



**Acta de Sesión de la Comisión de Especialistas**  
**Línea Fomento a la Música Nacional de Raíz Folclórica y de Pueblos Originarios**  
**Modalidad Producción de Registro Fonográfico**  
**Convocatoria 2020**  
**Fondo para el Fomento de la Música Nacional**

En Santiago de Chile, en el día 11 de octubre de 2019, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea Fomento a la Música Nacional de Raíz Folclórica y de Pueblos Originarios, Convocatoria 2020, aprobadas mediante Resolución Exenta N° 1090, del 31 de mayo de 2019, de este Servicio, y de conformidad con lo establecido en la Ley N° 19.928, de Fomento de la Música Nacional, y su Reglamento, se levanta el Acta que fija los acuerdos de la sesión de la Comisión de Especialistas, compuesta por:

1. Fernando Enrique Carrasco Pantoja,
2. María Cecilia Astorga Arredondo
3. Fabiola Victoria González Valderrama
4. Natalia Alejandra Contesse Bamón,
5. Jaime Alberto Atria Rosselot

A la Comisión le corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.



Asimismo, se deja constancia que está presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional.

**PRIMERO.** Los integrantes de la Comisión decidieron por unanimidad que su presidente será Fernando Enrique Carrasco Pantoja.

**SEGUNDO.** La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$253.000.000 (doscientos cincuenta y tres millones de pesos), de los cuales \$125.000.000 (ciento veinticinco millones de pesos) corresponden a la Modalidad Producción de Registro Fonográfico, pudiendo asignarse un monto de \$5.000.000 (cinco millones de pesos) a cada proyecto de la Modalidad Producción de Registro Fonográfico.

**TERCERO.** La Comisión procedió a efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, de acuerdo a los criterios dispuestos en las Bases del mismo, expuestos a continuación:

Criterios de Evaluación	Ponderación
Coherencia	10%
Currículo	20%
Presupuesto	10%
Calidad	40%
Impacto	20%

Criterios de Selección
Al menos el 50% de los recursos disponibles se destinará a proyectos de responsables residentes en regiones distintas de la Metropolitana. Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con este porcentaje de cuota regional, los recursos serán asignados en la misma instancia de evaluación según el criterio de mayor a menor puntaje, sin importar la región.



De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.

**CUARTO.** Concluida la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, se deja constancia que:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de Internet <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al pedido está disponible en el sitio de Internet indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos y los recursos asignados, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

**QUINTO.** A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- María Cecilia Astorga Arredondo se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 535885.
- Fabiola Victoria González Valderrama se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 523453.



Siendo las 18:00 horas, se cierra la última sesión.

Firma la presente acta el presidente del Comité.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Fernando Enrique Carrasco Pantoja".

Fernando Enrique Carrasco Pantoja



**Acta de Sesión de la Comisión de Especialistas**  
**Línea Fomento a la Música Nacional de Raíz Folclórica y de Pueblos Originarios**  
**Modalidad Actividades Presenciales: Música en Vivo y Festivales**  
**Convocatoria 2020**  
**Fondo para el Fomento de la Música Nacional**

En Santiago de Chile, en el día 2 de octubre de 2019, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea Fomento a la Música Nacional de Raíz Folclórica y de Pueblos Originarios, Convocatoria 2020, aprobadas mediante Resolución Exenta Nº 1090, del 31 de mayo de 2019, de este Servicio, y de conformidad con lo establecido en la Ley Nº 19.928, de Fomento de la Música Nacional, y su Reglamento, se levanta el Acta que fija los acuerdos de la sesión de la Comisión de Especialistas, compuesta por:

1. Cristián Rodrigo Cáceres Saravia,
2. Lautaro Fernando Sánchez Cuevas,
3. Víctor Hugo Campusano Gómez,
4. José Heriberto Cornejo Aliaga,
5. María Magdalena Matthey Correa,

A la Comisión le corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley Nº 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley Nº 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.





Asimismo, se deja constancia que está presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional.

**PRIMERO.** Los integrantes de la Comisión decidieron por unanimidad que su presidente será Lautaro Fernando Sánchez Cuevas.

**SEGUNDO.** La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$253.000.000 (doscientos cincuenta y tres millones de pesos), de los cuales \$78.000.000 (setenta y ocho millones de pesos) corresponden a la Modalidad Actividades Presenciales: Música en Vivo y Festivales, pudiendo asignarse un monto máximo de \$8.000.000 (ocho millones de pesos) a cada proyecto de la Modalidad Actividades Presenciales: Música en Vivo y Festivales.

**TERCERO.** La Comisión procedió a efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, de acuerdo a los criterios dispuestos en las Bases del mismo, expuestos a continuación:

Criterios de Evaluación	Ponderación
Coherencia	10%
Currículo	20%
Presupuesto	15%
Calidad	25%
Impacto	30%

Criterios de Selección
Al menos el 50% de los recursos disponibles se destinará a proyectos de responsables residentes en regiones distintas de la Metropolitana. Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con este porcentaje de cuota regional, los recursos serán asignados en la misma instancia de evaluación según el criterio de mayor a menor puntaje, sin importar la región.



De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.

**CUARTO.** Concluida la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, se deja constancia que:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de Internet <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al pedido está disponible en el sitio de Internet indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos y los recursos asignados, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

**QUINTO.** A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- María Magdalena Matthey Correa se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 534248.



Siendo las 18:00 horas, se cierra la última sesión.

Firma la presente acta el presidente del Comité.

Lautaro Fernando Sánchez Cuevas





**Acta de Sesión de la Comisión de Especialistas**  
**Línea Fomento a la Música Nacional de Raíz Folclórica y de Pueblos Originarios**  
**Modalidad Investigación, Preservación y Registro**  
**Convocatoria 2020**  
**Fondo para el Fomento de la Música Nacional**

En Santiago de Chile, en el día 24 de septiembre de 2019, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea Fomento a la Música Nacional de Raíz Folclórica y de Pueblos Originarios, Convocatoria 2020, aprobadas mediante Resolución Exenta N° 1090, del 31 de mayo de 2019, de este Servicio, y de conformidad con lo establecido en la Ley N° 19.928, de Fomento de la Música Nacional, y su Reglamento, se levanta el Acta que fija los acuerdos de la sesión de la Comisión de Especialistas, compuesta por:

1. Lorena Alejandra Valdebenito Carrasco,
2. Astrid Tadea Masud Barría,
3. Rodrigo Elías Torres Alvarado,
4. Fernando Enrique Carrasco Pantoja,
5. Patricia Ximena Díaz Inostroza,

A la Comisión le corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.



Asimismo, se deja constancia que está presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional.

**PRIMERO.** Los integrantes de la Comisión decidieron por unanimidad que su presidente será Patricia Ximena Díaz Inostroza.

**SEGUNDO.** La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$253.000.000 (doscientos cincuenta y tres millones de pesos), de los cuales \$50.000.000 (cincuenta millones de pesos) corresponden a la Modalidad Investigación, Preservación y Registro, pudiendo asignarse un monto máximo de \$6.000.000 (seis millones de pesos) a cada proyecto de la Modalidad Investigación, Preservación y Registro.

**TERCERO.** La Comisión procedió a efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, de acuerdo a los criterios dispuestos en las Bases del mismo, expuestos a continuación:

Criterios de Evaluación	Ponderación
Coherencia	10%
Currículo	20%
Presupuesto	15%
Calidad	30%
Impacto	25%

Criterios de Selección
De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.



**CUARTO.** Concluida la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, se deja constancia que:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de Internet <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al pedido está disponible en el sitio de Internet indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos y los recursos asignados, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

**QUINTO.** No existieron conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención.



Siendo las 18:00 horas, se cierra la última sesión.

Firma la presente acta el presidente del Comité.

Patricia Ximena Díaz Inostroza