

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL REGIONAL  
CONVOCATORIA 2021  
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 27 de enero 2021, siendo las 16:30 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producción Audiovisual Regional, Convocatoria 2021, aprobadas por Resolución Exenta N° 1193 de 2020, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Claudia Bettina Bettati Salvo, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
2. Alfonso Juan Gazitúa Gaete, R.U.T. N° [REDACTED], (Presente);
3. Cecilia Isabel del Carmen Gómez Valdivia, R.U.T N° [REDACTED], (Ausente);
4. Daniela Paz Ibaceta Fernández, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
5. Pablo Sergio Insunza Rodríguez, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
6. Lucía Rosario López Foncea, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
7. Marianne Mayer-Beckh Martínez, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
8. Peter Alexander Mc Phee Cruz, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
9. Aarón Marcos Navia Campos, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
10. Carlos Andrés Ossandón Yáñez, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
11. Bernardo Sebastián Pagueguy Fenner, R.U.T N° [REDACTED], (Ausente);
12. Caroline Cristina Pavez Torrealba, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
13. José Manuel Sandoval Santibáñez, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
14. Paulina Denisse Soto Cisternas, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
15. Eduardo Antonio Villalobos Pino, R.U.T N° [REDACTED], (Presente).

Se deja constancia que, sin perjuicio que Bernardo Sebastián Pagueguy Fenner y Cecilia Isabel del Carmen Gómez Valdivia no asistieron a la presente sesión, mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los

artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

### **PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Marianne Mayer-Beckh Martínez.

### **SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$530.250.000 (quinientos treinta millones doscientos cincuenta mil pesos chilenos), pudiendo asignarse un monto máximo de \$26.250.000 (veintiséis millones doscientos cincuenta mil pesos chilenos) a la modalidad de Cortometraje ficción; \$21.000.000.- (veintiún millones de pesos chilenos) a la modalidad de Cortometraje documental; \$36.750.000 (treinta y seis millones setecientos cincuenta mil pesos chilenos) a la modalidad de Cortometraje de animación; \$157.500.000 (ciento cincuenta y siete millones quinientos mil pesos chilenos) a la modalidad de Largometraje ficción; y \$115.500.000.- (ciento quince millones quinientos mil pesos chilenos) a la modalidad de Largometraje documental.

### **TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Criterios de evaluación Modalidad Cortometraje de ficción	
Propuesta técnico financiera	35%
Currículo	15%
Propuesta creativa	50%

Criterios de evaluación Modalidad Cortometraje de documental	
Propuesta técnico financiera	35%
Currículo	15%
Propuesta creativa	50%

Criterios de evaluación Modalidad Cortometraje de animación	
Propuesta técnico financiera	35%
Currículo	15%
Propuesta creativa	50%

Criterios de evaluación Modalidad Largometraje de ficción	
--	--

Propuesta técnico financiera	35%
Currículo	25%
Propuesta creativa	40%

Criterios de evaluación	
Modalidad Largometraje documental	
Propuesta técnico financiera	35%
Currículo	25%
Propuesta creativa	40%

Criterios de selección
➤ Se seleccionará el proyecto de más alto puntaje de cada modalidad. Si quedaran recursos disponibles, se procederá a seleccionar el resto de los proyectos de acuerdo al criterio de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, con independencia de la modalidad a la que pertenezcan.
➤ Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se elegirán proyectos que tengan el puntaje más alto en el criterio de Propuesta creativa.

#### **CUARTO:**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

#### **QUINTO:**

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, los integrantes de la Comisión:

- Don Eduardo Antonio Villalobos Pino, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 580867.
- Don Pablo Sergio Insunza Rodríguez, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 575008.
- Don José Manuel Sandoval Santibáñez, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 589809.

#### **SEXTO:**

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$527.524.008, quedando disponibles los siguientes recursos: \$2.725.993.

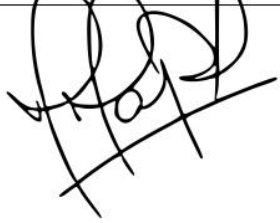
## **SÉPTIMO:**

La Comisión de especialistas desea dejar los siguientes comentarios en Acta:

- Se considera importante dar una definición más clara sobre el antecedente obligatorio de evaluación Carpeta de tratamiento audiovisual. Esto con el fin de que el documento considere una mayor cantidad de imágenes y referencias por sobre el texto, facilitando la comprensión de la estética del proyecto.
- En el caso de la postulación a modalidades de largometraje, se hace necesario habilitar nuevamente la pestaña de Antecedentes adicionales, puesto que resulta relevante para la correcta postulación que el responsable sea capaz de adjuntar la mayor cantidad de documentos que respalden lo descrito en su formulación.
- Se considera necesario que antecedentes obligatorios que contribuyan a visualizar la viabilidad creativa o técnica del proyecto, como por ejemplo "formulario de presupuesto detallado" o "presentación audiovisual", debiesen ser considerado como antecedentes condicionales, con la implicancia que conlleva esto: proyectos que no adjunten dichos documentos, debiesen quedar inadmisibles.
- Se considera que proyectos que postulen como persona jurídica o natural que no cumplan con la Ley de Propiedad Intelectual y/o Ley de Trabajadores de las Artes y el Espectáculo en la etapa de rodaje, debiesen quedar inadmisibles. Además, se hace necesario darle más énfasis en las bases a estas dos normativas.
- Se sugiere que exista la posibilidad de añadir un ítem en plataforma donde se especifique aquellos integrantes del equipo que estén bajo régimen de contrato patronal.
- Se estima necesario que exista una separación presupuestaria para proyectos que señalen ser una ópera prima.
- Se hace necesario que aquellas personas jurídicas de la Región Metropolitana que postulen a la presente línea sean penalizadas en la dimensión de "Condición regional del equipo de trabajo".
- Se considera necesario establecer criterios de rebaja de puntaje entre las distintas comisiones de evaluación para proyectos que no adjunten ciertos documentos relevantes para una correcta evaluación, o que omitan información relevante para comprender las necesidades del proyecto en cuestión.
- Se considera necesario que los postulantes incorporen de forma obligatoria una nota de intención del director/a en la formulación principal del proyecto, así como también una carpeta de arte de acuerdo a las necesidades de la industria.
- Se hace necesario que exista un indicador de evaluación referido a la correcta presentación del proyecto en términos de ortografía, redacción, calidad de las imágenes presentadas, etc.
- Se considera que el Ministerio debiese promover la existencia de espacios de exhibición para las copias inclusivas de los proyectos.
- Se hace necesaria una separación de líneas de concurso para proyectos regionales.

Siendo el día 27 de enero 2021, a las 19.16 hrs., se cierra la sesión.

Firma la presente Acta:

Marianne Mayer-Beckh Martínez		
-------------------------------	--	--