

Acta de Sesión de la Comisión de Especialistas
Línea Difusión e Implementación
Modalidad Implementación de Equipamiento y Gestión de Espacios de Exhibición
Convocatoria 2020
Fondo de Fomento Audiovisual

En Santiago de Chile, en el día 30 de agosto de 2019, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea Difusión e Implementación, Convocatoria 2020, aprobadas mediante Resolución Exenta N° 1057 de 31 de mayo de 2019, de este Servicio, y de conformidad con lo establecido en la Ley N° 19.981, de Fomento Audiovisual, y su Reglamento, se levanta el Acta que fija los acuerdos de la sesión de la Comisión de Especialistas, compuesta por:

1. Fabián Daniel Andrade Valencia, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
2. Luis Adolfo Breull Amador, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
3. Claudia Isabel Gutiérrez Herane, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
4. Isabel Angélica Mardones Rosa, R.U.N. N° [REDACTED] (presente); y
5. Iván Pablo Pinto Veas, R.U.N. N° [REDACTED] (ausente).

A esta instancia le corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.



Asimismo, se deja constancia que está presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de Fomento Audiovisual.

PRIMERO. Los integrantes de la Comisión decidieron por unanimidad que su presidente será Luis Adolfo Breull Amador.

SEGUNDO. La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$640.000.000 (seiscientos cuarenta millones de pesos), de los cuales \$160.000.000 (ciento sesenta millones de pesos) corresponden a la Modalidad Implementación de Equipamiento y Gestión de Espacios de Exhibición, pudiendo asignarse un monto máximo de \$40.000.000 (cuarenta millones de pesos) a cada proyecto de la Modalidad Implementación de Equipamiento y Gestión de Espacios de Exhibición.

TERCERO. La Comisión procedió a efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, de acuerdo a los criterios dispuestos en las Bases del mismo, expuestos a continuación:

Criterios de Evaluación	Ponderación
Coherencia	10%
Currículo	10%
Presupuesto	15%
Calidad	35%
Impacto Potencial	30%

Criterios de Selección

De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.

A lo menos, el 75% de los recursos disponibles se destinará a responsables de regiones del país distintas de la Metropolitana. Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con este porcentaje de cuota regional, los recursos serán considerados remanentes y corresponderá al Consejo decidir su asignación.

CUARTO. Concluida la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, se deja constancia que:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de Internet <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al pedido está disponible en el sitio de Internet indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos y los recursos asignados, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO. A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, los integrantes de la Comisión:

- Iván Pablo Pinto Veas se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 554867.
- Isabel Angélica Mardones Rosa se abstuvo de conocer los proyectos folio N° 550031, 553911 y 532527.

SEXTO. La comisión plantea el siguiente comentario:

- Se presentó una gran cantidad de proyectos que destacan por su calidad, especialmente en regiones y los recursos resultan insuficientes para financiarlos.



A handwritten signature in blue ink, consisting of a large loop and a horizontal stroke, positioned above a solid horizontal line.

Luis Adolfo Breuñ Amador,
Presidente