

**Acta de Sesión de la Comisión de Especialistas**  
**Línea Producción Audiovisual de Largometrajes**  
**Modalidad Largometraje Documental**  
**Convocatoria 2020**  
**Fondo de Fomento Audiovisual**

En Santiago de Chile, en el día 26 de octubre de 2019, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea Producción Audiovisual de Largometrajes, Convocatoria 2020, aprobadas mediante Resolución Exenta N° 1062, de 31 de mayo de 2019, de este Servicio, y de conformidad con lo establecido en la Ley N° 19.981, de Fomento Audiovisual, y su Reglamento, se levanta el Acta que fija los acuerdos de la sesión de la Comisión de Especialistas, compuesta por:

1. Consuelo Castillo Ulloa, PASAPORTE N° [REDACTED] (presente);
2. Amalric Louis Christian Duport de Pontcharra, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
3. Mario Alberto Durrieu, PASAPORTE N° [REDACTED] (presente);
4. Pablo Sergio Insunza Rodríguez, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
5. Patricia Lucila Mora Barros, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
6. Lissette Orozco Ortiz, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
7. María de la Luz Savagnac Pérez, R.U.N. N° [REDACTED] (presente).

A la Comisión le corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de



los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

Asimismo, se deja constancia que está presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de Fomento Audiovisual.

**PRIMERO.** Los integrantes de la Comisión decidieron por unanimidad que su presidenta será María de la Luz Savagnac Pérez.

**SEGUNDO.** La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$2.320.000.000 (dos mil trescientos veinte millones de pesos), de los cuales \$550.000.000 (quinientos cincuenta millones de pesos) corresponden a la Modalidad Largometraje Documental, pudiendo asignarse un monto máximo de \$110.000.000 (ciento diez millones de pesos) de cada proyecto de la Modalidad Largometraje Documental.

**TERCERO.** La Comisión procedió a efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, de acuerdo a los criterios dispuestos en las Bases del mismo, expuestos a continuación:

Criterios de Evaluación	Ponderación
Coherencia	10%
Currículo	25%
Propuesta Técnico – Financiera	25%
Propuesta Creativa	40%

Criterios de Selección
Se seleccionarán, al menos los 2 proyectos elegibles de mayor puntaje de directores emergentes y, al menos 2 proyectos elegibles de mayor puntaje de directores con trayectoria. Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación; y

Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se elegirán proyectos que tengan el puntaje más alto en el criterio de Propuesta creativa.

**CUARTO.** Concluida la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, se deja constancia que:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de Internet <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al pedido está disponible en el sitio de Internet indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos y los recursos asignados, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

**QUINTO.** A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, los integrantes de la Comisión:

- Amalric Louis Christian Duport de Pontcharra se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 552298 y 540930.
- Lissette Orozco Ortiz se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 538750 y 533657.
- Pablo Sergio Insunza Rodríguez se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 534374.
- Consuelo Castillo Ulloa se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 539781.

**SEXTO.** La comisión plantea los siguientes comentarios:

- Establecer un monto máximo para la postproducción, el cual sea diferente para las etapas de rodaje y postproducción.
- Establecer en una submodalidad para proyectos unitarios de carácter televisivo o que sea un criterio de selección al premiar uno de ellos.
- Que se expliciten en bases los valores de mercado para los recursos humanos y recursos técnicos.
- Establecer un rango de valores en bases para la versión inclusiva.
- Establecer una etapa de pitch, para que el postulante tenga la oportunidad de contestar preguntas del comité evaluador y defender su proyecto.
- Mejorar el Orden en el PDF del proyecto, para que se visualicen primero los archivos a descargar.
- Establecer un plan de financiamiento estándar para los proyectos y que solo se deba rellenar.
- Establecer de manera obligatoria montos en dólares en toda la formulación del proyecto.
- Se considera que la propuesta creativa debería tener una ponderación de un 50%.

  
Firma Presidenta  
María de la Luz Savagnac