



Certificado de evaluación del Comité de Especialistas
Línea de Patrimonio Cultural, convocatoria 2020
Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento
Región de Ñuble

En Chillán, en fechas 27 y 28 de septiembre de 2019, de conformidad a lo establecido en las bases de concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, línea de **Patrimonio Cultural**, convocatoria 2020, aprobada por Resolución Exenta N° 1108, de 31.05.19, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, y de conformidad a lo dispuesto en la ley N° 19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, y su reglamento, se redacta el presente certificado que da cuenta de los acuerdos de las sesiones de trabajo del Comité de Especialistas, compuesto por:

1. LUIS MANUEL GAVILAN ROJAS, Rut [REDACTED] (presente)
2. KARIN CARDENAS LEAL, Rut [REDACTED] (presente)
3. FRANCISCO LANDAETA URRUTIA, Rut [REDACTED] (presente)

A esta instancia le corresponde llevar a cabo una revisión técnica y cualitativa de todos los proyectos previamente analizados de manera individual, con el fin de consensuar y asignar el puntaje correspondiente a cada criterio de evaluación para los distintos proyectos.

Asimismo, se deja constancia que previo al inicio de sus sesiones de trabajo, se informó debidamente a los integrantes del Comité de Especialistas, acerca de las normas sobre probidad administrativa y abstención establecidas en los artículos 52 y 53 de la ley N° 18.575, cuyo texto refundido, coordinado y sistematizado fue fijado mediante DFL N° 1/19.653, de 2001, y en el artículo 12 de la ley N° 19.880.

PRIMERO:

El Comité de Especialistas procedió a evaluar los proyectos que le fueron distribuidos por esta Secretaría Regional Ministerial, de conformidad a los criterios establecidos en las bases de concurso, expuestos a continuación:

Criterios de evaluación	Ponderaciones
Coherencia: Evalúa la conexión lógica entre los objetivos del proyecto, las actividades destinadas a alcanzar los objetivos indicados, los resultados esperados de las actividades referidas y los antecedentes presentados. Se valorará que el proyecto demuestre, en su integralidad (forma y contenido) que contribuye al conocimiento y puesta en valor de la cultura del (de los) pueblo(s) originario(s) que representa. Evalúa el contenido de todos los antecedentes obligatorios de evaluación señalados en estas bases.	25%
Currículo: Evalúa las competencias y la experiencia acreditadas del(de la) responsable y miembros del equipo de trabajo en relación con las actividades a desarrollar por cada uno(a) de ellos en el proyecto. Evalúa también las competencias y la experiencia acreditadas de otros(as) participantes que, no siendo parte del equipo de trabajo se hayan incorporado sus antecedentes curriculares en la formulación.	20%
Presupuesto: Evalúa la idoneidad y pertinencia de la solicitud de recursos en relación con los objetivos del proyecto y las actividades propuestas. La evaluación también considera la correcta estimación del valor de los bienes y servicios individualizados en la solicitud. En el caso de los contratos de trabajo, evalúa la coherencia entre los tipos de contratación (contrato de trabajo, contrato de trabajo de trabajadores de las artes y espectáculos, honorarios) señalados en la formulación y la forma en que estos se detallan en los gastos de operación, según corresponda a cada participante del proyecto. La evaluación considera asimismo la correspondencia entre la solicitud de recursos y los gastos que financia la línea, así como la correcta solicitud de los gastos de honorarios, operación (incluidos gastos de difusión e imprevistos) e inversión.	20%
Calidad: Evalúa el proyecto en general y cada una de sus partes, incluyendo sus objetivos, actividades, resultados esperados y antecedentes.	35%

Concluida la evaluación de los proyectos, el Comité deja constancia que:

- El análisis de fortalezas y debilidades de cada proyecto individual, y el puntaje y fundamento de la evaluación de los proyectos postulados, se encuentra disponible en el sitio web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- Se hace presente que la nómina de proyectos elegibles deberá ser puesta a disposición del Jurado del presente concurso.

SEGUNDO:

Se deja constancia en acta que, no hubo conflictos de interés e incumplimiento sobre normas de probidad administrativa y de abstención en esta instancia.

Siendo las 23:50 horas, se cierra la sesión.

Firma el presente certificado,

A handwritten signature in black ink is written over a circular official stamp. The stamp contains the text "MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO" around the top edge, "SEREMI" in the center, and "REGION DE ÑUBLE" around the bottom edge. The signature is a cursive script that flows from left to right, partially obscuring the stamp.

MARIA SOLEDAD CASTRO MARTINEZ
SECRETARIO REGIONAL MINSITERIAL DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO DE LA
REGIÓN DE ÑUBLE
MINSITERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO