

Fondo de Fomento
de la Música Nacional
MISIÓN A FERIA CIRCULART
CONVOCATORIA 2019



Chile
en marcha



1. Antecedentes

La Subsecretaría de las Culturas y las Artes, en adelante “la Subsecretaría”, y el Consejo de Fomento de la Música Nacional, en adelante “el Consejo”, a través del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, en adelante “el Fondo”, invitan a presentar postulaciones para para la participación en la Feria CIRCULART 2019, a realizarse en la ciudad de Medellín, Colombia, entre los días 07 y 10 de noviembre de 2019.

Para la participación en dicho evento internacional, se conformarán dos comitivas integradas por las siguientes personas:

- **Comitiva de Industria:** agentes culturales del sector de la música que se desarrollen profesionalmente en el ámbito de la industria musical en Chile y cuyo interés sea expandir las posibilidades de gestión, con el fin de generar proyectos de intercambio e internacionalización de la música nacional, considerando un perfil de oferta y/o demanda. Se seleccionará, al menos, un proyecto con puntaje elegible que cumpla con el perfil de demanda, para cada una de las modalidades de la comitiva de industria (modalidad sin participación previa y modalidad de continuidad).
- **Comitiva de Artistas:** Solistas o agrupaciones artísticas de música popular que desarrollen una carrera en Chile y cuyo interés sea trabajar o consolidar una estrategia de internacionalización que le permita abrirse a mercados extranjeros. Deben tener material discográfico publicado en los últimos 2 años (contados hacia atrás desde el cierre de la convocatoria), EP o su equivalente que contenga un mínimo de 4 canciones.

2. Convocatoria

El Consejo invita a presentar postulaciones para integrar las comitivas antes referidas, para representar a Chile en la **Feria CIRCULART 2019**. El número de integrantes de las comitivas será determinado por los resultados de las evaluaciones de las postulaciones recibidas, sin embargo, en cualquier caso el número máximo para la Comitiva de Industria será de 8 personas (4 para cada modalidad), mientras que para la Comitiva de Artistas su número máximo será de dos agrupaciones financiando esta convocatoria a su vez, un máximo de 6 personas por agrupación (4 músicos, 1 manager y 1 sonidista). De esta manera, el financiamiento de los restantes integrantes de la agrupación deberá ser solventada por el responsable.

Esta Convocatoria contempla las siguientes modalidades para la Comitiva de Industria:

- **Modalidad sin participación previa:** En esta modalidad podrán postular aquellas personas que no hayan sido beneficiadas anteriormente para participar en CIRCULART por convocatorias realizadas por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio o por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Los cupos disponibles para esta modalidad son 4 personas.
- **Modalidad de continuidad:** En esta modalidad podrán postular aquellas personas que hayan sido beneficiadas anteriormente para participar en CIRCULART por convocatorias realizadas por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio o por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Los cupos disponibles para esta modalidad son 4 personas.

Para la comitiva de industria, en ambas modalidades, se seleccionará al menos un proyecto que cumpla con el “perfil demanda”, el que se entiende cumplido por aquellos agentes culturales que dentro de su objetivo de asistencia a la feria sea el de requerir o adquirir la oferta presente en CIRCULART, considerando a agentes culturales tales como, músicos, agrupaciones musicales, productores, directores de festivales y de salas, programadores, agregadores digitales, agentes y representantes de sellos discográficos, entre otros coherentes con los fines de la feria.

3. Objetivo

Por medio de esta convocatoria, lo que se busca es conformar la delegación de profesionales y artistas del sector de la música nacional que participará en la décima edición de CIRCULART.

3.1 Objetivos Específicos

- Cumplir con los objetivos de la Política Nacional del Campo de la Música 2017-2022 en el ámbito de la internacionalización de la Música Chilena.
- Fomentar la generación de redes de contacto y posibles negocios a partir de ellas, entre la música de Chile y otros países.
- Apoyar las gestiones de internacionalización de la música nacional.
- Apoyar la presencia en instancias de capacitación e intercambio entre profesionales de la música local e internacional.
- Dar continuidad a la presencia de Chile en el mercado CIRCULART.

4. Antecedentes generales de la Convocatoria

4.1 Notificaciones de la Convocatoria

El responsable de la postulación deberá indicar en el FUP (Formulario Único de Postulación), el medio preferente de notificación de las distintas etapas de la Convocatoria, esto es, para la declaración de inadmisibilidad, selección o no selección, los recursos interpuestos y la declaración de fuera de convocatoria. Para esto, podrá señalar como forma de notificación el envío del respectivo acto administrativo a través de correo electrónico o mediante carta certificada. En caso que nada indique, se entenderá que optan por notificación por carta certificada. Para efectos de asegurar la debida comunicación de los resultados de la postulación, si el responsable opta por notificación vía correo electrónico deberá indicar dos direcciones distintas, siendo su responsabilidad el mantener dichos correos en buen estado para su recepción. Asimismo, si opta por notificación vía carta certificada, deberá indicar su domicilio, siendo su responsabilidad el informar cualquier cambio del mismo.

Se hace presente que en el caso de la notificación por carta certificada, ésta se entenderá practicada a contar del tercer día siguiente a su recepción en la oficina de correos del domicilio del notificado; y en el caso de la notificación por correo electrónico, ésta se entenderá practicada el día y hora de su válido envío por parte de la Subsecretaría.

4.2. Constatación del cumplimiento de las bases

La constatación del cumplimiento de los requisitos de postulación será realizada por la Secretaría del Fondo durante toda la convocatoria.

De constatare algún incumplimiento la postulación quedará inmediatamente fuera de convocatoria. Dicha circunstancia operará a través de:

- La Secretaría del Fondo, si se comprueba antes de la selección de la postulación. Se dejará constancia de esto en la Ficha Única de Evaluación, en adelante "FUE", lo que será formalizado a través del respectivo acto administrativo dictado por la Jefatura del Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes. Dicho acto administrativo se notificará a los interesados de conformidad a la ley.
- La autoridad competente, si fuera con posterioridad a la selección de la postulación, a través de la dictación de la respectiva resolución administrativa, previa audiencia del interesado, de conformidad con el procedimiento establecido en el artículo 53 de la Ley No 19.880.

Si se constata alguna conducta de un responsable que a juicio de la Subsecretaría atenta contra el correcto funcionamiento de cualquiera de las convocatorias públicas de los Fondos administrados por esta, las postulaciones quedarán fuera de bases a través del mismo proceso arriba señalado. A modo ejemplar, si se constata la postulación de proyectos que evidencien el mismo contenido (aun cuando existan diferencias formales en lo concerniente al Fondo, Línea, Modalidad, Fuente del Cofinanciamiento u otro o en relación al financiamiento de otras entidades públicas) con el objeto de obtener financiamientos múltiples quedarán fuera del proceso de la convocatoria. En caso que no sea posible acreditar que fue con dicho objeto, la Subsecretaría sólo considerará la última postulación presentada, según la hora y fecha en que se efectuó la postulación, considerándose las demás fuera de bases.

A los responsables declarados fuera de convocatoria, conforme al artículo 59 de la Ley N° 19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los actos de los órganos de la Administración del Estado, les asiste el derecho de interponer, en contra de la respectiva resolución, alguno de los siguientes recursos: (i) recurso de reposición ante quien firme la resolución que los declare fuera de convocatoria; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firme la resolución que los declare fuera de convocatoria, en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firme la resolución que los declare fuera de convocatoria. El plazo de presentación de los referidos recursos es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación de la resolución al responsable. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley.

5. Aceptación de condiciones de la convocatoria y deber de veracidad

Por la sola presentación a esta convocatoria, se entiende para todos los efectos legales que el responsable conoce y acepta el contenido íntegro de las presentes bases. Los responsables deberán dar estricto cumplimiento a la normativa legal y reglamentaria vigente en Chile, específicamente en lo aplicable a la presente convocatoria y a la ejecución de actividades.

Al momento de presentar sus postulaciones, los responsables declaran bajo el juramento que toda la información entregada es verídica y dan fe de su autenticidad. La Subsecretaría se reserva el derecho de verificar dicha información y en caso que constate que contiene elementos falsos, la postulación será declarada fuera de convocatoria. Sin perjuicio de lo anterior, en caso que una postulación presentase información que, a estimación de la Subsecretaría, pueda revestir caracteres de delito, remitirá los antecedentes al Ministerio Público.

6. Beneficios que entrega la Convocatoria

La presente Convocatoria, incluye el financiamiento de los siguientes gastos para los seleccionados:

Comitiva de Industria: se financiarán los siguientes gastos para un máximo de ocho personas:

- Pasajes aéreos ida y regreso desde la ciudad de origen a Medellín, seguros e impuestos incluidos.
- Alojamiento por un máximo de 5 noches.
- Acreditación para la Feria.

Comitiva de Artistas: se financiarán los siguientes gastos para dos agrupaciones integradas por un máximo de 6 personas (4 músicos, 1 manager y 1 sonidista) por agrupación:

- Pasajes aéreos desde la ciudad de origen a Medellín (incluye seguros e impuestos) para 4 músicos, 1 manager y 1 sonidista músicos por agrupación.
- Alojamiento por un máximo de 5 noches para 1 músico y para 1 manager por agrupación. (El responsable deberá designar dentro de los músicos que viajarán, a una persona que los represente en la delegación de industria y que pueda cumplir con un plan de trabajo de promoción del artista seleccionado).
- Alojamiento por un máximo de 2 noches (la noche anterior a la presentación en vivo y la noche de la presentación), para 3 músicos de la agrupación y 1 sonidista.
- Acreditación para 1 representante de cada agrupación artística quien podrá participar en la Rueda de Negocios y para el manager de la agrupación.
- Traslados aeropuerto/hotel/aeropuerto en Santiago y Medellín para las dos agrupaciones musicales.
- Producción general, difusión.

Se hace presente que no existirá firma de convenio ni transferencia de recursos a los responsables seleccionados, sino que éstos serán beneficiados con la organización y entrega directa de los servicios mencionados.

Se deja expresa constancia que todos los demás gastos necesarios para la participación en la Feria y que no sean cubiertos por esta convocatoria de conformidad a lo indicado precedentemente, deberán ser financiados por el responsable.

En caso que el responsable quiera modificar el pasaje, ya sea por cambio de horario, cambio de escalas del vuelo, etc., éste deberá efectuar directamente el cambio en la respectiva línea aérea o agencia, debiendo asumir además la diferencia tarifaria, en caso que la tarifa así lo permita.

7. Responsables

Podrán postular a integrar la **Comitiva de Industria**, en ambas modalidades, las siguientes personas, siempre que no se encuentren en situación de incompatibilidad, y que cumplan con las siguientes características:

- **Personas Jurídicas:** Chilenas de derecho público o privado, con o sin fines de lucro, que tengan la calidad de agentes culturales del sector de la música. Quedan expresamente excluidas las sociedades de hecho.

El responsable que tenga la calidad de persona jurídica deberá individualizar en el FUP como parte del equipo de trabajo, a la persona natural que viajará en su representación en caso que sea seleccionado.

Podrán postular a integrar la **Comitiva de Artistas**, las siguientes personas, siempre que no se encuentren en situación de incompatibilidad, y que cumplan con las siguientes características:

- **Personas Naturales:** De nacionalidad chilena o extranjeros con cédula de identidad otorgada por el Servicio de Registro Civil e Identificación de Chile, que sean mayores de 18 años y que tengan la calidad de solistas o agrupaciones artísticas de música popular.
- **Personas Jurídicas:** Chilenas de derecho público o privado, con o sin fines de lucro, que tengan la calidad de agentes culturales del sector de la música. Quedan expresamente excluidas las sociedades de hecho.

8. De las incompatibilidades

Son incompatibles para postular las personas que se encuentren en alguna de las siguientes situaciones:

- a) Las autoridades del Ministerio y los(as) trabajadores(as) de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes y de las Secretarías Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (contratados bajo el régimen de planta, contrata y Código del Trabajo). De la misma forma son incompatibles para postular los(as) trabajadores(as) de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes y de las Secretarías Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio contratados bajo el régimen de honorarios, siempre y cuando sus contratos a honorarios prohíban su participación en convocatorias públicas.
- b) Personas que cumplan labor de miembros de la Comisión de Especialistas de esta Convocatoria.
- c) Personas jurídicas con fines de lucro en que tengan participación social (constituyente, socio o accionista) las personas referidas en las letras anteriores. Al momento de postular, debe individualizarse al constituyente, socios o accionistas de la persona jurídica que postula;
- d) Personas naturales y jurídicas, con o sin fines de lucro, siempre que en los proyectos presentados tengan como equipo de trabajo o como participantes bajo cualquier tipo a algunas de las personas referidas en las letras a) y b). Al momento de postular, deberá individualizarse al equipo de trabajo del proyecto;
- e) Los Ministerios, Intendencias, Gobernaciones, Órganos y Servicios Públicos (incluyendo la Contraloría General de la República, el Banco Central, las Fuerzas Armadas y las Fuerzas de Orden y Seguridad Pública, los Gobiernos Regionales y las Empresas Públicas creadas por Ley). Se exceptúan de esta restricción las Municipalidades y Establecimientos de Educación Superior Estatales.

El responsable al momento de presentar su postulación deberá suscribir una declaración en la que señale que su proyecto no incluye a persona(s) que tenga(n) alguna de las calidades referidas en los numerales anteriores.

En este sentido, se deja expresa constancia que, entre otras, tienen la calidad de autoridades del Ministerio los integrantes del Consejo de Fomento de la Música Nacional, del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, del Consejo Nacional del Libro y la Lectura, del Consejo Nacional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y de los Consejos Regionales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Si durante el periodo de presentación de postulaciones cesa la incompatibilidad que afecta a alguna persona, ésta se considerará hábil para postular, pudiendo presentar su postulación mientras se encuentre abierto el periodo de recepción de postulaciones, siempre y cuando no haya postulado con antelación al cese de la incompatibilidad.

La Subsecretaría revisará durante todo el proceso de la Convocatoria, que los responsables no estén afectados a ninguna de las causales de incompatibilidad señaladas. En caso de incumplimiento de lo anterior, es decir, que los responsables estén afectados a alguna incompatibilidad, sus proyectos quedarán fuera de la Convocatoria.

Lo anterior, sin perjuicio del deber de abstención que les compete a las autoridades, funcionarios y trabajadores del Ministerio que intervengan en el proceso, cuando se configure alguna de las causales establecidas en el artículo 12 de la Ley N° 19.880, respecto de alguno de los responsables.

En este sentido, se deja especial constancia que el personal de la Subsecretaría del Patrimonio Cultural y del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural deberá considerar lo dispuesto en los artículos 52, inciso primero y 62 N° 6 de la ley N° 18.575, que establecen en síntesis, el deber de dicho personal de dar cumplimiento al principio de probidad administrativa, precisándose que contraviene especialmente dicho principio el participar en actividades en que exista cualquier circunstancia que les reste imparcialidad, añadiendo que estos deberán abstenerse de intervenir en aquellos asuntos, debiendo advertir a su superior jerárquico la situación que les afecta.

9. Periodo de postulaciones y recepción

El plazo para postular se extenderá por 20 días corridos (de lunes a domingo) desde la publicación de las presentes bases en el sitio web institucional www.fondosdecultura.gob.cl. Si el último día de la convocatoria es un día sábado, domingo o festivo, el cierre se prorrogará para el primer día hábil administrativo siguiente (de lunes a viernes, sin contar los feriados). De esta manera se podrán presentar postulaciones hasta las 17:00:00 horas del último día hábil para postular.

Esta misma regla aplica para los proyectos enviados por correo certificado, la cual se acreditará según fecha de envío estampada en el sobre, por parte de la oficina de correos de origen.

El Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes certificará en la respectiva página web donde estarán publicadas las bases, la fecha de inicio y de término de la convocatoria de conformidad con lo precedentemente señalado.

Las postulaciones efectuadas a través de FUP vía digital deberán ser enviados a través de la página web www.fondosdecultura.gob.cl.

Los proyectos postulados a través de FUP vía soporte papel deberán ser entregados personalmente, por medio de terceros o mediante envío por correo certificado en la Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, ubicada en Ahumada N° 48, piso 6, Santiago o en las sedes de las respectivas Secretarías Regionales Ministeriales. El costo de envío deberá ser cubierto por el responsable, de manera que las postulaciones que hayan sido enviadas por pagar se considerarán como no presentadas.

10. De la postulación en general

Las postulaciones, en ambas modalidades, podrán realizarse a través de dos medios:

10.1 FUP vía digital

Las postulaciones realizadas a través de este medio deberán ser enviadas a través de la página web www.fondosdecultura.gob.cl.

El responsable deberá seguir los siguientes pasos:

1. Registrarse en "Perfil Cultura", plataforma de registro habilitada en www.fondosdecultura.gob.cl. Para estos efectos deberá requerir una clave en el sitio web indicado. Se deja expresa constancia que se deberán completar todos los campos obligatorios.
2. Una vez que el responsable haya completado su registro en "Perfil Cultura", deberá seleccionar la Convocatoria y modalidad correspondiente. Completar el FUP según requisitos y condiciones establecidas en él y en las presentes bases, lo que incluye adjuntar los Antecedentes Condicionales y Antecedentes Adicionales de Evaluación que se estimen convenientes; y
3. Validar y enviar la postulación.

Tras completar estos pasos el responsable podrá enviar su postulación a través de la plataforma digital dispuesta en la página web. Antes del envío, el portal revisará que los campos obligatorios del FUP hayan sido completados, para luego exigir al responsable que valide y consienta el envío.

Cada documento incluido en la postulación vía plataforma digital deberá ser adjuntado en algunas de las extensiones de archivo que se señalan en el respectivo FUP destinado para esta Convocatoria.

El tamaño individual de cada archivo adjuntado no podrá exceder los 100 MB, y deberá ser acompañado sin clave y sin comprimir, es decir, no puede ser enviado en ficheros de archivos como Zip, Rar, Tar, Dmg, 7z, etc.

Asimismo tampoco se permitirá adjuntar los documentos obligatorios señalados en las presentes bases a través de links. Los documentos en Pdf podrán contener más de una página siempre y cuando todas sean parte de un mismo archivo.

Si los archivos no cumplieran con los requisitos mencionados, se considerarán como no presentados. Será responsabilidad del responsable verificar que éstos cumplan con los requisitos exigidos, liberando de toda responsabilidad a la Subsecretaría.

La postulación se entenderá completada con su envío a través de la plataforma digital. Para ello, el sistema emitirá un certificado de recepción, indicando la fecha, hora y número de Folio correspondiente. Se deja constancia que este certificado de recepción no constituye admisibilidad.

Se deja constancia que la plataforma de postulación, durante la presente convocatoria, estará sujeta a mantención preventiva con la finalidad de mejorar su rendimiento. De ser necesaria dicha mantención, ésta se efectuará de

manera semanal los días sábados en horario de 04:00 a 06:00 hrs, lo que será informado oportunamente a través del sitio www.fondosdecultura.gob.cl.

10.2 FUP vía soporte papel

Atendiendo a las distintas condiciones de acceso para los responsables que por razones geográficas tengan dificultades para postular vía plataforma digital, la Subsecretaría pone a disposición un mecanismo de postulación vía soporte material. Las postulaciones vía soporte material deberán ser formulados en la versión descargable del FUP, que se encuentra disponible para descarga en www.fondosdecultura.gob.cl.

Aquellas personas que no puedan acceder a Internet y descargar el FUP podrán retirarlo en la sede de la Secretaría Regional Ministerial correspondiente.

Las postulaciones deberán ser entregadas cumpliendo las siguientes formalidades:

1. Acompañar el FUP al comienzo de la postulación con sus campos rellenos de forma completa, clara y legible. En caso que se haga en manuscrito se ruega hacerlo en letra imprenta;
2. Forma parte del FUP, el formulario de registro "Perfil Cultura", el cual debe ser completado obligatoriamente por el responsable de la postulación. Se deben también incorporar todos los antecedentes obligatorios que establece el registro "Perfil Cultura" y adicionales que se estimen convenientes;
3. La postulación impresa debe incorporar los antecedentes condicionales y los antecedentes adicionales de evaluación que se estimen convenientes;
4. Se sugiere numerar las páginas;
5. Se debe entregar 2 copias de la postulación, con todos sus antecedentes.

Los documentos en archivos de sonido o video u otros que por su naturaleza no sean impresos deberán adjuntarse en CD, DVD o soporte con puerto USB. Estos medios de respaldo de información deberán acompañarse en cada una de las copias. En el caso de CD o DVD deberá indicarse el nombre del responsable y de la postulación en sus respectivas carátulas.

El responsable deberá preocuparse de que los soportes de información y las copias no se separen, utilizando mecanismos de resguardo que eviten su extravío, tales como fundas archivadoras para documentos y/o sobres tamaño carta u oficio anillados.

Las postulaciones podrán ser entregadas personalmente, por medio de terceros o mediante envío por correo certificado en la Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional o en las Secretarías Regionales Ministeriales, de lunes a viernes, desde las 9:00 hasta las 17:00 horas de Santiago de Chile. El costo de envío será de cargo exclusivo del responsable, de manera que las postulaciones que hayan sido enviadas por pagar, se considerarán como no presentadas.

Se considerará como fecha de presentación de la postulación física la fecha de envío estampada en el sobre por la oficina de correos de origen.

11. Antecedentes

El responsable deberá adjuntar antecedentes en el FUP, a fin de respaldar su postulación.

Los antecedentes deberán ser presentados en idioma español. Los documentos presentados en otro idioma, y que no se encuentren acompañados por traducción, serán considerados como no presentados. Basta con una traducción simple.

Asimismo, los antecedentes de postulación que no se encuentren con las formalidades requeridas serán considerados como no presentados.

Se deja constancia que no se considerará para efectos de la evaluación la documentación condicional de postulación o adicional que sea acompañada por el Responsable y que sea suscrita o involucre a personas que se encuentren en situación de incompatibilidad de acuerdo a las bases. De esta manera, será considerada como no presentada.

A continuación, se definen las clases de antecedentes y se indica el listado de antecedentes comprendidos en cada una:

11.1 Antecedentes Condicionales

Los Antecedentes Condicionales son aquellos documentos indispensables para la correcta evaluación y ejecución del proyecto considerando la naturaleza y el contenido de este, por lo que deberán ser presentados únicamente en la etapa de postulación.

Se considerará un incumplimiento de bases su falta de presentación, por lo que el proyecto será declarado inadmisibile.

Comitiva de Industria:

- **Individualización de directores, constituyente, socios o accionistas (si corresponde):** En el caso de que el responsable sea una persona jurídica con fines de lucro, deberá acompañar una nómina en que se individualice a sus directores, constituyentes, socios y accionistas, según corresponda.
- **Catálogo / Emprendimiento:** Catálogo que presente a los grupos musicales o solistas que serán representados en la feria, incorporando su descripción y respaldo con material audiovisual, archivos de prensa y cualquier otro que permita evaluar la calidad de la o las propuestas que será o serán representadas en la feria. En caso que la promoción se trate de un emprendimiento distinto de grupos musicales o artistas, tales como festivales, aplicaciones digitales, startups, etc., se exigirá una presentación de éste o éstas, con su descripción, objetivos, público objetivo y cualquier otro material que permita evaluar la calidad del mismo.
- **Carta firmada por al menos dos artistas (si corresponde):** Carta firmada por al menos dos de los artistas que serán representados en la Feria, cuando se trate de representantes de sellos, catálogos, managers o cualquier agente cuyo fin en la feria sea promocionar a sus artistas.
- **Perspectivas de acuerdo perfil demanda (si corresponde):** En el caso que el responsable haya indicado que su propuesta corresponde a perfil demanda, deberá incluir un documento que dé cuenta de cual o cuales de las ofertas presentes en la feria CIRCULART pretende comprar o requerir y cuál sería la vinculación de dicha compra dentro del plan de trabajo propuesto. El perfil demanda se entiende cumplido por aquellos agentes culturales en que uno de sus objetivos de asistencia a la feria sea el de requerir la oferta presente en CIRCULART, considerando a agentes culturales tales como, músicos, agrupaciones musicales, productores, directores de festivales y de salas, programadores, agregadores digitales, agentes y representantes de sellos discográficos, entre otros coherentes con los fines de la feria.

Comitiva de Artistas:

- **Individualización de directores, constituyente, socios o accionistas (si corresponde):** En el caso de que el responsable sea una persona jurídica con fines de lucro, deberá acompañar una nómina en que se individualice a sus directores, constituyentes, socios y accionistas, según corresponda.
- **Archivo Audiovisual de la banda en vivo:** El responsable deberá adjuntar uno o más archivos en el que se pueda ver claramente al artista que postula en una presentación en vivo, considerando la presencia de público y sonido en vivo.
- **Currículo del artista o agrupación:** Se deberá acompañar el Currículo o book de presentación de la agrupación en el que se pueda apreciar la trayectoria e hitos más importantes del artista o agrupación. Adicionalmente, se debe indicar, al menos con nombre y año, el material discográfico publicado (EP o su equivalente de al menos 4 canciones) en los últimos dos años (contados hacia atrás desde el cierre de la convocatoria).

Se hace presente que la Subsecretaría no solicitará al responsable la presentación de cédula de identidad ni de pasaporte de la persona natural representante que asistirá a la Feria como requisito de la convocatoria. No obstante, los responsables seleccionados deberán hacerse responsables de que el representante que asista tramite dicho documento o que verifique su vigencia en caso de tenerlo.

11.2 Antecedentes adicionales de evaluación

El responsable podrá aportar la información adicional que estime conveniente, adjuntándolos en forma de antecedentes adicionales. Estos antecedentes serán evaluados en el criterio que corresponda a su contenido y naturaleza.

Los antecedentes adicionales deberán ser presentados en idioma español. Los documentos presentados en otro idioma, y que no se encuentren acompañados por traducción (traducción simple), serán considerados como no presentados, pero no afectarán la admisibilidad de la postulación.

12. Admisibilidad

12.1 Examen de admisibilidad

Recibida la postulación, ya sea digital o en soporte material, la Secretaría del Fondo procederá a determinar si la postulación cumple con los siguientes requisitos formales obligatorios:

- Que el responsable sea del tipo de persona que puede postular;
- Que el responsable o alguna de las personas que forma parte del proyecto no esté afecto a alguna situación de incompatibilidad.
- Que la postulación sea pertinente al Fondo, Convocatoria, Comitiva y Modalidad elegida.
- Que el FUP se haya acompañado y llenado completamente.
- Que se hayan adjuntado todos los Antecedentes Condicionales de acuerdo a lo dispuesto en estas bases.
- Que el músico o agrupación cuente con material discográfico publicado en los últimos 2 años (contados hacia atrás desde el cierre de la convocatoria) EP o su equivalente que contenga un mínimo de 4 canciones.
- Que la postulación sea presentada dentro del período de postulación.
- Que la postulación material, cumpla con las formalidades dispuestas en estas bases.

12.2. Declaración de inadmisibilidad

La inadmisibilidad de la postulación será certificada por la Secretaría del Fondo, lo que será formalizado en una resolución administrativa dictada por la Jefatura del Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes. Esta resolución será notificada a los interesados en conformidad a la ley.

12.3. Recursos Administrativos

A los responsables declarados inadmisibles, conforme al artículo 59 de la Ley 19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, les asiste el derecho de interponer, en contra de la respectiva resolución, alguno de los siguientes recursos: (i) recurso de reposición ante quien firme la resolución que los declare inadmisibles; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firme la resolución que los declare inadmisibles, en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firme la resolución que los declare inadmisibles. El plazo de presentación de los referidos recursos es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación de la resolución al responsable. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley.

13. Aspectos generales del proceso de evaluación y selección

Las postulaciones que cumplan con los requisitos y condiciones de convocatoria, serán oportunamente puestas a disposición de las instancias de evaluación y selección por parte de la Secretaría del Fondo. Esto no impide que la postulación pueda posteriormente quedar fuera de Bases durante las siguientes etapas del procedimiento de la convocatoria, en caso de detectarse o sobrevenir una causal de inadmisibilidad.

Se deja constancia que aquellas postulaciones que tras ser declaradas inadmisibles hayan presentado recursos en contra de dicha resolución, los cuales hayan sido acogidos, serán incluidos dentro del proceso de la convocatoria por la Secretaría del Fondo para ser evaluadas junto con las demás postulaciones admisibles de la convocatoria, en forma simultánea.

Esta convocatoria, contará con el siguiente esquema de evaluación y selección:

Para la Comitiva de Industria:

- El proceso de evaluación será llevado a cabo por una Comisión de Especialistas compuesta por 5 integrantes (3 especialistas externos y 2 consejeros, los cuales serán designados por el Consejo)
- El proceso de selección será llevado a cabo por la misma instancia de la etapa de evaluación.

Para la Comitiva de Artistas:

- El proceso de evaluación será llevado a cabo por una Comisión de Especialistas compuesta por 5 integrantes (3 especialistas externos y 2 consejeros, los cuales serán designados por el Consejo)
- El proceso de preselección será llevado a cabo por la misma instancia de la etapa de evaluación
- El proceso de selección será llevado a cabo por la organización de la Feria.



En las sesiones de evaluación, preselección y selección se requerirá un quórum de mayoría absoluta de los miembros de la Comisión para sesionar y de mayoría absoluta de los presentes para adoptar acuerdos. Sus decisiones deberán contener los fundamentos de la evaluación, selección o no selección. Al finalizar la etapa de selección se levantará un acta que incluirá la individualización de los seleccionados y no seleccionados, según sea el caso. Éstas tendrán validez con la firma de todos los integrantes de la Comisión que asistieron a la respectiva sesión de selección. Las decisiones que adopte la Comisión serán inapelables y se expresarán en una resolución que la Subsecretaría dictará para tal efecto.

13.1. De la evaluación y la selección

a. El proceso de evaluación: implica tanto una valoración técnica y cualitativa de la propuesta. La Comisión de Especialistas se reunirá como instancia colectiva para llevar a cabo una evaluación técnica y cualitativa de todas las postulaciones, según los criterios de evaluación, asignando los respectivos puntajes conforme las ponderaciones respectivas, cuya sumatoria otorgará el puntaje total de la evaluación obtenida por cada postulación. Las decisiones que se adopten serán debidamente fundamentadas, proporcionando a los responsables argumentos justificados que tiendan a facilitar la comprensión de éstas, en coherencia con la postulación, la Convocatoria, Comitiva y Modalidad postulada, todo lo cual quedará registrado en la FUE.

b.1 El proceso de selección para la Comitiva de Industria: consiste en la definición de las postulaciones ganadoras conforme los cupos disponibles y el puntaje obtenido en la etapa de evaluación. En virtud de lo anterior, la Comisión elaborará una nómina de todas las postulaciones en orden de mayor a menor puntaje, dejando constancia del fundamento de la selección o no selección, considerando que la selección debe contener un máximo de 8 (ocho) postulaciones - 4 (cuatro) cupos para la Modalidad sin participación previa, y 4 (cuatro) cupos para la Modalidad de continuidad - dentro del universo de los postulados, en caso que existan postulaciones elegibles.

La Comisión podrá proponer declarar desierto todo o parte de la Convocatoria, respectivamente. No existirá obligación de indemnizar a los responsables en caso de declararse desierta la Convocatoria.

b.2 El proceso de selección para la Comitiva de Artistas: contempla dos etapas: la preselección de las postulaciones que se enviarán a la Feria CIRCULART; y la selección final que está a cargo de dicha entidad, conforme los cupos disponibles y la aplicación de los criterios de selección. En virtud de lo anterior, la Comisión elaborará una nómina de todas las postulaciones en orden de mayor a menor puntaje, y procederá a la preselección de acuerdo a los criterios establecidos en Bases, dejando constancia del fundamento de preselección o no preselección, considerando que la preselección debe contener un máximo de 15 (quince) postulaciones dentro del universo de los postulados, si existen postulaciones preseleccionables. Se hace presente que la preselección no constituye selección final, debiendo pasar dichas postulaciones para conocimiento y decisión de la Feria CIRCULART.

El acta de la Comisión será remitida por la Secretaria del Fondo o la Jefatura del Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de la Subsecretaría; y será comunicada a la Feria CIRCULART con el objeto que dicha entidad realice la **selección** de 2 postulaciones que a su juicio cumplen con los criterios de selección señalados en estas Bases.

La selección será fundada e inapelable y se formalizará mediante una resolución de la Subsecretaría.

La Comisión o la Feria CIRCULART podrá proponer declarar desierto todo o parte de la Convocatoria, respectivamente. No existirá obligación de indemnizar a los responsables en caso de declararse desierta la Convocatoria.

14. Criterios de evaluación, ponderaciones y puntajes

La evaluación de ambas modalidades será realizada en función de una escala de puntajes, los criterios de evaluación y su ponderación, según se expone a continuación:

Cada criterio será puntuado de acuerdo al siguiente rango de puntuación:

10 - 39 puntos	Deficiente
40 - 79 puntos	Regular
80 - 89 puntos	Bueno
90 - 94 puntos	Muy bueno
95 - 100 puntos	Excelente

La ponderación del puntaje obtenido en cada criterio se aplicará según las siguientes tablas, de acuerdo a la modalidad correspondiente:

Comitiva de Industria – Modalidad sin participación previa

Criterio	Porcentaje	Descripción
Currículo	20%	Evalúa las competencias y experiencia demostrada por el responsable en relación a su trayectoria y a las actividades propuestas a desarrollar.
Estrategia Internacionalización	40%	Evalúa el plan de trabajo que el responsable propone para realizar específicamente en la Feria a la que postula y la estrategia internacional que ha desarrollado y/o espera desarrollar.
Calidad	40%	Evalúa los atributos y características de la propuesta de contenido que será representada en la Feria. En el caso que el responsable haya seleccionado el perfil "demanda" en el formulario de postulación, se evalúa la propuesta presentada en el documento "perspectivas de acuerdo perfil demanda", además de la pertinencia y correspondencia de éste con los objetivos de la Feria.

Comitiva de Industria – Modalidad de continuidad

Criterio	Porcentaje	Descripción
Currículo	30%	Evalúa las competencias y experiencia demostrada por el responsable en relación a su trayectoria y a las actividades propuestas a desarrollar.
Estrategia Internacionalización	40%	Evalúa el plan de trabajo que el responsable propone para realizar específicamente en la Feria a la que postula y la estrategia internacional que ha desarrollado y/o espera desarrollar.
Calidad	30%	Evalúa los atributos y características de la propuesta de contenido que será representada en la Feria. En el caso que el responsable haya seleccionado el perfil "demanda" en el formulario de postulación, se evalúa la propuesta presentada en el documento "perspectivas de acuerdo perfil demanda", además de la pertinencia y correspondencia de éste con los objetivos de la Feria.

Comitiva de Artistas

Criterio	Porcentaje	Descripción
Currículo	20%	Evalúa las competencias y experiencia demostrada por el responsable en relación a su trayectoria y a las actividades propuestas a desarrollar.
Estrategia Internacionalización	20%	Evalúa el plan de trabajo que el responsable propone para realizar específicamente en la Feria a la que postula y la estrategia internacional que ha desarrollado y/o espera desarrollar.
Calidad	60%	Evalúa los atributos y características de la propuesta artística principalmente en vivo, que será representada en la Feria a la que postula.

Tendrán la calidad de elegibles las postulaciones que obtengan una puntuación de 95 puntos o más.

El puntaje final de evaluación corresponderá a la suma ponderada de las calificaciones obtenidas para cada criterio. Las decisiones que se adopten estarán debidamente fundamentadas en la FUE, proporcionando a los responsables argumentos justificados que faciliten la comprensión de éstas.

15. Criterios de preselección y selección

a. Comitiva de Industria (para ambas modalidades)

Corresponderá a la Comisión de Especialistas, de acuerdo a los cupos existentes en ambas modalidades, decidir la selección de las postulaciones elegibles, basándose en una opinión fundada y consensuada, considerando los siguientes criterios de selección:

- Se seleccionará al menos, un proyecto con puntaje elegible, ordenado de mayor a menor puntaje, que cumpla con el perfil demanda. Cuando no haya proyectos elegibles para cumplir con esta cuota, la selección de los proyectos se realizará según puntaje de mayor a menor sin considerar el mencionado perfil.
- De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación;
- En caso de igualdad de puntaje, se privilegiará al responsables residente en alguna región del país distinta a la región Metropolitana.

b. Comitiva de Artistas

Corresponderá a la Comisión de Especialistas, de acuerdo a los cupos existentes, decidir la preselección de las postulaciones elegibles, basándose en una opinión fundada y consensuada, considerando los siguientes criterios de selección:

- De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación;
- En caso de igualdad de puntaje, se privilegiará al responsable residente en alguna región del país distinta a la región Metropolitana.

Previo a comunicar a la Feria CIRCULART la nómina de preseleccionados, la Secretaría del Fondo revisará que las postulaciones cumplan con los requisitos y condiciones de postulación conforme a las presentes bases. De constatarse algún incumplimiento a estos requisitos, la postulación quedará inmediatamente fuera de convocatoria, dejándose constancia en la respectiva FUE.

Corresponderá a la Feria CIRCULART, de acuerdo a los cupos existentes, decidir la selección de las postulaciones, basándose en una opinión fundada y consensuada, considerando los siguientes criterios de selección:

1. **Calidad artística y proyección en el mercado internacional:** Los jurados según su conocimiento de la escena local e internacional, calificarán las propuestas presentadas;
2. **Trayectoria:** Este criterio será evaluado de acuerdo con los soportes suministrados en el formulario de inscripción, tales como reseñas, críticas de prensa, programaciones, premios y reconocimientos;
3. **Puesta en escena:** Este aspecto será evaluado con base en los videos de shows en vivo, referenciados en el portafolio digital;
4. **Disponibilidad presupuestal:** CIRCULART financia la producción técnica y logística de los showcase que ofrece, por lo tanto la selección de los artistas queda sujeta a los recursos disponibles según la configuración de la programación.

Previo a formalizar la nómina de seleccionados, la Secretaría del Fondo revisará que las postulaciones cumplan con los requisitos y condiciones de postulación conforme a las presentes bases. De constatarse algún incumplimiento a estos requisitos, la postulación quedará inmediatamente fuera de convocatoria, dejándose constancia en la respectiva FUE.

En caso que se haya efectuado la selección para las Comitivas, cubriendo todos los cupos disponibles y existan otras postulaciones elegibles, la Comisión de Especialistas y la Feria CIRCULART, según corresponda, podrán elaborar una lista de espera ordenada de acuerdo a los criterios de selección señalados en estas bases.

16. Publicación y notificación de resultados

La nómina de seleccionados se publicará en la página web institucional www.fondosdecultura.gob.cl, indicando el nombre de las personas u organizaciones responsables de los mismos. Dicha publicación se realizará en el plazo máximo de 10 (diez) días hábiles, contados desde la fecha de la tramitación total del acto administrativo que selecciona. Asimismo, la Subsecretaría notificará los resultados de la convocatoria dentro de los 5 (cinco) días hábiles siguientes a la dictación de la resolución respectiva, a los responsables que hayan sido seleccionados y no seleccionados, de acuerdo a la forma señalada en el punto 4.1 de las presentes bases.

17. Recursos administrativos

Una vez notificados los resultados de la etapa de selección, a los responsables, conforme al artículo 59 de la Ley 19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, les asiste el derecho de interponer, en contra de la respectiva resolución, alguno de los siguientes recursos: (i) recurso de reposición ante quien firme la resolución que fija la no selección, no elegibilidad y selección; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firme la resolución que fija la no selección, no elegibilidad y selección, en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firme la resolución que fija la no selección, no elegibilidad y selección. El plazo de presentación de los referidos recursos es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación de la resolución al responsable. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley.



18. Personas a cargo de la evaluación y selección

Las personas a cargo de la evaluación y selección de las postulaciones realizarán dicha labor con absoluta transparencia, independencia y prescindencia de factores externos que puedan restarle imparcialidad. Además, estarán obligados a guardar la debida confidencialidad sobre las postulaciones que les corresponda conocer.

Estas personas, en relación a aquellas postulaciones realizadas por personas hábiles y respecto a la convocatoria en que les tocara intervenir, estarán sujetos(as) a las normas de probidad y abstención establecidas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575 y en el artículo 12 de la Ley N° 19.880, respectivamente. En este sentido, no podrán tomar parte en la discusión de asuntos en los que él/ella, su cónyuge o conviviente civil, sus hijos(as), o sus parientes, hasta el cuarto grado de consanguinidad y segundo de afinidad, estén interesados. Se entiende que existe dicho interés cuando su resolución afecte moral o pecuniariamente a las personas referidas. En consecuencia, no podrán tener ninguno de los parentescos y grados ya mencionados con ninguno de los constituyentes, socios, accionistas o representante legal de las personas jurídicas responsables. Tampoco podrán haber participado, a título remunerado o gratuito, en la elaboración anterior a la postulación a evaluar y seleccionar.

Si se configura una incompatibilidad o se produce un hecho que afecte la imparcialidad producto de la concurrencia de algún interés directo o indirecto en la postulación, el involucrado deberá informarlo a la Secretaría del Fondo y a los demás integrantes del órgano, absteniéndose de conocer del asunto, de todo lo cual se deberá dejar constancia en el acta respectiva.

En caso que se constate la existencia de una postulación que contravenga las normas de probidad, dicha postulación será eliminada de la Convocatoria, de conformidad con el procedimiento establecido en el párrafo relativo a la "Constatación del Cumplimiento de Bases". Por último, se prohíbe expresamente a las personas a cargo de la evaluación y/o selección de postulaciones participar a título remunerado o gratuito en la ejecución de una postulación seleccionada en esta convocatoria.

19. Obligaciones para los ganadores

Los responsables que resulten seleccionados se comprometen a hacer uso del beneficio entregado por el Consejo sólo para los fines dispuestos por esta convocatoria, y a participar activamente de las actividades programadas por la organización del evento, junto con aquellas dispuestas por el Consejo, dentro del contexto de los preparativos, y de la participación de la comitiva chilena en dicho evento internacional. Junto a lo anterior, los beneficiados deberán hacer entrega a la Subsecretaría en un plazo de 15 días de concluida la Feria, de una ficha de informe de asistencia, en un formato elaborado por la Subsecretaría, en la que se les solicitará describir sus resultados en la Feria y realizar una evaluación de la experiencia en la Feria.

Además, deberán realizar "una actividad de difusión del proyecto financiado en establecimientos escolares de educación pública y en las comunidades próximas a ellos", de conformidad a lo que establece la Ley N° 21.125 de Presupuesto del año 2019. Dicha actividad no podrá ser financiada con recursos del Fondo. Los proyectos que resulten seleccionados podrán efectuar esta actividad en el marco de los programas de Educación Artística que ejecuta el Ministerio para lo cual deberán tomar contacto con el Fondo respectivo.

20. Publicidad de las postulaciones

La publicidad de las postulaciones, hayan sido o no seleccionadas, se registrará de acuerdo a lo establecido en la Ley N° 20.285, Sobre Acceso a la Información Pública.

21. Retiro de documentos materiales

Los responsables no seleccionados podrán retirar personalmente o a través de un tercero especialmente autorizado para tal efecto, la documentación física de su postulación, durante los 30 días siguientes a la publicación de resultados.

En caso de ser un tercero quien retire la postulación, deberá acompañar un poder simple junto a la fotocopia de la cédula de identidad del mandante y del mandatario. Para la devolución, deberá presentar en la Secretaría del Fondo una carta firmada por el responsable, que contenga la respectiva solicitud.

Una vez publicado los resultados de la convocatoria y transcurridos treinta (30) días hábiles de ello, la Subsecretaría devolverá la documentación relativa a las postulaciones no seleccionadas o fuera de convocatoria, a los domicilios que los responsables informen en su postulación. En caso de que por alguna razón no sea posible realizar esta devolución, se procederá al respectivo archivo de la documentación.