

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL OTROS FORMATOS
MODALIDAD VIDEOJUEGO NARRATIVO
CONVOCATORIA 2021
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 3 de diciembre de 2020, siendo las 16:52 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producción Audiovisual Otros Formatos, Modalidad de Videojuego Narrativo, Convocatoria 2021, aprobadas por Resolución Exenta N° 1211 de 2020, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Alejandro Iván Aránguiz Castro, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
2. Eduardo Andrés Carter Soto, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
3. Sebastián Andrés Díaz Arancibia, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
4. Álvaro Sebastián González Cánepa, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
5. Marco Antonio González Núñez, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
6. José Manuel Muñiz Herrera, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
7. Margarita Constanza Pino Yancovic, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
8. Juan Cristóbal Tomic López, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
9. Alejandro Erich Woywood Wijnant, R.U.T N° [REDACTED], (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Margarita Constanza Pino Yancovic.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$315.000.000.- (trescientos quince millones de pesos chilenos), de los cuales corresponden a la Modalidad de Videojuego Narrativo \$105.000.000.- (ciento cinco millones de pesos chilenos), pudiendo asignarse un monto máximo a cada proyecto de \$25.000.000.- (veinticinco millones de pesos chilenos) para la etapa de preproducción y \$35.000.000 (treinta y cinco millones de pesos) para las etapas de producción y postproducción.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Criterios de evaluación	
Propuesta técnico financiera	35 %
Currículo	10 %
Propuesta creativa	55 %

Criterios de selección
➤ De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, los integrantes de la Comisión:

- Don Alejandro Erich Woywood Wijnant se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 580841, 598356 y 598386.
- Don José Manuel Muñiz Herrera se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 600874, 575647, 598386, 580841 y 598356.
- Don Alejandro Iván Aránguiz Castro se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 580841, 598356, 598386 y 596322.
- Don Marco Antonio González Núñez se abstuvo de conocer los proyectos folio N° 598314 y 572803.
- Doña Margarita Constanza Pino Yancovic se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 575661, 591177, 600874 y 600312.
- Don Eduardo Andrés Carter Soto se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 589126.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$100.434.564, quedando disponibles los siguientes recursos \$4.565.436.-

SÉPTIMO:


La comisión de especialistas desea dejar los siguientes comentarios en Acta:

- Se hace necesario evaluar dentro de los criterios de evaluación la correcta presentación del proyecto, tanto en su ortografía y redacción, con el fin de incentivar a los responsables de proyectos a mejorar en estos aspectos fundamentales de la postulación.
- Se sugiere la creación de un nuevo antecedente de evaluación, el cual consistiría en un Resumen ejecutivo de la propuesta, el cual contenga un resumen del gameplay, la narrativa y una visualización aproximada del gameplay con un mockup o draft simple que demuestre la calidad esperada del proyecto. Esto con el fin de que ayudar a la evaluación de los proyectos sobre todo de la etapa de preproducción, donde habitualmente las propuestas solo contienen imágenes de referencia.
- Es importante establecer una descripción diferenciada de lo que se espera de un plan de difusión, teniendo en consideración las diferentes necesidades de las etapas de preproducción, producción y postproducción. Por otro lado, incorporar esto en los criterios de evaluación.

- Debido a la gran cantidad de proyectos postulados y admisibles y la calidad de estos, se hace necesario un aumento del monto total de la modalidad que vaya acorde a los adecuados montos establecidos para las diferentes etapas de preproducción, producción y postproducción.
- Se sugiere una explicación más clara al momento de definir la modalidad y sus objetivos en lo relacionado a lo narrativo del videojuego. De la misma manera, es importante dejar una definición en el glosario de bases sobre lo que se considera narrativo.
- Se plantea la creación de un antecedente de evaluación que esté ligado a la entrega de un portafolio del equipo de trabajo, donde se detalle experiencia laboral (con detalle de cargos y empresas donde se desempeñó la labor) y muestra de trabajos relacionados con el rol a realizar. Esto debido a que la información proporcionada y solicitada a los postulantes en la plataforma resulta incompleta e insuficiente para una adecuada evaluación del criterio de Currículo.
- Es importante considerar subir la ponderación del criterio de Currículo, ya que representa un aspecto importante a considerar al momento de la correcta ejecución de un proyecto.
- Darle mayor importancia a los entregables de cada etapa con el fin de esclarecer esto en bases a los postulantes.
- Establecer diferencias de definición en bases en torno a la difusión, distribución y circulación del proyecto.
- Solicitar al postulante los resultados esperados con el proyecto de manera cuantitativa y cualitativa.

Siendo el día 3 de diciembre de 2020, a las 17.14 hrs., se cierra la sesión.

Firma la presente acta:

Margarita Constanza Pino Yancovic		
-----------------------------------	--	--