



**ACTA SESIÓN DE COMITÉ DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE CULTURAS MIGRANTES
MODALIDAD ÚNICA
CONVOCATORIA 2021
FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES
ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO**

En Santiago, a 21 de diciembre de 2020, siendo las 09:30 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Línea de Culturas Migrantes, Modalidad Única, Convocatoria 2021, ámbito regional de financiamiento, aprobadas por Resolución Exenta N° 1194 de 31 de Agosto de 2020, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión del Comité de Especialistas compuesto por:

1. Sergio Martínez Mora, R.U.T. [REDACTED] (Presente);
2. María Cristina Rojo Bahamonde, R.U.T. [REDACTED] (Presente); y
3. Gerardo Maldonado Gac, R.U.T. [REDACTED] (Presente).

A dicho Comité, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presenta la respectiva Secretaría Regional Ministerial de la Región Metropolitana, del Ministerio, en adelante la SEREMI.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de este Comité de Especialistas deciden que su Presidente será María Cristina Rojo Bahamonde.

SEGUNDO:

La SEREMI dio a conocer al Comité de Especialistas que este Concurso Público cuenta con un presupuesto total de \$ \$33.000.000 (Treinta y tres millones de pesos chilenos), pudiendo asignarse un monto máximo de \$10.000.000 (Diez millones de pesos chilenos) a cada proyecto.

TERCERO:

El Comité de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la SEREMI de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

CRITERIOS	DIMENSIONES	INDICADORES	PONDERACIÓN
<u>VIABILIDAD:</u> Evalúa la posibilidad que el proyecto se concrete en términos técnico-económicos, considerando aspectos fundamentales para su ejecución. Evalúa el contenido de todos los antecedentes obligatorios de evaluación señalados en éstas bases.	Coherencia	El proyecto presenta una relación lógica y funcional entre sus objetivos, actividades y los resultados esperados. Se evaluará si el proyecto es pertinente al objeto de la convocatoria. Además, evalúa el contenido de los antecedentes obligatorios.	35%
	Presupuesto	El presupuesto es adecuado, se justifica en relación a los objetivos y asegura la ejecución del proyecto. También considera la correcta estimación del valor de los bienes y servicios individualizados en la solicitud. En el caso de los contratos de trabajo, evalúa la coherencia entre los tipos de contratación (contrato de trabajo, contrato de trabajo de trabajadores de las artes y espectáculos, honorarios) señalados en la formulación y la forma en que estos se detallan en los gastos de operación, según corresponda a cada participante del proyecto. Para este efecto, se considerará la adecuada valoración de los contratos de trabajo.	
<u>CURRÍCULO:</u> Evalúa las competencias y la experiencia acreditadas del (de la) responsable y miembros del equipo de trabajo en relación con las actividades a desarrollar por cada uno(a) de ellos en el proyecto. Evalúa también las competencias y la experiencia acreditadas de otros(as) participantes que, no siendo parte del equipo de trabajo se hayan incorporado sus antecedentes curriculares en la formulación. De igual manera se evalúa que el proyecto postulado considere a los profesionales y/o participantes necesarios que garanticen la correcta ejecución del proyecto de acuerdo a lo enunciado en la postulación. Además se privilegiarán proyectos que incluyan persona u organizaciones de extranjeros residentes en Chile.	Currículo	El currículo del responsable, equipo de trabajo y otros participantes es adecuado para la realización del proyecto. Los participantes cuentan con la formación y conocimientos necesarios para el correcto desempeño en los roles asignados. El proyecto considera a todos los participantes o roles necesarios para la realización del proyecto.	25%
	Integración Sociocultural	El proyecto considera en su equipo de trabajo a personas u organizaciones formadas por migrantes.	

<u>CALIDAD E IMPACTO</u> Evalúa el proyecto en general y cada una de sus partes, incluyendo sus objetivos, actividades, resultados esperados y antecedentes. Además, evalúa el aporte del proyecto al desarrollo sociocultural del territorio en el que se ejecuta, considerando especialmente su cobertura, su proyección y que contribuya a facilitar el acceso del público objetivo a la iniciativa. Evalúa también la relevancia que tiene el proyecto para el campo artístico o cultural en el que se inscribe, considerando especialmente su pertinencia disciplinar y su posible continuidad en el tiempo, además de la afinidad con la Política Pública del sector que representa, las que podrás encontrar en www.cultura.gob.cl/politicas-culturales	Calidad	El proyecto en su generalidad y detalles, se encuentra bien planteado y es posible visualizar su concreción. La creación y producción, sólo producción, investigación o difusión, se encuentran correctamente documentadas y fundamentadas en el proyecto.	40%
	Impacto	El proyecto significa un impacto en el campo artístico o cultural en el cual se inscribe, de acuerdo a la disciplina indicada y su posible continuidad en el tiempo.	

Criterios de selección
<ul style="list-style-type: none"> ○ De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación. ○ Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Calidad e Impacto; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Currículo.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos el Comité de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante del Comité:

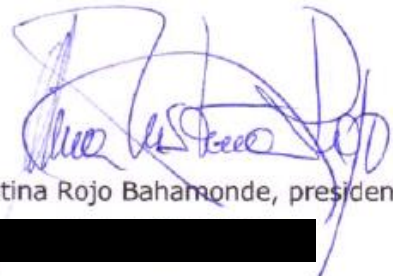
- Don Sergio Martínez Mora se abstuvo de conocer los proyectos folio N° 592285 y 559513.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que el Comité de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$32.651.813, quedando disponibles los siguientes recursos \$348.187.

Siendo las 14.00 horas, se cierra la sesión.

Firma la presente acta la presidenta del Comité.



María Cristina Rojo Bahamonde, presidenta.



Seleccionados

Nº	FOLIO	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO ASIGNADO	PUNTAJE
1	592285	Espacios de religiosidad e identidad haitiana en el sector norte de Santiago	ONG Cite Observatorio	\$4.795.118	100
2	603149	Rusia lejos de Rusia	Anna kalashnikova	\$9.997.409	100
3	593806	SAMKA	Juan Andrés Chahín Rada	\$8.860.360	98,4
4	591778	Fundación Música para la Integración / Ópera Los Martirios de Colón Versión de Bolsillo	Fundación Música para la Integración	\$8.998.926	97,65

Lista de Espera

Nº	FOLIO	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO ASIGNABLE	PUNTAJE
1	588846	Seminario de difusión de culturas migrantes en Santiago de Chile	Diana Carolina Duarte Bernal	\$6.235.265	97,6
2	599513	Kinan´m: gastronomía haitiana en paisaje alimentario en la Región Metropolitana	Carolina Carstens Riveros	\$9.987.613	97,45
3	598473	MIGRALAB: Laboratorio social de experiencias migratorias	Rolando Andrés Mancilla Leiva	\$5.999.310	96
4	602934	"Valè chodyè nou a" - El valor de nuestra olla	Centro de Encuentro y Formación Pedro Mariqueo	\$9.993.227	94,5
5	589710	Programación culturas migrantes en el CCLM 2021	Fundación Centro Cultural Palacio De La Moneda	\$9.111.043	94,25
6	600946	Cartografías migrantes: Arraigos en transición	Carolina Alejandra Prieto Segovia	\$6.948.498	93,6
7	577295	Unidas por la danza: aporte artístico cultural de mujeres migrantes y culturas de ritmos afro en Santiago de Chile	Brenda Liliana Campos Nuñez	\$9.999.774	92,5
8	603861	Ventana Migrante	Fundación Centro de Cine y Creación	\$9.382.000	90,75
9	590450	Cocina venezolana y género: experiencias de producción y venta de comida callejera de mujeres migrantes venezolanas en el mercado de abastos Tirso de Molina.	Solange Andrea Carrasco Yáñez	\$9.952.990	90,5
10	595383	Mosaicos Migrantes: Haití-Chile	Ian Ander Pierce Becker	\$9.872.075	90

No seleccionados

Nº	FOLIO	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	PUNTAJE
1	577426	Fotografías participativas con madres migrantes peruanas de Barrios Brasil y Yungay, Santiago	Daniela Paz Maldonado Astorga	\$7.691.672	88,75
2	604340	Biblioteca Digital de Ilustraciones Jean-Jacques Dessalines	Angélica Soledad Muñoz Vallejos	\$8.137.209	88
3	587204	Programa radial Contágate de Carnaval: Un espacio de Encuentro para las agrupaciones migrantes de la capital	Martha Lucia Rocha Gutierrez	\$4.637.529	87

4	604922	Diáspora croata en Punta Arenas, Antofagasta y Santiago: aproximación inicial al desarrollo del folclor como elemento central en la construcción de una identidad migrante	Tamara Bulicic Auspont	\$5.765.526	87
5	578556	Serie MigrArte	Juan Gabriel Vásquez López	\$9.020.000	86,65
6	598252	(Re)conocernos: culturas migrantes en Lo Valledor	Aline Madeleine Bravo Sandoval	\$6.031.899	86,6

No elegibles

Nº	FOLIO	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	PUNTAJE
1	604694	Acceso a la cultura en plataformas digitales de la comunidad inmigrante en Chile 2020-2021	Alexis Torreblanca Urzúa	\$4.445.858	80,25
2	589275	Religiosidad migrante en Chile, otras formas de celebrar.	Fundación Scalabrini	\$9.740.000	79,15
3	604248	Al mal tiempo, buena cara: imaginarios del duelo y la alegría en los migrantes venezolanos en Chile.	Jhoerson Yagmour Figuera	\$9.000.000	76,75
4	590223	Investigación sobre la migración del patrimonio musical afrocolombiano	Lina Maria Barrero Bernal	8637600	75,65