

MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

**PROGRAMA DE FINANCIAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL
PÚBLICA Y/O PRIVADA
CONVOCATORIA 2018**

VEREDICTO DE LA COMISIÓN ASESORA MINISTERIAL

En Santiago, con fecha 08 de noviembre de 2018, se constituye en su quinta sesión la Comisión Asesora Ministerial del Programa de Financiamiento de Infraestructura Cultural Pública y/o Privada versión 2018, la cual procede a evaluar y determinar, en orden de precedencia, la lista de postulaciones en condiciones de ser favorecidas con los fondos considerados para este programa en el Presupuesto de la Nación.

En relación con el proceso de calificación, se deja constancia de lo siguiente:

- 1.- Que esta Comisión ha recepcionado y evaluado un total de 57 proyectos.
- 2.- Que la comisión evaluadora sesionó los días 30 y 31 de octubre y 06, 07, 08 de noviembre de 2018 con el quórum establecido en las Bases. En la primera y cuarta sesión participaron Beatriz Bustos Oyanedel, Lilian Lema Quiroz y Alejandro Comejo Espinoza. En la segunda, tercera y quinta sesión participaron Beatriz Bustos Oyanedel, Lilian Lema Quiroz, Alejandro Comejo Espinoza y Soledad Larraín Salinas.
- 3.- Que al inicio de la sesión del día martes 30 de octubre, los integrantes de la comisión evaluadora de los proyectos, acuerdan otorgar 0,2 décimas a aquellos proyectos que acrediten cofinanciamiento, así como también a aquellos que hayan presentado la documentación en los términos sugeridos en las bases de la convocatoria, con el fin de dar cabal cumplimiento a lo establecido en las bases. Esta puntuación se verá reflejada en la calificación del criterio correspondiente.
- 4.- Que, durante el proceso de evaluación del día martes 30 de octubre, Lilian Lema Quiroz manifestó una inhabilidad para la evaluación del proyecto presentado por la Municipalidad de San

Antonio, considerando su calidad de funcionaria de dicho municipio. El proyecto presentado por la Municipalidad de San Antonio, Folio 002 fue evaluado al inicio de la sesión del día 31 de octubre, en ausencia de la Srta. Lilian Lema Quiroz.

Asimismo, durante el proceso de evaluación del día miércoles 31 de octubre, Soledad Larraín Salinas manifestó una inhabilidad para la evaluación del proyecto presentado por la Asociación Escuela de Construcción en Tierra Ecot, considerando su calidad de miembro del Colegio de Arquitectos, y dado que el inmueble es de propiedad de dicha organización. El proyecto presentado por la Asociación Escuela de Construcción en Tierra Ecot, Folio N°032, fue evaluado el día miércoles 04 de octubre en ausencia de la Srta. Soledad Larraín Salinas.

5.- Que, con fecha 08 de noviembre de 2018 se emitió la Resolución Exenta N° 1545 que aumenta disponibilidad presupuestaria en el marco de las bases de participación del Programa de Financiamiento de Infraestructura Cultural Pública y/o Privada, versión 2018. De esta manera, los totales disponibles, por línea, ascienden a:

Línea 1: \$375.587.000 (trescientos setenta y cinco millones quinientos ochenta y siete mil de pesos); Línea 2: \$1.400.000.000 (mil cuatrocientos millones de pesos) y Línea 3: \$ 700.000.000 (setecientos millones de pesos).

6.- Que, con fecha 08 de noviembre se emitió la Resolución Exenta N° 1552 que resuelve recursos de reposición en el marco del Programa de Financiamiento de Infraestructura Cultural Pública y/o Privada versión 2018. Por lo anterior, se someten al procedimiento de evaluación los proyectos individualizados en el acto administrativo indicado previamente.

7.-Que, durante el proceso de evaluación del día 08 de noviembre Beatriz Bustos Oyanedel manifestó una inhabilidad para la evaluación del proyecto presentado por la Corporación Museo de Arte Moderno de Chiloé, dada su cercanía y conocimiento de la Corporación y del espacio postulado. El proyecto presentado por la Corporación Museo de Arte Moderno de Chiloé, Folio 073 fue evaluado durante la sesión del día 08 de noviembre, en ausencia de la Sra. Bustos quien se retiró de la sala para estos efectos.

8.- Que, en caso de existir remanentes en cualquiera de las líneas producto de no contar con proyectos financiables, dichos recursos se traspasarán para financiar proyectos seleccionados de la línea 2, dado que existen mayor cantidad de proyectos financiables.

9.- Que, resueltas las situaciones indicadas, la Comisión Asesora Ministerial en base a las calificaciones obtenidas, e incluidas en la tabla siguiente, y al monto total disponible, establecido en las bases de la convocatoria y en el acto administrativo que aumenta la disponibilidad presupuestaria del Fondo, ha decidido seleccionar los siguientes proyectos en el orden de prelación que se indica:

LÍNEA 1 DE DISEÑO DE ARQUITECTURA Y ESPECIALIDADES

MONTO TOTAL DISPONIBLE: \$375.587.000

N° Folio	Nombre Proyecto	Identificación Postulante	Monto solicitado al Ministerio	NOTA FINAL
042	Diseño y Proyecto de intervención Patrimonial Iglesias de Llingua y Huyar bajo	Fundación de la Iglesias Patrimoniales de Chiloé	\$28.000.000	7,0
058	Modernización Centro Vicente Bianchi: Cultura de Calidad para todos	Corporación Cultural de La Reina	\$30.000.000	7,0
061	Ampliación Casa de la Cultura de Talagante	Corporación Cultural de Talagante	\$ 17.401.975	6,91
025	Estudio y diseño de las intervenciones para la restauración estructural y arquitectónica de la Parroquia San Agustín, Comuna de Puerto Octay	Municipalidad de Puerto Octay	\$ 28.980.000	6,91
055	Diseño de la Restauración del Convento San Francisco, Valdivia, para Palacio de la Cultura	Universidad Austral de Chile	\$29.000.000	6,77
057	Mejoras en el Teatro Camilo Henríquez	Circulo de Periodistas de Santiago	\$28.033.096	6,77
017	Museo y Centro Cultural de la Cerámica Artística de Lota Isidora Goyenechea	Fundación Procultura	\$24.675.000	6,62
002	Ampliación Centro Cultural, Comuna San Antonio	Municipalidad de San Antonio	\$15.000.000	6,55
006	Museo Parroquial de Barraza, Diseño de Arquitectura y Especialidades	Parroquia San Antonio del Mar de Barraza	\$30.000.000	6,55
029	Diseño Museo Campesino Chilote Dalcahue	Municipalidad de Dalcahue	\$30.000.000	6,25

073	Plan de desarrollo integral Museo de Arte Moderno Chiloé	Corporación Museo de Arte Moderno Chiloé	\$27.000.000	6,17
020	La Casa de Los Diez y El Faro de Creación	Fundación Cultural Casa de Los Diez Alfredo García Burr	\$30.000.000	6,17
047	Centro de Interpretación del Patrimonio Natural y Religioso de Punucapa	Voluntariado Santuario Nuestra Señora de la Candelaria de Punucapa	\$19.350.000	6,05
049	Diseño y Actualización de Proyectos de Arquitectura del Teatro Municipal de Antofagasta	Corporación Cultural de Antofagasta	\$29.200.000	5,2
Total asignado			\$366.640.071	

Se deja constancia que en esta Línea quedó un remanente de \$8.946.929.-

LÍNEA 2 DE PROYECTOS DE CONSTRUCCIÓN Y/O HABILITACIÓN DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL.

MONTO TOTAL DISPONIBLE: \$1.400.000.000.- de acuerdo a monto indicado en Resolución Exenta N° 1545 de 2018. A este monto se suman los remanentes de la línea 1 y 3, a saber: \$8.946.929 y 603.450.767, respectivamente. Por lo cual el monto total disponible para la línea 2 asciende a \$2.012.397.696

N° Folio	Nombre Proyecto	Identificación Postulante	Monto solicitado al Ministerio	NOTA FINAL
077	Construcción Anfiteatro al aire libre, Villarrica	Municipalidad de Villarrica	\$180.000.000	6,75
079	Mejoramiento de aislación térmica y cambio de caldera para el acondicionamiento de espacio del Centro Cultural de Coyhaique	Corporación Cultural Municipal de Coyhaique	\$179.530.811	6,5
013	Mejoramiento y Remodelación Centro Comunitario Las Cañas	Centro Comunitario Las Cañas	\$50.000.000	6,37

023	Infraestructura para habilitar los requerimientos de uso cultural del Teatro Club Alemán de la Unión	Club Alemán de la Unión	\$166.264.386	6,25
026	Laboratorio de Conservación y documentación de colecciones de la Patagonia	Universidad Austral de Chile	\$98.812.247	6,25
011	Proyecto de Mejoramiento Infraestructura Teatro Condell- Valparaíso	Círculo de Amigos del Teatro	\$179.112.563	6,0
018	Obras de Mejoramiento de la Casa-Museo Alberto Baeriswyl de Tierra del Fuego	Fundación Suiza en Puerto Yartou	\$67.858.266	6,0
033	Habilitación Techumbre y Reparación Pavimentos para el Centro de Interpretación Patrimonial Casa Copaja en Arica	Fundación Arica Revive	\$93.420.234	6,0
065	Mejoramiento Anfiteatro Casa de la Cultura Municipal	Municipalidad La Pintana	\$155.000.000	5,9
022	Construcción Y Habilitación Infraestructura Cultural	Municipalidad de Lo Espejo	\$172.926.213	5,88
062	Restauración Edificio Santa Rita-Casa de la Cultura, Pirque	Municipalidad de Pirque	\$179.999.990	5,75
039	Centro de Interpretación de Patrimonio Natural y Cultural del Centro de humedales del Río Cruces, Valdivia	Universidad Austral de Chile	\$139.713.862	5,25
046	Construcción Centro Cultural Curriñe	Municipalidad de Futrono	\$76.000.000	5,25
075	Mejorando la	Corporación Cultural	\$110.803.314	5,12

	Infraestructura Cultural	Municipal de Padre Las Casas		
007	Mejoramiento de Infraestructura del Museo Histórico de Placilla-Centro Cultural Placilla	Centro Cultural Placilla	\$134.717.732	5,0
Total asignado			\$1.984.159.618	

Remanente?

LÍNEA 3 DE RECONSTRUCCIÓN DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL.

MONTO TOTAL DISPONIBLE: \$700.000.000.-

N° Folio	Nombre Proyecto	Identificación Postulante	Monto solicitado al Ministerio	NOTA FINAL
032	Reparación y Habilitación Universal de la Sede del colegio de Arquitectos en la Serena	Asociación Escuela de Construcción en Tierra Ecot	\$96.549.233	6,85

Se deja constancia que en esta Línea quedó un remanente de \$603.450.767.- ✓

10.- Por último, se consideran como no seleccionados los siguientes proyectos por no obtener el puntaje necesario para ser elegible:

PROYECTOS NO SELECCIONADOS

LÍNEA 1 DE DISEÑO DE ARQUITECTURA Y ESPECIALIDADES

N° Folio	Nombre Proyecto	Identificación Postulante	Monto solicitado al Ministerio	NOTA FINAL
040	Diseño de Pasarelas del Centro de Interpretación del Humedal del Río Cruces	Universidad Austral de Chile	\$25.259.031	4,9
034	Diseño de Arquitectura y Especialidades, Escenario y	Municipalidad de San Bernardo	\$30.000.000	4,9

	Espacios complementarios Anfiteatro Municipal, Comuna de San Bernardo			
009	Un lugar para la música popular en Valparaíso: La Quinta de los Núñez, Diseño de Arquitectura y Especialidades	Centro Cultural, Social y Deportivo La Quinta de los Núñez	\$23.300.000	4,82
056	Centro Cultural y Plaza Pública Arteduca	Corporación Arteduca	\$29.920.000	4,75
001	Proyecto de Mejoramiento, Rehabilitación, Restauración y Ampliación del Palacio Valle	Pontificia Universidad Católica de Valparaíso	\$30.000.000	4,6
071	Construyendo Nuestra Infraestructura Cultural en Ancud	Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Ancud	\$30.000.000	4,57
048	Laboratorio Cultural-Ambiental Empampados	Agrupación Cultural Empampados de Antofagasta	\$25.350.000	4,15
015	Arquitectura y Especialidades Espacio Blanco 318 Valparaíso	ONG La Matriz	\$22.437.978	4,07
060	Diseño Centro Cultural Baquedano	Municipalidad de Rancagua	\$30.000.000	4,0

PROYECTOS NO SELECCIONADOS

LÍNEA 2 DE PROYECTOS DE CONSTRUCCIÓN Y/O HABILITACIÓN DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL.

Nº Folio	Nombre Proyecto	Identificación Postulante	Monto solicitado al Ministerio	NOTA FINAL
003	Mejoramiento y Normalización Escuela de Bellas Artes, Municipalidad de Quillota	Municipalidad de Quillota	\$180.000.000	4,85
019	Mejoramiento Escenario Teatro Universidad de Concepción	Corporación Cultural de la Universidad de	\$140.158.815	4,75

		Concepción		
012	Proyecto Habilitación de Infraestructura Cultural Esmeralda 1031 - Ex Hotel Royal - Valparaíso	Ancora	\$178.687874	4,75
014	Mejoramiento del Museo La Ligua. Segunda Etapa	Municipalidad de La Ligua	\$135.800.000	4,75
031	Redemodelación y rehabilitación del edificio 800 del Campus Miraflores UACH, espacio de expresión tecnológica de la evolución de las ingenierías	Universidad Austral de Chile	\$173.370.207	4,75
070	Centro Cultural Pilficam	Centro Social Recreativo Cultural y Folclórico Pilficam	\$179.196.532	4,75
024	Habilitación de espacios culturales al interior del Edificio Kunstmann	Cámara de Comercio Detallista y Turismo, Asociación Gremial de Valdivia	\$177.359.165	4,25
068	Mejoramiento Teatro Municipal, Comuna de Coelemu	Municipalidad de Coelemu	\$106.900.000	4,25
028	Construcción Centro Cultural Municipal, Mulchen	Municipalidad de Mulchen	\$176.000.000	4,12
038	Mejoramiento de Sala Auditorio, Teatro Municipal de San Joaquín	Municipalidad de San Joaquín	\$109.549.140	4,12
021	Mejoramiento, Alteración y Obra Menor Centro Cultural Y de Emprendimiento de Padre Hurtado	Municipalidad de Padre Hurtado	\$179.946.345	4,0
036	Un Centro de arte para transformar los territorios	Municipalidad de Recoleta	\$149.886.545	4,0
051	Entramado Cultural Mariquina	Municipalidad de Mariquina	\$178.000.000	4,0
054	Boulevard de las Artes, Vicuña	Municipalidad de Vicuña	\$89.684.431	3,75

PROYECTOS NO SELECCIONADOS

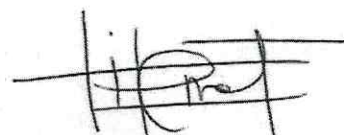
LÍNEA 3 DE RECONSTRUCCIÓN DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL.

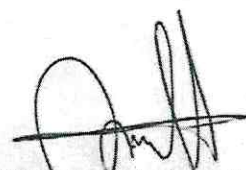
Nº Folio	Nombre Proyecto	Identificación Postulante	Monto solicitado al Ministerio	NOTA FINAL
050	Habilitación Iglesia San Francisco de Ancud	Fundación de la Iglesias Patrimoniales de Chiloé	\$179.000.000	4,87
043	Mejora de Infraestructura Museo de la Reconstrucción de Chanco	Municipalidad de Chanco	\$77.888.303	4,5

11. Se hace presente que el puntaje y sus fundamentos, respecto a cada proyecto, se encuentran anexos a la presente acta.

FIRMAN PARA CONSTANCIA COMISIÓN ASESORA MINISTERIAL


BEATRIZ BUSTOS OYANEDEL
Directora ejecutiva de una Infraestructura Cultural


LILIAN LEMA QUIROZ
Jefa del Proyecto mejor evaluado de la versión 2017
del Fondo de Infraestructura Cultural Pública y/o
Privada


SOLEDAD LARRAÍN SALINAS
En representación del Presidente del Colegio de
Arquitectos de Chile


ALEJANDRO CORNEJO ESPINOZA
Presidente
En representación de la Ministra de las Culturas, las
Artes y el Patrimonio

Línea de postulación	Folio N°	Nombre Postulante	Rut	Nombre Proyecto	Nota Propuesta Técnica	Nota Inclusión	Nota Trayectoria de la organización postulante	Nota Final	Fundamentos	Correo Notificación 1	Correo Notificación 2
1	042	Fundación de la Iglesia Patrimonial de Chile	65.032.687-9	Diseño y Proyecto de Rehabilitación y Ampliación Iglesia de Ligua y Hacer Lugar	7	7	7	7	Respecto a la propuesta técnica, se presenta una propuesta de diseño técnicamente completa y de excelencia. Se destaca la memoria descriptiva por describir claramente las intervenciones que se pretenden realizar. A la vez se presenta un plan de gestión en el que se detallan los grupos sociales a los que está dirigido. Presenta una clara coherencia entre el proyecto de arquitectura y el plan de gestión. En relación a la inclusión, el proyecto, a la vez, amplía la cobertura y diversifica las audiencias a través de una programación cultural inclusiva, diversa y detallada. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de más de siete años.	MATEHNE.ARAUJO@GMAIL.COM	ADAM.QUIROZ@UCVCHILE.COM
1	058	Corporación Cultural de La Reina	70.978.700-4	Modernización Centro Vientre Blanco: Cultura de Calidad para todos	7	7	7	7	Respecto a la propuesta técnica, se presenta una propuesta de diseño técnicamente completa y de excelencia. Se destacan los aspectos inclusivos del proyecto que se encuentran coherentemente señalados en su plan de gestión. Presenta una clara coherencia entre el proyecto de arquitectura y el plan de gestión. En relación a la inclusión, el proyecto, a la vez, amplía la cobertura y diversifica las audiencias a través de una programación cultural inclusiva, diversa y detallada. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de más de siete años.	DIAGNOSTICO@CULTURADELA REINA.CL	NAJARA@CULTURADELA REINA.CL
1	51	Corporación Cultural de Talagante	71.429.700-7	Ampliación Casa de la Cultura de Talagante	6,8	7	7	6,91	Respecto a la propuesta técnica, se presenta una propuesta de diseño técnicamente adecuada. Se destaca el plan de gestión que describe claramente los grupos sociales a los que está dirigido, y está de manera muy coherente desarrollado. Presenta una clara pertinencia entre el proyecto de arquitectura y el plan de gestión. En relación a la inclusión, el proyecto, a la vez, amplía la cobertura y diversifica las audiencias a través de una programación cultural inclusiva, diversa y detallada. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de más de siete años.	hazeb@cultura@talagante.cl	hazeb@cultura@talagante.cl
1	005	Municipalidad de Puerto Octay	69.710.400-5	Estudio y diseño de las intervenciones para la restauración estructural y arquitectónica de la Parroquia San Agustín, Comuna de Puerto Octay	6,8	7	7	6,91	Respecto a la propuesta técnica, se presenta una propuesta de diseño técnicamente adecuada. Se destaca el plan de gestión que describe claramente los grupos sociales a los que está dirigido, y está de manera muy coherente desarrollado. Presenta una clara pertinencia entre el proyecto de arquitectura y el plan de gestión. En relación a la inclusión, el proyecto, a la vez, amplía la cobertura y diversifica las audiencias a través de una programación cultural inclusiva, diversa y detallada. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de más de siete años.	EDUINETA@CULTURADPUERTO OCTAY.COM	COMAY.A@CULTURADPUERTO OCTAY.COM
1	055	Universidad Austral de Chile	81.380.500-6	Diseño de la Restauración del Convento San Francisco, Valdivia, para Palacio de la Cultura	6,5	7	7	6,77	Respecto a la propuesta técnica, se presenta una propuesta de diseño técnicamente adecuada. Las reparaciones propuestas se encuentran descritas con claridad y es técnicamente coherente. Presenta una clara pertinencia entre el proyecto de arquitectura y el plan de gestión, es consistente en términos programáticos, con proyecciones al futuro. En relación a la inclusión, el proyecto, a la vez, amplía la cobertura y diversifica las audiencias a través de una programación cultural inclusiva, diversa y detallada. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de más de siete años.	lectura@uach.cl	lectura@uach.cl
1	057	Círculo de Periodistas de Santiago	82.888.600-2	Mejoras en el Teatro Camilo Henríquez	6,5	7	7	6,77	Respecto a la propuesta técnica, se presenta una propuesta de diseño técnicamente adecuada. Las reparaciones propuestas se encuentran descritas con claridad y es técnicamente coherente. Presenta una clara pertinencia entre el proyecto de arquitectura y el plan de gestión, es consistente en términos programáticos, con proyecciones al futuro. En relación a la inclusión, el proyecto, a la vez, amplía la cobertura y diversifica las audiencias a través de una programación cultural inclusiva, diversa y detallada. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de más de siete años.	CHUCO@CASA DE LA CULTURA CL	CHUCO@CASA DE LA CULTURA CL
1	017	Fundación ProCultura	65.026.216-6	Museo y Centro Cultural de la Creación Artística de Lota Huelmo Gayenechea	6,5	6,5	7	6,625	Respecto a la propuesta técnica, se presenta una propuesta de diseño técnicamente adecuada, con observaciones técnicas para perfeccionar el proyecto de arquitectura y el plan de gestión, sin embargo no se cuestiona la calidad del proyecto. En relación a la inclusión, el proyecto, a la vez, amplía la cobertura y diversifica las audiencias a través de una programación cultural inclusiva, diversa y detallada. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de más de siete años.	LEONARDO@PROCULTURA.CL	ALBA@PROCULTURA.CL
1	002	Municipalidad de San Antonio	69.073.400-1	Ampliación Centro Cultural, Comuna San Antonio	6	7	7	6,55	Respecto a la propuesta técnica, se presenta una propuesta de diseño técnicamente adecuada, con observaciones técnicas para perfeccionar el proyecto de arquitectura y el plan de gestión, sin embargo no se cuestiona la calidad del proyecto. En relación a la inclusión, el proyecto, a la vez, amplía la cobertura y diversifica las audiencias a través de una programación cultural inclusiva, diversa y detallada. Se destaca la coherencia del plan de gestión. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de más de siete años.	CE@CULTURASANANTONIO.CL	PROCES@SANANTONIO.CL

Línea de postulación	Folio N°	Nombre Postulante	Rut	Nombre Proyecto	Nota Propuesta Técnica	Nota Inclusión	Nota Trayectoria de la organización postulante	Nota Final	Fundamentos	Corno Notificación 1	Corno Notificación 2
1	006	Parroquia San Antonio del Mir de Barras	74.456.000-1	Museo Parroquial de Barras. Diseño de Arquitectura y Especialidades	6	7	7	6,55	Respecto a la propuesta técnica, se presenta una propuesta de diseño técnicamente adecuada, con observaciones mínimas. Las reparaciones propuestas se encuentran descritas con claridad y es técnicamente coherente. Presenta una propuesta de desarrollo de arquitectura y el plan de gestión, es consistente en términos programáticos. En relación a la inclusión, el proyecto, a la vez, amplía la cobertura y diversifica las audiencias a través de una programación cultural inclusiva, diversa y detallada. Tiene un impacto muy positivo en la comunidad. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de más de siete años.	CONTACTO@SANANTONIO.MIR.COM	BARRAS@PARROQUIA.MIR.COM
1	020	Fundación Cultural Casa de los Días Alfredo García Baur	53.323.562-X	La Casa de los Días y El Faro de Grésion	6,5	6	7	8,075	Respecto a la propuesta técnica, se presenta una propuesta de diseño técnicamente adecuada, con observaciones mínimas. Presenta una clara pertinencia entre el proyecto de arquitectura y el plan de gestión, es consistente en términos programáticos. En relación a la inclusión, el proyecto, a la vez, amplía la cobertura y diversifica las audiencias a través de una programación cultural inclusiva, diversa y detallada. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de más de siete años.	INFO@CASAALFREDOGARCIA.CL	PAINT@CASAALFREDOGARCIA.CL
1	029	Municipalidad de Dalciano	69.240.300-8	Diseño Museo Campesino Chilote Dalciano	6	6	7	6,25	Respecto a la propuesta técnica, se presenta una propuesta de diseño técnicamente adecuada, con observaciones mínimas. Presenta una clara pertinencia entre el proyecto de arquitectura y el plan de gestión, es consistente en términos programáticos. En relación a la inclusión, el proyecto, a la vez, amplía la cobertura y diversifica las audiencias a través de una programación cultural inclusiva, diversa y detallada. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de más de siete años.	YASMA.GON@MUNIDALCIANO.CL	CULTURA@MUNIDALCIANO.CL
1	073	Cooperación Museo de Arte Moderno Chile	72.275.900-1	Plan de desarrollo integral Museo de Arte Moderno Chile	6,5	5	7	6,175	Respecto a la propuesta técnica, se presenta una propuesta de diseño técnicamente adecuada. No presenta una propuesta de desarrollo de arquitectura y el plan de gestión. En relación a la inclusión, el proyecto, a la vez, amplía la cobertura y diversifica las audiencias a través de una programación cultural inclusiva, diversa y detallada. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de más de siete años.	CONTACTO@MUSEOARTEMODERNO.CL	EDUARDO@MUSEOARTEMODERNO.CL
1	087	Voluntariado Solidario Nuestra Señora de la Candelaria de Puncupá	65.091.916-X	Centro de Interpretación del Paisaje Cultural y Religioso de Puncupá	6	7	5	6,05	Respecto a la propuesta técnica, se presenta una propuesta de diseño técnicamente adecuada, con observaciones mínimas. Presenta una clara pertinencia entre el proyecto de arquitectura y el plan de gestión, es consistente en términos programáticos. En relación a la inclusión, el proyecto, a la vez, amplía la cobertura y diversifica las audiencias a través de una programación cultural inclusiva, diversa y detallada. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de entre tres y cinco años.	haziermaria2@yahoo.com	eduardo@voluntariado.cl
1	049	Corporación Cultural de Antofagasta	71.186.200-5	Diseño y Actualización de Proyectos de Arquitectura del Teatro Municipal de Antofagasta	5	4	7	5,2	Respecto a la propuesta técnica, se presenta una propuesta de diseño técnico medianamente adecuada, ya que su presentación no expresa claramente las ideas a desarrollar. No existe vínculo entre el programa arquitectónico y el plan de gestión. En relación a la inclusión, no se visualiza un desarrollo en detalle del plan de gestión. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de más de siete años.	TEATRO@CORPORACIONCULTURALANTOFAGASTA.CL	REPORTERO@CORPORACIONCULTURALANTOFAGASTA.CL
1	040	Universidad Austral de Chile	81.380.500-6	Diseño de Pasarelas del Humedal del Río Ozen	4	4,5	7	4,9	Respecto a la propuesta técnica, la propuesta de diseño cumple de manera suficiente ya que no considera el impacto ambiental que significa construir sobre un humedal ni entrega los antecedentes que permitan asegurar que no se afectará el ecosistema del humedal. En relación a la inclusión, el proyecto no asegura la ampliación ni el fomento de la cobertura y diversificación de las audiencias a través de una programación cultural inclusiva, diversa y detallada. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de más de siete años.	rectoria@uach.cl	austral@uach.cl
1	034	Municipalidad de San Bernardo	69.072.700-5	Diseño de Arquitectura y Paisaje Urbano y Espacios complementarios Antiteatro Municipal, Comuna de San Bernardo	5	3	7	4,9	Respecto a la propuesta técnica, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de más de siete años. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de más de siete años.	abscm@psb.bernardo.cl	huaraca@psb.bernardo.cl
1	009	Centro Cultural Social y Deportivo La Quina de los Huiles	65.060.284-6	Un lugar para la música y el deporte. La Quina de los Huiles. Centro Cultural Social y Deportivo de Arquitectura y Especialidades	5,5	2	7	4,82	Respecto a la propuesta técnica, se presenta una propuesta de diseño técnico medianamente adecuada, ya que su presentación no expresa claramente las ideas a desarrollar. No existe vínculo entre el programa arquitectónico y el plan de gestión. En relación a la inclusión, se presenta un plan de gestión asociado a la labor del municipio y no específicamente se relaciona con el desarrollo del proyecto. No es un plan específico para el antiteatro, por tanto, no se visualiza el plan de gestión. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de más de siete años.	ALCANTO@CULTURA.SANBERNARDO.COM	CUNTEATRO@SANBERNARDO.COM

Línea de postulación	Folio N°	Nombre Postulante	Rut	Nombre Proyecto	Nota Propuesta Técnica	Nota Inclusión	Nota Trayectoria de la organización postulante	Nota Final	Fundamentos	Correo Notificación 1	Correo Notificación 2
1	056	Corporación Cultural Pichica	75.984.320-7	Centro Cultural y Plaza Pública Andoca	4	4	7	4,75	Respecto a la propuesta técnica, la propuesta de diseño cumple de manera insuficiente ya que no permite visualizar el alcance de la propuesta. En relación a la inclusión, el proyecto no asegura la ampliación ni el aumento de la cobertura y diversificación de las audiencias a través de una programación cultural inclusiva, diversa y detallada. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de más de siete años.	HERNANDEZCARAGNAN.COM	PACHECOMPOS@GMAIL.COM
1	001	Universidad Católica de Valparaíso	81.669.300-8	Proyecto de Mejoramiento, Rehabilitación, Restauración y Ampliación del Palacio Vialle	5	2	7	4,6	Respecto a la propuesta técnica, se presenta una propuesta de diseño técnico medianamente adecuado, ya que su alcance y descripción, además de no vincularse con los documentos técnicos. En relación a la inclusión, no existe un desarrollo en detalle del plan de gestión hacia el público en general. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de más de siete años.	USCAPA@UNICVCL.COM	ELIANDRA@UNICVCL.COM
1	071	Corporación Cultural de la Intere Municipalidad de Ancud	65.233.250-5	Construyendo Rueda Infraestructura Cultural en Ancud	4,5	3,5	6	4,57	Respecto a la propuesta técnica, la propuesta de diseño cumple de manera insuficiente ya que no permite visualizar el alcance de la propuesta. El programa arquitectónico no se vincula con el plan de gestión, el cual se considera insuficiente. En relación a la inclusión, no existe un desarrollo en detalle del plan de gestión hacia el público en general. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de entre cinco y siete años.	CULTURAMANCUD@GMAIL.COM	PEREJO@MUNICIPIODEANCUD.cl
1	048	Asociación Cultural Emprendedores de Antiguaza	65.093.566-1	Laboratorio Cultural Ambiental Emprendedores	5	3	4	4,15	Respecto a la propuesta técnica, se presenta una propuesta de diseño técnico medianamente adecuado, ya que su alcance y descripción, además de no vincularse con los documentos técnicos. En relación a la inclusión, el plan de gestión no señala claramente la finalidad de los talleres propuestos a realizar en la infraestructura a diseñar. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de menos de 3 años, pues no es posible visualizar con claridad las fechas señaladas en los documentos presentados.	LABORATORIOEM@PAPODE@GMAIL.COM	RODRIGODI@GMAIL.COM
1	015	ONG La Maná (Corporación La Maná)	65.000.096-5	Arquitectura y Especificidades Espaciales Blanco 318 Valparaíso	5,5	2	4	4,07	Respecto a la propuesta técnica, se presenta una propuesta de diseño técnico medianamente adecuado. No existe vínculo entre el programa arquitectónico y el plan de gestión. En relación a la inclusión, se presenta un plan de gestión insuficiente, que no permite visualizar una integración de la infraestructura a diseñar. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de menos de 3 años, pues no es posible visualizar con claridad las fechas señaladas en los documentos presentados.	MARCELO.MONTIEL@CONTRATISTASCL.COM	DANIELA@CONTRATISTASCL.COM
1	060	Municipalidad de Rancagua	65.000.100-0	Orchelo Centro Cultural Baquedano	4	4	4	4	Respecto a la propuesta técnica, el proyecto presenta deficiencias técnicas en su presentación, no es posible visualizar el alcance de la propuesta. En relación a la inclusión, el plan de gestión presenta deficiencias en su desarrollo, no se conecta con la documentación técnica y evidencia la baja calidad de la gestión del espacio a intervenir. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de menos de 3 años, pues no es posible visualizar con claridad las fechas señaladas en los documentos presentados.	CULTURA.TERRITORIAL@RANCAGUA.CL	CESAR.FRANCO@RANCAGUA.CL



Línea de postulación	Folio n°	Nombre Postulante	Rut	Nombre Proyecto	Nota Proceso Técnico	Nota Inclusión	Nota Trayectoria de la organización postulante	Nota Final	Fundamentación	Correo Notificación 1	Correo Notificación 2
2	017	Municipalidad de Viña del Mar	69.391.500-X	Construcción Aditamento al río Elva, Viña del Mar	7	7	6	6,35	Respecto a la propuesta técnica, se presenta un proyecto técnicamente completo presentando una clara coherencia entre el proyecto de arquitectura y el plan de gestión. En relación a la inclusión, el proyecto amplía la cobertura y diversifica las audiencias a través de una programación cultural inclusiva, diversa y detallada. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de más de cinco años y más de siete años.	SECRETARIAT@MUNICIPIOVDM.cl	ALZAR@MUNICIPIOVDM.cl
2	019	Corporación Cultural Municipal de Coquimbo	73.021.100-X	Mejoramiento de iluminación (luminaria y cambio de color) para el acondicionamiento de espacio del Centro Cultural de Coquimbo	6,5	7	6	6,5	Respecto a la propuesta técnica, se presenta un proyecto técnicamente completo, sin embargo su presentación resulta difícil de leer. Presenta una clara coherencia entre el proyecto de arquitectura y el plan de gestión. En relación a la inclusión, el proyecto amplía la cobertura y diversifica las audiencias a través de una programación cultural inclusiva, diversa y detallada. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de más de cinco años y más de siete años.	CONVOCATORIA@CORPORACIONCULTURALCOQUIMBO.cl	YASMIN@CORPORACIONCULTURALCOQUIMBO.cl
2	013	Centro Comunitario Las Cañas	65.073.1015-6	Mejoramiento y Remediación Centro Comunitario Las Cañas	6	6,5	7	6,35	Respecto a la propuesta técnica, se presenta un proyecto técnicamente completo, sin embargo algunos antecedentes son genéricos. Presenta una clara coherencia entre el proyecto de arquitectura y el plan de gestión. En relación a la inclusión, el proyecto posibilita la cobertura a través de una programación sociocultural inclusiva. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de más de siete años.	SECRETARIAT@COMUNIDADLASCANAS.cl	SECRETARIAT@COMUNIDADLASCANAS.cl
2	023	Club Alemán de la Unión	82.391.500-6	Infraestructura para habilitar los requerimientos de uso cultural del Teatro Club Alemán de la Unión	7	7	4	6,25	Respecto a la propuesta técnica, se presenta un proyecto técnicamente completo. Presenta una clara coherencia entre el proyecto de arquitectura y el plan de gestión. En relación a la inclusión, el proyecto amplía la cobertura y diversifica las audiencias a través de una programación cultural inclusiva, diversa y detallada. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de más de tres años.	SECRETARIAT@CLUBALEMAN.cl	SECRETARIAT@CLUBALEMAN.cl
2	016	Universidad Austral de Chile	81.385.500-6	Laboratorio de Conservación y documentación de colecciones de la Patagonia	6,5	5	7	6,25	Respecto a la propuesta técnica, se presenta un proyecto técnicamente completo, sin embargo su presentación resulta difícil de leer. Presenta coherencia entre el proyecto de arquitectura y el plan de gestión. En relación a la inclusión, el proyecto posibilita ampliar la cobertura y diversificar las audiencias a través de una programación cultural inclusiva, diversa y detallada. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de más de siete años.	MAQUETA@UACHILE.cl	EXTENSION@UACHILE.cl
2	011	Grupo de Amigos del Teatro Condell	78.354.540-9	Proyecto de Mejoramiento Infraestructura Teatro Condell Viña del Mar	6	5	7	6	Respecto a la propuesta técnica, se presenta un proyecto técnicamente completo, sin embargo falta el desarrollo de una especialidad. Presenta coherencia entre el proyecto de arquitectura y el plan de gestión. En relación a la inclusión, el proyecto amplía la cobertura y diversifica las audiencias a través de una programación cultural inclusiva, diversa y detallada. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de más de siete años.	MANAGER@GRUPODEAMIGOSDELTEATROCONDCLL.cl	DANIEL@GRUPODEAMIGOSDELTEATROCONDCLL.cl
2	018	Fundación Cultura en Puerto Varas	53.312.606-4	Obras de Mejoramiento de la Casa Museo Alberto Barrios del Teatro del Fuego	5	7	7	6	Respecto a la propuesta técnica, se presenta un proyecto técnicamente completo, sin embargo falta precisión en detalles constructivos. Presenta una clara coherencia entre el proyecto de arquitectura y el plan de gestión. En relación a la inclusión, el proyecto amplía la cobertura y diversifica las audiencias a través de una programación cultural coherente. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de más de siete años.	FUNDACIONCULTURAPUERTOVARAS.cl	PUERTOVARAS@FUNDACIONCULTURAPUERTOVARAS.cl
2	033	Fundación Arica Beñer	65.089.372-0	Habilitación Techumbre y Reparación Pavimentos para el Centro de Interpretación Patrimonial Casa Copalé en Arica	6	6	6	6	Respecto a la propuesta técnica, se presenta un proyecto técnicamente completo, sin embargo falta coherencia en algunas partes. Presenta una clara coherencia entre el proyecto de arquitectura y el plan de gestión. En relación a la inclusión, el proyecto amplía la cobertura y diversifica las audiencias a través de una programación cultural coherente. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de más de cinco y menos de siete años.	CONTACTO@FUNDACIONARICA.cl	AMANDAR@FUNDACIONARICA.cl
2	005	Municipalidad La Pintana	69.253.800-5	Mejoramiento Aditamento Casa de la Cultura Municipal	5,8	5	7	5,9	Respecto a la propuesta técnica, se presenta un proyecto técnicamente completo, sin embargo su presentación resulta difícil de leer. Presenta coherencia entre el proyecto de arquitectura y el plan de gestión. En relación a la inclusión, el plan de gestión carece de desarrollo por lo cual no es posible asegurar la inclusión de grupos vulnerables prioritarios. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de más de siete años.	LOCAL@SECRETARIAT.cl	SECRETARIAT@SECRETARIAT.cl
2	022	Municipalidad de Lo Espejo	68.255.100-1	Construcción y Rehabilitación Infraestructura Cultural	5,5	5	7	5,75	Respecto a la propuesta técnica, se presenta un proyecto técnicamente completo, sin embargo no permite comprender claramente el desarrollo de la propuesta. Presenta coherencia entre el proyecto de arquitectura y el plan de gestión. En relación a la inclusión, el plan de gestión carece de desarrollo por lo cual no es posible asegurar la inclusión de grupos vulnerables prioritarios. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de más de siete años.	SECRETARIAT@SECRETARIAT.cl	SECRETARIAT@SECRETARIAT.cl
2	002	Municipalidad de Pique	68.072.200-3	Restauración Edificio Santa Rita Casa de la Cultura, Pique	5,5	5	7	5,75	Respecto a la propuesta técnica, se presenta un proyecto técnicamente adecuado, sin embargo falta claridad en el alcance de las intervenciones que se quieren realizar. Presenta coherencia entre el proyecto de arquitectura y el plan de gestión. En relación a la inclusión, el plan de gestión carece de desarrollo por lo cual no es posible asegurar la inclusión de grupos vulnerables prioritarios. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de más de siete años.	SECRETARIAT@SECRETARIAT.cl	SECRETARIAT@SECRETARIAT.cl

Línea de postulación	Fondo N°	Nombre Postulante	Rut	Nombre Proyecto	Nota Propuesta Técnica	Nota Inclusión	Nota de la organización postulante	Nota Final	Fundamentación	Correo Notificación 1	Correo Notificación 2
2	039	Universidad Austral de Chile	81.380.500-6	Centro de Interpretación del Patrimonio Natural y Cultural del Centro de Humedades del Río Cruces, Valdivia	4,5	5	7	5,25	Respecto a la propuesta técnica, el proyecto cumple parcialmente, ya que las especificaciones técnicas se presentan de manera incompleta. Dicha antecedentes respecto a las obras de acondicionamiento físico y técnico que se pretenden realizar. Presenta una clara coherencia entre el proyecto de arquitectura y el plan de gestión. En relación a la inclusión, la presentación del plan de gestión permite considerar que el proyecto amplía la cobertura y diversidad de la población beneficiaria. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de más de siete años.	INICIACION@UACH.CL	CONCURSO@UACH.CL
2	046	Municipalidad de Futrono	69.200.700-X	Construcción Centro Cultural Carrizal	6	5	4	5,25	Respecto a la propuesta técnica, se presenta un proyecto técnicamente correcto, sin embargo falta el desarrollo de una especialidad. El proyecto no presenta coherencia entre el proyecto de arquitectura y el plan de gestión. En relación a la inclusión, el proyecto técnicamente podría ampliar la cobertura y diversidad de la población beneficiaria. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de menos de tres años.	SOCIOAMBIENTE@FUTRONO.CL	SECRETARIA@FUTRONO.CL
2	075	Corporación Cultural Municipal de Padre Las Casas	65.071.075-5	Mejorando la Infraestructura Cultural	5	6,5	4	5,125	Respecto a la propuesta técnica, el proyecto cumple parcialmente, ya que la presentación difunde la comprensión. Presenta una clara coherencia entre el proyecto de arquitectura y el plan de gestión. En relación a la inclusión, el proyecto amplía la cobertura y diversidad de la población beneficiaria. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de menos de tres años.	INICIACION@PCLAS.CASAS.CL	SECRETARIA@PCLAS.CASAS.CL
2	007	Centro Cultural Pucallpa	65.275.110-5	Mejoramiento de Infraestructura del Museo Histórico de Pucallpa. Centro Cultural Pucallpa	4,5	4	7	5	Respecto a la propuesta técnica, el proyecto cumple parcialmente, ya que las especificaciones técnicas se presentan de manera incompleta. No existe mayor coherencia entre el proyecto de arquitectura y el plan de gestión presentado. En relación a la inclusión, si bien el plan de gestión recoge el formato sugerido en bases de la convocatoria, este no permite asegurar la inclusión de grupos sociales prioritarios. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de más de siete años.	CENTROCULTURAL@PUCALLPA.COM	SECRETARIA@CENTROCULTURAL.CL
2	003	Municipalidad de Quilón	69.060.100-1	Mejoramiento y Rehabilitación Escudo de Bella Artes, Municipalidad de Quilón	3,7	5	7	4,85	Respecto a la propuesta técnica, el proyecto técnico presentado se considera deficiente puesto que carece de antecedentes que sustenten la propuesta. La presentación de los antecedentes no cuenta ni con datos ni con fotos. Por otro lado, no se acompaña al minuta completa de la reunión de trabajo. No se presenta propuesta de ejecución ni de ejecución para la ejecución del accesor. En relación a la inclusión, el plan de gestión recoge el formato sugerido en bases de la convocatoria, no obstante no se vincula con la propuesta de coherencia. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de más de siete años.	ALIANZA@ALCONCECULON.CL	MARIELA@CONCEPCION.CL
2	019	Corporación Cultural de Concepción	65.005.070-2	Mejoramiento Escenario Teatro Universidad de Concepción	4	4	7	4,75	Respecto a la propuesta técnica, se presenta un proyecto en el cual se observa que no se ajusta a las definiciones de mejoramiento y rehabilitación indicadas en las bases, ya que no considera una nueva función ni el inmueble se encuentra en una condición deficiente o inadecuada. En relación a la inclusión, se considera que el plan de gestión cumple de acuerdo a la solicitud en bases de la convocatoria. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de más de siete años.	MARCO@CONCEPCION.CL	MARCO@TEATROCONCEPCION.CL
2	012	Ancora	65.073.035-7	Proyecto Habitacional de Infraestructura Cultural Emergente 2021 - Ciudad Regal - Valparaíso	5,5	4	4	4,75	Respecto a la propuesta técnica, se presenta un proyecto técnico medianamente adecuado, sin embargo carece de coherencia entre el proyecto de arquitectura y el plan de gestión. En relación a la inclusión, el proyecto técnico, no permite ampliar la cobertura y diversificar las audiencias. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de menos de tres años.	MARCO@CONCEPCION.CL	DANIEL@ANCORA.COM
2	014	Municipalidad de La Ligua	69.050.100-7	Mejoramiento del Museo La Ligua. Segunda Etapa	4	4	7	4,75	Respecto a la propuesta técnica, el proyecto cumple de manera insuficiente, ya que las especificaciones técnicas se presentan de manera incompleta. A la vez, se proponen cambios que pudieran no ser necesarios para llevar a cabo su función cultural. No existe mayor coherencia entre el proyecto de arquitectura y el plan de gestión presentado. En relación a la inclusión, el plan de gestión cumple en términos generales con lo solicitado, no obstante no se vincula con la etapa postulada en el proyecto. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de más de siete años.	MUSEO@LAUGUA.COM	DANIEL@LAUGUA.COM
2	031	Universidad Austral de Chile	81.380.500-6	Rehabilitación y revitalización del edificio 900 del Campus Miraflores UACH, espacio de expresión tecnológica de la evolución de las ingenierías	4	4	7	4,75	Respecto a la propuesta técnica, el proyecto cumple de manera insuficiente, ya que las especificaciones técnicas no coinciden con el primer presupuesto. A la vez, se indica que podría ser más adecuada el presupuesto para llevar a cabo las obras propuestas. No existe mayor coherencia entre el proyecto de arquitectura y el plan de gestión presentado. En relación a la inclusión, se considera que el plan de gestión cumple de acuerdo a la solicitud en bases de la convocatoria. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de más de siete años.	INICIACION@UACH.CL	MARCO@UACH.CL
2	070	Centro Social Recreativo Cultural y Fiestero Pilcan	65.778.050-4	Centro Cultural Pilcan	4	4	7	4,75	Respecto a la propuesta técnica, el proyecto cumple de manera insuficiente, ya que no precisa claramente las etapas de su construcción. No existe desarrollo de mayor coherencia entre el proyecto de arquitectura y el plan de gestión presentado. En relación a la inclusión, el proyecto técnico cumple de acuerdo a la solicitud en bases de la convocatoria. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de más de siete años.	LUISA@CENTROSOCIALPILCAN.COM	PILCAN@CENTROSOCIALPILCAN.COM

Línea de postulación	Folio N°	Nombre Postulante	Rut	Nombre Proyecto	Nota Propuesta Técnica	Nota Inclusión	Nota Transparencia de la organización postulante	Nota Final	Fundamentación	Correo Notificación 1	Correo Notificación 2
2	024	Cultura de Concreto Cultura y Turismo Municipalidad de Valdivia	71.010.700-9	Habilitación de espacios culturales al interior del Edificio Serenarium	5	3	4	4,25	Respecto a la propuesta técnica, el proyecto cumple parcialmente, sin embargo existen inconsistencias entre los antecedentes. En relación a la inclusión, no se observa un beneficio claro hacia la comunidad en el cual se amplíe la cobertura y diversifique las audiencias a través de una programación cultural coherente. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de menos de tres años.	ESPECIAL@SERENARIUM.CL	ESPECIAL@SERENARIUM.CL
2	006	Municipalidad de Osorno	69.150.000-7	Mejoramiento Teatro Municipal, Comuna de Osorno	4,5	4	4	4,25	Respecto a la propuesta técnica, el proyecto cumple parcialmente, ya que las especificaciones técnicas se presentan de manera incompleta. En relación a la inclusión, no desarrolla un plan de gestión, se presenta de manera genérica hitos relacionados con planes de gestión, sin embargo ninguno de estos hitos se vincula con este teatro en específico. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de menos de dos años.	ALCANTAR@TEATROOSORNO.CL	TEATROOSORNO@TEATROOSORNO.CL
2	018	Municipalidad de Molibén	69.170.000-5	Construcción Centro Cultural Municipal, Molibén	4	4,5	4	4,125	Respecto a la propuesta técnica, el proyecto cumple de manera insuficiente ya que los planos presentados no indican intervenciones, por lo que no es posible determinar que se construya y que se renueva. En relación a la inclusión, no se desarrolla un plan de gestión. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de menos de tres años.	ALCANTAR@TEATROOSORNO.CL	MANUELA@MANUELA@TEATROOSORNO.CL
2	038	Municipalidad de San Juanito	69.254.000-8	Mejoramiento del Sala Audiovisual, Teatro Municipal de San Juanito	4	3,5	5	4,125	Respecto a la propuesta técnica, el proyecto cumple de manera insuficiente ya que presenta un presupuesto gráfico y no vinculado a la ejecución de las obras. En relación a la inclusión, se considera que el plan de gestión es insuficiente. En el desarrollo de un desarrollo que de cuenta de lo realizado. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de entre tres y cinco años.	SECRETARIA@TEATROOSORNO.CL	SECRETARIA@TEATROOSORNO.CL
2	021	Municipalidad de Padre Hurtado	69.351.000-3	Mejoramiento, Atención y Obra menor Centro Cultural y de Emprendimiento de Padre Hurtado	4	4	4	4	Respecto a la propuesta técnica, el proyecto cumple de manera insuficiente y es deficiente en su presentación. Las obras propuestas no se detallan en un plan de gestión que permita ampliar la cobertura cultural. No existe desarrollo ni mayor coherencia entre el proyecto de arquitectura y el plan de gestión. En relación a la inclusión, el plan de gestión cumple parcialmente. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de menos de tres años.	SECRETARIA@TEATROOSORNO.CL	SECRETARIA@TEATROOSORNO.CL
2	036	Municipalidad de Rosales	69.254.000-0	Un Centro de arte para transformar los territorios	3	3	7	4	Respecto a la propuesta técnica, la presentación de la documentación es muy deficiente, ya que las especificaciones técnicas carecen de desarrollo y definición para poder construir. Estas corresponden a un catálogo de productos. En relación a la inclusión, el plan de gestión presentado no permite comprender cuál es la finalidad de este. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de más de cinco años.	SECRETARIA@TEATROOSORNO.CL	SECRETARIA@TEATROOSORNO.CL
2	051	Municipalidad de Maripí	64.200.000-0	Entramado Cultural Maripí	4	4	4	4	Respecto a la propuesta técnica, el proyecto cumple de manera insuficiente ya que no presenta proyecto de dibujo y su presentación es incompleta. En relación a la inclusión, el proyecto de arquitectura y el plan de gestión no presentan coherencia entre el proyecto de arquitectura y el plan de gestión. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de menos de tres años.	DIRECTOR@SECRETARIA@TEATROOSORNO.CL	ADMINISTRADOR@ADMINISTRADOR@TEATROOSORNO.CL
2	054	Municipalidad de Vicalma	69.000.000-8	Boulevard de las Artes, Vicalma	3,5	4	4	3,75	Respecto a la propuesta técnica, se presenta un proyecto técnicamente deficiente, ya que carece del desarrollo de una especificidad. A la vez, la planificación presentada no entrega la información necesaria para llevar a cabo la ejecución del proyecto. El proyecto no presenta coherencia entre el proyecto de arquitectura y el plan de gestión. En relación a la inclusión, el plan de gestión carece de desarrollo por lo cual no es posible visualizar los usuarios de las módulos ni existe un plan de gestión. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de menos de tres años.	SECRETARIA@TEATROOSORNO.CL	SECRETARIA@TEATROOSORNO.CL



Línea de postulación	Folio N°	Nombre Postulante	Rut	Nombre Proyecto	Nota Proyecto Técnica	Nota Individual	Nota Trayectoria de Intervención Postulante	Nota Final	Fundamentos	Correo Notificación 1	Correo Notificación 2
3	002	Asociación Escuela de Construcción en Tierra Ecot	65.087.394-7	Reparación y Habilitación Universal de la Sede del colegio de Arquitectos en la Serena	7	6,5	7	6,875	Respecto a la propuesta técnica, se presenta un proyecto técnicamente completo y adecuado. Presenta una clara coherencia entre el proyecto de arquitectura y el plan de gestión. En relación a la inclusión, el proyecto amplía la cobertura y diversifica las audiencias a través de una programación cultural inclusiva, diversa y detallada. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de más de siete años. Se destaca que el proyecto es un aporte real a la ciudad donde se encuentra el inmueble.	ECOT.CHILE@GMAIL.COM	ADMINISTRACION@EPAHUE.COM
3	090	Fundación de la Iglesias Patrimoniales de Chile	65.012.667-9	Habilitación Iglesia San Francisco de Ancud	4	4,5	7	4,875	Respecto a la propuesta técnica, el proyecto cumple de manera insuficiente ya que las especificaciones técnicas se presentan de manera incompleta y además no presenta un diagnóstico de las patologías a intervenir. Los antecedentes no son suficientes para comprender las intervenciones. No existe mayor coherencia entre el proyecto de arquitectura y el plan de gestión. En relación a la inclusión, el plan de gestión es un relato histórico carente de actividades y acciones culturales. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de más de siete años.	KATIEHUBANA@VIAJOS.CCL	ADMINISTRACION@EPAHUE.COM
3	043	Municipalidad de Chanco	69.120.300-K	Mejora de Infraestructura Muro de la Reconstrucción de Chanco	4	3	7	4,5	Respecto a la propuesta técnica, el proyecto cumple de manera insuficiente ya que se indica que es la penúltima etapa, pero no se indica una etapa posterior, lo cual genera incertidumbre en visualizar un posible desarrollo y ejecución del proyecto. No existe mayor coherencia entre el proyecto de arquitectura y el plan de gestión. En relación a la inclusión, el plan de gestión plantea consideraciones a lo largo del documento por lo cual no es posible determinar si se cumplen los requisitos. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de más de siete años.	KARENALBONCEN@EPAHUE.COM	ADMINISTRACION@EPAHUE.COM

Línea de postulación	Folio N°	Nombre Postulante	Rut	Nombre Proyecto	Nota Proyecto Técnica	Nota Inclusión	Nota Trayectoria de la postulante	Nota Final	Fundamentos	Correo Notificación 1	Correo Notificación 2
3	032	Asociación Escuela de Construcción en Tierra Ecot	65.007.394-7	Reparación y Habilitación Universal de la sede del colegio de Arquitectos en la Serena	7	6,5	7	6,875	Respecto a la propuesta técnica, se presenta un proyecto técnicamente completo y adecuado. Presenta una clara coherencia entre la propuesta técnica y el plan de gestión. En relación a la inclusión, el proyecto amplía la cobertura y genera la subsección a través de una programación cultural inclusiva, diversa y detallada. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de más de siete años. Se destaca que el proyecto es un aporte real a la ciudad donde se encuentra el inmueble.	ECOT.CHILE@GMAIL.COM	AMANDIBERGARA@GMAIL.COM
3	050	Fundación de la Iglesia Patrimonial de Chile	65.072.667-9	Habilitación Iglesia San Francisco de Ancud	4	4,5	7	4,875	Respecto a la propuesta técnica, el proyecto cumple de manera insuficiente ya que las especificaciones técnicas se presentan de una manera poco clara y no se adjuntan los planos de las patologías a intervenir. Los antecedentes no son suficientes para comprender los antecedentes. No existe mayor coherencia entre el proyecto de arquitectura y el plan de gestión. En relación a la inclusión, el plan de gestión es un relato histórico carente de actividades y acciones culturales. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de más de siete años.	MATERNALAVAPAYADOS.COM	ADM.GHERRA@KUNINDUSMAIL.COM
3	043	Municipalidad de Chanco	69.120.300-X	Mejora de Infraestructura Museo de la Reconstrucción de Chanco	4	3	7	4,5	Respecto a la propuesta técnica, el proyecto cumple de manera insuficiente, ya que se indica que en la penúltima etapa, pero no señala una etapa posterior, lo cual genera incertidumbre en evaluar un posible desarrollo y ejecución del proyecto. No existe mayor coherencia entre el proyecto de arquitectura y el plan de gestión presentado ya que este plantea contradicciones a lo largo del documento. En relación a la inclusión, el plan de gestión plantea contradicciones a lo largo del documento por lo cual no es posible evaluar la inclusión de grupos sociales prioritarios. Finalmente, respecto a la trayectoria del postulante, los antecedentes presentados acreditan una trayectoria de más de siete años.	LABRIMELGOMEZNAESTRUSMAIL.COM	KARINA@ENCIPON.CI

