



**CERTIFICADO DE EVALUACIÓN DEL COMITÉ DE ESPECIALISTAS**  
**LÍNEA DE CULTURA DE PUEBLOS ORIGINARIOS, CONVOCATORIA 2021**  
**FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES,**  
**ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO**  
**REGIÓN METROPOLITANA**

En Santiago, en fecha 28 de diciembre de 2020, de conformidad a lo establecido en las bases de concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, línea de Cultura de Pueblos Originarios, convocatoria 2021, aprobada por Resolución Exenta N°1198, de 31 de Agosto de 2020, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, y de conformidad a lo dispuesto en la ley N° 19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, y su reglamento, se redacta el presente certificado que da cuenta de los acuerdos de las sesiones de trabajo del Comité de Especialistas, compuesto por:

1. Paola Rapimán Risco, Rut [REDACTED] (presente)
2. Evelyn Huaracán Pichún, Rut [REDACTED] (presente)
3. Teresita di Girólamo Quesney, Rut [REDACTED] (presente)

A esta instancia le corresponde llevar a cabo una revisión técnica y cualitativa de todos los proyectos previamente analizados de manera individual, con el fin de consensuar y asignar el puntaje correspondiente a cada criterio de evaluación para los distintos proyectos.

Asimismo, se deja constancia que previo al inicio de sus sesiones de trabajo, se informó debidamente a los integrantes del Comité de Especialistas, acerca de las normas sobre probidad administrativa y abstención establecidas en los artículos 52 y 53 de la ley N° 18.575, cuyo texto refundido, coordinado y sistematizado fue fijado mediante DFL N° 1/19.653, de 2001, y en el artículo 12 de la ley N° 19.880.

**PRIMERO:**

El Comité de Especialistas procedió a evaluar los proyectos que le fueron distribuidos por esta Secretaría Regional Ministerial, de conformidad a los criterios establecidos en las bases de concurso, expuestos a continuación:

CRITERIOS	DIMENSIONES	INDICADORES	PONDERACIÓN
	Coherencia	El proyecto presenta una relación lógica y funcional entre sus objetivos, actividades y los resultados esperados.  Se evaluará si el proyecto es pertinente al objeto de la convocatoria.	70%

<p><b><u>VIABILIDAD:</u></b></p> <p>Evalúa la posibilidad que el proyecto se concrete en términos técnico-económicos, considerando aspectos fundamentales para su ejecución. Evalúa el contenido de todos los antecedentes obligatorios de evaluación señalados en éstas bases.</p>		Además, evalúa el contenido de los antecedentes obligatorios.	
	Presupuesto	<p>El presupuesto es adecuado, se justifica en relación a los objetivos y asegura la ejecución del proyecto. También considera la correcta estimación del valor de los bienes y servicios individualizados en la solicitud. En el caso de los contratos de trabajo, evalúa la coherencia entre los tipos de contratación (contrato de trabajo, contrato de trabajo de trabajadores de las artes y espectáculos, honorarios) señalados en la formulación y la forma en que estos se detallan en los gastos de operación, según corresponda a cada participante del proyecto.</p> <p>Para este efecto, se considerará la adecuada valoración de los contratos de trabajo.</p>	
<p><b><u>CURRÍCULO:</u></b></p> <p>Evalúa las competencias y la experiencia acreditadas del (de la) responsable y miembros del equipo de trabajo en relación con las actividades a desarrollar por cada uno(a) de ellos en el proyecto. Evalúa también las competencias y la experiencia acreditadas de otros(as) participantes que, no siendo parte del equipo de trabajo se hayan incorporado sus antecedentes curriculares en la formulación. De igual manera se evalúa que el proyecto postulado considere a los profesionales y/o participantes necesarios que garanticen la correcta ejecución del proyecto de acuerdo a lo enunciado en la postulación.</p>	Currículo	<p>El currículo del responsable, equipo de trabajo y otros participantes es adecuado para la realización del proyecto. Los participantes cuentan con la formación y conocimientos necesarios para el correcto desempeño en los roles asignados. El proyecto considera a todos los participantes o roles necesarios para la realización del proyecto.</p>	30%

Concluida la evaluación de los proyectos, el Comité deja constancia que:

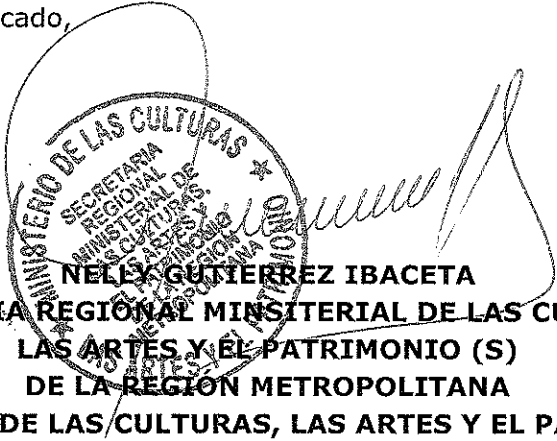
- a) El análisis de fortalezas y debilidades de cada proyecto individual, y el puntaje y fundamento de la evaluación de los proyectos postulados, se encuentra disponible en el sitio web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b) Se hace presente que la nómina de proyectos elegibles deberá ser puesta a disposición del Jurado del presente concurso.

**SEGUNDO:**

Se deja constancia en acta que, no hubo conflictos de interés e incumplimiento sobre normas de probidad administrativa y de abstención en esta instancia.

Siendo las 14:00 horas, se cierra la sesión.

Firma el presente certificado,



**NELLY GUTIERREZ IBACETA**  
**SECRETARIA REGIONAL MINSITERIAL DE LAS CULTURAS,**  
**LAS ARTES Y EL PATRIMONIO (S)**  
**DE LA REGION METROPOLITANA**  
**MINSITERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO**

<b>Folio</b>	<b>Estado</b>	<b>Nombre Proyecto</b>	<b>Nombre Responsable</b>
602741	Elegible	WITRAPURAFIYIÑ TAIÑ KUIFIKE EPEW KA PIAM - RADIOEPEW MAPUCHE	Roberto Armando Cayuqueo Martínez
604291	Elegible	“Kimün Mapuche ñi kudaw” : Escuela de formación para cultoras y cultores en oficios ancestrales mapuche para la comuna de El Bosque	Manuel Antolin Hueche Saihueque
603687	Elegible	Relato Quechua Aymara Iskay Puma (Los pumas que bajan de la montaña)	Cristián Antonio Waman Carbo
593649	Elegible	Mapurbekistán. Difusión del arte mapuche contemporáneo en Santiago de Chile.	Claudio Andres Alvarado Lincopi
604418	Elegible	KUTRAL (Video Arte y Fotografía Contemporánea Mapuche)	Omar Camilo Antileo Espina
577976	Elegible	Una Obra de Teatro Lambe Lambe, El Puente de Nuestras Miradas. Una Conexión Ancestral.	Mónica Waleska Rojas Villavicencio
577387	No elegible	Modelando Nuestra Historia	Carolina del Pilar Lainez Fuentes
601566	No elegible	Orígenes	Andrea De Las Mercedes Tirado Contreras
599491	No elegible	Cosmos e Interculturalidad	Claudia Andrea Llaupe Fuentes
577212	No elegible	Konün: Voces de artistas mapuche para nuevas generaciones	Javiera Andrea Quiroga Curin
576972	No elegible	Lágrimas de la Luna, del metal al barro	Carolina del Pilar Lainez Fuentes
604795	No elegible	Kollong; nuevos imaginarios visuales a partir de una máscara tradicional Mapuche	Alan Freddy Paillan Manquepillan
579927	No elegible	Medea Mapuche	Karla Lissette Huenchun Villagra