



Acta de Sesión de la Comisión de Especialistas
Línea Difusión de la Música Nacional
Modalidad Producción y Difusión de Video Clip
Convocatoria 2020
Fondo para el Fomento de la Música Nacional

En Santiago de Chile, en el día 06 de Septiembre de 2019, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea Difusión de la Música Nacional, Convocatoria 2020, aprobadas mediante Resolución Exenta Nº 1086, del 31 de mayo de 2019, de este Servicio, y de conformidad con lo establecido en la Ley Nº 19.928, de Fomento de la Música Nacional, y su Reglamento, se levanta el Acta que fija los acuerdos de la sesión de la Comisión de Especialistas, compuesta por:

1. Juan Sebastián Eslava Sarmiento,
2. Fernando Ernesto Briceño Palma,
3. Mónica Stephanie Farías Rodríguez,
4. Fernando Antonio Mujica Maureira,
5. Carlos Mauricio Moena Cotapos,

A la Comisión le corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley Nº 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley Nº 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.



Asimismo, se deja constancia que está presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional.

PRIMERO. Los integrantes de la Comisión decidieron por unanimidad que su presidente será Juan Sebastián Eslava Sarmiento.

SEGUNDO. La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$335.000.000 (trescientos treinta y cinco millones de pesos), de los cuales \$80.000.000 (ochenta millones de pesos) corresponden a la Modalidad Producción y Difusión de Video Clip, pudiendo asignarse un monto máximo de \$4.000.000 (cuatro millones de pesos) a cada proyecto de la Modalidad Producción y Difusión de Video Clip.

TERCERO. La Comisión procedió a efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, de acuerdo a los criterios dispuestos en las Bases del mismo, expuestos a continuación:

| Criterios de Evaluación | Ponderación |
|-------------------------|-------------|
| Coherencia | 10% |
| Currículo | 20% |
| Presupuesto | 10% |
| Calidad | 30% |
| Impacto | 30% |

| Criterios de Selección |
|--|
| Al menos el 50% de los recursos disponibles se destinará a proyectos de responsables residentes en regiones distintas de la Metropolitana. Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con este porcentaje de cuota regional, los recursos serán asignados en la misma instancia de evaluación según el criterio de mayor a menor puntaje, sin importar la región. |
| De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación. |



CUARTO. Concluida la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, se deja constancia que:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de Internet <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al pedido está disponible en el sitio de Internet indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos y los recursos asignados, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO. No existieron conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención.



Siendo las 18:00 horas, se cierra la última sesión.

Firma la presente acta el presidente del Comité.

Juan Sebastián Eslava S.
Juan Sebastián Eslava Sarmiento



Acta de Sesión de la Comisión de Especialistas
Línea Difusión de la Música Nacional
Modalidad Medios Tradicionales (Radio, Televisión y Medios Impresos)
Convocatoria 2020
Fondo para el Fomento de la Música Nacional

En Santiago de Chile, en el día 28 de Agosto de 2019, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea Difusión de la Música Nacional, Convocatoria 2020, aprobadas mediante Resolución Exenta N° 1086, de 31 de mayo de 2019, de este Servicio, y de conformidad con lo establecido en la Ley N° 19.928, de Fomento de la Música Nacional, y su Reglamento, se levanta el Acta que fija los acuerdos de la sesión de la Comisión de Especialistas, compuesta por:

1. José Iván Oplustil Acevedo, ..
2. Sergio Gustavo Cancino Vargas,
3. Carlos Alberto Salazar Isla,
4. Manuel Vilches Parodi,
5. Fernando Antonio Mujica Maureira,

A la Comisión le corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rígen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.



Asimismo, se deja constancia que está presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional.

PRIMERO. Los integrantes de la Comisión decidieron por unanimidad que su presidente será Sergio Gustavo Cancino Vargas.

SEGUNDO. La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$335.000.000 (trescientos treinta y cinco millones de pesos), de los cuales \$200.000.000 (doscientos millones de pesos) corresponden a la Modalidad Medios Tradicionales (Radio, Televisión y Medios Impresos), pudiendo asignarse un monto máximo de \$15.000.000 (quince millones de pesos) a cada proyecto de la Modalidad Medios Tradicionales (Radio, Televisión y Medios Impresos).

TERCERO. La Comisión procedió a efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, de acuerdo a los criterios dispuestos en las Bases del mismo, expuestos a continuación:

| Criterios de Evaluación | Ponderación |
|-------------------------|-------------|
| Coherencia | 10% |
| Currículo | 15% |
| Presupuesto | 20% |
| Calidad | 25% |
| Impacto | 30% |

| Criterios de Selección |
|--|
| Al menos el 50% de los recursos disponibles se destinará a proyectos de responsables residentes en regiones distintas de la Metropolitana. Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con este porcentaje de cuota regional, los recursos serán asignados |



en la misma instancia de evaluación según el criterio de mayor a menor puntaje, sin importar la región.

De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.

CUARTO. Concluida la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, se deja constancia que:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de Internet <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al pedido está disponible en el sitio de Internet indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos y los recursos asignados, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO. A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Sergio Gustavo Cancino Vargas se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 532507.
- Manuel Ignacio Vilches Parodi se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 533487.
- Manuel Ignacio Vilches Parodi se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 539502.



Siendo las 18:00 horas, se cierra la última sesión.

Firma la presente acta el presidente del Comité.

A handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, overlapping strokes.

Sergio Gustavo Cancino Vargas



Acta de Sesión de la Comisión de Especialistas
Línea Difusión de la Música Nacional
Modalidad Medios Digitales
Convocatoria 2020
Fondo para el Fomento de la Música Nacional

En Santiago de Chile, en el día 10 de octubre de 2019, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea Difusión de la Música Nacional, Convocatoria 2020, aprobadas mediante Resolución Exenta N° 1086, del 31 de mayo de 2019, de este Servicio, y de conformidad con lo establecido en la Ley N° 19.928, de Fomento de la Música Nacional, y su Reglamento, se levanta el Acta que fija los acuerdos de la sesión de la Comisión de Especialistas, compuesta por:

1. José Iván Oplustil Acevedo,
2. Sergio Gustavo Cancino Vargas,
3. Carlos Alberto Salazar Isla,
4. Manuel Ignacio Vilches Parodi,
5. Fernando Antonio Mujica Maureira,

A la Comisión le corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.



Asimismo, se deja constancia que está presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional.

PRIMERO. Los integrantes de la Comisión decidieron por unanimidad que su presidente será Carlos Alberto Salazar Isla.

SEGUNDO. La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$335.000.000 (trescientos treinta y cinco millones de pesos), de los cuales \$55.000.000 (cincuenta y cinco millones de pesos) corresponden a la Modalidad Medios Digitales, pudiendo asignarse un monto máximo de \$5.000.000 (cinco millones de pesos) a cada proyecto de la Modalidad Medios Digitales.

TERCERO. La Comisión procedió a efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, de acuerdo a los criterios dispuestos en las Bases del mismo, expuestos a continuación:

| Criterios de Evaluación | Ponderación |
|-------------------------|-------------|
| Coherencia | 10% |
| Currículo | 15% |
| Presupuesto | 20% |
| Calidad | 25% |
| Impacto | 30% |

| Criterios de Selección |
|--|
| Al menos el 50% de los recursos disponibles se destinará a proyectos de responsables residentes en regiones distintas de la Metropolitana. Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con este porcentaje de cuota regional, los recursos serán asignados en la misma instancia de evaluación según el criterio de mayor a menor puntaje, sin importar la región. |
| De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación. |



CUARTO. Concluida la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, se deja constancia que:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de Internet <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al pedido está disponible en el sitio de Internet indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos y los recursos asignados, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO. A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Manuel Ignacio Vilches Parodi se abstuvo de conocer el proyecto folio Nº 543735.



Siendo las 18:00 horas, se cierra la última sesión.

Firma la presente acta el presidente del Comité.



Carlos Alberto Salazar Isla