



Acta de Sesión de la Comisión de Especialistas
Línea Producción Audiovisual de Cortometrajes
Modalidad Documental
Convocatoria 2020
Fondo de Fomento Audiovisual

En Santiago de Chile, en el día 3 de octubre de 2019, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea Producción Audiovisual de Cortometrajes, Convocatoria 2020, aprobadas mediante Resolución Exenta N° 1063, de 31 de mayo de 2019, de este Servicio, y de conformidad con lo establecido en la Ley N° 19.981, de Fomento Audiovisual, y su Reglamento, se levanta el Acta que fija los acuerdos de la sesión de la Comisión de Especialistas, compuesta por:

1. Sonia Viviana Erpel Quevedo, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
2. María Carolina Fuentes Prieto, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
3. Tania Nadine Honorato Crespo, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
4. Juan Eduardo Murillo Bianchi, R.U.N. N° [REDACTED] (presente); y
5. Nicolás Arturo Venegas Acevedo, R.U.N. N° [REDACTED] (presente).

A la Comisión le corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.



Asimismo, se deja constancia que está presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de Fomento Audiovisual.

PRIMERO. Los integrantes de la Comisión decidieron por unanimidad que su presidenta será Sonia Viviana Erpel Quevedo.

SEGUNDO. La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$265.000.000 (doscientos sesenta y cinco millones de pesos), de los cuales \$60.000.000 (sesenta millones de pesos) corresponden a la Modalidad Documental, pudiendo asignarse un monto máximo de \$20.000.000 (veinte millones de pesos) de cada proyecto de la Modalidad Documental.

TERCERO. La Comisión procedió a efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, de acuerdo a los criterios dispuestos en las Bases del mismo, expuestos a continuación:

Criterios de Evaluación	Ponderación
Coherencia	10%
Currículo	15%
Propuesta Técnico – Financiera	20%
Propuesta Creativa	55%

Criterios de Selección
De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se elegirán proyectos que tengan el puntaje más alto en el criterio de Propuesta creativa.

CUARTO. Concluida la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, se deja constancia que:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de Internet <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b. El listado de los proyectos seleccionados en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos y los recursos asignados, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO. A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, los integrantes de la Comisión:

- Tania Nadine Honorato Crespo se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 554094.
- Juan Eduardo Murillo Bianchi se abstuvo de conocer los proyectos folio N° 538414 y 535328.
- Nicolás Arturo Venegas Acevedo se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 531837.

SEXTO. La comisión plantea los siguientes comentarios:

- Es necesario volver a restaurar criterios de admisibilidad más rígidos, como la obligatoriedad de presentar los Antecedentes Obligatorios.
- Se solicita que a la luz de las diferencias de valores que hay en la obligatoriedad de la audiodescripción se pueda desarrollar una mesa de trabajo en conjunto con SENADI, para que no sea un cargo al fondo de fomento audiovisual y además que se puede constatar que las empresas proveedoras de este servicio no tienen una manera coherente para cobrar.
- Dado el sorprendente nivel de muchos de los proyectos postulados este año, que representan la diversidad y el talento de la industria creativa documental chilena, es necesario aumentar los recursos disponibles del Fondo Audiovisual para la realización de cortometrajes documentales.
- Falta establecer una mesa de trabajo junto a organizaciones de fines sociales, para que no lleguen tantos proyectos que priman lo institucional por sobre lo artístico.
- Es necesario que exista una ventana abierta para un rodaje sobre temáticas contingentes, que entran dentro de la categoría del cine urgente, como el tema de cambio climático y la crisis hídrica, para que la cinematografía chilena esté a la par con los acontecimientos que remecen a la sociedad en la actualidad.



Firma Presidenta
Sonia Viviana Erpel Quevedo