



**Acta de Sesión de la Comisión de Especialistas**  
**Línea Producción Audiovisual de Largometrajes**  
**Modalidad Largometraje de Ficción**  
**Convocatoria 2020**  
**Fondo de Fomento Audiovisual**

En Santiago de Chile, en el día 26 de octubre de 2019, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea Producción Audiovisual de Largometrajes, Convocatoria 2020, aprobadas mediante Resolución Exenta N° 1062, de 31 de mayo de 2019, de este Servicio, y de conformidad con lo establecido en la Ley N° 19.981, de Fomento Audiovisual, y su Reglamento, se levanta el Acta que fija los acuerdos de la sesión de la Comisión de Especialistas, compuesta por:

1. Luis Alfredo Cifuentes Saravia, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
2. Macarena Alejandra Concha San Martín, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
3. Paulo Roberto De Carvalho, PASAPORTE N° [REDACTED] (presente);
4. Rosario Beatriz Gallino Castillo, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
5. Alfonso Juan Gazitúa Gaete, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
6. María Nazarena de los Ángeles Mattera, PASAPORTE N° [REDACTED] (presente); y
7. Andrés Rodrigo Waissbluth Weinstein, R.U.N. [REDACTED] (presente).

A la Comisión le corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.



Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

Asimismo, se deja constancia que está presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de Fomento Audiovisual.

**PRIMERO.** Los integrantes de la Comisión decidieron por unanimidad que su presidente será Andrés Rodrigo Waissbluth Weinstein.

**SEGUNDO.** La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$2.320.000.000 (dos mil trescientos veinte millones de pesos), de los cuales \$750.000.000 (setecientos cincuenta millones de pesos) corresponden a la Modalidad Largometraje Ficción, pudiendo asignarse un monto máximo de \$150.000.000 (ciento cincuenta millones de pesos) a cada proyecto de la Modalidad Largometraje de Ficción.

**TERCERO.** La Comisión procedió a efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, de acuerdo a los criterios dispuestos en las Bases del mismo, expuestos a continuación:

Criterios de Evaluación	Ponderación
Coherencia	10%
Currículo	25%
Propuesta Técnico – Financiera	25%
Propuesta Creativa	40%

Criterios de Selección
Se seleccionarán, al menos los 2 proyectos elegibles de mayor puntaje de directores emergentes y, al menos 2 proyectos elegibles de mayor puntaje de directores con trayectoria. Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación; y
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se elegirán proyectos que tengan el puntaje más alto en el criterio de Propuesta creativa.

**CUARTO.** Concluida la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, se deja constancia que:

- El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de Internet <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- El listado de los proyectos seleccionados en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos y los recursos asignados, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

**QUINTO.** A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Andrés Rodrigo Waissbluth Weinstein se abstuvo de conocer el proyecto folio Nº 524220.

**SEXTO.** La comisión plantea los siguientes comentarios:

- El periodo de evaluación se realizó en un contexto social complejo, que alteró el cronograma original y teniendo que trabajar en horas extraordinarias. No obstante, la comisión se aseguró que la evaluación fuera óptima y dedicada para cada proyecto. Por respeto y compromiso con la industria audiovisual y los postulantes, la comisión decidió no cesar en sus responsabilidades a pesar de las dificultades presentadas en esta semana.
- Se debería crear un plan de contingencia para casos como el señalado anteriormente.
- La comisión desea que no se atrase el cronograma y no se reduzca la asignación presupuestaria.
- Los montos para la modalidad se consideran insuficientes, considerando la cantidad de postulaciones y la alta calidad de las mismas.
- Se debió evaluar proyectos que no adjuntaban todos los documentos obligatorios de evaluación. Recomendamos para futuras convocatorias, una admisibilidad más estricta.
- Por último, queremos señalar la pertinencia de la existencia de este fondo, fundamental para el desarrollo del cine chileno que vive un momento de gran reconocimiento internacional y que enfrenta grandes desafíos locales para los cuales es imprescindible la permanencia y crecimiento de esta y otras fuentes de financiamiento desde el Estado.



Firma Presidente

Andrés Rodrigo Waissbluth Weinstein