



Acta de Sesión de la Comisión de Especialistas
Línea Producción Audiovisual de Otros Formatos
Modalidad Webserie y Modalidad Audiovisual Interactivo o Experimental
Convocatoria 2020
Fondo de Fomento Audiovisual

En Santiago de Chile, en el día 4 de octubre de 2019, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea Producción Audiovisual de Otros Formatos, Convocatoria 2020, aprobadas mediante Resolución Exenta N° 1064, de 31 de mayo de 2019, de este Servicio, y de conformidad con lo establecido en la Ley N° 19.981, de Fomento Audiovisual, y su Reglamento, se levanta el Acta que fija los acuerdos de la sesión de la Comisión de Especialistas, compuesta por:

1. Miriam Giselle Berríos Palomino, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
2. Nicole Estefanía Bonilla Díaz, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
3. Oro Raquel Colodro Hadjes, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
4. Diego Jesús Cumplido Hoyuela, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
5. Karina Mónica Harispe Aguilar, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
6. Carlos Diego Laporte Manríquez, R.U.N. N° [REDACTED] (presente); y
7. Carolina Angélica Pimentel Melo, R.U.N. N° [REDACTED] (presente).

A la Comisión le corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

Asimismo, se deja constancia que está presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de Fomento Audiovisual.

PRIMERO. Los integrantes de la Comisión decidieron por unanimidad que su presidenta será Miriam Giselle Berríos Palomino.

SEGUNDO. La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$330.000.000 (trescientos treinta millones de pesos), de los cuales \$150.000.000 (ciento cincuenta millones de pesos) corresponden a la Modalidad Webserie y \$75.000.000 (setenta y cinco millones de pesos) corresponden a la Modalidad Audiovisual Interactivo o Experimental, pudiendo asignarse un monto máximo de \$30.000.000 (treinta millones de pesos) de cada proyecto de la Modalidad Webserie y un monto máximo de \$25.000.000 (veinticinco millones de pesos) de cada proyecto de la Modalidad Audiovisual Interactivo o Experimental.

TERCERO. La Comisión procedió a efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, de acuerdo a los criterios dispuestos en las Bases del mismo, expuestos a continuación:

Criterios de Evaluación	Ponderación
Coherencia	10%
Currículo	15%
Presupuesto	20%
Propuesta Creativa	55%

Criterios de Selección Modalidad Webserie

De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.

Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se elegirán proyectos que tengan el puntaje más alto en el criterio de Propuesta creativa.

Criterios de Selección Modalidad Audiovisual Interactivo o Experimental

Se seleccionará, al menos, un proyecto con puntaje elegible que desarrolle propuestas con la temática del viaje de Magallanes y su significancia geográfica, histórica, cultural y cómo impacta en la identidad de la Región de Magallanes y la Antártica Chilena. Cuando no haya proyectos elegibles para cumplir con esta cuota, los recursos serán considerados remanentes y corresponderá al Consejo determinar su asignación;

De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación;

Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se elegirán proyectos que tengan el puntaje más alto en el criterio de Propuesta creativa.

CUARTO. Concluida la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, se deja constancia que:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de Internet <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b. El listado de los proyectos seleccionados en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos y los recursos asignados, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.



QUINTO. A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, los integrantes de la Comisión:

- Nicole Estefanía Bonilla Díaz se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 531837.
- Carlos Diego Laporte Manríquez se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 533967.
- Diego Jesús Cumplido Hoyuela se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 550382, 541214 y 543474.

SEXTO. La comisión plantea los siguientes comentarios:

- La obligatoriedad temática (en este año, Magallanes) debiera considerar un fondo propio que no perjudique la asignación de recursos a proyectos de mejor calidad acordes a la modalidad.
- Se sugiere que si van a incluir proyectos que no cumplen con todos los requerimientos esenciales de postulación, se extiendan los plazos de evaluación ya que el volumen de proyectos a evaluar aumenta considerablemente.
- Se considera que las actividades performativas no corresponden esta modalidad de concurso. Por lo tanto, se sugiere explicitar en las bases que los proyectos no deben sustentarse en actividades escénicas. De igual manera, se debe explicitar que la interacción no puede estar sustentada en la génesis del soporte y/o el medio sobre la cual está construida.


Firma Presidente
Miriam Giselle Berríos Palomino