



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE DIFUSIÓN, IMPLEMENTACIÓN Y EXHIBICIÓN
AUDIOVISUAL
MODALIDAD DIFUSIÓN EN MEDIOS DIGITALES.
CONVOCATORIA 2021.
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 16 de diciembre 2021, siendo las 15:40 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Difusión, Implementación y Exhibición Audiovisual, Modalidad de Difusión en Medios Digitales, Convocatoria 2021, aprobadas por Resolución Exenta N° 1225 de 2020, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Cristóbal Andrés Almagia Muñoz, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
2. Fabián Daniel Andrade Valencia, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
3. Luis Adolfo Breull Amador, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
4. Claudia Isabel Gutiérrez Herane, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
5. Isabel Angélica Mardones Rosa, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
6. Tamara Leticia Rammsy Sánchez, R.U.T N° [REDACTED] (Presente); y
7. Fernando Andrés Zavala Guzmán, R.U.T N° [REDACTED] (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Isabel Angélica Mardones Rosa.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$ 880.000.000 (ochocientos ochenta millones de pesos), de los cuales \$ 40.000.000 (cuarenta millones de pesos) corresponden a la Modalidad de Difusión en medios digitales; pudiendo asignarse un monto máximo de \$10.000.000.- (diez millones de pesos chilenos) a cada proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Criterios de evaluación	
Propuesta técnico - financiera	30%
Currículo	20%
Calidad	50%

Criterios de selección
➤ De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación.
➤ Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se seleccionará proyectos que cuenten con 1 año o más desde su creación.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, los integrantes de la Comisión:

- Don Fabián Daniel Andrade Valencia se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 577461 y 600521.
- Doña Claudia Isabel Gutiérrez Herane se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 577461.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$39.407.266, quedando disponibles los siguientes recursos \$592.734.


SÉPTIMO:

La Comisión considera pertinente dejar los siguientes comentarios en Acta:

- En virtud de la calidad y la cantidad de proyectos postulados, es necesario un aumento presupuestario para la modalidad.
- En el caso de proyectos que postulen en formato audiovisual o sonoro, es necesario solicitar de forma específica y clara a los/las postulantes una muestra o ejemplo de cómo funcionaría en el formato propuesto.
- Se debe hacer obligatorio y específico el requisito de maquetas o prototipos que efectivamente den fiel cuenta del producto final al que se aspira con el proyecto. Se debería evaluar la solicitud de un material audiovisual que permita dar a la comisión una mejor idea de sus objetivos.
- Es necesario solicitar obligatoriamente la inclusión de antecedentes que acrediten alianzas y asociaciones señaladas en las formulaciones de los proyectos. Esto contribuirá a la evaluación de la calidad de los proyectos, y permitirá a los postulantes mejores herramientas para dar cuenta de sus gestiones.
- Dentro de la modalidad se presentó un bajo nivel en la formulación de estrategias digitales y planes de negocios. Es necesario orientar de mejor manera a los postulantes para que puedan formular más adecuadamente estos requisitos

Siendo el día 16 de diciembre de 2021, a las 16:00 hrs., se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

Isabel Angélica Mardones Rosa	
-------------------------------	--

