



**ACTA SESIÓN DE COMITÉ DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE DIFUSION
MODALIDAD ÚNICA
CONVOCATORIA 2021
FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES
ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO**

En Arica, a 19 y 20 de noviembre de 2020, siendo las 15:30 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Línea de Difusión, Modalidad Única, Convocatoria 2021, ámbito regional de financiamiento, aprobadas por Resolución Exenta N°1190 de 31 de Agosto de 2020, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión del Comité de Especialistas compuesto por:

1. Odlanier Veliz Mena, R.U.T. N° (Presente);
2. Arturo Peña Raymondi, R.U.T. N° (Presente);
3. Ángela Flores Rojas, R.U.T. N° (Presente);
4. Leslie Berrios Pirnat, R.U.T. N° (Presente)
5. María Orielle Gardilic Carrasco, R.U.T. N° (Presente)

A dicho Comité, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la respectiva Secretaría Regional Ministerial de Arica y Parinacota, del Ministerio, en adelante la SEREMI.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de este Comité de Especialistas deciden que su Presidente será don **Odlanier Veliz Mena.**

SEGUNDO:

La SEREMI dio a conocer al Comité de Especialistas que este Concurso Público cuenta con un presupuesto total de \$16.866.667 (dieciséis millones ochocientos sesenta y seis mil seiscientos sesenta y siete pesos chilenos), pudiendo asignarse un monto máximo de \$15.000.000.- (Quince millones de pesos chilenos) a cada proyecto.

TERCERO:

El Comité de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la SEREMI de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

CRITERIOS	DIMENSIONES	INDICADORES	PONDERACIÓN
VIABILIDAD: Evalúa la posibilidad que el proyecto se concrete en términos técnico-económicos, considerando aspectos fundamentales para su ejecución. Evalúa el contenido del antecedente obligatorio de evaluación señalados en éstas bases.	Coherencia	El proyecto presenta una relación lógica y funcional entre sus objetivos, actividades y los resultados esperados. Se evaluará si el proyecto es pertinente al objeto de la convocatoria. Además, evalúa el contenido del antecedente obligatorio.	35%
	Presupuesto	El presupuesto es adecuado, se justifica en relación a los objetivos y asegura la ejecución del proyecto. También considera la correcta estimación del valor de los bienes y servicios individualizados en la solicitud. En el caso de los contratos de trabajo, evalúa la coherencia entre los tipos de contratación (contrato de trabajo, contrato de trabajo de trabajadores de las artes y espectáculos, honorarios) señalados en la formulación y la forma en que estos se detallan en los gastos de operación, según corresponda a cada participante del proyecto. Para este efecto, se considerará la adecuada valoración de los contratos de trabajo.	
CURRÍCULO: Evalúa las competencias y la experiencia acreditadas del (de la) responsable y miembros del equipo de trabajo en relación con las actividades a desarrollar por cada uno(a) de ellos en el proyecto. Evalúa también las competencias y la experiencia acreditadas de otros(as) participantes que, no siendo parte del equipo de trabajo se hayan incorporado sus antecedentes curriculares en la formulación. De igual manera se evalúa que el proyecto postulado considere a los profesionales y/o participantes necesarios que garanticen la correcta ejecución del proyecto de acuerdo a lo enunciado en la postulación.	Currículo	El currículo del responsable, equipo de trabajo y otros participantes es adecuado para la realización del proyecto. Los participantes cuentan con la formación y conocimientos necesarios para el correcto desempeño en los roles asignados. El proyecto considera a todos los participantes o roles necesarios para la realización del proyecto.	25%
CALIDAD E IMPACTO Evalúa el proyecto en general y cada una de sus partes, incluyendo sus objetivos, actividades, resultados esperados y antecedentes. Además, evalúa el aporte del	Calidad	El proyecto en su generalidad y detalles, se encuentra bien planteado y es posible visualizar su concreción. La Difusión, se encuentra correctamente documentada y fundamentada en el proyecto.	40%

<p>proyecto al desarrollo sociocultural del territorio en el que se ejecuta, considerando especialmente su cobertura, su proyección y que contribuya a facilitar el acceso del público objetivo a la iniciativa. Evalúa también la relevancia que tiene el proyecto para el campo artístico o cultural en el que se inscribe, considerando especialmente su pertinencia disciplinar y su posible continuidad en el tiempo, además de la afinidad con la Política Pública del sector que representa, las que podrás encontrar en www.cultura.gob.cl/politicas-culturales.</p>	Impacto	<p>El proyecto significa un impacto en el campo artístico o cultural en el cual se inscribe, de acuerdo a la disciplina indicada y su posible continuidad en el tiempo.</p>	
---	---------	---	--

Criterios de selección
<ul style="list-style-type: none"> o De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación. o Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Calidad e Impacto; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Currículo.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos el Comité de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

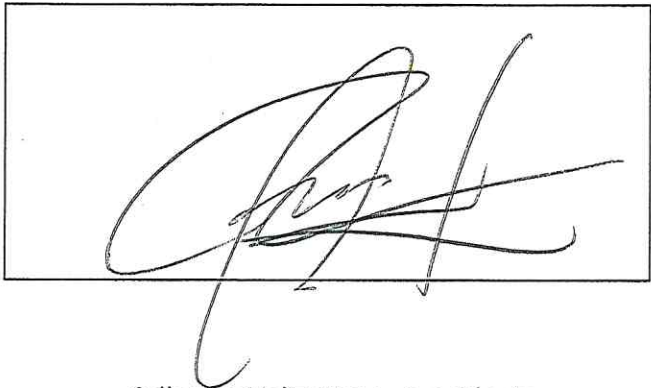
Se deja constancia que no hubo abstenciones.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que el Comité de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$15.503.428.- (Quince millones quinientos tres mil cuatrocientos veintiocho pesos), quedando disponibles los siguientes recursos \$1.363.239.- (Un millón trescientos sesenta y tres mil doscientos treinta y nueve pesos)

Siendo las 19:00 horas, se cierra la sesión.

Firma la presente acta el presidente del Comité.

A rectangular box containing a handwritten signature in black ink. The signature is stylized, with a large loop on the left and a long horizontal stroke extending to the right.

Odlanier Veliz Mena, presidente.
Ingrese Rut.

NÓMINA DE PROYECTOS SELECCIONADOS
LÍNEA DIFUSIÓN
FONDART REGIONAL 2021

N°	FOLIO	TITULO	RESPONSABLE	MONTO ADJUDICADO	PUNTAJE
1	582355	www.casayanulaque.cl	Fundación Yanulque	\$9.625.964	100
2	602224	Cultura a la carta	Cristian Villalobos Soublett	\$3.196.790	98.55
3	603489	AWAIO Magazine de Diseño y disciplinas complementarias de la macrozona andina	Cristian Toledo Flores	\$2.680.674	97



Odianier Veliz Mena
Presidente Comisión

NÓMINA DE PROYECTOS LISTA EN ESPERA

LÍNEA DIFUSIÓN

FONDART REGIONAL 2021

N°	FOLIO	TITULO	RESPONSABLE	MONTO ADJUDICABLE	PUNTAJE
1	604727	Somoschinchorro.cl	Marco Herrera Huber	\$11.864.000	96.05
2	603372	Difusión y proyección de obras artística de artista visual regional	Kika Cisternas Riveros	\$10.300.000	95.55
3	594516	Catálogo de obras del artista visual Juan Díaz Fleming	Fundación Díaz Fleming	\$9.465.716	93.95



Odlanier Veliz Mena
Presidente comisión

NÓMINA DE PROYECTOS NO ELEGIBLES

LÍNEA DIFUSIÓN

FONDART REGIONAL 2021

N°	FOLIO	TITULO	RESPONSABLE	MONTO SOLICITADO	PUNTAJE
1	593766	TRAZABILIDAD CULTURAL. Vivir la memoria del territorio de otra manera. Región de Arica y Parinacota	Jacqueline Correa Lau	\$14.998.000	82.45
2	600807	Apacheta Plataforma de difusión de las artes visuales de Arica	Fernando Rivera Ramírez	\$9.516.148	77
3	577253	Difusión del patrimonio arqueológico del norte de Chile en plataforma digitales del Museo San Miguel de Azapa	Mauricio Lazo Fuentes	\$13.601.022	75
4	602834	Nexo	Marco Herrera Huber	\$11.424.000	74.50
5	602351	¡Qué MieDOS!+historias de Arica y Parinacota	Marco Herrera Huber	\$14.750.400	74
6	604441	Plataforma de divulgación interactiva para Artefactos Chinchorro	Juan Hidalgo Ugalde	\$9.658.198	74
7	591423	Cultura y Arte abierto ariqueño	Cristina Gonzalez Burgos	\$13.647.834	64.95
8	603996	Difusión en la plataforma web de un Pasacalle convocatoria Bloque Infantil Jairas, región Arica y Parinacota	Luis Carvajal Carvajal	\$1.945.220	63.40
9	604783	Guía del patache ariqueño versión 2021	Cristian Villalobos Soublett	\$8.612.925	63.40
10	590892	Programa de Televisión "Cocinando cultura", tradición, sabor y cultura. Tour Gastronómico por Arica y Parinacota	Francisco Bravo Alfaro	\$6.329.973	63.40
11	604701	Arica Activa, vinculándose digitalmente con su comunidad	Fundación Iyari o Arica Activa	\$2.899.036	61.80

Odlanier Veliz Mena
Presidente comisión