



**ACTA SESIÓN DE COMITÉ DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE CULTURA TRADICIONAL Y POPULAR
MODALIDAD ÚNICA
CONVOCATORIA 2021
FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES
ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO**

En Arica, a 30 de noviembre de 2020, siendo las 15:30 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Línea de Cultura Tradicional y Popular, Modalidad Única, Convocatoria 2021, ámbito regional de financiamiento, aprobadas por Resolución Exenta N° 1191 de 31 de Agosto de 2020, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión del Comité de Especialistas compuesto por:

1. Elías Pizarro Pizarro, R.U.T. N° _____ (presente);
2. Cristian Santos Vilca, R.U.T. N° _____) (Presente);
3. James Zanetta Piña, RUT N° _____ (presente)

A dicho Comité, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la respectiva Secretaría Regional Ministerial de Arica y Parinacota, del Ministerio, en adelante la SEREMI.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de este Comité de Especialistas deciden que su Presidente será **Cristian Santos Vilca**.

SEGUNDO:

La SEREMI dio a conocer al Comité de Especialistas que este Concurso Público cuenta con un presupuesto total de \$14.055.555.- (Catorce millones cincuenta y cinco mil quinientos cincuenta y cinco pesos chilenos), pudiendo asignarse un monto máximo de \$10.000.000.- (Diez pesos chilenos) a cada proyecto.

TERCERO:

El Comité de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la SEREMI de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

CRITERIOS	DIMENSIONES	INDICADORES	PONDERACIÓN
VIABILIDAD: Evalúa la posibilidad que el proyecto se concrete en términos técnico-económicos, considerando aspectos fundamentales para su ejecución. Evalúa el contenido de todos los antecedentes obligatorios de evaluación señalados en éstas bases.	Coherencia	El proyecto presenta una relación lógica y funcional entre sus objetivos, actividades y los resultados esperados. Se evaluará si el proyecto es pertinente al objeto de la convocatoria. Además, evalúa el contenido de los antecedentes obligatorios.	35%
	Presupuesto	El presupuesto es adecuado, se justifica en relación a los objetivos y asegura la ejecución del proyecto. También considera la correcta estimación del valor de los bienes y servicios individualizados en la solicitud. En el caso de los contratos de trabajo, evalúa la coherencia entre los tipos de contratación (contrato de trabajo, contrato de trabajo de trabajadores de las artes y espectáculos, honorarios) señalados en la formulación y la forma en que estos se detallan en los gastos de operación, según corresponda a cada participante del proyecto. Para este efecto, se considerará la adecuada valoración de los contratos de trabajo.	
CURRÍCULO: Evalúa las competencias y la experiencia acreditadas del (de la) responsable y miembros del equipo de trabajo en relación con las actividades a desarrollar por cada uno(a) de ellos en el proyecto. Evalúa también las competencias y la experiencia acreditadas de otros(as) participantes que, no siendo parte del equipo de trabajo se hayan incorporado sus antecedentes curriculares en la formulación. De igual manera se evalúa que el proyecto postulado considere a los profesionales y/o participantes necesarios que garanticen la correcta ejecución del proyecto de acuerdo a lo enunciado en la postulación. Evalúa también de manera positiva aquellos proyectos que incluyan mayor presencia de mujeres en sus equipos de trabajo.	Currículo	El currículum del responsable, equipo de trabajo y otros participantes es adecuado para la realización del proyecto. Los participantes cuentan con la formación y conocimientos necesarios para el correcto desempeño en los roles asignados. El proyecto considera a todos los participantes o roles necesarios para la realización del proyecto.	25%
	Género	El proyecto considera mayor presencia de mujeres en el equipo de trabajo.	
CALIDAD E IMPACTO:	Calidad	El proyecto en su generalidad y	40%

<p>Evalúa el proyecto en general y cada una de sus partes, incluyendo sus objetivos, actividades, resultados esperados y antecedentes. Además, evalúa el aporte del proyecto al desarrollo sociocultural del territorio en el que se ejecuta, considerando especialmente su cobertura, su proyección y que contribuya a facilitar el acceso del público objetivo a la iniciativa. Evalúa también la relevancia que tiene el proyecto para el campo artístico o cultural en el que se inscribe, considerando especialmente su pertinencia disciplinar y su posible continuidad en el tiempo, además de la afinidad con la Política Pública del sector que representa, las que podrás encontrar en www.cultura.gob.cl/politicas-culturales.</p>		<p>detalles, se encuentra bien planteado y es posible visualizar su concreción. La creación y producción, sólo producción, difusión o investigación, se encuentran correctamente documentadas y fundamentadas en el proyecto.</p>	
	Impacto	<p>El proyecto significa un impacto en el campo artístico o cultural en el cual se inscribe, de acuerdo a la disciplina indicada y su posible continuidad en el tiempo.</p>	

Criterios de selección
<ul style="list-style-type: none"> o De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación. o Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Calidad e Impacto; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Currículo.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos el Comité de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

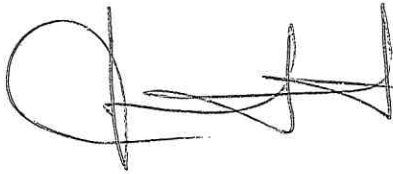
QUINTO:

Se deja constancia que no hubo abstenciones.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que el Comité de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$9.901.286.- (Nueve millones novecientos un mil doscientos ochenta y seis pesos), quedando disponibles \$4.154.269.- (Cuatro millones ciento cincuenta y cuatro mil doscientos sesenta y nueve pesos)

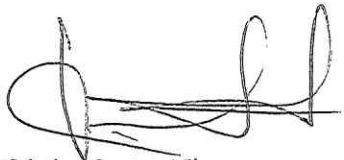
Siendo las 19:00 hrs. horas, se cierra la sesión.
Firma la presente acta el presidente del Comité.

A rectangular box containing a handwritten signature in black ink. The signature is stylized, starting with a large 'C' and ending with a vertical stroke.

Cristian Santos Vilca, presidente.
Ingrese Rut.

NÓMINA DE PROYECTOS SELECCIONADOS
LÍNEA CULTURA TRADICIONAL Y POPULAR
FONDART REGIONAL 2021

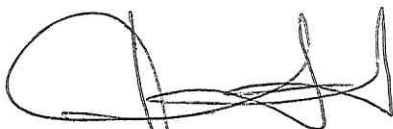
N°	FOLIO	TITULO	RESPONSABLE	MONTO ADJUDICADO	PUNTAJE
1	584223	Colorea el carnaval	Magdalena Chiffelle Ansaldo	\$9.901.286	100



Cristian Santos Vilca
Presidente Comisión

NÓMINA DE PROYECTOS LISTA EN ESPERA
LÍNEA CULTURA TRADICIONAL Y POPULAR
FONDART REGIONAL 2021

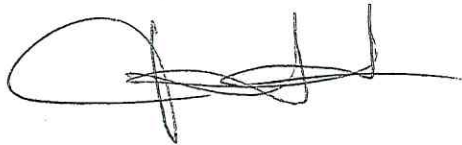
N°	FOLIO	TITULO	RESPONSABLE	MONTO ADJUDICABLE	PUNTAJE
1	603055	Lakitas de Arica Plataforma web	Cesar Ignacio Borie Cervellino	\$8.919.000.-	99.25
2	601640	La vida sociocultural del Maíz Lluteño: investigación cualitativa sobre las prácticas, experiencias y narrativas en torno a la semilla patrimonializada	Martín Esteban Obreque Gallegos	\$7.802.629.-	96



Cristian Santos Vilca
Presidente comisión

NÓMINA DE PROYECTOS NO ELEGIBLES
LÍNEA CULTURA TRADICIONAL Y POPULAR
FONDART REGIONAL 2021

N°	FOLIO	TITULO	RESPONSABLE	MONTO SOLICITADO	PUNTAJE
1	604247	Voces ariqueñas. Compilación de relatos y experiencias escritas por jóvenes de la ciudad de Arica	Felipe Francisco Guarachi Ricci	\$4.449.000	75
	574662	¡A celebrar el Agua! Estudio y difusión de la Cultura Tradicional del Valle de Codpa	Wilson Muñoz Henríquez	\$7.700.000.-	67.40
2	603156	Fiestas religiosas tradicionales en Arica, danzas y sonidos de la devoción	Paloma Muñoz Droguett	\$9.284.500	64.75
3	604586	Mujeres Músicos aymara: reproductoras de la cultura tradicional andina en la región de Arica y Parinacota	Patricia Cabello Ruffran	\$6.076.642	60.45
4	604652	El hogar de nuestros pueblos: Registro etnofotográfico y audiovisual del Terminal Agropecuario de la ciudad de Arica	Yennifer Muñoz Oroz	\$5.683.300	59



Cristian Santos Vilca
Presidente comisión