



**ACTA SESIÓN DE COMITÉ DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE ACTIVIDADES FORMATIVAS
MODALIDAD ÚNICA
CONVOCATORIA 2021
FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES
ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO**

En Arica, a 24 y 25 de noviembre de 2020, siendo las 15:30 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Línea de Actividades Formativas, Modalidad Única, Convocatoria 2021, ámbito regional de financiamiento, aprobadas por Resolución Exenta N° 1227 de 31 de Agosto de 2020, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión del Comité de Especialistas compuesto por:

1. Marjorie Fredes Vargas, R.U.T. N° 3 (Presente)
2. Maria Oriele Gardilic Carrasco, R.U.T. N° (Presente)
3. Ángela Flores Rojas, R.U.T. N° (Presente)
4. Macarena Gonzalez Bartolomé, R.U.T. N° (Presente)
5. Elías Pizarro Pizarro, R.U.T. N° (Presente)

A dicho Comité, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la respectiva Secretaría Regional Ministerial de Arica y Parinacota, del Ministerio, en adelante la SEREMI.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de este Comité de Especialistas deciden que su Presidente será Elías Pizarro Pizarro.

SEGUNDO:

La SEREMI dio a conocer al Comité de Especialistas que este Concurso Público cuenta con un presupuesto total de \$47.788.889.- (Cuarenta y siete millones setecientos ochenta y ocho mil ochocientos ochenta y nueve pesos chilenos), pudiendo asignarse un monto máximo de \$15.000.000.- (Quince millones de pesos chilenos) a cada proyecto.

TERCERO:

El Comité de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la SEREMI de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

CRITERIOS	DIMENSIONES	INDICADORES	PONDERACIÓN
VIABILIDAD: Evalúa la posibilidad que el proyecto se concrete en términos técnico-económicos, considerando aspectos fundamentales para su ejecución. Evalúa el contenido de todos los antecedentes obligatorios de evaluación señalados en éstas bases.	Coherencia	El proyecto presenta una relación lógica y funcional entre sus objetivos, las actividades a desarrollar y los resultados esperados. Se evaluará si el proyecto es pertinente al objeto de la convocatoria. Además, evalúa el contenido de los antecedentes obligatorios.	35%
	Presupuesto	El presupuesto es adecuado, se justifica en relación a los objetivos y asegura la ejecución del proyecto. También considera la correcta estimación del valor de los bienes y servicios individualizados en la solicitud. En el caso de los contratos de trabajo, evalúa la coherencia entre los tipos de contratación (contrato de trabajo, contrato de trabajo de trabajadores de las artes y espectáculos, honorarios) señalados en la formulación y la forma en que estos se detallan en los gastos de operación, según corresponda a cada participante del proyecto. Para este efecto, se considerará la adecuada valoración de los contratos de trabajo.	
CURRÍCULO: Evalúa las competencias y la experiencia acreditadas del (de la) responsable y miembros del equipo de trabajo en relación con las actividades a desarrollar por cada uno(a) de ellos en el proyecto. Evalúa también las competencias y la experiencia acreditadas de otros(as) participantes que, no siendo parte del equipo de trabajo se hayan incorporado sus antecedentes curriculares en la formulación. De igual manera se evalúa que el proyecto postulado considere a los profesionales y/o participantes necesarios que garanticen la correcta ejecución del proyecto de acuerdo a lo enunciado en la postulación.	Currículo	El currículo del responsable, equipo de trabajo y otros participantes es adecuado para la realización del proyecto. Los participantes cuentan con la formación y conocimientos necesarios para el correcto desempeño en los roles asignados. El proyecto considera a todos los participantes o roles necesarios para la realización del proyecto.	25%
CALIDAD E IMPACTO: Evalúa el proyecto en general y cada una de sus partes, incluyendo sus objetivos, actividades, resultados esperados y antecedentes.	Calidad	El proyecto en su generalidad y detalles, se encuentra bien planteado y es posible visualizar su concreción. La actividad se encuentra correctamente documentada y fundamentada	40%

<p>Además, evalúa el aporte del proyecto al desarrollo sociocultural del territorio en el que se ejecuta, considerando especialmente su cobertura, su proyección y que contribuya a facilitar el acceso del público objetivo a la iniciativa. Evalúa también la relevancia que tiene el proyecto para el campo artístico o cultural en el que se inscribe, considerando especialmente su pertinencia disciplinar y su posible continuidad en el tiempo, además de la afinidad con la Política Pública del sector que representa, las que podrás encontrar en www.cultura.gob.cl/politicas-culturales. También se privilegiarán aquellas actividades formativas dirigidas a personas en situación de discapacidad y/o adultos mayores.</p>		<p>en el proyecto. La actividad está dirigida a personas en situación de discapacidad y/o adultos mayores.</p>	
	Impacto	<p>El proyecto significa un impacto en el campo artístico o cultural en el cual se inscribe, de acuerdo a la disciplina indicada y su posible continuidad en el tiempo.</p>	

Criterios de selección
<ul style="list-style-type: none"> o De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación. o Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Calidad e Impacto; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Currículo.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos el Comité de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

Se deja constancia que no hubo abstenciones.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que el Comité de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$38.432.065.- (Treinta y ocho millones cuatrocientos treinta y dos mil sesenta y cinco pesos), quedando disponibles los siguientes recursos \$9.356.824.- (Nueve millones trescientos cincuenta y seis mil ochocientos veinticuatro pesos).

Siendo las 19:00 horas, se cierra la sesión.

Firma la presente acta el presidente del Comité.


Elías Pizarro Pizarro, presidente.
Ingrese Rut.

NÓMINA DE PROYECTOS SELECCIONADOS
LÍNEA ACTIVIDADES FORMATIVAS
FONDART REGIONAL 2021

N°	FOLIO	TITULO	RESPONSABLE	MONTO SOLICITADO	MONTO ADJUDICADO	PUNTAJE
1	577895	Talleres Tikaspompon RECICLA Identidad Regional	Fundación Ariaka	\$6.359.344	\$6.359.344	100
2	604554	Taller de Fotografía	Marco Herrera Huber	\$7.665.440	\$7.665.440	95.25
3	586831	Tercer ciclo de talleres de fotografía para niños, niñas y adolescentes de zonas rurales	Patricio Banda Gonzalez	\$4.108.675	\$4.108.675	95.20
4	604147	Arpilleras con memoria	Enzo Hoernig Pastene	\$2.593.200	\$2.593.200	88.30
5	604465	Primer laboratorio de creación de máscaras de carnaval para jóvenes y adultos mayores de la ciudad de Arica	Pablo Barra Novoa	\$4.489.700	\$4.489.700	87.25
6	581354	Escuela Taller de oficios manos con memoria	Ocarina Murtagh Iglesias	\$13.215.706	\$13.215.706	85.05


Elías Pizarro Pizarro, presidente.

NÓMINA DE PROYECTOS LISTA EN ESPERA

LÍNEA ACTIVIDADES FORMATIVAS

FONDART REGIONAL 2021

N°	FOLIO	TITULO	RESPONSABLE	MONTO SOLICITADO	PUNTAJE
1	582786	Taller de capacitación en técnicas de artesanías tradicionales	María Velasquez Barrera	\$8.721.084	85
2	602667	Taller de Arte Sarañani: Creación de artesanías andinas en comunidad	Fundación Altiplano Monseñor Salas Valdés	\$14.810.000	85
3	576494	Talleres de laboratorios fotográficos en blanco y negro en la ciudad de Arica	Mauricio Lazo Fuentes	\$9.275.602	85



Elías Pizarro Pizarro, presidente.

NÓMINA DE PROYECTOS NO ELEGIBLES

LÍNEA ACTIVIDADES FORMATIVAS

FONDART REGIONAL 2021

N°	FOLIO	TITULO	RESPONSABLE	MONTO SOLICITADO	PUNTAJE
1	591759	Recorridos entretenidos e inclusivos del Museo del Mar para la comunidad	Fundación Hrepic	\$13.483.158	74
2	603982	Primer ciclo de talleres virtuales de arte-terapia para el desarrollo personal de mujeres indígenas certificadas como "promotoras de arte" de la asociación de asociaciones de mujeres indígenas Machaq challa de Arica	Daniel Olcay Jeneral	\$1.300.000	72.50
3	603082	Pandemia y enfermedades mentales: reconociendo y sanado mis trastornos a través del arteterapia	Elizabeth Ibaceta Lagos	\$13.459.100	64
4	576082	Llama ideas. Talleres de creatividad	Fernando Rivera Ramírez	\$5.282.477	64



Elías Pizarro Pizarro, presidente.