



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE GUIÓN ORIGINAL Y ADAPTACION LITERARIA
MODALIDAD DE DOCUMENTAL
CONVOCATORIA 2021
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 11 de diciembre 2020, siendo las 18:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Guion Original y Adaptación Literaria, Modalidad de Documental, Convocatoria 2021, aprobadas por Resolución Exenta N° 1196 de 2020, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Mario Selim Alcayaga González, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
2. Juan Carlos Gedda Ortiz, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
3. Cecilia Isabel del Carmen Gómez Valdivia, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
4. Mauricio René Hartard Gómez, R.U.T N° [REDACTED] (Ausente);
5. Daniela Paz Ibaceta Fernández, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
6. Lisette Orozco Ortiz, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
7. Valeria Claudia Valenzuela Gálvez, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
8. Macarena Deneb Vásquez Ossio, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
9. María Teresa Magdalena Viera-Gallo Chadwick, R.U.T N° [REDACTED], (Presente).

Se deja constancia que, sin perjuicio que Mauricio René Hartard Gómez no asistió a la presente sesión, mandando la respectiva justificación, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Lissette Orozco Ortiz.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$180.000.000. - (ciento ochenta millones de pesos chilenos) de los cuales \$60.000.000.- (sesenta millones de pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Documental, pudiendo asignarse un monto único de \$4.000.000.- (cuatro millones de pesos chilenos) a cada proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Criterios de evaluación	
Propuesta técnica	30%
Propuesta creativa	70%

Criterios de selección
➤ De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación.
➤ Ante igualdad de puntaje e insuficiencia presupuestaria, se procederá a seleccionar según los siguientes criterios de desempate en orden de prioridad: (i) Proyectos escritos por mujeres; (ii) Proyectos escritos por responsables de regiones distintas de la Metropolitana.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

- c. La comisión de especialistas ordenó los proyectos de lista de espera en orden de prioridad de acuerdo a los criterios de selección señalados en las bases. Ante igualdad de puntaje, se priorizó en primera instancia a proyectos escritos por mujeres; continuando con el empate, se procedió a priorizar en segunda instancia a proyectos escritos por responsables de regiones distintas de la Metropolitana.

QUINTO:

Se deja constancia que no hubo abstenciones.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado el 100% de los recursos disponibles para la modalidad.


SÉPTIMO:

La comisión de especialistas desea dejar los siguientes comentarios en Acta:

- Sería importante que se incluya en la formulación principal, un espacio para dejar una fundamentación de por qué no se considera la consultoría de el/la experto/a al proceso de escritura de guion.
- En caso de postular a la etapa de reescritura, se plantea que sea obligación declarar si el proyecto contó con financiamiento en su etapa de desarrollo de parte del Fondo Audiovisual.
- Se estima necesario solicitar de forma obligatoria un breve antecedente adjunto (de máximo dos hojas) que dé cuenta del plan de investigación.
- Se sugiere acortar el tratamiento narrativo a un máximo de 6 hojas tanto para la etapa de desarrollo como de reescritura.
- Es relevante solicitarle al postulante que especifique el material de registro ya existente del relato postulado, en caso de ser pertinente.

Siendo el día 11 de diciembre 2020, a las 20.29 hrs., se cierra la sesión.

Firma la presente acta:

Lissette Orozco Ortiz		
-----------------------	--	--