

**ACTA SESIÓN DE COMITÉ DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE CULTURA TRADICIONAL Y POPULAR
MODALIDAD ÚNICA
CONVOCATORIA 2021
FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES
ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO**

En Santiago, a 17 de diciembre 2020, siendo las 17:30 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Línea de Cultura Tradicional y Popular, Modalidad Única, Convocatoria 2021, ámbito regional de financiamiento, aprobadas por Resolución Exenta N° 1191 de 31 de Agosto de 2020, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión del Comité de Especialistas compuesto por:

1. Dante Olivares Fernández, R.U.T [REDACTED] (Presente);
2. Carlos Bernardo García Huidobro Vicuña, R.U.T [REDACTED] (Presente); y
3. Luis Alberto Ossa Castillo RUT [REDACTED] (Presente)

A dicho Comité, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la respectiva Secretaría Regional Ministerial de Región Metropolitana, del Ministerio, en adelante la SEREMI.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de este Comité de Especialistas deciden que su Presidente será Dante Olivares Fernández.

SEGUNDO:

La SEREMI dio a conocer al Comité de Especialistas que este Concurso Público cuenta con un presupuesto total de \$33.000.000.- (treinta y tres millones de pesos chilenos), pudiendo asignarse un monto máximo de \$10.000.000 (diez millones de pesos chilenos) a cada proyecto.

TERCERO:

El Comité de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la SEREMI de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

CRITERIOS	DIMENSIONES	INDICADORES	PONDERACIÓN
<u>VIABILIDAD:</u> Evalúa la posibilidad que el proyecto se concrete en términos técnico-económicos, considerando aspectos fundamentales para su ejecución. Evalúa el contenido de todos los antecedentes obligatorios de evaluación señalados en éstas bases.	Coherencia	El proyecto presenta una relación lógica y funcional entre sus objetivos, actividades y los resultados esperados. Se evaluará si el proyecto es pertinente al objeto de la convocatoria. Además, evalúa el contenido de los antecedentes obligatorios.	35%
	Presupuesto	El presupuesto es adecuado, se justifica en relación a los objetivos y asegura la ejecución del proyecto. También considera la correcta estimación del valor de los bienes y servicios individualizados en la solicitud. En el caso de los contratos de trabajo, evalúa la coherencia	

		entre los tipos de contratación (contrato de trabajo, contrato de trabajo de trabajadores de las artes y espectáculos, honorarios) señalados en la formulación y la forma en que estos se detallan en los gastos de operación, según corresponda a cada participante del proyecto. Para este efecto, se considerará la adecuada valoración de los contratos de trabajo.	
<u>CURRÍCULO:</u> Evalúa las competencias y la experiencia acreditadas del (de la) responsable y miembros del equipo de trabajo en relación con las actividades a desarrollar por cada uno(a) de ellos en el proyecto. Evalúa también las competencias y la experiencia acreditadas de otros(as) participantes que, no siendo parte del equipo de trabajo se hayan incorporado sus antecedentes curriculares en la formulación. De igual manera se evalúa que el proyecto postulado considere a los profesionales y/o participantes necesarios que garanticen la correcta ejecución del proyecto de acuerdo a lo enunciado en la postulación. Evalúa también de manera positiva aquellos proyectos que incluyan mayor presencia de mujeres en sus equipos de trabajo.	Currículo	El currículo del responsable, equipo de trabajo y otros participantes es adecuado para la realización del proyecto. Los participantes cuentan con la formación y conocimientos necesarios para el correcto desempeño en los roles asignados. El proyecto considera a todos los participantes o roles necesarios para la realización del proyecto.	25%
	Género	El proyecto considera mayor presencia de mujeres en el equipo de trabajo.	
<u>CALIDAD E IMPACTO:</u> Evalúa el proyecto en general y cada una de sus partes, incluyendo sus objetivos, actividades, resultados esperados y antecedentes. Además, evalúa el aporte del proyecto al desarrollo sociocultural del territorio en el que se ejecuta, considerando especialmente su cobertura, su proyección y que contribuya a facilitar el acceso del público objetivo a la iniciativa. Evalúa también la relevancia que tiene el proyecto para el campo artístico o cultural en el que se inscribe, considerando especialmente su pertinencia disciplinar y su posible continuidad en el tiempo, además de la afinidad con la Política Pública del sector que representa, las que podrás encontrar en www.cultura.gob.cl/politicas-culturales .	Calidad	El proyecto en su generalidad y detalles, se encuentra bien planteado y es posible visualizar su concreción. La creación y producción, sólo producción, difusión o investigación, se encuentran correctamente documentadas y fundamentadas en el proyecto.	40%
	Impacto	El proyecto significa un impacto en el campo artístico o cultural en el cual se inscribe, de acuerdo a la disciplina indicada y su posible continuidad en el tiempo.	

Criterios de selección
<ul style="list-style-type: none"> ○ De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación. ○ Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Calidad e Impacto; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Currículo.

CUARTO:
 Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos el Comité de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web

<http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.

- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante del Comité:

- Don Dante Olivares Fernández, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 601777

SEXTO:

Se deja constancia en acta que el Comité de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$32.829.867.- (treinta y dos millones ochocientos veintinueve mil ochocientos sesenta y siete pesos), quedando disponibles los siguientes recursos \$170.133.- (ciento setenta mil ciento treinta y tres mil pesos).

Siendo las 15:00 horas, se cierra la sesión.

Firma la presente acta el presidente del Comité.



Dante Olivares Fernández, presidente.



Seleccionados

Nº	FOLIO	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO ASIGNADO	PUNTAJE
1	601497	"Relatos de Pirque, de las sombras a la luz"	Luz María Maulén Torres	\$3.146.045	99,65
2	604697	Archivo digital: Chinchineros, la batería errante de Chile. Plataforma virtual para la difusión y puesta en valor de una tradición centenaria en base a los registros del investigador Gabriel Cárdenas.	Gabriel Lautaro Cárdenas Flores	\$4.792.469	99,65
3	596429	Tal Como Llega la Fruta: Las Hermanitas Loyola vuelven a escena	Patricia Andrea Díaz Vilches	\$8.882.189	99,65
4	603795	Mundos subacuáticos; Ancestralidad y ritualidad en los Sikuris del altiplano de Tarapacá	Patricio Fernando Cisterna Alvarado	\$7.414.537	99,65
5	593967	Cada día con su afán, Creación y producción de JuanYrosa Comparsa.	Rosa Eugenia Jiménez Cornejo	\$8.594.627	99,65

Lista de Espera

Nº	FOLIO	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO ASIGNABLE	PUNTAJE
1	603669	Tambor Bailarín, creación de Familia Bombo Trio	Isabel Alejandra Nuñez Valdes	\$10.000.000	98
2	601777	Entre hierbas y tradición.	Karen Cordova Vega	\$6.150.000	97,5
3	603875	Saturación, ambivalencia y teología en dos expresiones de religiosidad popular en Chile central: el "canto a lo divino" y los "bailes chinos".	Gabriel Antonio Castillo Fadic	\$9.698.400	96
4	603107	Itinerancia: Cueca y Territorios	Marcela Marcela Millie Soto	\$8.158.170	93,7
5	603854	Conversando Chiloé con Margot Loyola Palacios y Osvaldo Cádiz	Juan Pablo López Aranda	\$9.978.810	92,5
6	593313	El cantor en los Bailes Chinos. Catastro de alféreces en la Colección Bailes Chinos del Aconcagua del Museo Chileno de Arte Precolombino	Pablo Orlando Villalobos Mercado	\$3.927.195	92,5
7	601844	Noche Larga Fragmentada - Inspirada en la cultura popular de la noche capitalina	Rodrigo Guido Contreras Valenzuela	\$10.000.000	92,5
8	603961	Ferias libres como parte de la cultura tradicional	Anicia Carolina Muñoz Arias	\$5.828.531	92,5
9	603364	Historia de la población San Rafael de La Pintana. Cultura e identidad popular (1960-2021)	María Teresa Guzmán Urbina	\$9.750.000	92,5
10	604888	La Bicicleta (Magazine web de arte popular)	Antonio José Carrillo Aedo	\$9.577.766	92
11	583743	Historia del Chinchín en el clan Familiar Sepúlveda Toledo, Toledo Peralta y Saavedra Toledo	Paulina Francisca Cepeda Hernández	\$8.585.114	91,1
12	604254	¡A pulso aquí resolvemos en la población Roosevelt!. Nuestra historia contada con nuestro arte escénico.	Junta de Vecinos Vientos del Cerro	\$10.000.000	90,5

No Seleccionados

Nº	FOLIO	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	PUNTAJE
1	590736	Feminidad y tradición: Una relectura a la loza de las Monjas Clarisas	María Francisca Rojas Pohlhammer	\$9.919.191	89
2	590996	Cuando el río suena, tradiciones lleva. Patrimonio cultural y agricultura familiar campesina en Aculeo, Paine.	Deín Giovanni Portela Valenzuela	\$9.925.580	89
3	576965	Ruta del comercio tradicional	Pablo Durán Vallejos	\$10.000.000	89

4	597414	El renacer de la escritura musical para organillos. Aportes a una tradición urbana	Edgard Andrés Ugarte Pavez	\$6.030.963	88
5	584341	Diez años de Folklore en el escenario mayor. Memorias del Festival Nacional en San Bernardo 1982-1991	Lucía Eugenia Cirano Rojas	\$9.727.107	86,75
6	604828	Libro de oficios tradicionales chilenos	Camila Ignacia Saez Ibañez	\$10.000.000	85,6

No elegibles

Nº	FOLIO	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	PUNTAJE
1	597611	100 años de Roberto parra: Historia y legado.	Camilo Enrique Morales Ahumada	\$9.989.065	84
2	589985	Investigación en torno a la once en la región metropolitana	Kalu Margarita Downey Romero	\$9.566.659	69,5
3	603824	Realización de los "Encuentros y Fondita de Voy y Vuelvo" a través de plataformas virtuales via Streaming	Christian Agustín Pérez Bobadilla	\$8.016.698	67,4