

**Acta de Sesión de la Comisión de Especialistas**

**Línea Becas Chile Crea**

**Modalidad Doctorado**

**Convocatoria 2020**

**Fondo de Fomento Audiovisual**

En Santiago de Chile, en el día 6 de septiembre de 2019, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea Becas Chile Crea, Convocatoria 2020, aprobadas mediante Resolución Exenta N° 1060 de 31 de mayo de 2019, de este Servicio, y de conformidad con lo establecido en la Ley N° 19.981, de Fomento Audiovisual, y su Reglamento, se levanta el Acta que fija los acuerdos de la sesión de la Comisión de Especialistas, compuesta por:

1. José Manuel Calvelo Ríos R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
2. Myrna Gálvez Johnson, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
3. María Soledad Puente Vergara, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
4. José Antonio Soto Alvarado, R.U.N. N° [REDACTED] (presente); y
5. Carlos Roberto Trejo Ojeda, R.U.N. N° [REDACTED] (ausente).

A la Comisión le corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

Asimismo, se deja constancia que está presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de Fomento Audiovisual.

**PRIMERO.** Los integrantes de la Comisión decidieron por unanimidad que su presidente será José Antonio Soto Alvarado.

**SEGUNDO.** La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$400.000.000 (cuatrocientos millones de pesos), de los cuales \$100.000.000 (cien millones de pesos) corresponden a la Modalidad Doctorado, pudiendo asignarse un monto máximo de \$20.000.000 (veinte millones de pesos) a cada proyecto de la Modalidad Doctorado.

**TERCERO.** La Comisión procedió a efectuar la evaluación de los proyectos presentados al presente concurso, de acuerdo a los criterios dispuestos en las Bases del mismo, expuestos a continuación:

Criterios de Evaluación	Ponderación
Coherencia	45%
Currículo	30%
Presupuesto	10%
Impacto Potencial de la Transferencia	15%

Criterios de Selección
De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se elegirán proyectos que tengan el puntaje más alto en el criterio de Coherencia.

**CUARTO.** Concluida la evaluación de los proyectos presentados al presente concurso, se deja constancia que:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación de los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de Internet <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b. El listado de los proyectos seleccionados en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos y los recursos asignados, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

**QUINTO.** No existieron conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención.

**SEXTO.** La comisión plantea los siguientes comentarios:

- En el mundo audiovisual se deberían incluir como doctorados los estudios de MFA, que incluyen 4 años de formación y están pensados con desarrollo de tesis y reflexión de pensamiento.
- El formato de solicitud dificulta el análisis de las propuestas. Debería existir una diferencia de cómo el postulante postula a un magister que a un doctorado, ya que se apunta a diferentes objetivos. Debería incorporarse la propuesta de tesis en doctorado.
- El proceso de doctorado no coincide con el monto al que se puede acceder, el cual es insuficiente para cursar 4 años.



---

Firma Presidente  
José Antonio Soto Alvarado