



Acta de Sesión de la Comisión de Especialistas
Línea Difusión e Implementación
Modalidad Festivales Competitivos y Modalidad Itinerancias y Festivales No Competitivos
Convocatoria 2020
Fondo de Fomento Audiovisual

En Santiago de Chile, en el día 27 de septiembre de 2019, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea Difusión e Implementación, Convocatoria 2020, aprobadas mediante Resolución Exenta N° 1057 de 31 de mayo de 2019, de este Servicio, y de conformidad con lo establecido en la Ley N° 19.981, de Fomento Audiovisual, y su Reglamento, se levanta el Acta que fija los acuerdos de la sesión de la Comisión de Especialistas, compuesta por:

1. Cristóbal Andrés Almagia Muñoz, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
2. Francisca Arnellie Fonseca Arévalo, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
3. Rodrigo Alejandro Gonzalez Mardones, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
4. Pedro Antonio Martín Sáez Ardura, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
5. Francisco Javier Venegas Paiva, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
6. Jennifer Walton Buzada, R.U.N. N° [REDACTED] (presente); y
7. Fernando Andrés Zavala Guzmán, R.U.N. N° [REDACTED] (presente).

A esta instancia le corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

Asimismo, se deja constancia que está presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de Fomento Audiovisual.

PRIMERO. Los integrantes de la Comisión decidieron por unanimidad que su presidenta será Jennifer Walton Buzada.

SEGUNDO. La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$640.000.000 (seiscientos cuarenta millones de pesos), de los cuales \$300.000.000 (trescientos millones de pesos) corresponden a la Modalidad Festivales Competitivos y \$140.000.000 (ciento cuarenta millones de pesos) corresponden a la Modalidad Itinerancias y Festivales No Competitivos, pudiendo asignarse un monto máximo de \$30.000.000 (treinta millones de pesos) a cada proyecto de la Modalidad Festivales Competitivos y un monto máximo de \$20.000.000 (veinte millones de pesos) a cada proyecto de la Modalidad Itinerancias y Festivales No Competitivos.

TERCERO. La Comisión procedió a efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, de acuerdo a los criterios dispuestos en las Bases del mismo, expuestos a continuación:

Criterios de Evaluación	Ponderación
Coherencia	11,1%
Currículo	11,1%
Presupuesto	16,7%
Calidad	38,9%
Impacto Potencial	22,2%

Criterios de Selección Modalidad Festivales Competitivos
De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se seleccionará aquel proyecto que cuente con actividades dirigidas al adulto mayor.

Criterios de Selección Modalidad Itinerancias y Festivales No Competitivos
De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.
A lo menos, el 60% de los recursos disponibles se destinará a proyectos que se ejecuten íntegramente en regiones del país distintas de la región Metropolitana. Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con este porcentaje de cuota regional, los recursos serán considerados remanentes y corresponderá al Consejo decidir su asignación.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se seleccionará aquel proyecto que cuente con actividades dirigidas al adulto mayor.

CUARTO. Concluida la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, se deja constancia que:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de Internet <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b. El listado de los proyectos seleccionados en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos y los recursos asignados, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO. A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Francisco Javier Venegas Paiva se abstuvo de conocer el proyecto folio Nº 548506.

SEXTO. La comisión desea dejar los siguientes comentarios:

- Establecer un formato de plan de financiamiento para los proyectos como plantilla predeterminada o una mejor definición de lo que contiene y de qué se trata en las bases.
- Considerar una doble mirada para la evaluación individual.
- Definir de forma completa lo que conforma una propuesta de parrilla programática.




Firma Presidente