

PRESENTACIÓN INFORMATIVA PROGRAMA DE
APOYO PARA LA PARTICIPACIÓN EN
INSTANCIAS COMPETITIVAS E INSTANCIAS
FORMATIVAS INTERNACIONALES
CONVOCATORIA 2021

OBJETIVO GENERAL DE LA CONVOCATORIA

Modalidad A. Asistencia a Instancias competitivas Internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe.

Modalidad B. Asistencia a Instancias competitivas Internacionales en Noreteamérica, Europa y el resto del mundo, exceptuando Centroamérica, Sudamérica y el Caribe.

Apoyar acciones de participación, promoción y difusión para el logro de posicionamiento de talento creativo nacional, como también la obtención de premios y reconocimientos internacionales. Entregando financiamiento total o parcial para apoyar la presencia de obras audiovisuales nacionales seleccionadas en Festivales, Premios e Instancias Híbridas Internacionales en los siguientes formatos y géneros:

Largometrajes: Ficción, Documental y Animación.

Cortometrajes: Ficción, Documental y Animación.

Videojuegos.

Obras interactivas.

Serie.

Webserie.

OBJETIVO GENERAL DE LA CONVOCATORIA

Modalidad C. Asistencia a Instancias formativas Internacionales: Laboratorios de Proyectos, Secciones de Pitching, Foros de Coproducción, Talleres y/o Asesorías de Guion, secciones WIP en Norteamérica, Europa y el resto del mundo, exceptuando Sudamérica.

Modalidad D. Asistencia a Instancias formativas Internacionales: Laboratorios de Proyectos, Secciones de Pitching, Foros de Coproducción, Talleres y/o Asesorías de Guion, secciones WIP en Sudamérica.

Esta convocatoria tiene nuevas herramientas que buscan impulsar proyectos en etapa inicial o en etapa previa a la finalización de obra. Contribuyendo a la trayectoria de los mismos y creando proyectos de mayor impacto internacional.

La presencia de los proyectos seleccionados se financiará total o parcialmente para Laboratorios, Foros de Coproducción, Secciones de Pitching, Asesorías y/o Talleres de Guion, Secciones WIP internacionales en los siguientes formatos y géneros:

- Largometrajes: Ficción, Documental y Animación.
- Series y Webseries.

IMPORTANTE CONSIDERAR PARA ESTA CONVOCATORIA

Debido al actual contexto mundial de pandemia COVID-19 y en resguardo de la salud, como Ministerio no financiaremos ningún tipo de gasto para la participación presencial en Instancias competitivas e instancias formativas internacionales 2021 que se realicen durante el primer semestre del año 2021. De esta manera sólo financiaremos gastos para asistencia remota. En caso que quieras asistir presencialmente, deberás cubrir con recursos propios o de terceros todos los gastos que tu participación presencial requiera, no pudiendo imputar a ello los recursos que te sean asignados por parte del Ministerio.

Para la asistencia a los eventos que se desarrollen durante el segundo semestre de este año, dicha situación será evaluada dependiendo de la evolución del escenario sanitario mundial.

QUIENES PUEDEN BENEFICIARSE CON ESTE PROGRAMA

Solo podrán beneficiarse aquellas obras seleccionadas en secciones competitivas dentro de uno de los Festivales, Premios e Instancias Híbridas internacionales pertenecientes [al Listado del Programa](#). Como también secciones *NO COMPETITIVAS* dentro de los festivales que son parte de la lista antes señalada, y que a la vez son certificados por la [Federación Internacional de Asociaciones de Productores](#)

- * En caso que el/la postulante envíe dos o más postulaciones con la misma obra y /o proyecto, para ser postulada a distintas secciones de un mismo festival, premio o instancia híbrida internacional e instancias formativas, podrá ejecutar sólo un proyecto
- * Se deja constancia que para las modalidades A y B, una misma obra finalizada podrá ser beneficiada por este Programa en un máximo de 4 oportunidades. En tanto que en un mismo proyecto en las modalidades C y D podrá ser beneficiado en un máximo de 2 oportunidades.
- * En caso que una misma obra finalizada sea presentada en las modalidades A y B, por dos o más responsables para un mismo certamen, ambas serán declaradas Fuera de Bases..

Nº	LISTADO DE INSTANCIAS COMPETITIVAS (FESTIVALES)	Nº	LISTADO DE INSTANCIAS COMPETITIVAS (FESTIVALES)	Nº	LISTADO DE INSTANCIAS COMPETITIVAS (FESTIVALES)
1	Internationale Filmfestpiele Berlin	29	Karlovy Vary International Film Festival	57	Film Frasor, Films from the South Festival
2	Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias	30	Fantasia, International Film Festival	58	RIDM, Montreal International Documentary Festival
3	Sofia International Film Festival	31	FID, Festival International de Cinéma, Marseille	59	Zinebi, International Festival of Documentary and Short Film, Bilbao
4	Miami Film Festival	32	AnimaMundi	60	Festival de Cine Iberoamericano de Huelva
5	Festival Internacional de documentales “Santiago Álvarez in Memoriam”	33	Locarno Festival	61	Festival International Du Film D Ámiens
6	Festival Internacional de Cine de Guadalajara	34	The International Animation Festival Hiroshima		Buenos Aires Rojo Sangre, Festival Internacional de Cine de Terror, Fantástico y Bizarro
7	CPH:DOX – Copenhagen International Documentary Film Festival	35	Festival Internacional de Curtas Metragens de Sao Paulo	63	Camerimage, International Film Festival
8	Cinélatino, Reencontres de Toulouse		La Biennale Di Venezia. Biennale Cinema, Mostra Internazionale D Árte Cinematografica	64	IDFA, international Documentary Film Festival of Amsterdam
9	HKIFF, The Hong Kong International Film Festival	37	TIFF, Toronto International Film Festival	65	Festival Internacional de Cine de Gijón
10	Cinéma Du Réel, International Documentary Film Festival	38	Ottawa International Animation Festival	66	Festival Internacional de Cine de Mar del Plata
	BIFFF, Brussels International Fantasy, Fantastic, Thriller and science fiction film festival	39	Fantastic Fest	67	PÖFF Black Nights Film Festival
12	Visions du reel, Festival International de Cinéma Nyon	40	Donostia Zinemaldia, Festival Internacional de Cine de San Sebastian	68	FILMAR en América Latina
13	Tribeca Film Festival	41	Festival Biarritz Amérique Latine	69	Nantes, Festival Des 3 Continents
14	BAFICI, Buenos Aires Festival Internacional de Cine	42	BFI, London Film Festival	70	TFF, Torino Film Festival
	Internationales Trickfilm Festival, Festival of animated Film of Stuttgart	43	Sapporo International Short Film Festival and Market	71	Festival de Cine de La Habana
16	Hotdocs, Canadian International Documentary Film Festival	44	Yamagata International Documentary Film Festival	72	FIFA, Mons International Love Film Festival
17	IndieLisboa – Festival Internacional de Cinema	45	Sitges, Festival Internacional de Cinema Fantástic de Catalunya	73	FICUNAM, Festival Internacional de Cine de UNAM
18	DocumentaMadrid, Festival Internacional de Cine Documental	46	ANIMA- Festival Internacional de Animación de Córdoba	74	Punto de Vista, Festival Internacional de Cine Documental de Navarra
19	Festival de Cannes		DOCSMX, Festival Internacional de Cine de Documental de la Ciudad de México	75	Cine Latino, Tübingen, Stuttgart, Freiburg, Reutlingen
20	Fantaspoa	48	BUSAN, International Film Festival	76	Palm Springs International Short Fest
21	DocsBarcelona, International Documentary Film Festival	49	Doclisboa International Film Festival	77	Festival Du Film de Montréal
	Animafest Zagreb, World Festival of Animated Film/ Short and feature	50	Seminci, Semana Internacional de Cine de Valladolid	78	Queer Lisboa, Festival Internacional de Cinema Queer
23	Sheffield Doc Fest	51	Tokyo International Film Festival	79	Mostra Internacional de Cinema de Sao Paulo
24	Festival Internacional de Cine de Huesca	52	Rome Film Fest	80	Internationales Film Festival Mannheim – Heidelberg
25	SIFF, Shanghai International Film Festival	53	Mórbido Film Fest	81	Cairo International Film Festival
26	Annecy Festival	54	Donostia, Horror and Fantasy Film Festival	82	É Tudo Verdade It´s All True, International Documentary Film Festival
27	CinemaJove	55	Screamfest, Horror Film Festival	83	Lima Independiente, Festival Internacional de Cine
			DOKLeipzig, International Leipzig Festival for Documentary and Animated Film	84	Queer Porto, Festival Internacional de Cinema Queer
28	FIDBA, Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires	56	Animated Film		

Nº	LISTADO DE INSTANCIAS COMPETITIVAS E INTANCIAS FORMATIVAS (HÍBRIDAS)
1	SXSW
2	Big Festival, Brazil's Independent Games Festival
3	NIFFF, Neuchatel, International Fantastic Film, Asian Cinema and Digital Creation
4	Outfest, Creating Change. One story at a time
5	Cut Out Fest, Festival Internacional de Animación y Arte Digital
6	Rio WebFest
7	Roma Web Fest, Il Cinema ai tempi del web
8	IndieCade, International Festival of Independent Games (Europa y Estados Unidos)
9	SeriesLand, Bilbao International Digital Festival
10	NYC Web Fest

Nº	LISTADO DE PREMIOS 2021
1	Input TV, storytelling in the public interest
2	Prix Jeunesse International
3	Prix Jeunesse Iberoamericano
4	International Emmy Awards
5	Premios Quirino
6	Premios Platino

Nº	LISTADO DE INSTANCIAS COMPETITIVAS E INSTANCIAS FORMATIVAS (FORMATIVAS)	Nº	LISTADO DE INSTANCIAS COMPETITIVAS E INSTANCIAS FORMATIVAS (FORMATIVAS)
1	Visions Du Reél	17	European Film Market
2	Coproduction Meeting de Dok Leipzig	18	Marché du film
3	Doc Montevideo	19	MIFA Annecy.
4	MAFIZ, Málaga	20	Pixelatl
5	BAL Bafici	21	Hot Docs Industry
6	Bolivia Lab	22	Sheffield Doc Fest
7	Brasil Lab	23	Docs For Sale
8	WIP Toulouse: Cinélatino y Encuentro de coproducción.	24	The Industry Club San Sebastian
9	Rotterdam Cinemart	25	Mipcom/ MipJr.
10	Sitges Project Hub	26	Venice Production Bridge
11	Platino en construcción	27	Conecta Fiction
12	Produire au Sud Nantes	28	Mipcancun
13	Silbersaltz-belgica	29	Ventana Sur.
14	Pariscience	30	Iberseries
15	Jackson wild	31	London screenwriting festival
16	Mercado de Cine Iberoamericano de Guadalajara		

MODALIDAD A Y B:

Objetivo Modalidad A: Financiamiento total o parcial para apoyar la presencia (virtual y/o presencial) de obras nacionales seleccionadas en Festivales, Premios e Instancias Híbridas Internacionales en Centro América, Sudamérica y el Caribe.

Objetivo Modalidad B: Financiamiento total o parcial para apoyar la presencia (virtual y/o presencial) de obras nacionales seleccionadas en Festivales, Premios e Instancias Híbridas Internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo, exceptuando Centro América, Sudamérica y el Caribe.

Criterio de Evaluación	Ponderación	Descripción
Viabilidad Técnica	100	Evaluación del cumplimiento de todos los antecedentes obligatorios de evaluación y la coherencia de las actividades a realizar con los objetivos del Programa

MODALIDAD A Y B:

Tipo de persona a postular: Personas Naturales mayores de 18 años

Criterio de Selección: Asignación de recursos a proyectos que obtengan 100 puntos en su evaluación (sujeto a disponibilidad presupuestaria). Se dejará constancia del fundamento de la decisión para cada proyecto en el FUE.

Financiamiento: Total o Parcial. Con monto máximo en modalidad A de \$2.350.000 y para modalidad B de \$3.250.000 (valores en pesos chilenos).

Cofinanciamiento Obligatorio: No existe.

Duración del Proyecto: Hasta 2 meses.

Monto Disponible: \$100.000.000 a repartir entre modalidad A y B.

**Sólo pueden firmar convenio aquellas obras seleccionadas formalmente por el certamen*

MODALIDAD A Y B:

Gastos de Operación (sin tope financiable):

- Copia DCP u otro formato para exhibición digital en el certamen en un máximo de 1 oportunidad a partir de la primera postulación seleccionada de la obra.
- Transcripción de Subtítulos para copia de exhibición en el certamen en un máximo de 1 oportunidad a partir de la primera postulación seleccionada de la obra.
- Diseño, impresión y/o compra de materiales de promoción y/o difusión para el certamen.
- Agente de Prensa.

MODALIDAD C Y D:

Objetivo Modalidad C: Financiamiento total o parcial para apoyar la presencia (virtual y/o presencial) de proyectos nacionales seleccionadas en Laboratorios, Secciones de Pitching, Foros de Coproducción, Talleres y/o Asesorías de Guion, Secciones WIP Internacionales a llevarse a cabo en Norteamérica, Europa y el resto del mundo, exceptuando Sudamérica.

Objetivo Modalidad D: Financiamiento total o parcial para apoyar la presencia (virtual y/o presencial) de proyectos nacionales seleccionadas en Laboratorios, Secciones de Pitching, Foros de Coproducción, Talleres y/o Asesorías de Guion, Secciones WIP Internacionales a llevarse a cabo en Sudamérica.

Criterio de Evaluación	Ponderación	Descripción
Viabilidad Técnica	100	Evaluación del cumplimiento de todos los antecedentes obligatorios de evaluación y la coherencia de las actividades a realizar con los objetivos del Programa

MODALIDAD C Y D:

Tipo de persona a postular: Personas Naturales mayores de 18 años.

Criterio de Selección : Asignación de recursos a proyectos que obtengan 100 puntos en su evaluación (sujeto a disponibilidad presupuestaria). Se dejará constancia del fundamento de la decisión para cada proyecto en el FUE.

Financiamiento: Total o Parcial. Con monto máximo en modalidad C de \$1.300.000 y para modalidad D de \$750.000 (valores en pesos chilenos).

Cofinanciamiento Obligatorio: No existe.

Duración del Proyecto: Hasta 2 meses.

Monto Disponible: \$50.000.000 a repartir entre modalidad C y D.

***sólo pueden firmar convenio aquellas obras seleccionadas formalmente por el evento.**

MODALIDAD C Y D:

Gastos de Operación:

- Acreditación y/o Cuota de Incorporación.

*Pueden postular sólo personas naturales, declaradas idóneas por parte de la organización de cada evento (productor, director, guionista, montajista u otro cargo debidamente justificado, mediante verificación de carta de selección ante la firma de convenio.

MODALIDADES A, B, C y D TENDRÁN 3 CONVOCATORIAS DE POSTULACIÓN AL AÑO

Convocatoria N°1

365 Marzo 2021							
	Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
9		1	2	3	4	5	6
10	7	8	9	10	11	12	13
11	14	15	16	17	18	19	20
12	21	22	23	24	25	26	27
13	28	29	30	31			

365 Abril 2021							
	Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
13					1	2	3
14	4	5	6	7	8	9	10
15	11	12	13	14	15	16	17
16	18	19	20	21	22	23	24
17	25	26	27	28	29	30	

- * Incluye instancias y eventos a realizarse entre el 1 de MARZO al 30 de abril
- * PERÍODO DE CONVOCATORIA: 13 DE ENERO A 29 DE ENERO
- * EL CALENDARIO PODRÁ SER MODIFICADO POR LA SECRETARÍA AUDIOVISUAL, POR LO QUE DEBES ESTAR ATENTO A LOS CAMBIOS REVISANDO PERIODICAMENTE LA INFORMACIÓN EN WWW.FONDOSDECULTURA.CL Y WWW.CHILEAUDIOVISUAL.CL

MODALIDADES A, B, C y D TENDRÁN 3 CONVOCATORIAS DE POSTULACIÓN AL AÑO

Convocatoria N°2

365	Mayo 2021						
	Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
17							1
18	2	3	4	5	6	7	8
19	9	10	11	12	13	14	15
20	16	17	18	19	20	21	22
21	23	24	25	26	27	28	29
22	30	31					

365	Junio 2021						
	Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
22			1	2	3	4	5
23	6	7	8	9	10	11	12
24	13	14	15	16	17	18	19
25	20	21	22	23	24	25	26
26	27	28	29	30			

365	Julio 2021						
	Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
26					1	2	3
27	4	5	6	7	8	9	10
28	11	12	13	14	15	16	17
29	18	19	20	21	22	23	24
30	25	26	27	28	29	30	31

365	Agosto 2021						
	Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
31	1	2	3	4	5	6	7
32	8	9	10	11	12	13	14
33	15	16	17	18	19	20	21
34	22	23	24	25	26	27	28
35	29	30	31				

- * Incluye instancias y eventos a realizarse entre el 1 de mayo al 31 de agosto
- * PERÍODO DE CONVOCATORIA: 2 DE FEBRERO AL 1 DE MARZO
- * EL CALENDARIO PODRÁ SER MODIFICADO POR LA SECRETARÍA AUDIOVISUAL, POR LO QUE DEBES ESTAR ATENTO A LOS CAMBIOS REVISANDO PERIODICAMENTE LA INFORMACIÓN EN WWW.FONDOSDECULTURA.CL Y WWW.CHILEAUDIOVISUAL.CL

MODALIDADES A, B, C y D TENDRÁN 3 CONVOCATORIAS DE POSTULACIÓN AL AÑO

Convocatoria N°3

365	Septiembre 2021						
	Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
35				1	2	3	4
36	5	6	7	8	9	10	11
37	12	13	14	15	16	17	18
38	19	20	21	22	23	24	25
39	26	27	28	29	30		

365	Octubre 2021						
	Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
39						1	2
40	3	4	5	6	7	8	9
41	10	11	12	13	14	15	16
42	17	18	19	20	21	22	23
43	24	25	26	27	28	29	30
44	31						

365	Noviembre 2021						
	Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
44		1	2	3	4	5	6
45	7	8	9	10	11	12	13
46	14	15	16	17	18	19	20
47	21	22	23	24	25	26	27
48	28	29	30				

365	Diciembre 2021						
	Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
48				1	2	3	4
49	5	6	7	8	9	10	11
50	12	13	14	15	16	17	18
51	19	20	21	22	23	24	25
52	26	27	28	29	30	31	

- * Incluye instancias y eventos a realizarse entre el 1 de septiembre al 31 de diciembre
- * PERÍODO DE CONVOCATORIA: 17 DE MAYO AL 14 DE JUNIO
- * EL CALENDARIO PODRÁ SER MODIFICADO POR LA SECRETARÍA AUDIOVISUAL, POR LO QUE DEBES ESTAR ATENTO A LOS CAMBIOS REVISANDO PERIODICAMENTE LA INFORMACIÓN EN WWW.FONDOSDECULTURA.CL Y WWW.CHILEAUDIOVISUAL.CL

CÓMO POSTULAR AL PROGRAMA

Dada la situación actual de país, te recomendamos postular digitalmente a través de la página web www.fondosdecultura.gob.cl.

1. Inscribirte junto a todos(as) los(as) integrantes de tu equipo de trabajo, en caso que éste exista, en "Perfil Cultura", plataforma de registro habilitada en www.fondosdecultura.gob.cl. Para estos efectos deberás requerir una clave en el sitio web indicado y deberás completar todos los campos obligatorios;
2. Posteriormente debes seleccionar la Convocatoria a la que postularás;
3. Luego deberás completar el FUP de acuerdo a las condiciones y requisitos dispuestos en el mismo y en las presentes bases, lo que incluye adjuntar los Antecedentes Condicionales y los Antecedentes Obligatorios de Evaluación
4. Finalmente deberás validar y enviar tu postulación.