

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL OTROS FORMATOS
MODALIDAD WEBSERIE
CONVOCATORIA 2021
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 27 de enero de 2021, siendo las 16:30 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producción Audiovisual Otros Formatos, Modalidad de Webserie, Convocatoria 2021, aprobadas por Resolución Exenta N° 1211 de 2020, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Salomón Ignacio Balut Bugueño, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
2. Tania Nadine Honorato Crespo, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
3. Oro Raquel Colodro Hadjes, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
4. Amalric Louis Duport de Pontcharra, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
5. Rodolfo Andrés Gárate Cisternas, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
6. Valeria Paz Hernández Hidalgo, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
7. Francisca Belén Barraza Moya, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
8. Alejandro Bruna Silva, R.U.T N° [REDACTED], (Ausente);
9. Karina Mónica Harispe Aguilar, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
10. Camila Isidora Rodó Carvallo, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
11. Miriam Giselle Berríos Palomino, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
12. Flavia Antonia Beatriz Contreras de la Parra, R.U.T N° [REDACTED], (Presente)
13. Alejandra María Pérez Núñez, R.U.T N° [REDACTED], (Presente).

Se deja constancia que, sin perjuicio que Alejandro Bruna Silva no asistió a la presente sesión, mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley Nº 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley Nº 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Karina Mónica Harispe Aguilar.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$315.000.000. (Trescientos quince millones de pesos chilenos) correspondiendo a la Modalidad de Webserie \$157.500.000.- (ciento cincuenta y siete millones quinientos mil pesos chilenos) pudiendo asignarse un monto máximo de \$31.500.000.- (treinta y un millones quinientos mil pesos chilenos) a cada proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Criterios de evaluación	
Propuesta técnico financiera	35 %
Currículo	15 %
Propuesta creativa	50 %

Criterios de selección
➤ De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, los integrantes de la Comisión:

- Don Salomón Ignacio Balut Bugueño, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 599788.
- Doña Camila Isidora Rodó Carvallo, se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 586873, 587719 y 598168.
- Don Alejandro Bruna Silva, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 578242.
- Doña Francisca Belén Barraza Moya, se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 601498, 584659, 572824 y 573209.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$146.219.222.-, quedando disponibles los siguientes recursos \$11.280.778.-

SÉPTIMO:


La comisión de especialistas desea dejar los siguientes comentarios en Acta:

- Debido a que la modalidad contempla la postulación de tres géneros (ficción, documental y animación) con alta demanda insatisfecha, se considera relevante que el monto total de la modalidad aumente con el fin de premiar al menos a 6 proyectos y así seleccionar de esta forma 2 proyectos de cada género.

- Es importante establecer un formato o que el Fondo Audiovisual proporcione una plantilla para el antecedente obligatorio de evaluación Mapa de tramas, esto con el fin de que el postulante solo deba rellenar con la información solicitada y unificar el documento para todos los proyectos.
- La comisión de especialistas considera relevante establecer en bases un mínimo de minutos de duración para cada uno de los capítulos.
- Solicitar al postulante antecedentes de una temporada anterior, en caso de existir. Esto con el fin de tener como antecedente durante la evaluación las conclusiones que el postulante puede sacar de la emisión de temporadas anteriores del proyecto.
- Se considera relevante solicitar en el FUP información relativa al público objetivo al que está dirigido la webserie, ya que aporta información importante que permite dar una mejor lectura a ítem como la estrategia de difusión y circulación y a antecedentes como carpeta de tratamiento audiovisual o carpeta de arte, sobre todo en proyectos dirigidos a público infantil.
- En relación a criterios de evaluación, sobre todo Propuesta Creativa, en su redacción permitan la apertura a evaluación de punto de vista y aspectos más creativos del proyecto, no solo si cumplen o no con los antecedentes tanto obligatorios o condicionales.
- Solicitar documentación que acredite el conocimiento y participación en los proyectos de personas que no se encuentran dentro del equipo de trabajo, pero que protagonizan el proyecto. Sobre todo, para utilización de imágenes de personas con capacidades limitadas o con discapacidad. Que el postulante deba realizar un contexto de uso en la formulación del proyecto.
- Que se establezca un protocolo de no discriminación dentro de los proyectos, tanto a las disidencias como al género.

Siendo el día 27 de enero de 2021, a las 18.16 hrs., se cierra la sesión.

Firma la presente Acta:

Karina Mónica Harispe Aguilar		
-------------------------------	--	--