



**Acta de Sesión de la Comisión de Especialistas**  
**Línea Producción Audiovisual Regional**  
**Convocatoria 2020**  
**Fondo de Fomento Audiovisual**

En Santiago de Chile, en el día 11 de octubre de 2019, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea Producción Audiovisual Regional, Convocatoria 2020, aprobadas mediante Resolución Exenta N° 1055 de 31 de mayo de 2019, de este Servicio, y de conformidad con lo establecido en la Ley N° 19.981, de Fomento Audiovisual, y su Reglamento, se levanta el Acta que fija los acuerdos de la sesión de la Comisión de Especialistas, compuesta por:

1. Sebastián Andrés Alaniz Muñoz, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
2. Danielle Anne Marie Fillios, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
3. Sergio Rodrigo Goncalves Bustamante, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
4. Mauricio René Hartard Gómez R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
5. Daniela Paz Ibaceta Fernández, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
6. Lucía Rosario López Foncea, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
7. Marianne Mayer-Beckh Martínez, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
8. Peter Alexander Mc Phee Cruz, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
9. Aaron Marcos Navia Campos, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
10. Pablo Ignacio Rojas Valdés, R.U.N. N° [REDACTED] (ausente);
11. Paulina Denisse Soto Cisternas, R.U.N. N° [REDACTED] (presente);
12. Jorge Sebastián Tupper Zañartu, R.U.N. N° [REDACTED] (presente); y
13. Juan Esteban Vega Pérez, R.U.N. [REDACTED] (presente).



A la Comisión le corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

Asimismo, se deja constancia que está presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de Fomento Audiovisual.

**PRIMERO.** Los integrantes de la Comisión decidieron por unanimidad que su presidenta será Marianne Mayer-Beckh Martínez.

**SEGUNDO.** La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$505.000.000 (quinientos cinco millones de pesos), pudiendo asignarse un monto máximo de \$25.000.000 (veinticinco millones de pesos) a cada proyecto de la Modalidad Cortometraje Ficción, un monto máximo de \$20.000.000 (veinte millones de pesos) a cada proyecto de la Modalidad Cortometraje Documental, un monto máximo de \$35.000.000 (treinta y cinco millones de pesos) a cada proyecto de la Modalidad Cortometraje Animación, un monto máximo de \$150.000.000 (ciento cincuenta millones de pesos) a cada proyecto de la Modalidad Largometraje Ficción, y un monto máximo de \$110.000.000 (ciento diez millones de pesos) a cada proyecto de la Modalidad Largometraje Documental.

**TERCERO.** La Comisión procedió a efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, de acuerdo a los criterios dispuestos en las Bases del mismo, expuestos a continuación:

Criterios de Evaluación Modalidad Cortometraje Ficción	Ponderación
Coherencia	10%
Currículo	15%
Propuesta Técnico – Financiera	20%
Propuesta Creativa	55%

Criterios de Evaluación Modalidad Cortometraje Documental	Ponderación
Coherencia	10%
Currículo	15%
Propuesta Técnico – Financiera	20%
Propuesta Creativa	55%

Criterios de Evaluación Modalidad Cortometraje Animación	Ponderación
Coherencia	10%
Currículo	25%
Propuesta Técnico – Financiera	20%
Propuesta Creativa	45%

Criterios de Evaluación Modalidad Largometraje Ficción	Ponderación
Coherencia	10%
Currículo	25%
Propuesta Técnico – Financiera	25%
Propuesta Creativa	40%



Criterios de Evaluación Modalidad Largometraje Documental	Ponderación
Coherencia	10%
Currículo	25%
Propuesta Técnico – Financiera	25%
Propuesta Creativa	40%

Criterios de Selección
Se seleccionará el proyecto de más alto puntaje de cada modalidad. Si quedaran recursos disponibles, se procederá a seleccionar el resto de los proyectos de acuerdo al criterio de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, con independencia de la modalidad a la que pertenezcan; y
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se elegirán proyectos que tengan el puntaje más alto en el criterio de Propuesta creativa.

**CUARTO.** Concluida la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, se deja constancia que:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de Internet <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b. El listado de los proyectos seleccionados en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos y los recursos asignados, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

**QUINTO.** A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, la integrante de la Comisión:

- Danielle Anne Marie Fillios se abstuvo de conocer el proyecto folio Nº 524505.

**SEXTO.** La comisión plantea los siguientes comentarios:

- Líneas específicas para documental, ficción y animación y que no sean modalidades diferentes.
- No contemplar nuevamente una admisibilidad flexible. Debe existir inadmisibilidad si no se presentan documentos obligatorios solicitados para la correcta la evaluación.
- Pensar en el número de evaluaciones a realizar. El número de proyectos fue excesivo en relación al tiempo de evaluación en la colectiva.
- La versión inclusiva encarece los costos debido a que se necesitaría tener 2 DCP y no tienen suficiente mercado.
- Para la modalidad de ficción, se solicite una breve descripción del personaje y un breve currículo del actor.
- Para los cortometrajes, indicar el formato de filmación y de finalización.
- Es necesario especificar el derecho de autor en caso de ser referencias en el material audiovisual complementario. Cambiarlo a criterio de admisibilidad y no de evaluación.
- Plantearse la línea regional más allá del criterio de la conformación del equipo (mitad de equipo de región). Fortalecer las exigencias regionales: que la casa productora sea de región, al igual que las cabezas de equipo de manera obligatoria.
- Para fortalecer la producción regional y la generación de industria audiovisual, es necesario que el monto a repartir en la línea regional sea igualitaria al monto que se asigna a lo nacional.



---

Firma Presidenta  
Marianne Mayer-Beckh