



FIJA SELECCIÓN, LISTA DE ESPERA, NO SELECCIÓN Y NO ELEGIBILIDAD DE PROYECTOS, EN EL MARCO DEL CONCURSO PÚBLICO DEL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES, LÍNEAS QUE SE INDICAN, ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO, CONVOCATORIA 2020.

EXENTA N° 0 5 4 5

Arica 19 DIC 2019

VISTO

Lo dispuesto en el Decreto con Fuerza de Ley N° 1/19.653, de 2001, del Ministerio Secretaría General de la Presidencia, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la ley N° 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; en la ley N° 19.880, que establece las Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado; en la ley N° 21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la ley N° 19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, y su reglamento; en la Resolución N° 7, de 2019, de Contraloría General de la República que fija normas sobre exención del trámite de Toma de Razón; en la Resolución Exenta N° 24, de 2018, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que delega facultades en Secretarios Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en el Decreto Exento N°122509/25/2018, que establece orden de subrogancia; en la Resolución Exenta N° 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, de 2019, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que aprueba bases de concurso público; y en la Resolución Exenta N° 316, de 2019, de esta Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que formaliza nómina de personas que desempeñarán la función de integrantes de Comités de Especialistas y Jurados; todas las anteriores dictadas en el marco del concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2020, en las líneas de Creación Artística, Patrimonio Cultural, Culturas Regionales, Culturas Pueblos Originarios, Infraestructura Cultural, Cultura Tradicional y Popular, Culturas Migrantes, Difusión y Actividades Formativas.

CONSIDERANDO

Que, la ley N° 21.045 creó el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio como la Secretaría de Estado encargada de colaborar con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas para contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales, conforme a los principios contemplados en la ley. Asimismo, el artículo 3 numeral 1 de la referida ley, establece como función del Ministerio promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión, de las artes visuales, fotografía, nuevos medios, danza, circo, teatro, diseño, arquitectura, música, literatura, audiovisual y otras manifestaciones de las artes.

Que, el artículo 7 de la citada ley N° 21.045, creó la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, señalando en su artículo 9 que ésta deberá diseñar y ejecutar planes y programas destinados al cumplimiento de las funciones y atribuciones ministeriales.

Que, la ley N° 19.891 creó el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes el que, administrado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, tiene por objeto financiar total o parcialmente

proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, ejecución y difusión y conservación de las artes y el patrimonio cultural en sus diversas modalidades y manifestaciones. Dichos recursos se asignarán a proyectos seleccionados mediante concurso público.

Que, el Decreto Supremo N° 144, de 2011, del Ministerio de Educación, que aprueba reglamento del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, dispone en su artículo 5° que la asignación de los recursos del Fondo deberá realizarse por concurso público, cuyas bases determinarán el contenido de las respectivas convocatorias, si éstas son de ámbito nacional o regional, y si se orientan a una o más líneas de funcionamiento del Fondo. Asimismo, su artículo 35 agrega que las bases fijarán las condiciones, plazos de postulación y requisitos de la misma; se establecerán los formularios obligatorios para los proyectos y presentaciones en que deberán constar, al menos, el nombre del proyecto, individualización del responsable, fecha de recepción y material que se adjunta; se señalarán los criterios de evaluación que en cada caso se emplearán y la ponderación que habrá de darse a éstos; las garantías para asegurar el adecuado desarrollo de los mismos; y en general, todas las materias necesarias para llevar a cabo los concursos y seleccionar proyectos acordes a los objetivos del Fondo y sus líneas de funcionamiento, así como todas las demás materias que el reglamento establece como parte de los concursos.

Que, en virtud de lo anterior, la Subsecretaría de las Culturas y las Artes convocó al concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2020, en las líneas de Creación Artística, Patrimonio Cultural, Culturas Regionales, Culturas Pueblos Originarios, Infraestructura Cultural, Cultura Tradicional y Popular, Culturas Migrantes, Difusión y Actividades Formativas., cuyas bases fueron aprobadas mediante Resolución Exenta N°1103, 1104,1105,1106,1107,1108,1109,1110,1111, de 2019 y dictada por la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

Que, mediante Resolución Exenta N° 316, de 2019, de esta Secretaría Regional Ministerial, se formalizó la designación de las personas que desempeñaron la función de integrantes de Comités de Especialistas y Jurados, según corresponda, en los concursos públicos previamente señalados.

Que, en relación a las líneas de Creación Artística, Patrimonio Cultural, Infraestructura Cultural, Culturas Pueblos Originarios y Culturas Regionales luego del proceso de admisibilidad de las postulaciones, los respectivos Comités de Especialistas procedieron a evaluar los proyectos de conformidad a los criterios establecidos en las bases de concurso, según consta en certificación de esta Secretaría Regional Ministerial, de forma tal que los proyectos que tuvieron la calidad de elegibles pasaron a conocimiento del Jurado, a quienes correspondió la selección y determinación de asignación de recursos.

Que, según consta en actas de los respectivos Jurados, estos procedieron a seleccionar y a determinar la asignación de los recursos a los proyectos que en su opinión fundada califican para ser financiados de entre la nómina de proyectos elegibles confeccionada por los Comités de Especialistas.

Que, en relación a las líneas de Actividades Formativas, Difusión, Culturas Migrantes y Culturas Tradicional y Popular, de conformidad con el procedimiento concursal y luego de la etapa de admisibilidad de las postulaciones, los respectivos Comités de Especialistas, evaluaron los proyectos y resolvieron la selección determinando la asignación de los recursos, según consta en actas.

Que, se deja constancia que la selección de los proyectos en el marco de los mencionados concursos públicos queda sujeta a disponibilidad presupuestaria por tratarse de ejercicios presupuestarios futuros.

Que, de conformidad a lo establecido en el Decreto Exento N°122509/25/2018 de Establecimiento de Orden de Subrogación de Secretario Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Arica y Parinacota, en virtud del cual señala que, en el orden de subrogación establecido, la Sra. Clemencia Nogales Olivos es la Secretaria Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (S) de la Región de Arica y Parinacota, como acontece en el presente caso.

Que, en razón de lo anterior, y conforme lo dispuesto en el numeral 28) del artículo primero de la Resolución Exenta N° 24, de 2018, de Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que delega facultades en Secretarios Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, resulta necesario dictar el acto administrativo que fije la selección, lista de espera, no selección y no elegibilidad de proyectos, por tanto

RESUELVO

ARTÍCULO PRIMERO: FÍJASE LA SELECCIÓN Y LISTA DE ESPERA de los proyectos que a continuación se individualizan, en el marco de los concursos públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2020, en la líneas que se indican, conforme consta en las respectivas actas de Comités de Especialistas y Jurados, según corresponda, de fecha 04, 11, 26 y 30 septiembre, 16 y 17 octubre 2019, que forman parte del presente acto administrativo:

Selección

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
542505	Actividades Formativas	Única	100	Escuela de Circo Social "Cirkus Sustancia" circo social al alcance de todos y todas, mejorando el acceso y la inclusión a la formación artística.	Carlos Astudillo López	4941844	4941844
539251	Actividades Formativas	Única	100	Fotobiblioteca	Fundación Challa	2359699	2359699
547933	Actividades Formativas	Única	100	Taller de Enseñanza de Orfebrería para mujeres adultas mayores de Arica	Ana María Rivera Candía	9790110	9790110
533385	Actividades Formativas	Única	98	Danzas de Raíz: Escuela de formación afro	Paula Gallardo Díaz	12493392	12493392
550490	Actividades Formativas	Única	98	Seminario de apoyo a la creación escénica	Marcela Araya Castillo	13980755	13980755
531009	Actividades Formativas	Única	97.85	Imaginario del silencio: mis fotografías, mi patrimonio	Isabel Cofré Espinoza	5841577	5841577
547503	Actividades Formativas	Única	95	Recuperando la oralidad: Taller de radioteatro para abuelos y abuelas afrodescendientes	María Espinoza Peña	4857500	4857500
530338	Actividades Formativas	Única	95	Talleres Tikaspompon Identidad Regional	Fundación Ariaka	5549788	5549788

Lista en espera

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNABLE
542742	Actividades Formativas	Única	94.75	2ª Versión Talleres de Gestión Cultural en Arica	Pamela Quintanilla Henríquez	13115000	13115000
548603	Actividades Formativas	Única	94.75	Ciclo de talleres de fotografía profesional para la comunidad ariqueña	Club de Fotografía Arica	9666664	9666664
549809	Actividades Formativas	Única	93	Escuela Hip Hop Comunitario	Maximiliano Manríquez Pérez	14132000	14132000
551928	Actividades Formativas	Única	91.25	¡Más terroríficos que los Zombies! Relatos de Condenados de la Tradición Oral Andina de la XV región de Arica y Parinacota. Actividades formativas y de transferencia de conocimiento a través de Talleres de Mediación.	Pamela Figueroa Pizarro	5452090	5452090
552730	Actividades Formativas	Única	90	Viajando en el Tiempo	Enzo Hoernig Pastene	6281400	6281400
552929	Actividades Formativas	Única	88.75	Papeles del recuerdo	Mónica Moreno Falcón	1235556	1235556
553009	Actividades Formativas	Única	85.25	"IRJASIÑA": Talleres de Danzas Folclóricas como espacio de expresión, integración e identidad	Jessica Herrera Montes	7136538	7136538
550161	Actividades Formativas	Única	85	Despegue circo: Programa formativo integral en Artes Circenses	Pamela Castillo Contreras	13695595	13695595
530886	Actividades Formativas	Única	85	Experiencia Coro Escénico: canto, actuación y danza con vecinos de Arica	Fernando Montanares Letelier	14894079	14894079
544135	Actividades Formativas	Única	85	Voluntariado Patrimonial 2020	Fundación Arica Revive	10890290	10890290

Selección

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
527198	Cultura Tradicional y Popular	Única	92.75	Anata, Cenizas y Tentación: Relatos y música del Carnaval de Putre	Javiera Tapia Durán	8189930	8189930
552297	Cultura Tradicional y Popular	Única	87.60	Entre lo Humano y lo Divino: Relatos y música de las fiestas y tradiciones del pueblo Afroariqueño	Carlos Olivares Jara	6414950	6414950
532699	Cultura Tradicional y Popular	Única	86.5	Lakitas de Arica Fusión del Norte	Cesar Borie Cervellino	9992000	8992800

Lista en espera se declara desierta

Selección

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
524525	Infraestructura Cultural	Única	92.74	Mejoramiento de iluminación y piso en sala de exposiciones de Casa Cultural Yanulaque	Fundación Yanulaque	10743026	10743026
543332	Infraestructura Cultural	Única	91.75	Anfiteatro Vivo	Escuela Danza Viva	6963269	6963269

Lista en espera se declara desierta

Selección

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
553048	Culturas Regionales	Salvaguardia del Pueblo Tribal Afrodescendiente de Arica y Parinacota	91.30	Las Comerciantas Afroazapeñas, en mil colores	Agrupación Mujeres Afrodescendientes rurales hijas de Azapa	5137550	5137550

Lista en espera se declara desierta

Selección

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
553742	Culturas Pueblos Originarios	Única	95.75	Reconstrucción comunitaria del mapa territorial de Livilcar	Francisco Tarque Cañipa	9993301	9993301
552887	Culturas Pueblos Originarios	Única	94.09	Difundiendo los procesos de producción ancestral del orégano con una mirada multimedia en 360 grados	Juan Hidalgo Ugalde	5466080	5466080
553566	Culturas Pueblos Originarios	Única	93.94	SOY JOSÉ MAMANI, teatro para fortalecer nuestra identidad 2da.versión	Berta Reyes Plaza	8788886	8788886

Lista en espera se declara desierta

Selección

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
552484	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	96.82	MALLQU Y QAMAQI: diseño, producción y difusión de material lúdico sobre patrimonio inmaterial, región XV	Enrico Cioffi Russo	14138750	12724875
552214	Patrimonio Cultural	Puesta en Valor	95.18	Proyecto Puesta en Valor de Dos colecciones documentales patrimoniales del archivo Histórico de la Ilustre Municipalidad de Arica	Ilustre Municipalidad de Arica	7517262	6765536
534878	Patrimonio Cultural	Puesta en Valor	95	Puesta en Valor del patrimonio cultural chinchorro en Cuevas de Anzota a través del uso de la aplicación tecnológica realidad aumentada	Corporación Municipal de Fomento Productivo de Arica	13498604	13498604

543962	Patrimonio Cultural	Investigación	93.98	Al Rescate de la Prensa Histórica Local: Propuesta de Investigación para la conservación de los Periódicos Históricos de Arica y Tacna (1906-1988)	Mónica Moreno Falcón	7660000	6894000
552957	Patrimonio Cultural	Investigación	93.9	Un Manto Divino, el Chuse	Fundación Altiplano	14919437	13427493
540865	Patrimonio Cultural	Puesta en Valor	93.5	La Meche: Restauración de Carro Bomba de la Tercera Compañía del Cuerpo Bomberos de Arica	Cuerpo de Bomberos de Arica	15000000	13500000
546757	Patrimonio Cultural	Investigación	92.91	De sexos, géneros y ambigüedades del género en el mundo andino	Lenina Barrios Atencio	7929648	7136683

Lista en espera

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNABLE
552662	Patrimonio Cultural	Puesta en Valor	92.69	Diseño de sistema de interpretación turístico patrimonial del sitio arqueológico Colcas de Huaylacán	Fundación Pachamama	12961784	11665606

Selección

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
549484	Creación Artística	Artes Visuales (Artes Visuales, Fotografía, Nuevos Medios) Artes Visuales	100	Arica Que los Muros hablen, Murales Nuevo Paseo Yungay	Fundación Iyari o Arica Nativa	15333332	13799999
545731	Creación Artística	Artes Escénicas (Artes Circenses, Danza, Teatro)	98.65	Recursitos. Creación de un espectáculo de calle	Jaime Escobar Lillo	10132702	10132702
522983	Creación Artística	Artesanía-Diseño	98.2	Muestra de mariposas chilenas, patrimonio natural	Yasna Nuñez Arredondo	5788710	5788710
550634	Creación Artística	Artes Visuales (Artes Visuales, Fotografía, Nuevos Medios)	97.75	Guía de las picadas más venas de la región de Arica y Parinacota	Patricio Banda Gonzalez	5741480	5741480
550361	Creación Artística	Artes Visuales (Artes Visuales, Fotografía, Nuevos Medios)	96.4	Producción de Obra Escultórica a cargo del escultor Gonzalo Contreras	Gonzalo Contreras Velásquez	7233084	7233084
537742	Creación Artística	Artes Visuales (Artes Visuales, Fotografía, Nuevos Medios)	95.95	Suma Qamaña. Imaginarios andinos en la urbe ariqueña	Rodrigo Villalón Ardisoni	8415792	8415792
549649	Creación Artística	Artes Visuales (Artes Visuales, Fotografía, Nuevos Medios)	92.79	Deporte regional, Mi orgullo	Cristian Huenuman San Pedro	14280000	12852000

Lista en espera se declara desierta

Selección

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
550499	Difusión	Organización de Festivales, Carnavales, Ferias Encuentros y Muestras	100	IV Festival de Artes en la población	Colectivo Social Artístico Cultural La Rueda	18052855	16247569
551439	Difusión	Proyectos de Difusión	100	Guía del patache ariqueño	Cristian Villalobos Soublett	10610230	9549207
530285	Difusión	Proyectos de Difusión	95	Qué Miedo!: Historias de Arica y Parinacota	Fundación Desierto Vivo	14160560	12744504

Lista en espera

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNABLE
546831	Difusión	Organización, Festivales, Carnavales, Ferias, Encuentros y Muestras	94	III Versión del Carnaval de Sabores de Arica	Corporación Municipal Fomento Productivo Arica	21627648	19464883
552430	Difusión	Organización, Festivales, Carnavales, Ferias, Encuentros y Muestras	90.50	Escena Movida. Encuentro de Teatro Ariqueño y Públicos Locales infanto Juvenil	Agrupación Social y Cultural MB2	18082069	16273862
547997	Difusión	Proyectos de Difusión	89.50	Rostros de Carnaval	Fundación Desierto Vivo	14522000	13069800

Selección

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
552437	Culturas Migrantes	Única	100	Arica Crisol multicultural: Talleres y rescate de la memoria para la difusión de la cultura japonesa	Fundación Arte Amaru	5125580	5125580
524728	Culturas Migrantes	Única	90.75	El sabor de tu historia	Cristian Villalobos Soublett	6365897	6365897
553773	Culturas Migrantes	Única	85.05	Posdata: Cartas fílmicas de migrantes latinoamericanos residentes en Arica	David Concha Astorga	9989996	8990996

Lista en espera

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNABLE
527739	Culturas Migrantes	Única	85	Me vine pal norte: fotografías y relatos de residentes migrantes en Arica y Parinacota	Yennifer Muñoz Oroz	3937464	3937464

ARTÍCULO SEGUNDO: FÍJASE LA NO SELECCIÓN de los proyectos elegibles que a continuación se individualizan, en el marco de los concursos públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2020, en las líneas que se indican, conforme consta en las respectivas actas de Comités de Especialistas y Jurados, según corresponda, de fecha 04, 11, 26 y 30 septiembre, 16 y 17 octubre 2019, que forman parte del presente acto administrativo:

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO
543862	Culturas Pueblos Originarios	Única	85	Puesta en Valor del Carnaval Andino del Valle de Codpa	Fernando Rivera Ramírez	7935801
542481	Creación Artística	Artesanía-Diseño	83.15	Farolitos, Rescate del diseño de faroles de la fiesta costumbrista Cruz de Mayo	Giovana Ledesma Cornejo	6900000
549653	Creación Artística	Artes Escénicas (Artes Circenses, Danza, Teatro)	82	El vuelo de Anku y leyendas de tu zona	Bárbara Loreto Serrano	13160250
538281	Creación Artística	Artes Visuales (Artes Visuales, Fotografía y Nuevos Medios)	81.10	Conexión contemporáneo a través de tu cultura	Mauricio Lazo Fuentes	9815162
549420	Creación Artística	Artes Visuales (Artes Visuales, Fotografía y Nuevos Medios)	80	Tradiciones Ancestrales	Patricio Banda Gonzalez	5956100
548679	Creación Artística	Artes Visuales (Artes Visuales, Fotografía y Nuevos Medios)	79	Sueños, Alegría y Futuro	Cristian Huenuman San Pedro	15034421
530483	Creación Artística	Artes Visuales (Artes Visuales, Fotografía y Nuevos Medios)	74	Grito de libertad: una mirada individual al os parajes del tiempo en la memoria colectiva regional	Pablo Santander Navarro	8762977
552463	Creación Artística	Artes Visuales (Artes Visuales, Fotografía y Nuevos Medios)	64	Somoschinchorro.cl	Fundación Desierto Vivo	10880834
549899	Patrimonio Cultural	Investigación	85	Las Peñas: senderos de la memoria	Daniel González Hernández	12426969
535489	Patrimonio Cultural	Investigación	83	Tradición Olivarera en Azapa: prácticas, memoria e identidad Ariqueña	Luisa Urrejola Navarro	12175550
553400	Patrimonio Cultural	Puesta en Valor	82	El oficio de tallador: rescate y conservación de los retablos en la Ruta de las Misiones	Fundación Altiplano Monseñor Salas Valdés	14965001
548455	Patrimonio Cultural	Investigación	81	Catastro y rescate de la vivienda rural aymara en la región de Arica-Parinacota. Arquitectura y Patrimonio Construido	Diego González Carrasco	14966130
551913	Patrimonio Cultural	Puesta en Valor	81	Puesta en valor del material documental del Archivo Central de la Diócesis de San Marcos de Arica: Conservación física y base de datos de la memoria Eclesiástica	Obispado de Arica	15000000
539312	Patrimonio Cultural	Investigación	80	Mujeres en la lucha, mujeres en movimiento Arica 1983-1990	María Pía Claussen Salinas	10494010
549763	Patrimonio Cultural	Investigación	80	La Festividad de las cruces de mayo en Cerro Blanco	Paola Osorio Nanhuelhuel	15000000

531776	Patrimonio Cultural	Investigación	80	Tacora Republicano: memorias y materiales del paisaje altiplánico	Alonso Maldonado Binimelis	2900000
526531	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	79	Valorización y transmisión de saberes culturales de la crianza del cuy (<i>Cavia aperea</i>) en el Liceo Agrícola	Francisco Piñones Chávez	8873708
528255	Difusión	Proyectos de Difusión	87.25	INTI CH'AMAMPI, Trajes Ilustrados del Carnaval Andino Internacional con la Fuerza del Sol	Fundación Ariaka	8340844
551055	Difusión	Organización de Festivales, Carnavales, Ferias, Encuentros y Muestras	87.25	Encuentro Intercultural de Pueblos Originarios	Humberto Choque Rodríguez	9880000
551722	Difusión	Proyectos de Difusión	85.50	Arica en señas: difusión del patrimonio bajo una perspectiva inclusiva	Pamela Quintanilla Henríquez	9960000
543251	Difusión	Proyectos de Difusión	85	Edith Soza: las artes del fuego en Arica	Andrea Chamorro Pérez	14529124
553474	Difusión	Organización de Festivales, Carnavales, Ferias, Encuentros y Muestras	85	Festival Cultural del Arte Codpeño	Agrupación Cultural Social y Deportiva Codpa Valle Querido	5200000
538250	Difusión	Proyectos de Difusión	85.25	Cápsulas de la Historia y del Patrimonio de Arica	Patricio Moya Muñoz	10977750

ARTÍCULO TERCERO: FÍJASE LA NO ELEGIBILIDAD de los proyectos que a continuación se individualizan, en el marco de los concursos públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2020, en las líneas que se indican, conforme consta en las respectivas actas del Comité de Especialistas, de fecha 04, 11, 26 y 30 septiembre 2019, que forman parte del presente acto administrativo:

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	NOMBRE DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE
536680	Culturas Regionales	Salvaguardia Cultural del Pueblo Tribal Afrodescendiente	Más allá del color nuestra historia, rescate y puesta en valor patrimonio inmaterial Pago de Gómez	Grupo Cultural Social y Deportivo Infanto Juvenil Mixtura Afrozapeña	83.60
551266	Culturas Regionales	Salvaguardia Cultural del Pueblo Tribal Afrodescendiente	Totora, Herencia Ancestral Afroariqueña	Prodemu Arica	80.20
552442	Culturas Regionales	Salvaguardia Cultural del Pueblo Tribal Afrodescendiente	Memorias, ritmos y sonidos del Pueblo tribal fro Ariqueño y su influencia en la identidad cultural de la Región de Arica y Parinacota	ONG de Desarrollo Social y Cultural Kunaymana	64.20
542509	Creación Artística	Artes Escénicas (Artes Circenses, Danza, Teatro)	El show de la prevención 2.0 espectáculo de humor, circo y magia con sentido social	Ángelo García Saldaña	81.90
536273	Creación Artística	Artes Visuales (Artes Visuales, Fotografía, Nuevos Medios)	Lluteño: Relatos gráficos del maíz del valle de Lluta	Daniela Echeverría Donoso	79.20
552482	Creación Artística	Artes Visuales (Artes Visuales, Fotografía, Nuevos Medios)	Mi Inmenso Jardín	Cristian Huenuman San Pedro	79.20
552793	Creación Artística	Artes Escénicas (Artes Circenses, Danza, Teatro)	RECORDAR: Teatro ariqueño para no olvidar	Fernando Montanares Letelier	79.20
551156	Creación Artística	Artes Visuales (Artes Visuales, Fotografía, Nuevos Medios)	Mascaras Carnavalesca gigantes para carnaval con la Fuerza del Sol	Ana Maria Nieto Farias	78.75
531356	Creación Artística	Artes Visuales (Artes Visuales, Fotografía, Nuevos Medios)	Muralismo al cielo abierto ariqueño	Cristobal Pino Reynals	75.40
526904	Creación Artística	Artes Visuales (Artes Visuales, Fotografía, Nuevos Medios)	Alturas	Wenceslao Miranda Cruz	75.30

543268	Creación Artística	Artes Visuales (Artes Visuales, Fotografía, Nuevos Medios)	Es-clavo reconocimiento y homenaje al pueblo afrochileno	Gino Kalise Corvacho	74.40
523022	Creación Artística	Artes Visuales (Artes Visuales, Fotografía, Nuevos Medios)	Óleos de vida salvaje en altura	Alberto Nuñez Arredondo	73.50
549210	Creación Artística	Artes Visuales (Artes Visuales, Fotografía, Nuevos Medios)	Urbano XV	Daniela Echeverría Donoso	72.70
530282	Creación Artística	Artes Visuales (Artes Visuales, Fotografía, Nuevos Medios)	De mano en mano	Fundación Desierto Vivo	71.20
531929	Creación Artística	Artes Visuales (Artes Visuales, Fotografía, Nuevos Medios)	Exposiciones fotográficas de danza con accesibilidad a personas con discapacidad visual y auditiva	Manuel Millán Figueroa	68.40
530479	Creación Artística	Artes Visuales (Artes Visuales, Fotografía, Nuevos Medios)	De tumble a tumble, documentación y exposición fotográfica de la identidad socio cultural del Pueblo tribal Afrodescendiente en Arica	Pablo Paco Yáñez	66.20
553115	Creación Artística	Artes Visuales (Artes Visuales, Fotografía, Nuevos Medios)	Nuestras costumbres; fotografías de fiestas patronales de nuestra de nuestra región Arica y Parinacota	Marco Alfaro Cáceres	64
553095	Creación Artística	Artes Visuales (Artes Visuales, Fotografía, Nuevos Medios)	La yakana la constelación de la llama	Yaroslavl Riquelme Williamson	63
543435	Creación Artística	Artes Escénicas (Artes Circenses, Danza, Teatro)	Nuestra raíces, el origen aymara	Catalina Poblete Guerra	62
549235	Creación Artística	Artes Visuales (Artes Visuales, Fotografía, Nuevos Medios)	La voz de la calle, reportaje fotográfico de personas en situación de calle en Arica	Marco Alfaro Cáceres	59
544878	Creación Artística	Artes Visuales (Artes Visuales, Fotografía, Nuevos Medios)	Bellezas trabajadoras del Terminal Agro Arica	Rolando Moreno Jiménez	59.05
535616	Creación Artística	Artes Visuales (Artes Visuales, Fotografía, Nuevos Medios)	Registro gráfico de la cultura andina a través del deporte aventura	Daygoro Núñez Oropeza	58.50
537968	Creación Artística	Artes Escénicas (Artes Circenses, Danza, Teatro)	Planeta Océano	Fundación Holismo Ambiental	56.20
553558	Creación Artística	Artes Visuales (Artes Visuales, Fotografía, Nuevos Medios)	Vientos Andinos	Red Oxygen Films SPA	54
532215	Creación Artística	Artes Escénicas (Artes Circenses, Danza, Teatro)	Mujeres de Fuego	Lirna Quintana Talvac	52
541246	Creación Artística	Artes Visuales (Artes Visuales, Fotografía, Nuevos Medios)	Transfrontera expandida	Camilo Donoso Reyes	10
551600	Creación Artística	Artesanía-Diseño	Alegoría Patrimonial	Jesús López Lara	78.95
550775	Creación Artística	Artesanía-Diseño	Sikur, diseño de una Tipografía patrimonial inspirada en rasgos de la cultura chinchorro	Raúl Ruz López	75.20
523034	Creación Artística	Artesanía-Diseño	Alegre primavera	Juana Arredondo Neira	74.70
552339	Creación Artística	Artesanía-Diseño	Estación de Ferrocarril Arica a Tacna, recuerdo a través de un Diorama	Jorge Arenas Camilo	74.40
530309	Creación Artística	Artesanía-Diseño	Anzota! Diseño y prototipo de juego de exploración de calabozo con temática chinchorro	Fundación Desierto Vivo	72.20
541242	Creación Artística	Artesanía-Diseño	Textilería contemporánea: personajes andinos	Paula Romero Quiroz	66
542196	Creación Artística	Artesanía-Diseño	Creación de artesanía andina contemporánea	Carla Romero Quiroz	63.20
549203	Creación Artística	Artesanía-Diseño	Ariqueñitos y cultura chinchorro	Cristina Gonzalez Burgos	61.50
531211	Creación Artística	Artesanía-Diseño	Deslizandote artesanía sobre las olas del océano pacífico: creación de una línea evolutiva de tablas de surf ecológicas	Israel Becerra Toro	58.05
553462	Creación Artística	Artesanía-Diseño	Tallado en madera cultura chinchorro	Roberto Durán Orellana	54
528863	Creación Artística	Artesanía-Diseño	Talleres-Laboratorios QUTU	Ximena Ramos Riveros	10

543291	Creación Artística	Artesanía-Diseño	Un año de fiestas: Rescatando la artesanía popular	Fundación Altiplano Monseñor Salas Valdés	10
534572	Creación Artística	Artesanía-Diseño	Revitalizando la técnica ancestral aymara de alfombras decorativas confeccionada en telar de dos pedales.	Marlene Mollo Vargas	10
552713	Creación Artística	Única-Arquitectura	Nuevas reglas del juego	ONG Terra Norte	60.20
534556	Difusión	Organización de Festivales, Carnavales, Ferias, Encuentros y Muestras	AWAIO, Encuentro Internacional de Diseño de la Macrozona Andina 2020	Jonathan Scott González	83.70
552600	Difusión	Organización de Festivales, Carnavales, Ferias, Encuentros y Muestras	III Versión del Carnaval de Sabores de Arica	Corporación Municipal de Fomento Productivo Arica	82
553465	Difusión	Proyectos de Difusión	Festival de las artes del Adulto Mayor	Sociedad Comercial y de Sev. Peña Chica Ltda.	82
551524	Difusión	Organización de Festivales, Carnavales, Ferias, Encuentros y Muestras	Primera Edición, "Fiesta Rural del Olivo", las Maitas, Valle de Azapa 2020	Daniel Morales Muñoz	82.25
527687	Difusión	Organización de Festivales, Carnavales, Ferias, Encuentros y Muestras	Dron Film Festival Arica	Digital Time EIRL	80
544478	Difusión	Proyectos de Difusión	Arica tesoro oculto	Fundación Desierto Vivo	80.10
551850	Difusión	Proyectos de Difusión	MUNAÑA Revista de arte y cultura de Arica	Marcela Pérez Sepúlveda	80.10
530301	Difusión	Proyectos de Difusión	Aquí estuvieron, Aquí estamos: Un viaje virtual	Fundación Desierto Vivo	76.80
548945	Difusión	Proyectos de Difusión	Fotolibro Volátil "Soul"	Christopher Malebrán Hidalgo	73
552603	Actividades Formativas	Única	Construyendo Aulas Sin Fronteras desde y para la interculturalidad en la Escuela Municipal D-17 Juan José San Martín	Ada Bacián López	84.75
546979	Actividades Formativas	Única	Taller de elaboración de recursos audiovisuales de aprendizaje con Educadores/as Tradicionales Indígenas	Luis Aravena Aragón	84.55
535116	Actividades Formativas	Única	Laboratorio de Creación Escénica	Constanza Grez Gana	84.10
551601	Actividades Formativas	Única	Chope Laboratorio Chinchorro trabajo colaborativo en el diseño de juegos, didáctico y museografía	Miguel Vergara Aroca	83.05
525692	Actividades Formativas	Única	Talleres de Arcilla Inclusivo	Jessica Rojo Alquinta	81
551077	Actividades Formativas	Única	Capacitación de Taxistas sobre Patrimonio Cultural	Fundación Arica Revive	80
542443	Actividades Formativas	Única	Continuidad y segundo ciclo de perfeccionamiento del proyecto "Introducción a la didáctica de patrimonio a través de las artesanías tradicionales"	María Velásquez Barrera	80
552490	Actividades Formativas	Única	Teatro Musical y biográfico femenino de reinserción ciudadana en Complejo Penitenciario de Arica	Visnu Ibarra Roa	80
552594	Actividades Formativas	Única	Curso de cocina aymara y patrimonial de la zona norte	María Cecilia González robledo	80.50
552017	Actividades Formativas	Única	Adultos Mayores Reconstruyendo historia	Patricio Moya Muñoz	77.70
546010	Actividades Formativas	Única	UKÜRI	María Angélica Gutiérrez Muñoz	76
550915	Actividades Formativas	Única	Talleres de refuerzo sonoro en Artes Escénicas: Ciclo avanzado	René Rodríguez Arancibia	70
527040	Actividades Formativas	Única	Arica: Laboratorio de la Arquitectura	Carolina Guerra Olmos	61.60

551470	Actividades Formativas	Única	Pintar desde el interior	Irma Alarcón Rodríguez	54
550811	Actividades Formativas	Única	Relatos del Agua: Talleres de stop motion sobre memorias y tradiciones de Arica y Parinacota	Daniel Canto Molina	10
544015	Cultura Tradicional y Popular	Única	Asxaraña: Terror sonoro de la región Arica y Parinacota	Sebastian Lucero Rivas	82.75
553406	Cultura Tradicional y Popular	Única	Promoción Web de la fraternidad Tinkus Jachá Marka en Actividades Culturales del Carnaval con la Fuerza del Sol	Luis Carvajal Carvajal	82.25
551936	Cultura Tradicional y Popular	Única	Formación: Tarkeada Parinacota Marka	Máximo Almonte Catalán	79.75
534487	Cultura Tradicional y Popular	Única	Colorea el Carnaval	Magdalena Chiffelle Ansaldo	78.30
531721	Culturas Migrantes	Única	El nuevo orden	Cristian Huenuman San Pedro	84.25
528647	Culturas Pueblos Originarios	Única	Aymar Ulliña (Leer aymara, fortaleciendo la lecto-escritura de la lengua aymara en la región de Arica y Parinacota)	Elsa Flores Huanca	83.20
534312	Culturas Pueblos Originarios	Única	Curso de lengua y cultura aymara online	Verónica Yucra Inquiltupa	81
550801	Culturas Pueblos Originarios	Única	Danzas y colores II	Agrupación Cultural Social y Deportiva Hijos de San José de Pachica	78.70
546892	Culturas Pueblos Originarios	Única	Atamiña Luli	Doris Mollo Calle	77.75
549064	Culturas Pueblos Originarios	Única	Orfebrería aymara con aplicación de trenzado tradicional y diseños con identidad local	Sandra Osnayo Soto	65.65
554024	Culturas Pueblos Originarios	Única	"Una mirada al cielo, recordando los saberes de nuestros abuelos" Taller de astronomía andina	Luis Carvajal Carvajal	55.10
537397	Patrimonio Cultural	Investigación	Mejorando mi salud mediante el consumo de plantas medicinales	Mara López Loayza	81
554040	Patrimonio Cultural	Investigación	Registro del crecimiento histórico de Arica a través de sus viviendas sociales: catastro y diagnóstico del nuevo patrimonio urbano construido	Angélica Zavala Nuñez	81
547986	Patrimonio Cultural	Investigación	Historias del Puerto: La peste negra en Arica	Isabel Araya Morales	80
553354	Patrimonio Cultural	Investigación	Pequeñas grandes experiencias: Valorando el patrimonio arqueológico a través de mi identidad aymara	Candy Paredes Riveros	79
551478	Patrimonio Cultural	Investigación	Aplacar la ira de los cerros: el ciclo ritual de una comunidad.	Gaston Luna Chamorro	74
551170	Patrimonio Cultural	Investigación	Reminiscencias del Adulto Mayor - Región Arica - Parinacota	Manuel Alvarez Font	70
522371	Patrimonio Cultural	Investigación	Partería en la comuna de Putre: hacia la revitalización de un oficio ancestral	Isidora Ruiz Caballero	64.75
545862	Patrimonio Cultural	Investigación	Tradición de parto Aymara; relatos y costumbres	Ana Sepulveda Acevedo	60.90
553367	Patrimonio Cultural	Salvaguardia	Sabores, cultura y territorio: mapeo de rutas gastronómicas patrimoniales	Pablo Mardones Charlone	67.30
552671	Patrimonio Cultural	Puesta en Valor	EL DIARIO DE FACU: Puesta en valor del legado cultural chinchorro	Agrupación Cultural MB2	10

ARTÍCULO CUARTO: NOTIFÍQUESE, dentro del plazo de 5 días hábiles administrativos a contar de la fecha de total tramitación del presente acto administrativo, lo resuelto en esta resolución:

- Por esta Secretaría Regional Ministerial, mediante correo electrónico, a los postulantes de los proyectos individualizados en los artículos primero, segundo y tercero que hayan señalado como medio preferente de notificación el correo

electrónico indicando dos cuentas para dicho efecto, de acuerdo a lo señalado las respectivas bases; y

- Por esta Secretaría Regional Ministerial, mediante carta certificada, a los postulantes de los proyectos individualizados en los artículos primero, segundo y tercero que hayan señalado como medio preferente de notificación carta certificada, que no hayan indicado medio preferente de notificación, o bien, que habiendo señalado como medio preferente el correo electrónico sólo hayan indicado una cuenta de correo electrónico, de acuerdo a lo señalado en las respectivas bases.

La notificación deberá contener copia íntegra de esta resolución así como de sus antecedentes, en las respectivas cuentas de correo electrónico o domicilio, según corresponda, que constan en nómina adjunta.

ARTÍCULO QUINTO: CERTIFÍQUESE por esta Secretaría Regional Ministerial, el nombre de los responsables indicados en el artículo primero, en caso que hubiera algún error en su individualización, sin ser necesaria la modificación de la presente resolución, de acuerdo al principio de economía procedimental establecido en el artículo 9° de la ley N° 19.880.

ARTÍCULO SEXTO: TÉNGASE PRESENTE que de conformidad con lo establecido en el artículo 13 de la Resolución N° 30, de 2015, de Contraloría General de la República, los responsables de los proyectos seleccionados sólo podrán imputar gastos a partir de la tramitación del acto administrativo que apruebe el convenio de ejecución de proyecto que deberán suscribir en mérito de lo establecido en las bases de convocatoria.

ARTÍCULO SÉPTIMO: ADÓPTENSE por esta Secretaría Regional Ministerial, las medidas de comunicación de resultados conforme se regula en las respectivas bases de concurso.

ARTÍCULO OCTAVO: ADÓPTENSE por esta Secretaría Regional Ministerial las medidas conducentes a la suscripción del respectivo convenio de ejecución entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, representado por este Secretario Regional Ministerial, y los responsables de los proyectos seleccionados individualizados en el artículo primero de la presente resolución, indicándose los derechos y obligaciones de las partes, el monto asignado y sus objetivos, la forma de rendir los recursos, así como la forma de resguardo de los recursos entregados, las sanciones referentes a su incumplimiento y demás cláusulas que correspondan, en la aplicación de la normativa vigente.

ARTÍCULO NOVENO: VERIFÍQUESE por esta Secretaría Regional Ministerial que:

- a) Los responsables de las postulaciones seleccionadas hayan efectuado entrega de la rendición de cuentas de recursos otorgados con anterioridad por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuando dicha obligación se haya hecho exigible; y
- b) Las postulaciones seleccionadas den cumplimiento a los requisitos señalados en las bases para postular y ser asignatarios de recursos.


En caso de existir responsables en la situación señalada en la letra a) precedente, y que no hayan dado solución a dicho problema administrativo, éstos no podrán suscribir convenio, conforme la restricción señalada en las bases. Asimismo, en caso que exista algún incumplimiento de bases de conformidad a lo indicado en la letra b) precedente, dichos beneficiarios quedará eliminados de la selección, dictándose la resolución administrativa respectiva, previa audiencia del interesado, de conformidad con el procedimiento establecido en el artículo 53 de la ley N° 19.880.

ARTÍCULO DÉCIMO: TÉNGASE PRESENTE que de conformidad a lo dispuesto en el artículo 59 de la ley 19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, a los postulantes individualizados en el artículo primero que hayan sufrido rebaja en la asignación de recursos y quienes hayan sido fijados en la lista de espera, así como los individualizados en los artículos segundo y tercero les

asiste el derecho de interponer, en contra de la presente resolución alguno de los siguientes recursos: (i) recurso de reposición ante quien firma la presente resolución; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firma la presente resolución en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firma la presente resolución. El plazo de presentación de los referidos recursos es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación ordenada en esta resolución. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley. Se hace presente que la notificación por carta certificada se entenderá practicada a contar del tercer día hábil administrativo siguiente a su recepción en la oficina de correo del domicilio del postulante. Por su parte, la notificación por correo electrónico se entenderá practicada el día y hora de su válido envío por parte de esta Secretaría Regional Ministerial.

ARTÍCULO UNDÉCIMO: Una vez que se encuentre totalmente tramitada, **publíquese** la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por esta Secretaría Regional Ministerial, con la tipología "Concursos Públicos", en el ítem "Actos con efectos sobre terceros". Además publíquese en el ítem "Nómina de Beneficiarios" en el apartado "Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes", a objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7° de la ley N° 20.285 sobre Acceso a la Información Pública y en artículo 51 de su reglamento.

ANÓTESE, NOTIFÍQUESE Y PUBLÍQUESE



CLEMENCIA NOGALES OLIVOS
SECRETARÍA(S) REGIONAL MINISTERIAL DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO DE LA REGIÓN ARICA Y PARINACOTA
MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

Distribución:

- Gabinete Ministra
- Gabinete Subsecretario de las Culturas y las Artes
- Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes
- Departamento de Administración y Finanzas
- Postulantes individualizados en los artículos precedentes en los correos electrónicos/domicilios que constan en los antecedentes del presente acto administrativo.