



Acta de Sesión de la Comisión de Especialistas
Línea Guion
Modalidad Reescritura de Guion Ficción y/o Animación y Adaptación Literaria
Convocatoria 2020
Fondo de Fomento Audiovisual

En Santiago de Chile, en el día 12 de septiembre de 2019, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea Guion, Convocatoria 2020, aprobadas mediante Resolución Exenta N° 1061 de 31 de mayo de 2019, de este Servicio, y de conformidad con lo establecido en la Ley N° 19.981, de Fomento Audiovisual, y su Reglamento, se levanta el Acta que fija los acuerdos de la sesión de la Comisión de Especialistas, compuesta por:

1. Adela Paola Boltansky Brenner, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
2. Sergio Eduardo Bravo Pemjean, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
3. Perla Margarita Devoto Garcés, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
4. Benito Ramón Escobar Vila, R.U.N. N° [REDACTED] (ausente);
5. Alinka García Regalado, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
6. Alejandro Rodrigo Torres Contreras, R.U.N. N° [REDACTED] (presente); y
7. Santiago Eduardo Yazigi Hirmas, R.U.N. N° [REDACTED] (presente).

A la Comisión le corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de



los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

Asimismo, se deja constancia que está presente la Secretaría del Fondo para el Fomento Audiovisual.

PRIMERO. Los integrantes de la Comisión decidieron por unanimidad que su presidenta será Alinka García Regalado.

SEGUNDO. La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$170.000.000 (ciento setenta millones de pesos), de los cuales \$50.000.000 (cincuenta millones de pesos) corresponden a la Modalidad Reescritura de Guion Ficción y/o Animación y Adaptación Literaria, pudiendo asignarse un monto máximo de \$5.000.000 (cinco millones de pesos) a cada proyecto de la Modalidad Reescritura de Guion Ficción y/o Animación y Adaptación Literaria.

TERCERO. La Comisión procedió a efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, de acuerdo a los criterios dispuestos en las Bases del mismo, expuestos a continuación:

Criterios de Evaluación	Ponderación
Coherencia	20%
Presupuesto	10%
Propuesta Creativa	70%

Criterios de Selección
De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se elegirán proyectos que tengan el puntaje de evaluación más alto en el criterio de Propuesta Creativa.

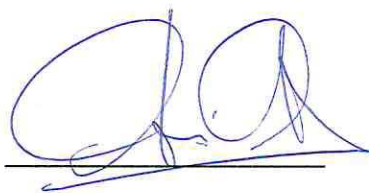
CUARTO. Concluida la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, se deja constancia que:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de Internet <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b. El listado de los proyectos seleccionados en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos y los recursos asignados, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO. No existieron conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención.

SEXTO. La comisión plantea los siguientes comentarios:

- Debería establecerse un tiempo razonable y mayor para la evaluación individual.
- Se considera necesario que sea materia de admisibilidad la presentación del guion, así como su correcto formato y duración acorde a un largometraje.
- En relación a la formulación principal, debería limitarse de forma más estricta la cantidad de caracteres permitidos para apartados como el storyline.
- La convocatoria debería establecer indicaciones más precisas o un glosario que oriente a los postulantes en relación a los términos de la postulación.
- Debiese ser obligatorio y materia de evaluación señalar los aspectos que serán parte del proceso de reescritura.
- La pertinencia de la solicitud presupuestaria, así como las condiciones de contratación y la adecuación de los montos debería evaluarse en otra etapa, por una comisión especialista encargada del asunto. Asimismo, debería simplificarse la postulación en este aspecto.



Firma

Alinka García Regalado

Presidenta