



**ACTA SESIÓN DE COMITÉ DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE CULTURA TRADICIONAL Y POPULAR
MODALIDAD ÚNICA
CONVOCATORIA 2021
FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES
ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO**

En **Chillán** a 9 de Diciembre 2020, siendo las 10:20 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Línea de Cultura Tradicional y Popular, Modalidad Única, Convocatoria 2021, ámbito regional de financiamiento, aprobadas por Resolución Exenta N° 1191 de 31 de Agosto de 2020, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión del Comité de Especialistas compuesto por:

1. ALEX FRANKLIN MOLINA ARAYA, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. FABIAN ANTONIO IRRIBARRA CACERES, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. JUAN GUILLERMO ARTEAGA ARENAS, RUT [REDACTED] (Presente);
4. VIVIANA FRANCISCA HORMAZÁBAL GONZÁLEZ, RUT [REDACTED] (Presente)
5. NATALIA IVELISSE VÁSQUEZ GÓMEZ, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);

A dicho Comité, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la respectiva Secretaría Regional Ministerial de **Ñuble** del Ministerio, en adelante la SEREMI.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de este Comité de Especialistas deciden que su Presidente será **ALEX FRANKLIN MOLINA ARAYA**

SEGUNDO:

La SEREMI dio a conocer al Comité de Especialistas que este Concurso Público cuenta con un presupuesto total de **\$12.777.778 (doce millones setecientos setenta y siete mil setecientos setenta y ocho de pesos chilenos)**, pudiendo asignarse un monto máximo de **\$10.000.000 (diez millones de pesos chilenos)** a cada proyecto.

TERCERO:

El Comité de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la SEREMI de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

CRITERIOS	DIMENSIONES	INDICADORES	PONDERACIÓN
VIABILIDAD: Evalúa la posibilidad que el proyecto se concrete en términos técnico-económicos, considerando aspectos fundamentales para su ejecución. Evalúa el contenido de todos los antecedentes obligatorios de evaluación señalados en éstas bases.	Coherencia	El proyecto presenta una relación lógica y funcional entre sus objetivos, actividades y los resultados esperados. Se evaluará si el proyecto es pertinente al objeto de la convocatoria. Además, evalúa el contenido de los antecedentes obligatorios.	35%
	Presupuesto	El presupuesto es adecuado, se justifica en relación a los objetivos y asegura la ejecución del proyecto. También considera la correcta estimación del valor de los bienes y servicios individualizados en la solicitud. En el caso de los contratos de trabajo, evalúa la coherencia entre los tipos de contratación (contrato de trabajo, contrato de trabajo de trabajadores de las artes y espectáculos, honorarios) señalados en la formulación y la forma en que estos se detallan en los gastos de operación, según corresponda a cada participante del proyecto. Para este efecto, se considerará la adecuada valoración de los contratos de trabajo.	
CURRÍCULO: Evalúa las competencias y la experiencia acreditadas del (de la) responsable y miembros del equipo de trabajo en relación con las actividades a desarrollar por cada uno(a) de ellos en el proyecto. Evalúa también las competencias y la experiencia acreditadas de otros(as) participantes que, no siendo parte del equipo de trabajo se hayan incorporado sus antecedentes curriculares en la formulación. De igual manera se evalúa que el proyecto postulado considere a los profesionales y/o participantes necesarios que garanticen la correcta ejecución del proyecto de acuerdo a lo enunciado en la postulación. Evalúa también de manera positiva aquellos proyectos que incluyan mayor presencia de mujeres en sus equipos de trabajo.	Currículo	El currículo del responsable, equipo de trabajo y otros participantes es adecuado para la realización del proyecto. Los participantes cuentan con la formación y conocimientos necesarios para el correcto desempeño en los roles asignados. El proyecto considera a todos los participantes o roles necesarios para la realización del proyecto.	25%
	Género	El proyecto considera mayor presencia de mujeres en el equipo de trabajo.	
CALIDAD E IMPACTO: Evalúa el proyecto en general y	Calidad	El proyecto en su generalidad y detalles, se encuentra bien	40%

<p>cada una de sus partes, incluyendo sus objetivos, actividades, resultados esperados y antecedentes. Además, evalúa el aporte del proyecto al desarrollo sociocultural del territorio en el que se ejecuta, considerando especialmente su cobertura, su proyección y que contribuya a facilitar el acceso del público objetivo a la iniciativa. Evalúa también la relevancia que tiene el proyecto para el campo artístico o cultural en el que se inscribe, considerando especialmente su pertinencia disciplinar y su posible continuidad en el tiempo, además de la afinidad con la Política Pública del sector que representa, las que podrás encontrar en www.cultura.gob.cl/politicas-culturales.</p>		<p>planteado y es posible visualizar su concreción. La creación y producción, sólo producción, difusión o investigación, se encuentran correctamente documentadas y fundamentadas en el proyecto.</p>	
	Impacto	<p>El proyecto significa un impacto en el campo artístico o cultural en el cual se inscribe, de acuerdo a la disciplina indicada y su posible continuidad en el tiempo.</p>	

Criterios de selección
<ul style="list-style-type: none"> o De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación. o Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Calidad e Impacto; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Currículo.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos el Comité de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

Se deja constancia que no hubo abstenciones.



SEXTO:

Se deja constancia en acta que el Comité de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$8.534.000 quedando disponibles los siguientes recursos \$4.243.778.-

Siendo las 12:55 horas, se cierra la sesión.

Firma la presente acta el presidente del Comité.



ALEX FRANKLIN MOLINA ARAYA

Presidente.



Fondart Regional / Cultura Tradicional y Popular / Única**SELECCIONADOS:**

FOLIO	MODALIDAD / SUBMODALIDAD	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	PUNTAJE
594848	Cultura Tradicional y Popular/ Única	Ser caballo: Un relato para reencantar el Ñuble.	Matías Eduardo Fuentes Henríquez	\$ 8.534.000	95,50

LISTA DE ESPERA:

FOLIO	MODALIDAD / SUBMODALIDAD	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	PUNTAJE
592042	Cultura Tradicional y Popular/ Única	Rescatando a los Payadores del Ñuble. Relatos de vida, identidad y patrimonio: el saber popular.	Manuel Jesús Andrade Andrade	\$ 5.850.000	85,25
604842	Cultura Tradicional y Popular/ Única	Espueleros, reproducción y cambio de su tradición	Fidel Alberto Díaz Ardiles	\$ 5.363.840	85,20
604383	Cultura Tradicional y Popular/ Única	Hablemos de Folklore	Cindy Belén Rivas Luarte	\$ 9.450.000	85,00

NO ELEGIBLES:

FOLIO	MODALIDAD / SUBMODALIDAD	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	PUNTAJE
579607	Cultura Tradicional y Popular/ Única	Canto tradicional campesino de la comuna de El Carmen	Joaquín Ignacio González Cortez	\$ 4.143.087	77,40
603949	Cultura Tradicional y Popular/ Única	Cantos, Danzas y Sabores de los Pueblos Originarios	Valentina Eduarda Durán Barrenechea	\$ 9.200.000	73,25