



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE PRODUCCION AUDIOVISUAL DE LARGOMETRAJES
MODALIDAD DE LARGOMETRAJE FICCIÓN
CONVOCATORIA 2021
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 27 de enero 2021, siendo las 09:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producción Audiovisual de Largometraje, Modalidad de Largometraje Ficción, Convocatoria 2021, aprobadas por Resolución Exenta N° 1223 de 2020, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Camilo Gerardo Becerra Contreras, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
2. Rosario Beatriz Gallino Castillo, R.U.T N° [REDACTED], (Presente);
3. Héctor Gálvez Campos, DNI [REDACTED], (Presente);
4. Andrés Guillermo García-Huidobro Andai, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
5. María Lucía Gaviglio Salkind, DNI [REDACTED] (Presente);
6. Oscar Victoriano Godoy Ríos, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
7. María Paz González Guzmán, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
8. Amaya Izquierdo Lorenzo, ID N° [REDACTED] (Presente);
9. María Josefina Undurraga Schuler, R.U.T N° [REDACTED] (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será María Josefina Undurraga Schuler.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$2.793.000.000.- (dos mil setecientos noventa y tres millones de pesos chilenos), de los cuales \$787.500.000 (setecientos ochenta y siete millones quinientos mil pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Largometraje ficción pudiendo asignarse un monto máximo de \$157.500.000 (ciento cincuenta y siete millones quinientos mil pesos chilenos) a cada proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Criterios de evaluación	
Propuesta técnico financiera	35%
Currículo	25%
Propuesta creativa	40%

Criterios de selección
<ul style="list-style-type: none">➤ Se seleccionará al menos 1 proyecto elegible de mayor puntaje de director/a emergente y al menos 1 proyecto elegible de mayor puntaje dirigido por una mujer. Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación. En el caso que un proyecto cumpla con ambos criterios de selección, será considerado en las dos categorías abarcando ambos cupos.
<ul style="list-style-type: none">➤ Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se elegirán proyectos que contengan en el equipo de trabajo a mujeres en al menos dos de los cinco cargos descritos a continuación: dirección, producción, guion, dirección de fotografía y sonido.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, los integrantes de la Comisión:

- Don Oscar Godoy Ríos, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 573148.
- Doña Amaya Izquierdo Lorenzo, se abstuvo de conocer el proyecto folio 575960.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$787.260.367, quedando disponibles los siguientes recursos \$239.633.-


SÉPTIMO:

La comisión de especialistas desea dejar los siguientes comentarios en Acta:

- Para fomentar y asegurar las buenas prácticas en materia de contratación de equipos técnicos en las producciones nacionales, se considera necesario solicitar como requisito obligatorio de admisibilidad la contratación de todos/as los/las integrantes del equipo que participa en la realización de los proyectos respetando la Ley de Trabajadores de Artes y Espectáculos en preproducción y rodaje de largometrajes de ficción.
- Se estima necesario hacer más estricta la solicitud de estrategia de circulación y distribución, especificando que se debe señalar el público objetivo, estrategia de difusión, posicionamiento, distribución y comercialización nacional e internacional, además señalar que países son importantes para comercializar el proyecto. Cada uno de estos elementos debe ser específico para las características de cada proyecto.
- Si bien se considera un acierto la incorporación de una presentación con una descripción distinta, es necesario clarificar de mejor manera la solicitud de presentación audiovisual en su presentación y en su evaluación, ya que aún se presentan propuestas muy dispares.
- Sería útil para la evaluación que se vuelva a solicitar una sinopsis para todos los proyectos. De una página de extensión como máximo.
- Es necesario que el documento Presupuesto Detallado sea requisito obligatorio de admisibilidad. La plataforma no debería permitir postular si no está adjunto.
- Ayudaría que la plataforma brinde la opción de poder descargar todos los archivos adjuntos en un solo comprimido.
- Se considera importante que se pueda descargar como documento aparte la formulación principal del proyecto y la estrategia de circulación y distribución.
- Se considera pertinente que se evalúe con incidencia en el puntaje la inclusión de mujeres en cargos relevantes como producción ejecutiva, guion, jefatura de sonido, edición y/o jefatura de producción en el equipo de trabajo.

Siendo el día 27 de enero 2021, a las 14.50 hrs., se cierra la sesión.

Firma la presente Acta:

María Josefina Undurraga Schuler		
----------------------------------	--	--