

**Acta de Sesión de la Comisión de Especialistas**  
**Línea Producción Audiovisual de Largometrajes**  
**Modalidad Coproducción Mayoritaria**  
**Convocatoria 2020**  
**Fondo de Fomento Audiovisual**

En Santiago de Chile, en el día 18 de octubre de 2019, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea Producción Audiovisual de Largometrajes, Convocatoria 2020, aprobadas mediante Resolución Exenta Nº 1062, de 31 de mayo de 2019, de este Servicio, y de conformidad con lo establecido en la Ley Nº 19.981, de Fomento Audiovisual, y su Reglamento, se levanta el Acta que fija los acuerdos de la sesión de la Comisión de Especialistas, compuesta por:

1. Andrés Guillermo García-Huidobro Andai, R.U.N. Nº [REDACTED] (presente);
2. Diego Izquierdo Huneeus, R.U.N. Nº [REDACTED] (presente);
3. Lourdes Angélica Lares Espinoza, PASAPORTE Nº [REDACTED] (presente);
4. José Santos Maldonado Lamperein, R.U.N. Nº [REDACTED] (presente); y
5. María Gumersinda Núñez, PASAPORTE Nº [REDACTED] (presente).

A la Comisión le corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley Nº 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley Nº 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

Asimismo, se deja constancia que está presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de Fomento Audiovisual.

**PRIMERO.** Los integrantes de la Comisión decidieron por unanimidad que su presidente será José Santos Maldonado Lamperein.

**SEGUNDO.** La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$2.320.000.000 (dos mil trescientos veinte millones de pesos), de los cuales \$400.000.000 (cuatrocientos millones de pesos) corresponden a la Modalidad Coproducción Mayoritaria, pudiendo asignarse un monto máximo de \$200.000.000 (doscientos millones de pesos) de cada proyecto de la Modalidad Coproducción Mayoritaria.

**TERCERO.** La Comisión procedió a efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, de acuerdo a los criterios dispuestos en las Bases del mismo, expuestos a continuación:

Criterios de Evaluación	Ponderación
Coherencia	10%
Currículo	25%
Propuesta Técnico – Financiera	25%
Propuesta Creativa	40%

Criterios de Selección
De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación; y
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se elegirán proyectos que tengan el puntaje más alto en el criterio de Propuesta creativa.

**CUARTO.** Concluida la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, se deja constancia que:

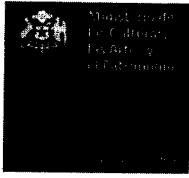
- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de Internet <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al pedido está disponible en el sitio de Internet indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos y los recursos asignados, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

**QUINTO.** A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, los integrantes de la Comisión:

- José Santos Maldonado Lamperein se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 534480.
- Diego Izquierdo Huneeus se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 554457.

**SEXTO.** La comisión plantea los siguientes comentarios:

- Debería considerarse una instancia organizada y oficial que convoque a evaluadores de distintas líneas del concurso fuera de la evaluación colectiva. Asimismo, se deberían incluir dentro del proceso actividades de interacción con el medio académico audiovisual.
- No se considera pertinente que proyectos documentales y de ficción compitan en la misma categoría.
- El plan de financiamiento debería excluir expresamente la etapa de distribución.
- Hacen falta criterios más estrictos en la etapa de admisibilidad, que contemplen los documentos obligatorios de evaluación.
- Se hace necesaria una estipulación más clara en las bases de los porcentajes correspondientes a coproducciones mayoritarias y minoritarias.



**Firma Presidente**  
**José Santos Maldonado Lamperein**