



**ACTA SESIÓN DE COMITÉ DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE DIFUSIÓN
MODALIDAD ÚNICA
CONVOCATORIA 2021
FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES
ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO**

En Chillán, a 3 y 4 de Diciembre 2020, siendo las 10:20 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Línea de Difusión, Modalidad Única, Convocatoria 2021, ámbito regional de financiamiento, aprobadas por Resolución Exenta N°1190 de 31 de Agosto de 2020, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión del Comité de Especialistas compuesto por:

1. FERNANDO ANTONIO MELO PARDO, R.U.T. N° [REDACTED] (presente)
2. JUAN ALEJANDRO SALDÍAS MARDONES, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);
3. LUIGI DINO BRISSE PIFFERI, RUT N° [REDACTED] (presente)
4. RICHARD MANUEL PINCHEIRA AEDO, RUT N° [REDACTED] (presente)
5. LUIS ESTEBAN NORAMBUENA SANCHEZ, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente)

A dicho Comité, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la respectiva Secretaría Regional Ministerial de **Nuble** del Ministerio, en adelante la SEREMI.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de este Comité de Especialistas deciden que su Presidente será **Luigi Dino Brisso Pifferi, Rut N°8.353.029-4**

SEGUNDO:

La SEREMI dio a conocer al Comité de Especialistas que este Concurso Público cuenta con un presupuesto **total de \$15.333.333 (Quince millones trescientos treinta y tres mil, trescientos treinta y tres pesos chilenos)**, pudiendo asignarse un monto máximo de **\$15.000.000 (Quince millones de pesos chilenos) a cada proyecto.**

TERCERO:

El Comité de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la SEREMI de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

CRITERIOS	DIMENSIONES	INDICADORES	PONDERACIÓN
<u>VIABILIDAD:</u> Evalúa la posibilidad que el proyecto se concrete en términos técnico-económicos, considerando aspectos fundamentales para su ejecución. Evalúa el contenido del antecedente obligatorio de evaluación señalados en éstas bases.	Coherencia	El proyecto presenta una relación lógica y funcional entre sus objetivos, actividades y los resultados esperados. Se evaluará si el proyecto es pertinente al objeto de la convocatoria. Además, evalúa el contenido del antecedente obligatorio.	35%
	Presupuesto	El presupuesto es adecuado, se justifica en relación a los objetivos y asegura la ejecución del proyecto. También considera la correcta estimación del valor de los bienes y servicios	

		individualizados en la solicitud. En el caso de los contratos de trabajo, evalúa la coherencia entre los tipos de contratación (contrato de trabajo, contrato de trabajo de trabajadores de las artes y espectáculos, honorarios) señalados en la formulación y la forma en que estos se detallan en los gastos de operación, según corresponda a cada participante del proyecto. Para este efecto, se considerará la adecuada valoración de los contratos de trabajo.	
CURRÍCULO: Evalúa las competencias y la experiencia acreditadas del (de la) responsable y miembros del equipo de trabajo en relación con las actividades a desarrollar por cada uno(a) de ellos en el proyecto. Evalúa también las competencias y la experiencia acreditadas de otros(as) participantes que, no siendo parte del equipo de trabajo se hayan incorporado sus antecedentes curriculares en la formulación. De igual manera se evalúa que el proyecto postulado considere a los profesionales y/o participantes necesarios que garanticen la correcta ejecución del proyecto de acuerdo a lo enunciado en la postulación.	Curriculo	El currículo del responsable, equipo de trabajo y otros participantes es adecuado para la realización del proyecto. Los participantes cuentan con la formación y conocimientos necesarios para el correcto desempeño en los roles asignados. El proyecto considera a todos los participantes o roles necesarios para la realización del proyecto.	25%
CALIDAD E IMPACTO Evalúa el proyecto en general y cada una de sus partes, incluyendo sus objetivos, actividades, resultados esperados y antecedentes. Además, evalúa el aporte del proyecto al desarrollo sociocultural del territorio en el que se ejecuta, considerando especialmente su cobertura, su proyección y que contribuya a facilitar el acceso del público objetivo a la iniciativa. Evalúa también la relevancia que tiene el proyecto para el campo artístico o cultural en el que se inscribe, considerando especialmente su pertinencia disciplinar y su posible continuidad en el tiempo, además de la afinidad con la Política Pública del sector que representa, las que podrás encontrar en www.cultura.gob.cl/politicas-culturales .	Calidad	El proyecto en su generalidad y detalles, se encuentra bien planteado y es posible visualizar su concreción. La Difusión, se encuentra correctamente documentada y fundamentada en el proyecto.	40%
	Impacto	El proyecto significa un impacto en el campo artístico o cultural en el cual se inscribe, de acuerdo a la disciplina indicada y su posible continuidad en el tiempo.	

Criterios de selección

- o De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.
- o Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Calidad e Impacto; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Currículo.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos el Comité de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl>

Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.

- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

Se deja constancia que no hubo abstenciones.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que el Comité de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$10.171.247 quedando disponibles los siguientes recursos \$5.162.086.-

Siendo las 13:28 horas, se cierra la sesión.

Firma la presente acta el presidente del Comité.



LUIGI DINO BRISSO PIFFERRI

Rut N° [REDACTED]
Presidente

Fondart Regional / Difusión / Única

SELECCIONADOS

FOLIO	MODALIDAD / SUBMODALIDAD	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	PUNTAJE
602012	Difusión /Única	Lugar de encuentro virtual de saberes de San Nicolás	Ilustre Municipalidad de San Nicolás	\$ 3.204.603	91,00
601883	Difusión /Única	"Archivo Fotográfico Patrimonial aportando a la construcción de la memoria visual de Ñuble: un nuevo paso, construyendo su plataforma virtual"	Humberto Edgardo Torres Rojas	\$ 6.966.644	88,85

LISTA DE ESPERA:

FOLIO	MODALIDAD / SUBMODALIDAD	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	PUNTAJE
600502	Difusión /Única	Carola Trepá por Chile	Ingrid Carolina Vergara Junge	\$ 12.305.710	88,00
574207	Difusión /Única	REVISTA QUINCHAMALÍ NÚMERO 26 TEMA CENTRAL ESTRELLAS EN HOLLYWOOD DE CHILLÁN	Rodolfo Mario Alejandro Witker Velásquez	\$ 10.964.194	86,90
602331	Difusión /Única	Álbum fotográfico de San Carlos, Ñuble, un siglo en imágenes, 1921-2021.	Italo Alvaro Meza Briones	\$ 7.893.795	86,65
579315	Difusión/ Única	Reflejos de Ñuble	David Rodrigo Quezada Candia	\$ 5.499.528	85,30
600735	Difusión /Única	Cultura Digital Ñuble	Felipe Andrés Cárcamo Reyes	\$ 11.402.300	85,25
575079	Difusión /Única	El Señor de los Aliños región Ñuble	Iñigo García Pacheco	\$ 14.983.331	85,00

NO ELEGIBLES:

FOLIO	MODALIDAD / SUBMODALIDAD	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	PUNTAJE
598655	Difusión/ Única	Revista Ñublería: Arte de Cordillera a Mar.	Claudia Carolina Espina Videla	\$ 14.221.815	82,60
599894	Difusión/ Única	ÑUBLE CULTURAL Y TURÍSTICO	Germán Eduardo Martínez Calderón	\$ 8.671.071	78,50
604742	Difusión/ Única	MUESTRA VISUAL ESPUELERO, RECONOCIENDO SU OFICIO	Fidel Alberto Díaz Ardiles	\$ 6.823.840	78,40
583282	Difusión/ Única	Ñuble Creativo- Circuito de Charlas para Difusión y Fortalecimiento de Profesionales de las Industrias Creativas; emprendedores del sector cultural	Bárbara Silvana Fonseca Gutiérrez	\$ 11.673.125	61,60
576295	Difusión/ Única	el rincón de Ñuble punto ce ele	Jaime Octavio Díaz Jerez	\$ 12.050.000	58,75
579489	Difusión/ Única	Implementación y adquisición de equipamientos tecnológicos y libros físicos y digitales para crecimiento y fortalecimiento de página web www.tucestachile.cl	Ingrid Lorena Carrasco Vielma	\$ 4.000.000	20,00