



Acta de Sesión de la Comisión de Especialistas

Línea Guion

Modalidad Desarrollo o Reescritura Documental

Convocatoria 2020

Fondo de Fomento Audiovisual

En Santiago de Chile, en el día 27 de Septiembre de 2019, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea Guión, Convocatoria 2020, aprobadas mediante Resolución Exenta N° 1061 de 31 de Mayo de 2019, de este Servicio, y de conformidad con lo establecido en la Ley N° 19.981, de Fomento Audiovisual, y su Reglamento, se levanta el Acta que fija los acuerdos de la sesión de la Comisión de Especialistas, compuesta por:

1. Vicente Barros Bordeu, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
2. Hernán Domingo Dinamarca Cruz, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
3. Rodolfo Andrés Gárate Cisternas, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
4. Mauricio García Tocornal, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
5. Tania Nadine Honorato Crespo, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
6. Rodrigo Manuel Moreno del Canto, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
7. Carolina Angélica Pimentel Melo, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
8. Nicolás Arturo Venegas Acevedo, R.U.N. N° [REDACTED] (presente); y
9. Miguel Ángel Vidaurre Ferrada, R.U.N. N° [REDACTED] (presente).

A la Comisión le corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de



los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

Asimismo, se deja constancia que está presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de Fomento Audiovisual.

PRIMERO. Los integrantes de la Comisión decidieron por unanimidad que su presidenta será Carolina Angélica Pimentel Melo.

SEGUNDO. La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$170.000.000 (ciento setenta millones de pesos), de los cuales \$60.000.000 (sesenta millones de pesos) corresponden a la Modalidad Desarrollo o Reescritura Documental, pudiendo asignarse un monto máximo de \$6.000.000 (seis millones de pesos) a cada proyecto de la Modalidad Desarrollo o Reescritura Documental.

TERCERO. La Comisión procedió a efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, de acuerdo a los criterios dispuestos en las Bases del mismo, expuestos a continuación:

Criterios de Evaluación Modalidad Desarrollo Guión	Ponderación
Coherencia	20%
Presupuesto	10%
Propuesta Creativa	70%

Criterios de Selección
De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se elegirán proyectos que tengan el puntaje de evaluación más alto en el criterio de Propuesta Creativa.



CUARTO. Concluida la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, se deja constancia que:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de Internet <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al pedido está disponible en el sitio de Internet indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos y los recursos asignados, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO. A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Mauricio García Tocornal se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 524055.

SEXTO. La comisión plantea los siguientes comentarios:

- Se considera que debería solicitarse que el tratamiento narrativo incorpore elementos de tratamiento audiovisual.
- Se reconoce las mejoras en la plataforma de evaluación.
- Se considera que los proyectos ganadores en la etapa de desarrollo en concursos anteriores no deberían poder postular a reescritura.
- Se considera necesario explicitar dentro del criterio de Coherencia -entre los aspectos ya considerados en las bases- la pertinencia de adjuntar permisos para efectos de uso de obras de terceros, imagen y acceso a fuentes determinantes, si esto comprometiera la coherencia y viabilidad de la obra



Carolina Angélica Pimentel Melo

Presidenta