

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE PRODUCCION AUDIOVISUAL OTROS FORMATOS
MODALIDAD AUDIOVISUAL INTERACTIVO O EXPERIMENTAL
CONVOCATORIA 2021
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 15 de enero de 2021, siendo las 09:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producción Audiovisual Otros Formatos, Modalidad de Audiovisual Interactivo o Experimental, Convocatoria 2021, aprobadas por Resolución Exenta N° 1211 de 2020, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Miriam Giselle Berríos Palomino, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
2. Flavia Antonia Beatriz Contreras de la Parra, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
3. Alejandra María Pérez Núñez, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
4. Salomón Ignacio Balut Bugeño, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
5. Tania Nadine Honorato Crespo, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
6. Oro Raquel Colodro Hadjes, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
7. Amalric Louis Duport de Pontcharra, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
8. Rodolfo Andrés Gárate Cisternas, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
9. Valeria Paz Hernández Hidalgo, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
10. Francisca Belén Barraza Moya, R.U.T N° [REDACTED], (Ausente);
11. Alejandro Bruna Silva, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
12. Karina Mónica Harispe Aguilar, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
13. Camila Isidora Rodó Carvallo, R.U.T N° [REDACTED], (Presente).

Se deja constancia que, sin perjuicio que Francisca Belén Barraza Moya no asistió a la presente sesión, mandando la respectiva justificación, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley Nº 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley Nº 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Flavia Antonia Beatriz Contreras de la Parra.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$315.000.000.- (trescientos quince millones de pesos chilenos) y corresponden a la Modalidad de Audiovisual interactivo o experimental \$52.500.000.- (cincuenta y dos millones quinientos mil pesos chilenos) pudiendo asignarse un monto máximo de \$26.250.000.- (veintiséis millones doscientos cincuenta mil pesos chilenos) a cada proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Criterios de evaluación	
Propuesta técnico financiera	35 %
Currículo	15 %
Propuesta creativa	50 %

Criterios de selección
➤ De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.

- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

Se deja constancia que no hubo abstenciones.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$52.456.371, quedando disponibles los siguientes recursos \$43.629.-


SÉPTIMO:

La Comisión de especialistas desea dejar los siguientes comentarios en Acta:

- Se considera importante que en bases se establezca que se evaluará de forma negativa y no serán seleccionados proyectos que en su contenido incorporen apologías a la violencia de género, homofobia, transfobia, o cualquier acto denigrante que pase a llevar derechos humanos, entendiéndose "apología" como un discurso que explícitamente alabe, justifique o defienda estas transgresiones.
- Exigir cartas de compromiso de tutores o representantes legales de personas sin pleno uso de su consciencia o que no estén aptos física o mentalmente para dar su consentimiento en la participación de un proyecto.
- Que las bases incorporen un énfasis en relación a las metodologías y dispositivos de experimentación y/o interactividad audiovisual, más que en índoles temáticas. Esto con el fin de que la experimentación y/o interactividad sea el fin en sí mismo del proyecto, y no únicamente un medio para abordar ciertas temáticas.
- Cuando se trate de proyectos educativos dirigidos a niños y adolescentes, se recomienda exigir asesorías de expertos en dicho ámbito.

Siendo el día 15 de enero de 2021, a las 09.35 hrs., se cierra la sesión.

Firma la presente Acta:

Flavia Antonia Beatriz Contreras de la Parra		
---	--	--