



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE PRODUCCION AUDIOVISUAL DE LARGOMETRAJES
MODALIDAD DE LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN
CONVOCATORIA 2021
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 11 de diciembre 2020, siendo las 16:24 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producción Audiovisual de Largometraje, Modalidad de Largometraje de Animación, Convocatoria 2021, aprobadas por Resolución Exenta N° 1223 de 2020, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Pamela Alejandra Barrios López, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
2. Pascale Stephanie Castro Morgado, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
3. Paula Andrea Maldonado Rosas, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
4. Enrique Alejandro Ocampo Muñoz, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
5. Carlos Andrés Ossandón Yáñez, R.U.T N° [REDACTED], (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Carlos Andrés Ossandón Yáñez.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$2.793.000.000.- (dos mil setecientos noventa y tres millones de pesos chilenos), de los cuales \$420.000.000.- (cuatrocientos veinte millones de pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Largometraje de Animación, pudiendo asignarse un monto máximo de \$210.000.000.- (doscientos diez millones de pesos chilenos) a cada proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Criterios de evaluación	
Propuesta técnico-financiera	35%
Currículo	25%
Propuesta creativa	40%

Criterios de selección
➤ De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación.
➤ Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se elegirán proyectos: (i) que contengan en el equipo de trabajo a mujeres en al menos dos de los cinco cargos descritos a continuación: dirección, producción, guion, dirección de arte y sonido; (ii) con mayor puntaje en el criterio de Propuesta creativa.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, los integrantes de la Comisión:

- Doña Paula Andrea Maldonado Rosas se abstuvo de conocer el proyecto folio Nº 602007.
- Don Enrique Ocampo Muñoz, se abstuvo de conocer el proyecto folio Nº 602007.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$359.628.026, quedando disponibles los siguientes recursos \$60.371.974

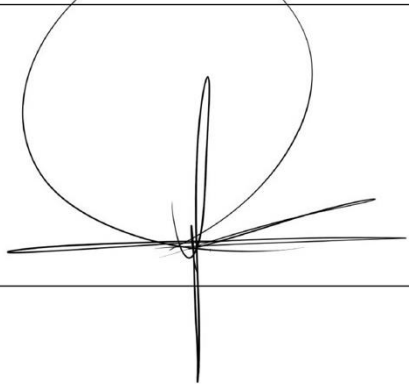
SÉPTIMO:

La comisión de especialistas desea dejar los siguientes comentarios en Acta:

- Se considera relevante evaluar la presentación de los proyectos, tanto en su ortografía como en redacción de su formulación.
- Crear la instancia para que proyectos ganadores de la línea de desarrollo y reescritura de guion de animación puedan presentar sus proyectos a productoras, con el fin de crear una retroalimentación que permita fortalecer los proyectos para ser postulados a la etapa de preproducción, producción y postproducción.

Siendo el día 11 de diciembre 2020, a las 16.44 hrs., se cierra la sesión.

Firma la presente acta:

Carlos Andrés Ossandón Yáñez		
------------------------------	--	--