



**Certificado de evaluación del Comité de Especialistas**

**Línea de Creación Artística, convocatoria 2020**

**Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento**

**Región de Magallanes y de la Antártica Chilena**

En Punta Arenas, en fechas 19- 24- 29 de octubre de 2019, 5 y 7 de noviembre de 2019, de conformidad a lo establecido en las bases de concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, línea de Creación Artística, convocatoria 2020, aprobada por Resolución Exenta N°1107, de 31- 05- 2019, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, y su reglamento, se redacta el presente certificado que da cuenta de los acuerdos de las sesiones de trabajo del Comité de Especialistas, compuesto por:

1. Constanza González Vergara, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);
2. Juan Aro Ojeda, R.U.T. N° [REDACTED] (presente); y
3. Sandra Lobos Triñañez, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);
4. Sandra Ulloa Mensing, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);
5. Giselle Jaque Valenzuela, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);
6. Lorena Paredes Cárdenas, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);
7. Moisés Zamora Jiménez, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);
8. Denisse Bascuñán Cárdenas, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);
9. Andrea Ruiz Oyarzun, R.U.T. N° [REDACTED] (presente).

A esta instancia le corresponde llevar a cabo una revisión técnica y cualitativa de todos los proyectos previamente analizados de manera individual, con el fin de consensuar y asignar el puntaje correspondiente a cada criterio de evaluación para los distintos proyectos.

Asimismo, se deja constancia que previo al inicio de sus sesiones de trabajo, se informó debidamente a los integrantes del Comité de Especialistas, acerca de las normas sobre probidad

administrativa y abstención establecidas en los artículos 52 y 53 de la ley N° 18.575, cuyo texto refundido, coordinado y sistematizado fue fijado mediante DFL N° 1/19.653, de 2001, y en el artículo 12 de la ley N° 19.880.

**PRIMERO:**

El Comité de Especialistas procedió a evaluar los proyectos que le fueron distribuidos por esta Secretaría Regional Ministerial, de conformidad a los criterios establecidos en las bases de concurso, expuestos a continuación:

| Criterios de evaluación   | Ponderaciones |
|---|---------------|
| Coherencia: Evalúa la conexión lógica entre los objetivos del proyecto, las actividades destinadas a alcanzar los objetivos indicados, los resultados esperados de las actividades referidas y los antecedentes presentados. Evalúa el contenido de todos los antecedentes obligatorios de evaluación señalados en estas bases.   | 25%           |
| Curriculum: Evalúa las competencias y la experiencia acreditadas del (de la) responsable y miembros del equipo de trabajo en relación con las actividades a desarrollar por cada uno(a) de ellos en el proyecto. Evalúa también las competencias y la experiencia acreditadas de otros(as) participantes que, no siendo parte del equipo de trabajo se hayan incorporado sus antecedentes curriculares en la formulación.   | 20%           |
| Presupuesto: Evalúa la idoneidad y pertinencia de la solicitud de recursos en relación con los objetivos del proyecto y las actividades propuestas. La evaluación también considera la correcta estimación del valor de los bienes y servicios individualizados en la solicitud. En el caso de los contratos de trabajo, evalúa la coherencia entre los tipos de contratación (contrato de trabajo, contrato de trabajo de trabajadores de las artes y espectáculos, honorarios) señalados en la formulación y la forma en que estos se detallan en los gastos de operación, según corresponda a cada participante del proyecto. La evaluación considera asimismo la correspondencia entre la solicitud de recursos y los gastos que financia la línea, así como la correcta solicitud de los gastos de honorarios, operación (incluidos gastos de difusión e imprevistos) e inversión. | 20%           |
| Calidad: Evalúa el proyecto en general y cada una de sus partes, incluyendo sus objetivos, actividades, resultados esperados y antecedentes. Se privilegiarán aquellos proyectos que fomenten la profesionalización del ecosistema cultural local de la región donde se postula (por ejemplo: equipo del trabajo con artistas locales, contratación de agentes locales para el desarrollo del proyecto, exhibición en espacios locales, trabajo en red, entre otros).   | 35%           |

Concluida la evaluación de los proyectos, el Comité deja constancia que:



- El análisis de fortalezas y debilidades de cada proyecto individual, y el puntaje y fundamento de la evaluación de los proyectos postulados, se encuentra disponible en el sitio web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- Se hace presente que la nómina de proyectos elegibles deberá ser puesta a disposición del Jurado del presente concurso.

**SEGUNDO:**

Se deja constancia en acta que, para evitar conflictos de interés e incumplimiento de las normas sobre probidad administrativa y de abstención, la integrante de esta instancia doña Lorena Paredes Cárdenas se abstuvo de evaluar el proyecto folio N° 533725 por relación de consanguineidad.

Siendo las 23:30 horas, se cierra la sesión.

Firma el presente certificado,



KATHERINE IBACACHE CALDERÓN  
SECRETARIA REGIONAL MINISTERIAL  
DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO  
DE LA REGIÓN DE MAGALLANES Y DE LA ANTÁRTICA CHILENA  
MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO