

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE GUIÓN ORIGINAL Y ADAPTACIÓN LITERARIA
MODALIDAD DE REESCRITURA DE FICCIÓN Y/O ANIMACIÓN
CONVOCATORIA 2021
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 8 de enero 2021, siendo las 9:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Guion Original y Adaptación Literaria, Modalidad de Reescritura de ficción y/o animación, Convocatoria 2021, aprobadas por Resolución Exenta N° 1196 de 2020, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Roberto Fernando Brodsky Baudet, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
2. Perla Margarita Devoto Garcés, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
3. Alinka García Regalado, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
4. Gustavo Alejandro Graef Marino, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
5. José Santos Maldonado Lampereim, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
6. Jorge Alfonso Marchant Lazcano, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
7. María Luisa Rivera Ovalle, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
8. Pía Francisca Tomé Díaz, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
9. Alejandro Rodrigo Torres Contreras, R.U.T N° [REDACTED], (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Alinka García Regalado.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$180.000.000 (ciento ochenta millones de pesos chilenos) de los cuales \$60.000.000 (sesenta millones de pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Reescritura de ficción y/o animación pudiendo asignarse un monto único de \$4.000.000 (cuatro millones de pesos chilenos) a cada proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Criterios de evaluación	
Propuesta técnica	30%
Propuesta creativa	70%

Criterios de selección
➤ De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación.
➤ Ante igualdad de puntaje e insuficiencia presupuestaria, se procederá a seleccionar según los siguientes criterios de desempate en orden de prioridad: (i) Proyectos escritos por mujeres; (ii) Proyectos escritos por responsables de regiones distintas de la Metropolitana.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el

título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

Se deja constancia que no hubo abstenciones.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado el 100% de los recursos disponibles para la modalidad.


SÉPTIMO:

La comisión de especialistas desea dejar los siguientes comentarios en Acta:

- Es necesario incluir en la valoración técnica de los proyectos su dimensión dramática, de manera tal que existan mejores herramientas para evaluar las propuestas.
- Debería incorporarse un indicador a la evaluación de propuesta técnica que permita evaluar elementos relativos a la prolijidad, redacción y formalidad de la postulación.
- Resulta necesario añadir a los criterios de evaluación una herramienta que permita evaluar con mayor claridad la motivación para la reescritura del guion específico que se postula. La motivación debe tener una relación estrecha con el proyecto.
- Se observó que los cronogramas de actividades de los proyectos contienen una enumeración muy genérica de las actividades. Es necesario solicitar de forma más clara en las bases un desglose más concreto y específico de las actividades a realizar, de acuerdo a las particularidades de cada guion.
- Se propone limitar la cantidad máxima de páginas para los guiones presentados a 120 páginas.

Siendo el día 8 de enero 2021, a las 11.16 hrs., se cierra la sesión.

Firma la presente acta:

Alinka García Regalado		 ALINKA GARCIA REGALADO 14.522.440-3
------------------------	--	--