

Acta de Sesión de la Comisión de Especialistas
Línea Guion
Modalidad Desarrollo Guion Ficción y /o Animación
Convocatoria 2020
Fondo de Fomento Audiovisual

En Santiago de Chile, en el día 13 de septiembre de 2019, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea Guion, Convocatoria 2020, aprobadas mediante Resolución Exenta N° 1061, de 31 de mayo de 2019, de este Servicio, y de conformidad con lo establecido en la Ley N° 19.981, de Fomento Audiovisual, y su Reglamento, se levanta el Acta que fija los acuerdos de la sesión de la Comisión de Especialistas, compuesta por:

1. Victoria Uranga Harboe, R.U.N. N° [REDACTED] (ausente);
2. María Francisca Fuenzalida Moure, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
3. Magdalena Sofía Tocornal Montt, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
4. Juan Pablo Sepúlveda Aliaga, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
5. Pía Francisca Tomé Díaz, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
6. Karen Sibila Garib Bravo, R.U.N. N° [REDACTED] (ausente);
7. Martin Felipe Seeger Castellano, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
8. Fernando Ignacio Castillo Cancino, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
9. María Trinidad Herrera Echeverría, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
10. Irma Elvia Acosta Montiel, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
11. Lucía Esperanza Angles Ralph, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
12. Yessica Gloria Ulloa Vidal, R.U.N. N° [REDACTED] (ausente);
13. José Nelson Fuentes Sánchez, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
14. Jorge Alfonso Marchant Lazcano, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
15. Francisco Javier Zañartu Guzmán, R.U.N. N° [REDACTED] (ausente);
16. Berta Blanca Cecilia Maggi Galleguillos, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);



17. Verónica Waissbluth Guilloff, R.U.N. Nº [REDACTED] (presente);
18. Jessica Teresa Sapunar Goic, R.U.N. Nº [REDACTED] (presente); y
19. Diego Alonso Ayala Riquelme, R.U.N. Nº [REDACTED] (presente).

A la Comisión le corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley Nº 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley Nº 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

Asimismo, se deja constancia que está presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de Fomento Audiovisual.

PRIMERO. Los integrantes de la Comisión decidieron por unanimidad que su presidente será Fernando Ignacio Castillo Cancino.

SEGUNDO. La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$170.000.000 (ciento setenta millones de pesos), de los cuales \$60.000.000 (sesenta millones de pesos) corresponden a la Modalidad Desarrollo Guion Ficción y/o Animación, pudiendo asignarse un monto máximo de \$4.000.000 (cuatro millones de pesos) a cada proyecto de la Modalidad Desarrollo Guion Ficción y/o Animación.

TERCERO. La Comisión procedió a efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, de acuerdo a los criterios dispuestos en las Bases del mismo, expuestos a continuación:

Criterios de Evaluación Modalidad Desarrollo Guion	Ponderación
Coherencia	20%
Presupuesto	10%
Propuesta Creativa	70%

Criterios de Selección
La Comisión procederá a elaborar una nómina con todos los proyectos elegibles con su respectivo puntaje. Dicha nómina deberá estar encabezada por los 5 proyectos que hubiesen obtenido el más alto puntaje de evaluación que estén dirigidos al público infantil (en caso que existan proyectos elegibles con dicha calidad), seguidos por los demás proyectos elegibles ordenado de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.
En mérito de la nómina confeccionada por la Comisión con los proyectos elegibles ordenados de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación y que estará encabezada por los 5 proyectos que hubiesen obtenido el más alto puntaje de evaluación que estén dirigidos al público infantil (en caso que existan proyectos elegibles con dicha calidad), seguidos por los demás proyectos elegibles ordenado de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, se procederá a hacer la selección en dicho orden y de mayor a menor puntaje, de acuerdo a la disponibilidad presupuestaria. En caso de empate, se utilizará para dirimir el criterio que se señala más adelante.
En caso que no sea posible cumplir con lo anterior por falta de proyectos elegibles, los recursos serán considerados remanentes y corresponderá al Consejo decidir su asignación.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se elegirán proyectos que tengan el puntaje de evaluación más alto en el criterio de Propuesta Creativa.



CUARTO. Concluida la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, se deja constancia que:

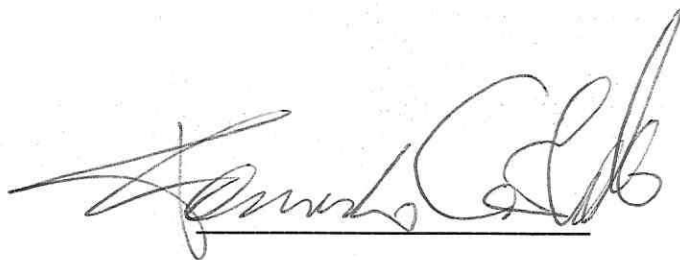
- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de Internet <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b. El listado de los proyectos seleccionados en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos y los recursos asignados, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO. A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Diego Alonso Ayala Riquelme se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 554340.

SEXTO. La comisión desea dejar los siguientes comentarios:

- La modalidad de que todos los integrantes lean todos los proyectos abre la discusión y la participación de todos los evaluadores, enriqueciendo el debate.
- Aplicar como requisito obligatorio para postular a la línea de guion, incluir un asesor.
- Que el postulante acceda a sugerencias para hacer una mejor actividad en establecimientos escolares, para que así el beneficiario pueda retribuir adecuadamente el dinero recibido y así aprovechar esa instancia de encuentro entre un profesional y jóvenes escolares. Una posibilidad es que estas actividades potencien y aporten a la semana artística de los colegios.
- El gasto de imprevisto se plantea de manera confusa en las bases. Se considera pertinente eliminar este ítem de gastos operacionales para la línea de guion.
- Las tres semanas para evaluar los proyectos son insuficientes para la comisión.
- Que los proyectos sobre 85 puedan acceder al seminario de guion y se les pueda dar sugerencias en la evaluación entregada.
- Se considera importante un aumento significativo en el presupuesto para la línea de guion y así poder lograr financiar una mayor cantidad de proyectos.
- Que se realice un pitch de los proyectos ganadores, frente a productores y directores.
- Se precisa mayor rigurosidad en la etapa de admisibilidad.



Firma Presidente