

Acta de Sesión de la Comisión de Especialistas

Línea Formación Grupal

Convocatoria 2020

Fondo de Fomento Audiovisual

En Santiago de Chile, en el día 30 de agosto de 2019, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea Formación Grupal, Convocatoria 2020, aprobadas mediante Resolución Exenta N° 1056 de 31 de mayo de 2019, de este Servicio, y de conformidad con lo establecido en la Ley N° 19.981, de Fomento Audiovisual, y su Reglamento, se levanta el Acta que fija los acuerdos de la sesión de la Comisión de Especialistas, compuesta por:

1. Andrés Fernando Acuña Díaz, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
2. Paula Andrea Campos Hernández, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
3. Juan Eduardo Caprile Vergara, R.U.N. N° [REDACTED] (ausente);
4. Tomás Domingo Castillo Meneses, R.U.N. N° [REDACTED] (presente); y
5. Pablo Blas Corro Penjean, R.U.N. N° [REDACTED] (presente).

A la Comisión le corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.



Asimismo, se deja constancia que está presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de Fomento Audiovisual.

PRIMERO. Los integrantes de la Comisión decidieron por unanimidad que su presidenta será Paula Andrea Campos Hernández.

SEGUNDO. La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$210.000.000 (doscientos diez millones de pesos), pudiendo asignarse un monto máximo de \$30.000.000 (treinta millones de pesos) a cada proyecto.

TERCERO. La Comisión procedió a efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, de acuerdo a los criterios dispuestos en las Bases del mismo, expuestos a continuación:

| Criterios de Evaluación | Ponderación |
|-------------------------|-------------|
| Coherencia | 10% |
| Currículo | 30% |
| Presupuesto | 10% |
| Calidad | 30% |
| Impacto Potencial | 20% |

| Criterios de Selección |
|---|
| De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación. |
| A lo menos, el 60% de los recursos disponibles se destinarán a proyectos que ejecuten actividades en regiones del país distintas de la Metropolitana. Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con este porcentaje de cuota regional, los recursos serán considerados remanentes y corresponderá al Consejo decidir su asignación. |

CUARTO. Concluida la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, se deja constancia que:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de Internet <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al pedido está disponible en el sitio de Internet indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos y los recursos asignados, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO. A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, los integrantes de la Comisión:

- Juan Eduardo Caprile Vergara se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 523520.
- Andrés Fernando Acuña Díaz se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 539994.

SEXTO. La comisión plantea los siguientes comentarios:

- Se valora la generación de cuotas regionales, no obstante, se considera que ésta puede dejar fuera proyectos de calidad que se realizan en la Región Metropolitana, donde existe mayor concentración de profesionales y necesidad de capacitación y por otro lado, la ejecución en regiones incrementa los gastos de operación de los proyectos.
- Se sugiere que cuando se presente un proyecto que cuente con versiones anteriores, este debe justificar que cambios se realizarán y por qué. Además, se podría solicitar antecedentes de impacto como por ejemplo, cuáles fueron los alcances reales en relación a los proyectados y de qué forma se cumplieron los resultados que se esperaban con la ejecución del proyecto, un breve análisis que caracterice participantes y/o seguimiento de resultados ya que la información solicitada en el FUP puede resultar insuficiente.



Paula Andrea Campos Hernández.

Presidenta