

**ACTA SESIÓN DE COMITÉ DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE ACTIVIDADES FORMATIVAS
MODALIDAD ÚNICA
CONVOCATORIA 2021
FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES
ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO**

En Talca, los días 7, 9, 10, 11 y 14 de diciembre de 2020, siendo las 09:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Línea de Actividades Formativas, Modalidad Única, Convocatoria 2021, ámbito regional de financiamiento, aprobadas por Resolución Exenta N° 1227 de 31 de Agosto de 2020, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes y en su Reglamento, se llevan a efecto las sesiones del Comité de Especialistas compuesto por:

1. Yennifer Rivas Pérez, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Natalia Luarte Orellana, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Alonso Letelier Pérez, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Fernando Garrido Rojas, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. Karla Morales Mendoza, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

A dicho Comité, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente un profesional de la respectiva Secretaría Regional Ministerial del Maule, del Ministerio, en adelante la SEREMI.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de este Comité de Especialistas deciden que su Presidente será Fernando Garrido Rojas.

SEGUNDO:

La SEREMI dio a conocer al Comité de Especialistas que este Concurso Público cuenta con un presupuesto total de \$44.000.000 (Cuarenta y cuatro millones de pesos chilenos), pudiendo asignarse un monto máximo de \$15.000.000 (Quince millones de pesos chilenos) a cada proyecto.

TERCERO:

El Comité de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la SEREMI de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

CRITERIOS	DIMENSIONES	INDICADORES	PONDERACIÓN
<u>VIABILIDAD:</u> Evalúa la posibilidad que el proyecto se concrete en términos técnico-económicos, considerando aspectos fundamentales para su ejecución. Evalúa el contenido de todos los antecedentes obligatorios de evaluación señalados en éstas bases.	Coherencia	El proyecto presenta una relación lógica y funcional entre sus objetivos, las actividades a desarrollar y los resultados esperados. Se evaluará si el proyecto es pertinente al objeto de la convocatoria. Además, evalúa el contenido de los antecedentes obligatorios.	35%
	Presupuesto	El presupuesto es adecuado, se justifica en relación a los objetivos y asegura la ejecución del proyecto. También considera la correcta estimación del valor de los bienes y servicios individualizados en la solicitud. En el caso de los contratos de trabajo, evalúa la coherencia entre los tipos de contratación (contrato de trabajo, contrato de trabajo de trabajadores de las artes y espectáculos, honorarios) señalados en la formulación y la forma en que estos se detallan en los gastos de operación, según corresponda a cada participante del proyecto. Para este efecto, se considerará la adecuada valoración de los contratos de trabajo.	
<u>CURRÍCULO:</u> Evalúa las competencias y la experiencia acreditadas del (de la) responsable y miembros del equipo de trabajo en relación con las actividades a desarrollar por cada uno(a) de ellos en el proyecto. Evalúa también las competencias y la experiencia acreditadas de otros(as) participantes que, no siendo parte del equipo de trabajo se hayan incorporado sus antecedentes curriculares en la formulación. De igual manera se evalúa que el proyecto postulado considere a los profesionales y/o participantes necesarios que garanticen la correcta ejecución del proyecto de acuerdo a lo enunciado en la postulación.	Currículo	El currículo del responsable, equipo de trabajo y otros participantes es adecuado para la realización del proyecto. Los participantes cuentan con la formación y conocimientos necesarios para el correcto desempeño en los roles asignados. El proyecto considera a todos los participantes o roles necesarios para la realización del proyecto.	25%
<u>CALIDAD E IMPACTO:</u> Evalúa el proyecto en general y cada una de sus partes, incluyendo sus objetivos, actividades, resultados	Calidad	El proyecto en su generalidad y detalles, se encuentra bien planteado y es posible visualizar su concreción. La actividad se encuentra correctamente	40%

<p>esperados y antecedentes. Además, evalúa el aporte del proyecto al desarrollo sociocultural del territorio en el que se ejecuta, considerando especialmente su cobertura, su proyección y que contribuya a facilitar el acceso del público objetivo a la iniciativa. Evalúa también la relevancia que tiene el proyecto para el campo artístico o cultural en el que se inscribe, considerando especialmente su pertinencia disciplinar y su posible continuidad en el tiempo, además de la afinidad con la Política Pública del sector que representa, las que podrás encontrar en www.cultura.gob.cl/politicas-culturales. También se privilegiarán aquellas actividades formativas dirigidas a personas en situación de discapacidad y/o adultos mayores.</p>		<p>documentada y fundamentada en el proyecto. La actividad está dirigida a personas en situación de discapacidad y/o adultos mayores.</p>	
	Impacto	<p>El proyecto significa un impacto en el campo artístico o cultural en el cual se inscribe, de acuerdo a la disciplina indicada y su posible continuidad en el tiempo.</p>	

Criterios de selección
<ul style="list-style-type: none"> ○ De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación. ○ Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Calidad e Impacto; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Currículo.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos el Comité de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

Se deja constancia que no hubo abstenciones.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que el Comité de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$41.538.283 (Cuarenta y un millones quinientos treinta y ocho mil doscientos ochenta y tres

pesos), quedando disponibles los siguientes recursos \$2.461.717 (Dos millones cuatrocientos sesenta y un mil setecientos diez y siete pesos).

Siendo las 13:30 horas, se cierran la sesión.

Firma la presente acta el presidente del Comité.

A handwritten signature in blue ink, consisting of several fluid, overlapping strokes that form a stylized representation of the name.

Fernando Garrido Rojas, presidente.



**LISTADO DE PROYECTOS
LÍNEA DE ACTIVIDADES FORMATIVAS
MODALIDAD ÚNICA
CONVOCATORIA 2021
FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES
ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO**

Proyectos elegibles

Proyectos seleccionados

Folio	Título del proyecto	Responsable del proyecto	Puntaje final	Presupuesto solicitado	Presupuesto asignado
600817	Jornadas de actualización en gestión cultural y práctica curatorial	Raúl Javier Arellano Yáñez	99,3	\$ 3.367.400	\$ 3.367.400
602681	Taller de Murales Comunitarios, Pelarco una Visión Cosmorural	Cristian Mauricio Orellana Fredes	98,8	\$ 8.250.318	\$ 8.250.318
578441	Taller de xilografía y serigrafía para niñas y adolescentes de los centros residenciales de Fundación Mi Hogar	Melissa Alejandra Cáceres Bravo	98,77	\$ 6.997.343	\$ 6.997.343
583241	Talleres Prisma	Corporación Raíces de Fuego	97	\$ 13.617.222	\$ 13.617.222
600038	Asesorías en Administración de proyectos culturales, derechos de autor y aspectos jurídicos culturales para artistas y gestores del Maule.	Loreto Del Carmen Aravena Suazo	96,88	\$ 9.306.000	\$ 9.306.000

Proyectos lista de espera

Folio	Título del proyecto	Responsable del proyecto	Puntaje final	Presupuesto solicitado	Presupuesto asignado
585754	Taller integral de Resonancia: ¿Contemos el sonido de nuestra historia?	Maria Francisca Maldonado Herrera	96,1	\$ 7.695.036	\$ 7.695.036
598916	Escuela de Tejedores de Teno	Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Teno	95,7	\$ 5.228.117	\$ 5.228.117
583632	Talleres de arpa, acordeón, guitarra, baile y teatro Rauco 2021.	Corporación Cultural Ilustre Municipalidad de Rauco	91,85	\$ 5.288.400	\$ 5.288.400

584971	A través de la pintura redescubro el arte en objetos cotidianos al interior de mi hogar	Junta de vecinos Luis Cruz Martínez	91,14	\$ 2.265.600	\$ 2.265.600
603800	Formación en Gestión Cultural	Carlos Alberto Martínez Saldes	91,11	\$ 8.210.847	\$ 8.210.847
594136	Descubro mi cultura campesina a través del arte textil	Centro de madres Oscar Bonilla	89,73	\$ 2.224.000	\$ 2.224.000
584514	Taller de Fotografía Análoga, Revelado de película Blanco&Negro, Color y Ampliación en Parral	Macarena Cecilia Espinoza Vásquez	85,48	\$ 14.743.588	\$ 14.743.588

Proyectos no elegibles

Folio	Título del proyecto	Responsable del proyecto	Puntaje final	Presupuesto solicitado
595086	Taller Diseño y Gestión de Proyectos Culturales con enfoques territoriales y participativos	Centro cultural y comunicacional ECO	80,02	\$ 5.170.000
593113	Pensar la Ciudad y la Cultura, Diálogos Ciudadanos en el Maule	Universidad Católica del Maule	74,26	\$ 3.809.376
595936	Talleres Ola: Herramientas para la Gestión Cultural Local	Javiera Thamure San Martín Palma	73,78	\$ 4.877.543
586847	Talleres de creatividad colectiva.	Antonio Isaías Morales Morales	73,42	\$ 3.063.344
603776	Laneando: la imaginación se enredó entre mis lanas	Unión Comunal de Centros de Acción de la Mujer Elena Caffarena	70,7	\$ 2.229.200
596468	Viajando en el tiempo con melodías del ayer	Rigoberto Antonio Rodríguez Chávez	67,37	\$ 4.535.923
599627	Talleres culturales inclusivos para niños y niñas	Ruth Marta Inostroza Castillo	65,59	\$ 3.411.477
602303	1ra Capacitación de historia y apreciación del Arte para educadores de enseñanza básica y media de la provincia de Curicó	Juan Cristóbal Cardemil Palacios	64,3	\$ 4.746.493
583972	Talleres culturales para niños y niñas TEA	Fabiola Margarita Urra Espinace	58,22	\$ 7.117.318
603731	En San Javier, el encuentro entre lanas y manitas doradas	Oscar Patricio Moraga Valenzuela	56,34	\$ 8.475.668