



**Acta de Sesión de la Comisión de Especialistas**  
**Línea Producción de Registro Fonográfico**  
**Modalidad Música Clásica – Docta, Electroacústica, Arte Sonoro y Paisaje Sonoro**  
**Convocatoria 2019**  
**Fondo para el Fomento de la Música Nacional**

En Santiago de Chile, en el día 19 de octubre de 2018, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea Producción de Registro Fonográfico, Convocatoria 2019, aprobadas mediante Resolución Exenta N° 457, de 28 de mayo de 2018, de este Servicio, y de conformidad con lo establecido en la Ley N° 19.928, de Fomento de la Música Nacional, y su Reglamento, se levanta el Acta que fija los acuerdos de la sesión de la Comisión de Especialistas, compuesta por:

- 1) Rodrigo Alfonso Rubilar Campos, R.U.T. [REDACTED] presente;
- 2) Miguel Antonio Farías Vásquez, R.U.T. [REDACTED], presente;
- 3) Octavio Renato Hasbun Rojas, R.U.T. [REDACTED] presente;
- 4) Alberto Dourthe Castrillón, R.U.T. [REDACTED] presente y
- 5) Bárbara Andrea Perelman Barry, R.U.T. [REDACTED] presente

A la Comisión le corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de



Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

Asimismo, se deja constancia que está presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional.

**PRIMERO.** Los integrantes de la Comisión decidieron por unanimidad que su presidente será Octavio Renato Hasbun Rojas.

**SEGUNDO.** La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$450.000.000 (cuatrocientos cincuenta millones de pesos), de los cuales \$150.000.000 (ciento cincuenta millones de pesos) corresponden a la Modalidad Música Clásica – Docta, Electroacústica, Arte Sonoro y Paisaje Sonoro, pudiendo asignarse un monto máximo de \$6.000.000 (seis millones de pesos) a cada proyecto de la Modalidad Música Clásica – Docta, Electroacústica, Arte Sonoro y Paisaje Sonoro.

**TERCERO.** La Comisión procedió a efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, de acuerdo a los criterios dispuestos en las Bases del mismo, expuestos a continuación:

Criterios de Evaluación	Ponderación
Coherencia	10%
Currículo	20%
Presupuesto	10%
Calidad	55%
Impacto	05%

Criterios de Selección
------------------------

De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.

Al menos el 50% de los recursos disponibles se destinará a proyectos de postulantes residentes en regiones distintas de la Metropolitana. Cuando no hayan suficiente proyectos elegibles para cumplir con este porcentaje de cuota regional, los recursos serán considerados remanentes y corresponderá al Consejo decidir su asignación.

**CUARTO.** Concluida la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, se deja constancia que:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de Internet <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al pedido está disponible en el sitio de Internet indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos y los recursos asignados, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

**QUINTO.** A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Miguel Antonio Farías Vásquez se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 500433.
- Bárbara Andrea Perelman Barry se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 478524.
- Alberto Dourthe Castrillón se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 493486.



Siendo las 18:00 horas, se cierra la última sesión.

Firma la presente acta el presidente del Comité.

Octavio Renato Hasbún Rojas

