



**Acta de Sesión de la Comisión de Especialistas**  
**Línea Becas Chile Crea**  
**Modalidad Becas de Especialización y Perfeccionamiento**  
**Convocatoria 2020**  
**Fondo de Fomento Audiovisual**

En Santiago de Chile, en el día 13 de septiembre de 2019, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea Becas Chile Crea, Convocatoria 2020, aprobadas mediante Resolución Exenta Nº 1060. de 31 de mayo de 2019, de este Servicio, y de conformidad con lo establecido en la Ley Nº 19.981, de Fomento Audiovisual, y su Reglamento, se levanta el Acta que fija los acuerdos de la sesión de la Comisión de Especialistas, compuesta por:

1. Mariano Arturo Andrade González, R.U.N. Nº [REDACTED] (presente);
2. María Isabel Castillo Toro, R.U.N. Nº [REDACTED] (presente);
3. Patricio Dávila Del Solar, R.U.N. Nº [REDACTED] (presente);
4. Ana María Egaña Baraona, R.U.N. Nº [REDACTED] (presente);
5. Leyla Monserrat Hauva Grone, R.U.N. Nº [REDACTED] (presente);
6. Ana Mireya Letelier Gajardo, R.U.N. Nº [REDACTED] (presente);
7. María Carolina Ojalvo Pressac, R.U.N. Nº [REDACTED] (ausente);
8. Guillermo David Perera Gavagnin, R.U.N. Nº [REDACTED] (presente); y
9. Nicolás Eduardo Pienovi Osorio, R.U.N. Nº [REDACTED] (presente).

A la Comisión le corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.



Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley Nº 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley Nº 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

Asimismo, se deja constancia que está presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de Fomento Audiovisual.

**PRIMERO.** Los integrantes de la Comisión decidieron por unanimidad que su presidenta será Ana María Egaña Baraona.

**SEGUNDO.** La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$400.000.000 (cuatrocientos millones de pesos), de los cuales \$150.000.000 (ciento cincuenta millones de pesos) corresponden a la Modalidad Becas de Especialización y Perfeccionamiento, pudiendo asignarse un monto máximo de \$10.000.000 (diez millones de pesos) a cada proyecto de la Modalidad Becas de Especialización y Perfeccionamiento.

**TERCERO.** La Comisión procedió a efectuar la evaluación de los proyectos presentados al presente concurso, de acuerdo a los criterios dispuestos en las Bases del mismo, expuestos a continuación:

Criterios de Evaluación	Ponderación
Coherencia	45%
Currículo	30%
Presupuesto	10%
Impacto Potencial de la Transferencia	15%

Criterios de Selección
De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.
A lo menos el 50% de los recursos disponibles se destinará a proyectos de responsables residentes en regiones del país distintas de la Metropolitana. Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con este porcentaje de cuota regional, los recursos serán considerados remanentes y corresponderá al Consejo decidir su asignación; y
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se elegirán proyectos que tengan el puntaje más alto en el criterio de Coherencia.

**CUARTO.** Concluida la evaluación de los proyectos presentados al presente concurso, se deja constancia que:

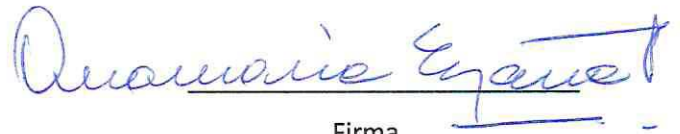
- a. El puntaje y fundamento de la evaluación de los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de Internet <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b. El listado de los proyectos seleccionados en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos y los recursos asignados, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

**QUINTO.** No existieron conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención.

**SEXTO.** La comisión plantea los siguientes comentarios:

- La correcta presentación de los antecedentes obligatorios de evaluación deberían ser materia de admisibilidad y no de evaluación.

- Cuando corresponda, los proyectos deberían incorporar obligatoriamente documentos que certifiquen los antecedentes de grado y/o título profesional de los postulantes.
- Debería ser requisito que los postulantes acrediten de alguna manera su trayectoria profesional.
- Los gastos y aportes que constan en el presupuesto deberían estar respaldados.
- La actividad de difusión en establecimientos escolares debería ser evaluada.
- Debería señalarse en las bases si el porcentaje máximo financiable para imprevistos se calcula en base total a lo solicitado, o en base al total del proyecto sin incorporar los imprevistos.
- Debería señalarse con claridad en las bases qué ocurre en los casos de manutención en el extranjero cuando la estadía es por menos de un mes.
- Con respecto a la manutención de hijos, el Decreto 664 señala una asignación correspondiente, sin embargo, las bases del presente concurso dicen que “no se financiará manutención de cónyuge e hijos del becario”. Esto genera confusión y debería someterse a revisión. Se sugiere que en las bases debería haber una tabla que aclare este punto.



Firma

Ana María Egaña Baraona  
Presidenta