacional
- Departamento de Fomento de Cultura y las Artes, CNCA.
- Secretaría del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, CNCA.
- Postulantes individualizados en los artículos primero, segundo, tercero y cuarto de la presente resolución.