



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE PRODUCCION AUDIOVISUAL DE CORTOMETRAJES  
CONVOCATORIA 2021  
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 27 de enero 2021, siendo las 16:30 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producción Audiovisual de Cortometrajes, Convocatoria 2021, aprobadas por Resolución Exenta N° 1202 de 2020, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Pamela Alejandra Barrios López, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
2. Pascale Stephanie Castro Morgado, R.U.T N° [REDACTED], (Ausente);
3. María Ignacia Court Rollan, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
4. Diego Jesús Cumplido Hoyuela, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
5. Elisa Valentina Eliash Délano, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
6. Sonia Viviana Erpel Quevedo, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
7. Alan Fischer Perlman, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
8. Tania Nadine Honorato Crespo, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
9. Aníbal Jofré del Campo, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
10. Paula Andrea Maldonado Rosas, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
11. Marianne Mayer-Beckh Martínez, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
12. Edwin Andrés Oyarce Donoso, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
13. Gabriela Isabel Sandoval, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
14. Micheel Andrés Toledo Veche, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
15. Nicolás Arturo Venegas Acevedo, R.U.T N° [REDACTED] (Presente).

Se deja constancia que, sin perjuicio que Pascale Stephanie Castro Morgado no asistió a la presente sesión, mandando la respectiva justificación, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se

encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley Nº 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley Nº 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

### **PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Tania Nadine Honorato Crespo.

### **SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$278.250.000. -(doscientos setenta y ocho millones doscientos cincuenta mil pesos chilenos), pudiendo asignarse un monto máximo de Género ficción: \$26.250.000.- (veinte seis millones doscientos cincuenta mil pesos chilenos) en el género de ficción; \$21.000.000.- (veintiún millones de pesos chilenos) en el género documental; \$36.750.000.- (treinta y seis millones setecientos cincuenta mil pesos chilenos) en el género de animación a cada proyecto.

### **TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Criterios de evaluación	
Propuesta técnico financiera	35%
Currículo	15%
Propuesta creativa	50%

Criterios de selección	
➤	Se seleccionarán los dos proyectos de más alto puntaje de cada género (ficción, documental y animación). Si quedaran recursos disponibles, se procederá a seleccionar el resto de los proyectos de acuerdo al criterio de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, con independencia al género al que pertenezcan.
➤	Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se elegirán proyectos que pertenezcan al género de Animación.

### **CUARTO:**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.

b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

#### **QUINTO:**

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, los integrantes de la Comisión:

- Doña Paula Andrea Maldonado Rosas, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 577399.
- Doña Pascale Stephanie Castro Morgado, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 581527.
- Doña Sonia Viviana Erpel Quevedo, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 589334.
- Doña Elisa Valentina Eliash Délano, se abstuvo de conocer los proyectos folio N° 589669 y 576246.
- Don Diego Jesús Cumplido Hoyuela, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 573189.
- Don Aníbal Jofré del Campo, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 601185.

#### **SEXTO:**

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$267.753.396, quedando disponibles los siguientes recursos \$10.496.604.-

#### **SÉPTIMO:**

Las comisiones de especialistas desean dejar los siguientes comentarios en Acta:

En el género de Animación:

- Si bien se entiende que se puede postular solo a una etapa a la vez, se debiese especificar claramente en las bases del concurso que un proyecto podría llegar a financiar todas sus etapas postulando todos los años.
- Se considera necesario que los proyectos que aborden temáticas infantiles estén en otra modalidad y con diferentes criterios de evaluación en la propuesta creativa.
- Facilitaría la evaluación que se incorpore en el formulario de presupuesto detallado, una sección para integrar el monto de cofinanciamiento con una fórmula que lo reste automáticamente.
- Ayudaría que la plataforma brinde la opción de poder descargar todos los archivos adjuntos en un solo comprimido para su evaluación.


- Se considera que los gastos de administración debiesen estar en un solo apartado individual o en todas las etapas respectivas del formulario presupuestario detallado, ya que en las circunstancias actuales resulta confusa su inclusión en el documento.
- Es necesario hacer una diferencia en los antecedentes solicitados entre las etapas. Para la etapa de preproducción es pertinente que solo se pida el guion y para la etapa de producción solo el animatic.
- En relación a la carpeta de arte, hace falta que se haga una diferencia en las bases del contenido requerido para la etapa de preproducción y para la etapa de producción.

En todos los géneros:

- Sería relevante que se unifiquen las condiciones de contratación con todos los concursos audiovisuales y se presenten de forma más específica en las bases.
- Se considera que en términos de metodología, es necesario reunir a las subcomisiones en mesas únicas para cada género. Debe haber una comisión evaluadora para cada género, con su propio financiamiento asignado.
- Existe la necesidad de regresar a una admisibilidad más exigente en los antecedentes solicitados.
- Se hace relevante que la presentación audiovisual incorpore recursos cinematográficos y que no termine siendo solo un pitch del postulante.
- Es necesario que en la conformación del equipo de trabajo se mencionen al menos todas las cabezas de los departamentos como requisito mínimo.
- Debe aumentarse el monto total a disposición de los proyectos dado que actualmente existe una gran demanda de proyectos excelentes.
- No se considera pertinente la solicitud de versión inclusiva para el formato de cortometraje debido a que no existen suficientes espacios para exhibir dichas versiones. Deberían gestionarse instancias de exhibición por parte del Estado que den un destino a estos materiales.
- Tomando en cuenta las características de algunas propuestas presentadas en el género documental, se estima que es necesario implementar una nueva modalidad de Largometraje documental de micropresupuesto, tal como la que existe para proyectos de ficción, que probablemente daría una oportunidad a cortometrajistas emergentes de realizar largometrajes en el marco de una modalidad de concurso que resulte más equitativa.
- En el género de ficción, hace falta volver a solicitar la antigua carpeta de arte y el texto de tratamiento audiovisual junto con la nota de intención del director en todas las modalidades. Así como también es necesario que se especifique los requerimientos de la carpeta de tratamiento audiovisual y material audiovisual complementario. Estos antecedentes se evalúan en base a criterios muy amplios y poco definidos.

Siendo el día 27 de enero 2021, a las 19.42 hrs., se cierra la sesión.

Firma la presente Acta:

Tania Nadine Honorato Crespo		
------------------------------	--	--