



**ACTA SESIÓN DE COMITÉ DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE ACTIVIDADES FORMATIVAS
MODALIDAD ÚNICA
CONVOCATORIA 2021
FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES
ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO**

En Iquique, a 27 de noviembre 2020, siendo las 09:30 horas, a 30 de noviembre 2020, siendo las 16:00 horas, y a 10 de diciembre 2020, siendo las 17:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Línea de Actividades Formativas, Modalidad Única, Convocatoria 2021, ámbito regional de financiamiento, aprobadas por Resolución Exenta N° 1227 de 31 de Agosto de 2020, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión del Comité de Especialistas compuesto por:

1. Pilar Andrea Castillo Lobos, R.U.N. N° [REDACTED] (Presente);
2. Daniel Andres Gonzalez Caceres, R.U.N. N° [REDACTED] (Presente);
3. Ítalo Andres Reyes Ceballos, R.U.N N° [REDACTED] (Presente)

A dicho Comité, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presenta la respectiva Secretaría Regional Ministerial de Tarapacá, del Ministerio, en adelante la SEREMI.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de este Comité de Especialistas deciden que su Presidente será Pilar Andrea Castillo Lobos.

SEGUNDO:

La SEREMI dio a conocer al Comité de Especialistas que este Concurso Público cuenta con un presupuesto total de \$75.000.000 (setenta y cinco millones de pesos chilenos), pudiendo asignarse un monto máximo de \$15.000.000 (quince millones de pesos chilenos) a cada proyecto.

TERCERO:

El Comité de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la SEREMI de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

CRITERIOS	DIMENSIONES	INDICADORES	PONDERACIÓN
VIABILIDAD: Evalúa la posibilidad que el proyecto se concrete en términos técnico-económicos, considerando aspectos fundamentales para su ejecución. Evalúa el contenido de todos los antecedentes obligatorios de evaluación señalados en éstas bases.	Coherencia	El proyecto presenta una relación lógica y funcional entre sus objetivos, las actividades a desarrollar y los resultados esperados. Se evaluará si el proyecto es pertinente al objeto de la convocatoria. Además, evalúa el contenido de los antecedentes obligatorios.	35%
	Presupuesto	El presupuesto es adecuado, se justifica en relación a los objetivos y asegura la ejecución del proyecto. También considera la correcta estimación del valor de los bienes y servicios individualizados en la solicitud. En el caso de los contratos de trabajo, evalúa la coherencia entre los tipos de contratación (contrato de trabajo, contrato de trabajo de trabajadores de las artes y espectáculos, honorarios) señalados en la formulación y la forma en que estos se detallan en los gastos de operación, según corresponda a cada participante del proyecto. Para este efecto, se considerará la adecuada valoración de los contratos de trabajo.	
CURRÍCULO: Evalúa las competencias y la experiencia acreditadas del (de la) responsable y miembros del equipo de trabajo en relación con las actividades a desarrollar por cada uno(a) de ellos en el proyecto. Evalúa también las competencias y la experiencia acreditadas de otros(as) participantes que, no siendo parte del equipo de trabajo se hayan incorporado sus antecedentes curriculares en la formulación. De igual manera se evalúa que el proyecto postulado considere a los profesionales y/o participantes necesarios que garanticen la correcta ejecución del proyecto de acuerdo a lo enunciado en la postulación.	Currículo	El currículo del responsable, equipo de trabajo y otros participantes es adecuado para la realización del proyecto. Los participantes cuentan con la formación y conocimientos necesarios para el correcto desempeño en los roles asignados. El proyecto considera a todos los participantes o roles necesarios para la realización del proyecto.	25%
CALIDAD E IMPACTO: Evalúa el proyecto en general y cada una de sus partes, incluyendo sus objetivos, actividades, resultados esperados y antecedentes.	Calidad	El proyecto en su generalidad y detalles, se encuentra bien planteado y es posible visualizar su concreción. La actividad se encuentra correctamente documentada y fundamentada	40%

<p>Además, evalúa el aporte del proyecto al desarrollo sociocultural del territorio en el que se ejecuta, considerando especialmente su cobertura, su proyección y que contribuya a facilitar el acceso del público objetivo a la iniciativa. Evalúa también la relevancia que tiene el proyecto para el campo artístico o cultural en el que se inscribe, considerando especialmente su pertinencia disciplinar y su posible continuidad en el tiempo, además de la afinidad con la Política Pública del sector que representa, las que podrás encontrar en www.cultura.gob.cl/politicas-culturales. También se privilegiarán aquellas actividades formativas dirigidas a personas en situación de discapacidad y/o adultos mayores.</p>		<p>en el proyecto. La actividad está dirigida a personas en situación de discapacidad y/o adultos mayores.</p>	
	Impacto	<p>El proyecto significa un impacto en el campo artístico o cultural en el cual se inscribe, de acuerdo a la disciplina indicada y su posible continuidad en el tiempo.</p>	

Criterios de selección
<ul style="list-style-type: none"> o De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación. o Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Calidad e Impacto; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Currículo.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos el Comité de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.


QUINTO:

Se deja constancia que no hubo abstenciones.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que el Comité de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$ 65.173.205, quedando disponibles los siguientes recursos \$ 9.826.795.

Siendo el día 10 de diciembre de 2020, a las 18:00 horas, se cierra la última sesión.
Firma la presente acta la presidente del Comité.



Pilar Andrea Castillo Lobos, presidente.



Listado de proyectos Evaluados Fondart Regional / Actividades Formativas / Única

N°	Folio	Nombre Proyecto	Puntaje	Estado
1	604536	El 3D como herramienta y elemento integrador en el arte. Ciclo de charlas, talleres y certificación internacional para artistas de Tarapacá	100,00	Seleccionado
2	603604	Introducción al Modelado y Animación 3D - Ciclo de talleres para adolescentes	100,00	Seleccionado
3	597683	Seminario: El Folklore como herramienta para la inclusión	100,00	Seleccionado
4	602654	EL PATRIMONIO UNA NECESIDAD HUMANA, TALLER DE DIALOGO Y TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO SOBRE PATRIMONIO CULTURAL CON LAS COMUNIDADES DE LOS BARRIOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE IQUIQUE: EL MORRO - LA PU ... ver más	97,00	Seleccionado
5	604088	Taller Orfebrería	95,60	Seleccionado
6	602093	ARTE+CIENCIA=CONCIENCIA (ArtCC)	93,30	Seleccionado
7	603127	Laboratorio Youtuber Tarapacá	86,90	Seleccionado
8	583798	PintARTE - Primer encuentro de muralistas de la zona norte	85,00	Seleccionado
9	591731	Laboratorio de diseño comunitario / Formación continua	84,75	No Seleccionado
10	603032	Escuela de Oficios Anatiña - Taller de Técnicas de Construcción Sismorresistentes con Tierra Cruda	82,65	No Seleccionado

Listado de proyectos Seleccionados Fondart Regional / Actividades Formativas / Única

N°	Folio	Nombre Proyecto	Puntaje	Solicitado	Adjudicado
1	597683	Seminario: El Folklore como herramienta para la inclusión	100,00	3.497.481	3.497.481
2	603604	Introducción al Modelado y Animación 3D - Ciclo de talleres para adolescentes	100,00	4.225.988	4.225.988
3	604536	El 3D como herramienta y elemento integrador en el arte. Ciclo de charlas, talleres y certificación internacional para artistas de Tarapacá	100,00	3.463.620	3.463.620
4	602654	EL PATRIMONIO UNA NECESIDAD HUMANA, TALLER DE DIALOGO Y TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO SOBRE PATRIMONIO CULTURAL CON LAS COMUNIDADES DE LOS BARRIOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE IQUIQUE: EL MORRO - LA PUNTILLA - EL COLORADO - PLAZA ARICA - CENTRAL - BARROS ARANA - INGLÉS.	97,00	14.950.008	14.950.008
5	604088	Taller Orfebrería	95,60	8.024.480	8.024.480
6	602093	ARTE+CIENCIA=CONCIENCIA (ArtCC)	93,30	10.167.486	10.167.486
7	603127	Laboratorio Youtuber Tarapacá	86,90	9.597.992	9.597.992
8	583798	PintARTE - Primer encuentro de muralistas de la zona norte	85,00	11.246.150	11.246.150