



Acta de Sesión de la Comisión de Especialistas
Línea Producción Audiovisual de Otros Formatos
Modalidad Videojuego Narrativo
Convocatoria 2020
Fondo de Fomento Audiovisual

En Santiago de Chile, en el día 18 de octubre de 2019, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea Producción Audiovisual de Otros Formatos, Convocatoria 2020, aprobadas mediante Resolución Exenta N° 1064, de 31 de mayo de 2019, de este Servicio, y de conformidad con lo establecido en la Ley N° 19.981, de Fomento Audiovisual, y su Reglamento, se levanta el Acta que fija los acuerdos de la sesión de la Comisión de Especialistas, compuesta por:

1. Alejandro Iván Aránguiz Castro, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
2. Nicolás Arturo Barriga Richards, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
3. Eduardo Andrés Carter Soto, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
4. Sebastián Andrés Díaz Arancibia, R.U.N. N° [REDACTED] (presente); y
5. Juan Cristóbal Tomic López, R.U.N. N° [REDACTED] (presente).

A la Comisión le corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

Asimismo, se deja constancia que está presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de Fomento Audiovisual.

PRIMERO. Los integrantes de la Comisión decidieron por unanimidad que su presidente será Juan Cristóbal Tomic López.

SEGUNDO. La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$330.000.000 (trescientos treinta millones de pesos), de los cuales \$105.000.000 (ciento cinco millones de pesos) corresponden a la Modalidad Videojuego Narrativo, pudiendo asignarse un monto máximo de \$35.000.000 (treinta y cinco millones de pesos) a cada proyecto de la Modalidad Videojuego Narrativo.

TERCERO. La Comisión procedió a efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, de acuerdo a los criterios dispuestos en las Bases del mismo, expuestos a continuación:

Criterios de Evaluación	Ponderación
Coherencia	10%
Currículo	15%
Presupuesto	20%
Propuesta Creativa	55%

Criterios de Selección
De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación;
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se elegirán proyectos que tengan el puntaje más alto en el criterio de Propuesta creativa.

CUARTO. Concluida la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, se deja constancia que:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de Internet <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al pedido está disponible en el sitio de Internet indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos y los recursos asignados, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO. A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, los integrantes de la Comisión:

- Nicolás Arturo Barriga Richards se abstuvo de conocer los proyectos folios Nº 547530, 554197, 539632, 551135 y 521037.
- Alejandro Iván Aránguiz Castro se abstuvo de conocer los proyectos folios Nº 547530, 554197 y 551135.
- Eduardo Andrés Carter Soto se abstuvo de conocer el proyecto folio Nº 553329.

SEXTO. La comisión plantea los siguientes comentarios:

- Aumentar el monto total a repartir para la modalidad de Videojuego Narrativo, debido a la gran cantidad de proyectos elegibles, evaluados como muy buenos y excelentes, que no alcanzan a ser financiados.
- Limitar los montos solicitados para la etapa de preproducción a \$15.000.000 y un límite de \$25.000.000 para las etapas de producción y post producción.
- Aumentar un 5% el porcentaje de evaluación del criterio de coherencia y disminuir un 5% el de propuesta creativa, para balancear la evaluación técnica con la evaluación creativa.
- Es necesario que las bases en preproducción establezcan que no se debe solicitar recursos para gastos de inversión y gastos operacionales para difusión y marketing.
- En el FUP actualmente se solicita un detalle de plan de difusión, lo cual se considera innecesario para las etapas de preproducción y producción.
- Establecer un glosario sobre qué se considera un prototipo, un alfa y un beta para efectos de esta modalidad.
- Solicitar en la etapa de preproducción un mockup simple, una maqueta o bosquejo visual que permita evaluar de mejor forma el gameplay propuesto, los conceptos o ideas de videojuego que se presentan en el documento de la propuesta de contenido y diseño.
- Incluir en las bases una acotación sobre que la postulación debe tomar en cuenta la realidad de la industria nacional en relación al valor de la hora trabajada.
- Separar en el FUP en dos campos los objetivos y los resultados esperados del proyecto, debido a la importancia que tienen a la hora de evaluar el criterio de coherencia.



Firma Presidente

Juan Cristóbal Tomic López