



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE PRODUCCION AUDIOVISUAL DE LARGOMETRAJES  
MODALIDAD DE COPRODUCCIÓN MINORITARIA  
CONVOCATORIA 2021  
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 29 de enero 2021, siendo las 14:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producción Audiovisual de Largometraje, Modalidad de Coproducción Minoritaria, Convocatoria 2021, aprobadas por Resolución Exenta N° 1223 de 2020, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Diego Alonso Ayala Riquelme, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Tatiana Emden Chang, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
3. Daniel Dávila Coggiola, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Sergio Ignacio Castro San Martín, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. Patricio Hernán Pereira Casarotto, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
6. Jana Wolff, Pasaporte [REDACTED] (Ausente);
7. Macarena Alejandra Concha San Martín, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
8. Ana Belén Asfura Fuentes, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
9. Juan Ignacio Fernández Hoppe, Pasaporte N° [REDACTED] (Presente),
10. Paula Andrea Maldonado Rosas, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente) y
11. Aarón Marcos Navia Campos, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

Se deja constancia que, sin perjuicio que Tatiana Emden Chang y Jana Wolff no asistieron a la presente sesión, mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley Nº 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley Nº 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

### **PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Macarena Alejandra Concha San Martín.

### **SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$2.793.000.000.- (dos mil setecientos noventa y tres millones de pesos chilenos), de los cuales \$220.500.000.- (doscientos veinte millones quinientos mil pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Coproducción minoritaria, pudiendo asignarse un monto máximo de \$73.500.000.- (setenta y tres millones quinientos mil pesos chilenos) a cada proyecto.

### **TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Criterios de evaluación	
Calidad técnica y artística	70%
Relevancia del proyecto en coproducción	30%

Criterios de selección
➤ De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación.
➤ Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se elegirán proyectos con mayor puntaje en el criterio de Calidad técnica y artística del proyecto.

### **CUARTO:**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

## **QUINTO:**

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Don Sergio Ignacio Castro San Martín se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 583343.

## **SEXTO:**

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$209.881.700, quedando disponibles los siguientes recursos \$10.618.300.-


## **SÉPTIMO:**

La comisión de especialistas desea dejar los siguientes comentarios en Acta:

- Tomando en cuenta el contexto actual de la producción nacional, se considera relevante que los remanentes generados en esta modalidad sean destinados a beneficiar proyectos de producción audiovisual en lista de espera.
- No se considera pertinente solicitar gastos de difusión en la etapa de postproducción.
- Tomando en cuenta la naturaleza de los proyectos, el formulario de presupuesto detallado debe incorporar una columna automática que refleje el monto en valor dólar americano.
- Se hace necesario una simplificación del formulario de presupuesto detallado, siendo acorde a los estándares internacionales.
- Es necesario que sea obligatorio un mayor desglose de los ítemes señalados en el formulario de presupuesto detallado.
- Se considera importante que los montos solicitados en gastos operacionales y de inversión tengan de manera obligatoria su correspondiente cotización.
- Resulta necesario que los montos considerados como cofinanciamiento voluntario sean acreditados mediante carta respectiva, ya sean propios o de terceros.
- Se considera necesario incorporar el plan de rodaje como antecedente obligatorio de evaluación para una mejor comprensión de las características del proyecto y el desglose financiero presentado.
- Se hace necesario solicitar documentación que respalde lo que se describe en el ítem de distribución y circulación del proyecto, en el caso de tener vínculo ya gestionado.
- La comisión estima pertinente solicitar de manera obligatoria en la formulación del proyecto el desarrollo de una estrategia de difusión y circulación digital, esto debido a la importancia de explorar nuevas ventanas de exhibición debido no solo a la contingencia sanitaria, sino también a las nuevas formas que los espectadores tienen de visualizar productos audiovisuales.

Siendo el día 29 de enero 2021, a las 17.35 hrs., se cierra la sesión.

Firma la presente acta:

Macarena Alejandra Concha San Martín	
--------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------