

FOLIO:

Instrucciones Generales

1-. Debes completar este formulario en forma correcta, clara y legible y entregarlo junto a los Antecedentes Obligatorios y/o Complementarios de Evaluación, de acuerdo a lo señalado en las Bases de Concurso.

2-. Debes numerar las páginas de acuerdo al volumen de tu proyecto. Recuerda que, de ser necesario, deberás fotocopiar algunas hojas.

3-. El Folio del Proyecto es de uso interno (una vez recibido tu proyecto, se asignará un número de folio a tu proyecto).

• Resumen del Proyecto

En esta Sección debes completar los datos de tu proyecto, a modo de resumen, según se indica a continuación:

1. Datos del Proyecto

Nombre del Proyecto:

Folio (uso interno):

Fecha de Postulación:

2. Datos del Concurso

Fondo:

Línea:

Modalidad:

Fecha de Cierre:

3. Responsable

Tipo de Persona:

Persona Natural Persona Jurídica

Nombre:

Nacionalidad:

CI:

• **Resumen**

• **Territorio y Notificación**

En esta sección debe completar los datos territoriales solicitados. La región de residencia del responsable se completará automáticamente, en caso que el responsable de este proyecto resida en el extranjero, deberá indicar la región de la persona que eventualmente lo representará en Chile.

Región Representante _____

Región de Residencia _____

Región a la que Postula _____

Región de Ejecución

Región	Comuna

Notificaciones

Indique su preferencia para las notificaciones asociadas al concurso. Si escoge notificación vía correo electrónico deberá ingresar dos direcciones de e-mail distintas, las cuales deberá mantener operativas mientras dure el proceso de concurso. Si define notificación vía correo certificado ingrese su dirección postal.

Correo Electrónico Carta Certificada

Correo Propio _____

Correo Integrante _____

Dirección _____

Región y Comuna _____

¿Usted es un productor(a) emergente?

Recuerda que, para efectos de estas bases, un productor(a) emergente aquella persona que cuenta hasta con una película estrenada. Si su respuesta es SÍ, deberá adjuntar un documento que acredite la cantidad de películas estrenadas. A vía de ejemplo, se podrá adjuntar un afiche de la película con fecha de estreno, una carta de parte del distribuidor o exhibidor que indica la fecha de estreno, etc.

Sí No

¿Usted es un productor(a) de trayectoria?

Recuerda que, para efectos de estas bases, un productor(a) de trayectoria, es aquella persona que cuenta con dos o más películas estrenadas. Si su respuesta es Sí, deberá adjuntar un documento que acredite la cantidad de películas estrenadas. A vía de ejemplo, se podrá adjuntar un afiche de la película con fecha de estreno, una carta de parte del distribuidor o exhibidor que indica la fecha de estreno, etc.

Sí No

¿Este proyecto comprende el uso de obras protegidas por el derecho de autor, cuyos titulares son personas naturales o jurídicas distintas del responsable?

Si su respuesta es Sí, deberá adjuntar el antecedente "Autorización o cesión de derechos de autor" en la Sección Antecedentes Condicionales.

Sí No

¿El responsable de este proyecto es una persona jurídica con fines de lucro?

Si su respuesta es SI, deberá adjuntar el antecedente "Individualización de directores, administradores, representantes, constituyentes, accionistas y/o socios titulares" en la Sección Antecedentes Condicionales.

Si No

¿Este proyecto contempla alguna temática o actividad relacionada a los pueblos originarios?

Si su respuesta es SI, deberá adjuntar el antecedente "Carta de consentimiento de Comunidad Indígena", en la Sección Antecedentes Condicionales

Si No

Declaración del responsable del proyecto

El responsable declara que su proyecto no incluye a persona (s) que tengan alguna de las calidades referida en el numeral 2.2. Quienes no pueden postular (incompatibilidades) de las Bases de Concurso. Se recomienda consultar el capítulo 2.2. de las Bases de Concurso.

Declaro que este proyecto no incluye a personas que tengan incompatibilidad para postular.

¿Usted tiene una coproducción internacional de un largometraje a su haber?

Si en el FUP usted declara que ha realizado coproducciones internacionales, deberá adjuntar algún documento que lo acredite, ya sea un contrato de coproducción, una cesión de derechos de autor, u otro. En un único archivo pdf. Que no supere los 100MB.

Sí No

Tipo de Actividad de difusión

Si su respuesta anterior fue "Otra", detalle el tipo de actividad de difusión a realizar.

- Seminarios
- Encuentros
- Otra (indicar a continuación)
- Presentación de las obras con diálogos o actividades de mediación para la formación de público
 - Talleres
 - Laboratorios
 - Charlas

• Documentos Adjuntos

Documentos requeridos Obligatorios

Señala aquí uno a uno los documentos obligatorios que estás adjuntado, de acuerdo a lo exigido en las bases del concurso al que estás postulando tu proyecto. Recuerda señalar el formato del documento que estás entregando y rotular debidamente los antecedentes con tus datos y los de tu proyecto.

N°	Nombre	Descripción	Observación
1	Autorización o cesión de derechos de autor (si corresponde):	Si la postulación comprende el uso de obras protegidas por el derecho de autor cuyos titulares son personas, naturales o jurídicas, distintas del/la postulante, deberá adjuntarse una autorización o una cesión expresa del titular de los derechos de autor sobre la obra. Si se adjunta una autorización, ésta deberá contener, al menos, la identidad de quien otorga la autorización y la de quien la recibe, así como la forma de uso de la obra protegida por el derecho de autor cuya autorización se otorga y el plazo de duración de la autorización. Adicionalmente, podrá indicar la remuneración y forma de pago, el número mínimo o máximo de espectáculos o ejemplares autorizados o si son ilimitados, el territorio de aplicación y todas las demás cláusulas limitativas que el titular del derecho de autor imponga, de acuerdo a lo establecido en el artículo 20 de la Ley N° 17.336 de Propiedad Intelectual. Si se adjunta una cesión, ésta deberá constar en instrumento público o instrumento privado autorizado ante Notario y deberá estar inscrita en el registro del Departamento de Derechos Intelectuales del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural del Ministerio, de acuerdo a lo dispuesto en el artículo 73 de la Ley indicada.	
2	Individualización de directores, administradores, representantes, constituyentes, accionistas y/o socios titulares, según sea el caso (si corresponde):	En el caso de que el responsable sea una persona jurídica con fines de lucro, deberá acompañar una nómina en que se individualice a sus directores, administradores, representantes, constituyentes, accionistas y/o socios.	
3	Carta de consentimiento de Comunidad Indígena (si corresponde):	En los casos en que el proyecto considere actividades que se ejecuten en territorios habitados por algún pueblo originario, el/la responsable del proyecto deberá adjuntar la documentación (cartas simples firmadas) que dé cuenta del conocimiento de la ejecución de las actividades del proyecto en ese territorio.	
4	Acreditación de estrenos de películas (productores emergentes y de trayectoria):	Documentación que acredite que el postulante es un productor emergente o de trayectoria, según lo haya declarado en el FUP. A vía de ejemplo, se podrá adjuntar un afiche de la película con fecha de estreno, una carta de parte del distribuidor o	

		exhibidor que indica la fecha de estreno, etc.	
5	Acreditación de estrenos de películas (productores emergentes y de trayectoria)	Documentación que acredite que el postulante es un productor emergente o de trayectoria, según lo haya declarado en el FUP. A vía de ejemplo, se podrá adjuntar un afiche de la película con fecha de estreno, una carta de parte del distribuidor o exhibidor que indica la fecha de estreno, etc.	
6	Acreditación en coproducciones internacionales (si corresponde):	Si en el FUP usted declara que ha realizado coproducciones internacionales, deberá adjuntar algún documento que lo acredite, ya sea un contrato de coproducción, una cesión de derechos de autor, u otro. En un único archivo pdf. Que no supere los 100MB.	
7	Tratamiento Narrativo (ficción y animación)/ Tratamiento Narrativo o Propuesta de investigación (documental)	1. Tratamiento Narrativo (ficción y animación): Para efectos de esta convocatoria el tratamiento narrativo, es el relato estructurado en secuencias narrativas en las que se cuenta el argumento contemplando el universo dramático donde se desenvuelve la trama y la acción dramática de principio a fin. El documento debe considerar una extensión mínima de 2 páginas y una máxima de 3 páginas, Arial 10, interlineado sencillo. 2. Tratamiento Narrativo o Propuesta de investigación (documental): Para efectos de esta convocatoria, el tratamiento narrativo o Propuesta de investigación, es el relato estructurado en secuencias en las que se cuenta la historia completa sin diálogos, contemplando un desarrollo dramático y narrativo. El documento debe considerar una extensión máxima de 3 páginas, Arial 10, interlineado sencillo	
8	Resumen de presupuesto	Completar el formulario anexo donde se resume el costo total del proyecto, considerando todas las etapas de producción: desarrollo de proyectos, preproducción, rodaje o producción, postproducción, comercialización y distribución. Para la correcta presentación del formulario deberán ser rellenadas todas estas etapas.	
9	Plan de financiamiento	Detallar la forma en que se tiene planificado financiar todas las etapas del proyecto, incluyendo etapas que no son financiadas por este concurso, informando sobre el estado de gestión de cada fuente. Se debe incluir los costos de cada etapa del proyecto, indicando su forma de financiamiento, tales como, compromisos de venta, televisión, obtención de fondos (públicos y privados), compromisos con entidades privadas, así como otros datos relevantes.	
10	Material visual y/o audiovisual al menos referencial del proyecto	A modo de ejemplo, dicho material podrá estar compuesto, entre otros y en forma no taxativa, por referencias audiovisuales de obras de terceros, maqueta audiovisual original del proyecto, teaser, trailer o cualquier otro material audiovisual que aporte a una mejor comprensión del proyecto. Si se incluye material audiovisual perteneciente a terceros, debe destacar con créditos sobre esas imágenes su título y autoría original. El	

		<p>material audiovisual complementario debe presentarse en al menos una de las siguientes formas: como un archivo adjuntado al formulario que no podrá exceder los 100 MB, o como un link de descarga o visionado (con su respectiva contraseña si es privado) al interior de un documento escrito (pdf, word), en cuyo caso será responsabilidad del responsable que el contenido del enlace esté disponible durante todo el proceso de esta convocatoria. O también, en caso de que sea sólo visual, el documento deberá contener antecedentes relevantes para que ayuden a construir la visualidad y materialidad de la obra, tales como propuesta de color, locaciones, ambientación, vestuario, maquillaje, utilería u otro que considere el postulante.</p>	
11	Carta de Motivación	<p>Consiste en la redacción de la motivación personal en relación a por qué asistir al mercado y la justificación de por qué mi proyecto es relevante y debe estar presente en el European Film Market. En un máximo de 1 página, Arial 10, interlineado sencillo.</p>	

Documentos Voluntarios

Señala aquí uno a uno los documentos y/o antecedentes complementarios voluntarios que estás adjuntado al proyecto y que consideres sean relevantes para evaluar tu proyecto, con detalles que aporten a la comprensión del mismo por parte de los evaluadores. Recuerda señalar el formato del documento que estás entregando y rotular debidamente los antecedentes con tus datos y los de tu proyecto.

N°	Nombre del documento	Descripción documento adjunto al proyecto
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		

• **Declaración Jurada**

1. Declaro no estar afecto a ninguna de las causales de inhabilidad, prevenidas y sancionadas en el título "De las inhabilidades" o "Incompatibilidades", de las bases del concurso.
2. Entiendo que mi postulación no procederá si se omiten antecedentes definidos como obligatorios por las bases del concurso.
3. Declaro hacerme responsable por la veracidad de mis declaraciones, que toda la información entregada es verdadera y que resulta conforme con la normativa vigente, particularmente con las bases de postulación para este concurso, las que he leído, entendido y aceptado.
4. Exonero de cualquier tipo de responsabilidad al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio por información falsa, defectuosa o errónea que, dolosa o culpablemente, le haya suministrado.
5. Declaro haber leído y aceptado los términos y condiciones de uso publicadas en el portal, en consonancia con lo establecido por la Ley N° 19.628 sobre protección de la vida privada y sus posteriores modificaciones.

Declaro que mi postulación ha sido realizada de forma manual y se han anexado el total de páginas en este documento.

Nombre del Postulante Representante del Proyecto

Firma del Postulante Representante del Proyecto