



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE LARGOMETRAJES
MODALIDAD DE LARGOMETRAJE DOCUMENTAL
CONVOCATORIA 2021
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 27 de enero 2021, siendo las 14:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producción Audiovisual de Largometraje, Modalidad de Largometraje Documental, Convocatoria 2021, aprobadas por Resolución Exenta N° 1223 de 2020, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Sebastián Eduardo Bednarik Soares, DNI N° [REDACTED], (Presente);
2. Alejandra Carolina Bize Vivanco, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
3. Javiera Paz Ramírez Losada, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
4. Rosa Natalia Cabral Sosa, Pasaporte N° [REDACTED], (Presente);
5. Hebe Marcela Tabachnik, Pasaporte N° [REDACTED], (Presente);
6. Paula Andrea Talloni Álvarez, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
7. Walter Enrique Tiepelmann, Pasaporte N° [REDACTED], (Presente);
8. Cristóbal Alonso Valenzuela Berríos, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
9. Miguel Ángel Vidaurre Ferrada, R.U.T N° [REDACTED], (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Javiera Paz Ramírez Losada.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$2.793.000.000.- (dos mil setecientos noventa y tres millones de pesos chilenos), de los cuales \$577.500.000.- (quinientos setenta y siete millones quinientos mil pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Largometraje documental pudiendo asignarse un monto máximo de \$115.500.000.- (ciento quince millones quinientos mil pesos chilenos) a cada proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Criterios de evaluación	
Propuesta técnico financiera	35%
Currículo	25%
Propuesta creativa	40%

Criterios de selección
<ul style="list-style-type: none">➤ Se seleccionarán al menos 1 proyecto elegible de mayor puntaje de director/a emergente y al menos 1 proyecto elegible de mayor puntaje dirigido por una mujer. Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación. En el caso que un proyecto cumpla con ambos criterios de selección, será considerado en las dos categorías abarcando ambos cupos.
<ul style="list-style-type: none">➤ Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se elegirán proyectos que contengan en el equipo de trabajo a mujeres en al menos dos de los cinco cargos descritos a continuación: dirección, producción, guion, dirección de fotografía y sonido.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, los integrantes de la Comisión:

- Doña Javiera Paz Ramírez Losada se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 574741, 602048 y 572814.
- Doña Alejandra Carolina Bize Vivanco, se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 583322 y 587489.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$559.284.473, quedando disponibles los siguientes recursos \$18.215.527.-

SÉPTIMO:

La comisión de especialistas desea dejar los siguientes comentarios en Acta:

- La Comisión de especialistas desea expresar la importancia de que se incluyan géneros no binarios dentro de la postulación, esto debido a la cuota de género establecida, donde solo se diferencia si la obra es dirigida por un hombre o por una mujer.
- Se hace relevante diferenciar los proyectos postulados a rodaje y postproducción de aquellos que solo postulan a postproducción en relación al proceso de selección de las obras, dadas las diferentes características y lo difícil que resulta medir bajo los mismos parámetros ambos procesos.

- Se hace necesario diferenciar en distintas modalidades las obras dirigidas por directores emergentes de aquellas dirigidas por directores de trayectoria.
- Debido a importantes interrogantes que surgen durante la evaluación, las cuales no es posible responder del todo con los antecedentes entregados en la postulación, se hace necesario implementar una instancia de pitch donde el postulante pueda contestar preguntas y tener la oportunidad de defender su proyecto antes de la fase de selección.
- En relación a los antecedentes obligatorios de evaluación, se hace necesario una mejor definición en bases sobre lo que se busca en la presentación audiovisual del proyecto, esto con el fin de darle claridad al postulante sobre lo que será evaluado y unificar así los distintos videos enviados en relación a un contenido base.
- En base a la importancia del proceso de evaluación y la cantidad de horas que se dedican tanto al proceso individual como al proceso colectivo para la revisión de cada proyecto, se considera necesario aumentar los honorarios de los evaluadores.
- Se considera importante la reducción de antecedentes tanto obligatorios como condicionales que se solicitan al momento de la postulación.
- Por otro lado, es importante considerar un nuevo orden en la plataforma que permita agrupar diversas preguntas y permita tanto una postulación como una evaluación más rápida y sencilla.
- La comisión de especialistas considera de gran relevancia poder acceder a la información de proyectos que hayan ganado anteriormente alguna convocatoria y si los proyectos seleccionados finalmente pudieron ser realizados. Por otro lado, resulta importante conocer la cantidad de público que accedió a los proyectos financiados por el Fondo, teniendo además en cuenta su recorrido y circulación por diferentes países y festivales.

Siendo el día 27 de enero 2021, a las 17:47 hrs., se cierra la sesión.

Firma la presente Acta:

Javiera Paz Ramírez Losada		Javiera Paz Ramírez
----------------------------	--	---------------------