



Acta de Sesión de la Comisión de Especialistas
Línea Fomento a la Industria
Modalidad Desarrollo de Catálogos de la Música Nacional
Convocatoria 2020
Fondo para el Fomento de la Música Nacional

En Santiago de Chile, en el día 29 de Agosto de 2019, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea Fomento a la Industria, Convocatoria 2020, aprobadas mediante Resolución Exenta N° 1087, del 31 de mayo de 2019, de este Servicio, y de conformidad con lo establecido en la Ley N° 19.928, de Fomento de la Música Nacional, y su Reglamento, se levanta el Acta que fija los acuerdos de la sesión de la Comisión de Especialistas, compuesta por:

1. Juan Carlos Duque Casellas,
2. Clara Silva Pérez,
3. Claudia Pilar Pereira Obando,
4. Gerardo Hermis Figueroa Rodríguez,
5. Gustavo Alberto Pinochet Iturriaga,

A la Comisión le corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.



Asimismo, se deja constancia que está presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional.

PRIMERO. Los integrantes de la Comisión decidieron por unanimidad que su presidente será Juan Carlos Duque Casellas.

SEGUNDO. La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$390.000.000 (trescientos noventa millones de pesos), de los cuales \$200.000.000 (doscientos millones de pesos) corresponden a la Modalidad Desarrollo de Catálogos de la Música Nacional, pudiendo asignarse un monto máximo de \$20.000.000 (veinte millones de pesos) a cada proyecto de la Modalidad Desarrollo de Catálogos de la Música Nacional.

TERCERO. La Comisión procedió a efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, de acuerdo a los criterios dispuestos en las Bases del mismo, expuestos a continuación:

Criterios de Evaluación	Ponderación
Coherencia	10%
Currículo	15%
Presupuesto	25%
Calidad	25%
Impacto	25%

Criterios de Selección
Al menos el 50% de los recursos disponibles se destinará a proyectos de responsables residentes en regiones distintas de la Metropolitana. Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con este porcentaje de cuota regional, los recursos serán asignados



en la misma instancia de evaluación según el criterio de mayor a menor puntaje, sin importar la región.

Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se privilegiarán los proyectos que contemplen en la Propuesta de Catálogo, el desarrollo de dos o más artistas emergentes.

De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.

CUARTO. Concluida la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, se deja constancia que:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de Internet <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b. El listado de los proyectos seleccionados en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos y los recursos asignados, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO. A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Claudia Pilar Pereira Obando, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 523233.
- Juan Carlos Duque Casellas, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 542879.



Siendo las 18:00 horas, se cierra la última sesión.

Firma la presente acta el presidente del Comité.



Juan Carlos Duque Casellas



Acta de Sesión de la Comisión de Especialistas
Línea Fomento a la Industria
Modalidad Salas de Concierto y Estudios de Grabación
Convocatoria 2020
Fondo para el Fomento de la Música Nacional

En Santiago de Chile, en el día 23 de agosto de 2019, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea Fomento a la Industria, Convocatoria 2020, aprobadas mediante Resolución Exenta N° 1087, de 31 de mayo de 2019, de este Servicio, y de conformidad con lo establecido en la Ley N° 19.928, de Fomento de la Música Nacional, y su Reglamento, se levanta el Acta que fija los acuerdos de la sesión de la Comisión de Especialistas, compuesta por:

1. Clara Silva Pérez,
2. Jorge Enrique de Jesús Herrera Rogers,
3. Jaime Cristián Concha García ,
4. Barry Sage,
5. Lautaro Fernando Sánchez Cuevas,

A la Comisión le corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.



Asimismo, se deja constancia que está presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional.

PRIMERO. Los integrantes de la Comisión decidieron por unanimidad que su presidente será Clara Silva Pérez.

SEGUNDO. La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$390.000.000 (trescientos noventa millones de pesos), de los cuales \$160.000.000 (ciento sesenta millones de pesos) corresponden a la Modalidad Salas de Concierto y Estudios de Grabación, pudiendo asignarse un monto máximo de \$10.000.000 (diez millones de pesos) a cada proyecto de la Modalidad Salas de Concierto y Estudios de Grabación.

TERCERO. La Comisión procedió a efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, de acuerdo a los criterios dispuestos en las Bases del mismo, expuestos a continuación:

Criterios de Evaluación	Ponderación
Coherencia	10%
Currículo	20%
Presupuesto	20%
Calidad	20%
Impacto	30%

Criterios de Selección
Al menos el 50% de los recursos disponibles se destinará a proyectos de responsables residentes en regiones distintas de la Metropolitana. Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con este porcentaje de cuota regional, los recursos serán asignados en la misma instancia de evaluación según el criterio de mayor a menor puntaje, sin importar la región.
De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.



Ante proyectos de igual puntaje se privilegiarán aquellos que se desarrollen en regiones distintas a la Metropolitana.

CUARTO. Concluida la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, se deja constancia que:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de Internet <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al pedido está disponible en el sitio de Internet indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos y los recursos asignados, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO. No existieron conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención.



Siendo las 18:00 horas, se cierra la última sesión.

Firma la presente acta el presidente del Comité.


Clara del Carmen Silva Pérez



Acta de Sesión de la Comisión de Especialistas
Línea Fomento a la Industria
Modalidad Fomento a la Asociatividad
Convocatoria 2020
Fondo para el Fomento de la Música Nacional

En Santiago de Chile, en el día 26 de septiembre de 2019, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea Fomento a la Industria, Convocatoria 2020, aprobadas mediante Resolución Exenta N° 1087, del 31 de mayo de 2019, de este Servicio, y de conformidad con lo establecido en la Ley N° 19.928, de Fomento de la Música Nacional, y su Reglamento, se levanta el Acta que fija los acuerdos de la sesión de la Comisión de Especialistas, compuesta por:

1. Rodrigo Eduardo Osorio Bórquez,
2. Mónica Stephanie Farías Rodríguez,
3. Miguel Ángel Osses Vidal,

A la Comisión le corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.



Asimismo, se deja constancia que está presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional.

PRIMERO. Los integrantes de la Comisión decidieron por unanimidad que su presidente será Rodrigo Eduardo Osorio Bórquez.

SEGUNDO. La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$390.000.000 (trescientos noventa millones de pesos), de los cuales \$30.000.000 (treinta millones de pesos) corresponden a la Modalidad Fomento a la Asociatividad, pudiendo asignarse un monto máximo de \$6.000.000 (seis millones de pesos) a cada proyecto de la Modalidad Fomento a la Asociatividad.

TERCERO. La Comisión procedió a efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, de acuerdo a los criterios dispuestos en las Bases del mismo, expuestos a continuación:

Criterios de Evaluación	Ponderación
Coherencia	10%
Currículo	20%
Presupuesto	30%
Calidad	20%
Impacto	20%

Criterios de Selección
Al menos el 50% de los recursos disponibles se destinará a proyectos de responsables residentes en regiones distintas de la Metropolitana. Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con este porcentaje de cuota regional, los recursos serán asignados en la misma instancia de evaluación según el criterio de mayor a menor puntaje, sin importar la región.
De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.



CUARTO. Concluida la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, se deja constancia que:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de Internet <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b. El listado de los proyectos seleccionados en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos y los recursos asignados, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO. No existieron conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención.



Siendo las 18:00 horas, se cierra la última sesión.

Firma la presente acta el presidente del Comité.

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and strokes, positioned above a horizontal line.

Rodrigo Eduardo Osorio Bórquez