

### Instrucciones Generales

---

- 1-. Debes completar este formulario en forma correcta, clara y legible y entregarlo junto a los Antecedentes Obligatorios y/o Complementarios de Evaluación, de acuerdo a lo señalado en las Bases de Concurso.
- 2-. Debes numerar las páginas de acuerdo al volumen de tu proyecto. Recuerda que, de ser necesario, deberás fotocopiar algunas hojas.
- 3-. El Folio del Proyecto es de uso interno (una vez recibido tu proyecto, se asignará un número de folio a tu proyecto).

### • Resumen del Proyecto

---

En esta Sección debes completar los datos de tu proyecto, a modo de resumen, según se indica a continuación:

#### 1. Datos del Proyecto

---

Nombre del Proyecto: \_\_\_\_\_

Folio (uso interno): \_\_\_\_\_

Fecha de Postulación: \_\_\_\_\_

#### 2. Datos del Concurso

---

Fondo: \_\_\_\_\_

Línea: \_\_\_\_\_

Modalidad: \_\_\_\_\_

Fecha de Cierre: \_\_\_\_\_

#### 3. Responsable

---

Tipo de Persona: *Persona Natural* *Persona Jurídica*

Nombre: \_\_\_\_\_

Nacionalidad: \_\_\_\_\_

CI: \_\_\_\_\_

- **Resumen**

---

- **Encuesta**

---

*Te solicitamos contestar las preguntas a continuación:*

**1. ¿Fuiste responsable o integrante del equipo de trabajo de algún proyecto seleccionado de la convocatoria de Fondos 2021 o del Fondo de Emergencia dispuesto por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio?**

---

*Sí de Fondos Cultura 2021*

*No de ninguno*

*Sí de ambos*

*No estoy seguro/a*

*Sí del Fondo de Emergencia*

**2. ¿Qué tan de acuerdo estás con la siguiente afirmación? "Las líneas y modalidades de la presente convocatoria Fondos Cultura 2022 fomentan la reactivación del sector cultural".**

---

*En total desacuerdo*

*Parcialmente en desacuerdo*

*Parcialmente de acuerdo*

*Estoy de acuerdo*

**3. Cuando se cumplen 30 años de FONDART, ¿estás de acuerdo con esta afirmación? Las convocatorias son el mecanismo más transparente a la hora de entregar los recursos que dispone el Ministerio.**

---

*En total desacuerdo*

*Estoy de acuerdo*

*Parcialmente de acuerdo*

*Parcialmente en desacuerdo*

**4. ¿Con cuál género te identificas? La identidad de género se vincula con la definición y el sentir que tienen las personas de sí mismas respecto a categorías que socialmente se vinculan al sexo.**

---

*Trans, corresponde a una forma abreviada e inclusiva de referir a identidades cuyo sexo asignado al nacer es diferente del género con el cual se identifican. Este término puede incluir: transgénero, transexual, transformista, travesti, entre otros.*

*Femenino*

*Prefiero no responder*

*Otros*

*No sé*

*Trans*

*Masculino*

¿Cuál?

---

¿Cuál?

---

**5. ¿Consideras que la información entregada en los formularios de postulación y en Bases de concursos facilitaron tu postulación?**

---

*Estoy de acuerdo*

*En total desacuerdo*

*Parcialmente de acuerdo*

*Parcialmente en desacuerdo*

**6. ¿Ya te inscribiste en nuestro Registro de Agentes Culturales, Artísticos y Patrimoniales?**

---

*Si aún no lo has hecho, te invitamos a participar de un instrumento transparente, inclusivo y universal, que permitirá que el Estado de Chile mejore la focalización de sus políticas públicas culturales. Para hacerlo, ingresa en el siguiente enlace:  
<https://www.cultura.gob.cl/registroagentes/>*

Si No



## • Recomendaciones

---

Revisa detenidamente el documento "Recomendaciones para ambientes de trabajo libres de violencia de género" con el fin de que, durante la ejecución de tu proyecto, como responsable promuevas un ambiente laboral libre de discriminación y violencia de género. Por otro lado, te invitamos a revisar un video con los aspectos más importantes del documento, al cual podrás acceder acá: <https://www.fondosdecultura.cl/ayuda/recomendaciones-genero/>

### **Documento Recomendaciones para ambientes de trabajo libres de violencia de género**

---

En caso de que tu proyecto resulte seleccionado, te solicitamos tener en consideración las recomendaciones señaladas en el documento: <https://www.fondosdecultura.cl/ayuda/recomendaciones-genero/>

*Declaro haber leído el documento y me comprometo a su aplicación en caso que corresponda.*

## **Video Recomendaciones para ambientes de trabajo libres de violencia de género**

---

*En caso de que tu proyecto resulte seleccionado, te solicitamos tener en consideración las recomendaciones señaladas en el siguiente video:  
<https://www.fondosdecultura.cl/ayuda/recomendaciones-genero/>*

*Como responsable del proyecto tomo conocimiento de las recomendaciones señaladas*

## • Territorio y Notificación

---

En esta sección debes completar los datos territoriales solicitados. La región de residencia de la persona responsable se completará automáticamente una vez definido en la sección equipo de trabajo. En caso que la persona responsable de este proyecto resida en el extranjero, deberás indicar la región de una persona que eventualmente te representará en Chile.

**Región Representante** \_\_\_\_\_

**Región de Residencia** \_\_\_\_\_

**Región de Ejecución**

Región	Comuna

### Notificaciones

Indica tu preferencia para las notificaciones asociadas al concurso. Si escoges notificación vía correo electrónico deberás ingresar dos direcciones de e-mail distintas, las cuales deberás mantener operativas mientras dure el proceso de concurso. Si defines notificación vía correo certificado ingresa tu dirección postal. Te solicitamos preferir la forma de notificación vía correo electrónico debido a la contingencia nacional e internacional.

Correo Electrónico      Carta Certificada

**Correo Propio** \_\_\_\_\_

**Correo Integrante** \_\_\_\_\_

**Dirección** \_\_\_\_\_

**Región y Comuna** \_\_\_\_\_

## • **Formulación Principal**

---

*Sigue las instrucciones descritas en cada ítem para desarrollar tu proyecto. Recuerda verificar campos obligatorios.*

### **Declaración de la persona responsable del proyecto**

---

*La persona responsable declara que su proyecto no incluye a persona (s) que corresponden a alguna de las calidades de incompatibilidad expuestas en el Capítulo II numeral 2 de las Bases del presente concurso, ya que debemos garantizar el cumplimiento de las normas de probidad en nuestros procesos. En caso de dudas, consultar el Capítulo y numeral antes señalado.*

*Como responsable declaro que no incluyo a personas que tengan incompatibilidad para postular.*

## Entrega de los recursos asignados

---

*Al enviar mi postulación, declaro estar en conocimiento que la entrega de recursos de parte del Ministerio podría efectuarse con posterioridad a la fecha de inicio de proyecto que indiqué en mi FUP. Esto debido a retrasos generados dado el progresivo incremento de postulantes y fondos dispuestos por la cartera, que implican una mayor carga administrativa para las regiones encargadas de tramitar los convenios y efectuar los pagos.*

*Como responsable tomo conocimiento de los plazos para la entrega de recursos*

## Restricciones para la firma de convenio

---

*No podrán suscribir convenio aquellos/as responsables de proyectos que no hayan efectuado entrega de la rendición de cuentas de recursos otorgados con anterioridad por el Ministerio y dicha obligación ya se haya hecho exigible, de conformidad a lo establecido en la Resolución N° 30, de 2015, de la Contraloría General de la República, que fija normas de procedimiento sobre rendición de cuentas. Si no se da solución a lo anterior en el plazo establecido para la suscripción de convenio, se entiende que el/la responsable renuncia automáticamente a la selección de su proyecto.*

*Como responsable tomo conocimiento de las restricciones para la firma de convenio.*

**¿Este proyecto comprende el uso de obras protegidas por el derecho de autor y/o interpretaciones, ejecuciones, fonogramas o emisiones protegidas por derechos conexos cuyos titulares son personas, naturales o jurídicas, distintas a ti?**

---

*Si tu respuesta es Sí, deberás adjuntar el documento "Autorización de derechos de autor " en la sección Antecedentes Condicionales.*

*Si No*

**¿El proyecto contempla alguna temática relacionada a los pueblos originarios?**

---

*Si tu respuesta es Sí, te solicitamos descargar el documento de buenas prácticas publicado en la página web:  
<https://www.fondosdecultura.cl/wp-content/uploads/2019/05/recomendaciones-proyectos-pueblos-originarios-2020.pdf>*

Si No



**¿El proyecto considera actividades que se ejecuten en territorios habitados por algún pueblo originario?**

---

*Si tu respuesta es Sí, deberás adjuntar el documento "Carta de consentimiento de Comunidad Indígena" en la sección Antecedentes Condicionales.*

Si No

## Formato de realización del proyecto

---

*Indica la forma en que llevarás a cabo tu proyecto.*

*Virtual*

*Presencial y Virtual*

*Presencial*

**¿Este proyecto corresponde al género de ficción?**

---

*Si tu respuesta es SI, deberás adjuntar los antecedentes condicionales "Tratamiento narrativo de ficción o animación" y "Secuencia de escenas".*

Si No

**¿Este proyecto corresponde al género de animación?**

---

*Si tu respuesta es SI, deberás adjuntar los antecedentes condicionales "Tratamiento narrativo de ficción o animación" y "Secuencia de escenas".*

Si No

**¿Este proyecto corresponde al género documental?**

---

*Si tu respuesta es SI, deberás adjuntar el antecedente condicional "Tratamiento narrativo documental".*

Si No

**¿El guion contempla la adaptación de alguna obra literaria?**

---

*Indica si el guion contempla la adaptación de alguna obra literaria.*

Si No

## Resumen ejecutivo

---

*Indica: 1.- Título del proyecto, 2.- Género, 3.- En caso de que el proyecto se trate de una adaptación, indica título y autor de la obra original, y 4.- Número de capítulos de la temporada. Recuerda que no debes mencionar el nombre, el seudónimo o cualquier tipo de identificación de la(s) persona(s) autora(s) de la obra.*

## Storyline

---

*Indica brevemente el storyline de tu proyecto.*



## Motivación

---

*Plantea tu interés personal y/o profesional para desarrollar esta historia, dando cuenta de lo que ves, te inspira y llama la atención sobre el universo, personajes, temática y/o tono que trabajarás. Recuerda que no debes mencionar el nombre, seudónimo o cualquier tipo de identificación de la(s) persona(s) autora(s) de la obra.*

## • **Presentación del proyecto**

---

*Sigue las instrucciones descritas en cada ítem para describir el proyecto a desarrollar. Todos los campos son obligatorios.*

### **Descripción de personajes principales y secundarios**

---

*Indica personajes protagónicos, incluyendo descripción de quiénes son en el universo narrativo expuesto, dimensiones psicológicas y sociales y arco de transformación. En caso de tratarse de una comedia, establece el abismo cómico de estos personajes. Además, incluye brevemente una descripción de los personajes secundarios que consideres más relevantes, indicando el rol que cumplen en la historia, sus características más importantes y su impacto en la vida de los protagonistas. Recuerda que no debes mencionar el nombre, el seudónimo o cualquier tipo de identificación de la(s) persona(s) autora(s) de la obra.*

## Justificación de Secuencia de Escenas

---

*Justifica la elección de la secuencia de hasta 10 escenas que adjuntaste en el antecedente condicional "Secuencia de escenas". Recuerda que no debes mencionar el nombre, el seudónimo o cualquier tipo de identificación de la(s) persona(s) autora(s) de la obra.*

## Arco de temporada

---

*Indicar el listado de episodios donde se describe la evolución de los capítulos a lo largo de la serie o miniserie, de manera que se especifique el arco dramático de la propuesta y su progresión a lo largo del relato.*

## Plan de investigación (si corresponde)

---

*En el caso que contemples actividades para la investigación, incluye de manera breve una propuesta que incorpore elementos relevantes de la investigación. Deberás detallar personajes a investigar y/o lugares donde ir que contribuyan a la escritura y desarrollo del proyecto. Recuerda que no debes mencionar el nombre, el seudónimo o cualquier tipo de identificación de la(s) persona(s) autora(s) de la obra.*

• Documentos Adjuntos

Documentos requeridos Obligatorios

Señala aquí uno a uno los documentos obligatorios que estás adjuntado, de acuerdo a lo exigido en las bases del concurso al que estás postulando tu proyecto. Recuerda señalar el formato del documento que estás entregando y rotular debidamente los antecedentes con tus datos y los de tu proyecto.

N°	Nombre	Descripción	Observación
1	Autorización de derechos de autor	Si tu proyecto comprende el uso de obras protegidas por el derecho de autor y/o interpretaciones, fonogramas o emisiones protegidos por derechos conexos cuyos titulares son personas, naturales o jurídicas, distintas a ti, deberás adjuntar una autorización expresa del titular de los derechos de autor o conexos, la que deberá manifestar de manera precisa la facultad de incluir dichas obras, interpretaciones, fonogramas o emisiones en el proyecto presentado. Esta autorización deberá contener, al menos, la identidad de quien otorga la autorización y la de quien la recibe, la facultad expresa y específica de utilizar la obra, interpretación, fonograma o emisión en el proyecto postulado, incluyendo todas las utilidades que implica el desarrollo del proyecto, el plazo de duración de la autorización (que debe comprender al menos el período de desarrollo del proyecto), el territorio (que debe al menos coincidir con aquél en el que se desarrollará el proyecto) la remuneración y forma de pago o si se trata de una autorización gratuita, el número mínimo o máximo de espectáculos para los cuales se autoriza (que debe comprender al menos el número contemplado en el proyecto) y todas las demás cláusulas que acuerden las partes, conforme a lo establecido en el artículo 20 de la Ley N° 17.336 de Propiedad Intelectual.	
2	Carta de consentimiento de Comunidad Indígena	Si tu proyecto considera actividades que se ejecuten en territorios habitados por algún pueblo originario, deberás adjuntar la documentación (cartas simples firmadas) que dé cuenta del conocimiento de la ejecución de las actividades de tu proyecto en ese territorio.	
3	Tratamiento narrativo de ficción o animación	Relato estructurado en secuencias en donde deberás dar cuenta de la historia completa sin diálogos, contemplando el universo en que se enmarca la obra, los personajes y el desarrollo de la estructura narrativa y/o dramática de la propuesta, según corresponda. Deberás considerar una extensión máxima de 6 páginas para el documento. Recuerda que no debes mencionar el nombre, seudónimo o cualquier tipo de identificación del/los autor(es) de la obra ni del equipo de	

		trabajo.	
4	Secuencia de escenas	<p>Documento que contempla una secuencia de hasta 10 escenas del piloto, utilizando un formato de guion de cine estandarizado tipo Final Draft (tipo de letra courier o courier new, tamaño 12, en papel tamaño carta). La secuencia de escenas deberá ser significativa para la historia, ya sea porque expresa parte del conflicto central, presenta personajes o algún momento esencial del relato. La elección deberá estar justificada en el FUP. Extensión máxima: 5 páginas. Solo aplica para proyectos que postulen en el género de ficción y animación. Recuerda que no debes mencionar el nombre, seudónimo o cualquier tipo de identificación del/los autor(es) de la obra ni del equipo de trabajo. Ten en consideración que, de acuerdo en lo descrito en el glosario contenido en bases, escena es una unidad de acción-situación, que sucede en un mismo espacio y tiempo, y sirve para explicar o modificar algún aspecto de la evolución de personajes y tramas. Cada escena contiene al menos: -Encabezado Descripción o acción; -Personaje y diálogo; y -Transición. Por otro lado, secuencia es un conjunto de escenas vinculadas narrativamente, que forman parte del desarrollo de una misma idea y que avanzan progresivamente.</p>	
5	Tratamiento narrativo documental	<p>Relato del piloto estructurado en secuencias, en donde deberás dar cuenta de la historia completa sin diálogos, contemplando el desarrollo dramático y/o narrativo de la obra y dando cuenta de su punto de vista autoral. Podrás incluir en el texto el universo en que se enmarca la obra, los personajes y/u otros elementos relevantes que consideres para la obra. Deberás considerar una extensión máxima de 3 páginas para el documento. Recuerda que no debes mencionar el nombre, seudónimo o cualquier tipo de identificación del/los autor(es) de la obra ni del equipo de trabajo.</p>	

## Documentos Voluntarios

---

Señala aquí uno a uno los documentos y/o antecedentes complementarios voluntarios que estás adjuntado al proyecto y que consideres sean relevantes para evaluar tu proyecto, con detalles que aporten a la comprensión del mismo por parte de los evaluadores. Recuerda señalar el formato del documento que estás entregando y rotular debidamente los antecedentes con tus datos y los de tu proyecto.

N°	Nombre del documento	Descripción documento adjunto al proyecto
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		



• Declaración Jurada

---

1. Declaro no estar afecto a ninguna de las causales de inhabilidad, prevenidas y sancionadas en el título "De las inhabilidades" e "Incompatibilidades", de las bases de concurso.</p><p>2. Entiendo que mi postulación no procederá si se omiten antecedentes definidos como obligatorios por las bases de concurso.</p><p>3. Declaro hacerme responsable por la veracidad de mis declaraciones, que toda la información entregada es verdadera y que resulta conforme con la normativa vigente, particularmente con las bases de postulación para este concurso, las que he leído, entendido y aceptado.</p><p>4. Exonero de cualquier tipo de responsabilidad al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio por información falsa, defectuosa o errónea que, dolosa o culpablemente, le haya suministrado. </p><p>5. Declaro haber leído y aceptado los términos y condiciones de uso publicadas en el portal, en consonancia con lo establecido por la Ley N° 19.628 sobre protección de la vida privada y sus posteriores modificaciones.</p><p>

</p>

Declaro que mi postulación ha sido realizada de forma manual y se han anexado el total de      páginas en este documento.

---

Nombre del Postulante Representante del Proyecto

Firma del Postulante Representante del Proyecto