



SLP/CGC/CPAM



APRUEBA BASES DE CONCURSO PÚBLICO DEL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES, CORRESPONDIENTE A LA LÍNEA DE CULTURAS REGIONALES, ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO, CONVOCATORIA 2022

EXENTA N°

1899 *20.jul.2021

VALPARAÍSO,

VISTO

Lo dispuesto en la ley N° 21.045, que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la ley N° 19.880, sobre Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de la Administración del Estado; en el Decreto con Fuerza de Ley N° 1/19.653, de 2001, del Ministerio Secretaría General de la Presidencia, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la ley N° 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; en la ley N° 19.891 que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes y su reglamento; en la Resolución N° 7, de 2019, de la Contraloría General de la República que fija normas sobre Exención del Trámite de Toma de Razón; en la Resolución Exenta N° 24, de esta Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que delega facultades en Secretarios/as Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; y en el Dictamen N° 5.368 de 2020, de la Contraloría General de la República.

CONSIDERANDO

Que la ley N° 21.045 creó el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuyo objeto será colaborar con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas para contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales, conforme a los principios contemplados en la ley. Asimismo, el artículo 3 numeral 1 de la referida ley, establece como función del Ministerio promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión, de las artes visuales, fotografía, nuevos medios, danza, circo, teatro, diseño, arquitectura, música, literatura, audiovisual y otras manifestaciones de las artes.

Que la ley N° 19.891, en su artículo 28 creó el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, y el Decreto Supremo N° 6, de 2021, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que aprueba el Reglamento del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, en su artículo 5° dispone que la asignación de los recursos del Fondo a los proyectos deberá realizarse por concurso público cuyas bases determinarán el contenido de las respectivas convocatorias a presentar proyectos si éstas son de ámbito nacional o regional y si se orientan a una o más líneas de funcionamiento del Fondo.

Que el mismo Reglamento, en su artículo 31, agrega que las bases fijarán las condiciones, plazos de postulación y requisitos de la misma; se establecerán los formularios obligatorios para los proyectos y presentaciones

en que deberán constar, al menos, el nombre del proyecto, individualización del (la) responsable, fecha de recepción y material que se adjunta; se señalarán los criterios de evaluación que en cada caso se emplearán y la ponderación que habrá de darse a éstos; las garantías para asegurar el adecuado desarrollo de los mismos; y en general, todas las materias necesarias para llevar a cabo los concursos y seleccionar proyectos acordes a los objetivos del Fondo y sus líneas de funcionamiento, así como todas las demás materias que el reglamento establece como parte de los concursos.

Que el artículo 17 N° 5 de la ley N° 21.045, establece que será de competencia del Consejo Nacional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, proponer al Subsecretario de las Culturas y las Artes los componentes o líneas de acción del Fondo precitado.

Que durante el mes de mayo de este año los Consejos Regionales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio emitieron su opinión en relación a los componentes para el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes en relación al ejercicio presupuestario del año 2022, en cumplimiento de lo establecido en el artículo 20 numeral 3 de la ley N° 21.045.

Que posteriormente en Sesión Ordinaria N° 20/2021, de fecha 10 de junio de 2021, del Consejo Nacional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, le fue presentado a dicho órgano colegiado una propuesta de componentes para el Fondo. En el marco de dicha propuesta el mencionado Consejo realizó una serie de observaciones, conforme consta en acta de dicha sesión, dándose cumplimiento de esta forma a lo establecido en el artículo 17 numeral 5 de la ley N° 21.045.

Que se deja constancia que los recursos para la Convocatoria 2022 se encuentran sujetos a disponibilidad presupuestaria.

Que asimismo se indica que las incompatibilidades señaladas para participar en las presentes bases se ajustan al criterio contenido en el Dictamen N° 5.368 de 2020 de la Contraloría General de la República.

Que en virtud de lo anterior y habiéndose elaborado las bases de concurso público conforme al diseño propuesto es necesario dictar el acto administrativo que las aprueba, por tanto

RESUELVO

ARTÍCULO PRIMERO: APRUÉBANSE las Bases del Concurso Público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, en la Línea de Culturas Regionales, ámbito regional de financiamiento, Convocatoria 2022, cuyo texto es el siguiente:

BASES TÉCNICAS

I. ANTECEDENTES DE LA CONVOCATORIA

1. Objetivo de la Convocatoria

Esta convocatoria tiene por objetivo el financiamiento total o parcial para proyectos con alcance e impacto en la comunidad a la que se dirigen y en el territorio en el que se inscriben, fomentando aspectos culturales específicos de la región a la cual postula.

Asimismo, ten presente al momento de presentar tu postulación lo siguiente:

- **Revisa cuidadosamente los requisitos que se solicitan para cada una de las modalidades de esta línea.**

- Si resultas seleccionado/a en alguna de las modalidades que te mencionamos a continuación, y tu proyecto es de investigación los titulares de los derechos de autor de las obras resultantes deberán otorgar una licencia en los términos indicados en las bases administrativas.
- ✓ **Modalidad de Salvaguardia Cultural del Pueblo Tribal Afrodescendiente de Arica y Parinacota**
- ✓ **Modalidad Identidad Regional y Turismo Cultural de la Región de O'Higgins**
- ✓ **Modalidad de Memoria Historia Artística y Cultural de la Región Del Maule**
- ✓ **Modalidad de Participación y Consumo Cultural Región del Biobío**
- ✓ **Modalidad de Turismo Cultural Los Ríos**
- ✓ **Modalidad de Investigación de lo Femenino en la Identidad de la Región de Los Lagos**
- ✓ **Modalidad Magallanes. Una Mirada a Nuestra Identidad**
- No consideraremos proyectos correspondientes a materias relativas al Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura; al Fondo de Fomento Audiovisual; al Fondo para el Fomento de la Música Nacional y al Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas.
- Deberás dar estricto cumplimiento a las disposiciones contempladas en la ley N° 17.336 de Propiedad Intelectual y otras leyes especiales en materia de derechos de autor y/o derechos conexos, siendo de tu exclusiva responsabilidad cualquier infracción a dicha normativa.

2. Etapas de la Convocatoria

La convocatoria constará de las siguientes etapas:

- Registro en Perfil Cultura
- Postulación
- Admisibilidad
- Evaluación
- Selección
- Firma de convenio de ejecución

3. Modalidades y Gastos Financiados

3.1. Modalidades. Las modalidades comprendidas en esta línea son:

- 3.1.1. Modalidad de Salvaguardia Cultural del Pueblo Tribal Afrodescendiente de Arica y Parinacota:** Entrega financiamiento total o parcial para proyectos que fomenten la identidad afrodescendiente de la región de Arica y Parinacota a través de proyectos de difusión, investigación, capacitación, promoción y puesta en valor de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales que dan cuenta de la cultura afro que caracteriza a esta región, tales como encuentros, seminarios, charlas, circulación de obra, capacitaciones y actividades de intercambio cultural con participación de artistas locales y de los países vecinos.
- 3.1.2. Modalidad de Apoyo a las Danzas Tradicionales de Tarapacá:** Entrega financiamiento parcial o total para proyectos que contribuyan al desarrollo de actos festivos y/o rituales de amplia trayectoria y reconocimiento comunitario que se desarrollan en la región de Tarapacá a través de iniciativas de adquisición, difusión, y/o ejecución de etapas necesarias para el desarrollo de la actividad festiva, promoviendo el trabajo colectivo. Los rituales y actos festivos constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades y grupos, siendo compartidos y estimados por muchos de sus miembros. Su importancia estriba en que reafirman la identidad de quienes los practican en cuanto grupo o sociedad.

- 3.1.3. Modalidad de Identidad Regional de Antofagasta:** Entrega financiamiento total o parcial para proyectos que fomenten la creación y/o difusión de obras o bienes culturales con identidad regional (elementos culturales, geográficos y/o sociales), y su relación e identificación con las diferentes manifestaciones que hacen única a la región, aportando al desarrollo cultural local de las distintas disciplinas artísticas en los territorios y micro territorios (Artes visuales, fotografía, nuevos medios, arquitectura, diseño, artesanía, folclor, patrimonio, pueblos originarios, gestión cultural (sólo en ámbitos de Fondart) y turismo cultural)
- 3.1.4. Modalidad de Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama:** Entrega financiamiento total o parcial para proyectos que fomenten la memoria y arte identitario de Atacama: iniciativas de creación inspiradas en la historia y aspectos propios de la identidad regional y/o local tales como Rosario Orrego, el desierto, paisaje costero, cosecha de los valles, patrimonio astronómico, ruta de cetáceos y de todos aquellos elementos que caracterizan la diversidad identitaria regional tanto en lo urbano como rural.
Se financiarán obras y propuestas artísticas que potencien a la región como territorio creativo desde su propia herencia histórico-cultural y que estimulen el reencuentro arte-ciudadanía, de disciplinas financiadas por este fondo.
- 3.1.5. Modalidad de Identidad Regional y Turismo Cultural de la Región de Coquimbo:** Entrega financiamiento total o parcial para proyectos que fomenten la Identidad regional y turismo cultural de la Región de Coquimbo, a través de iniciativas de puesta en valor de productos y servicios asociados al turismo cultural, con énfasis en su matriz campesina, rural, y de los diversos activos del patrimonio cultural presentes en el territorio y que contribuyan al reconocimiento de la región como destino turístico.
Esta modalidad no financiará propuestas que busquen alcanzar obras de creación artística como producto final.
- 3.1.6. Modalidad de Identidad Regional de Valparaíso:** Entrega financiamiento total o parcial para proyectos que involucren la creación y difusión de obras que contengan elementos identitarios y su relación con los territorios. Éstos elementos pueden ser culturales, geográficos y/o sociales, expresados a través de ámbitos como artes visuales, folklore, diseño, artesanía, fotografía arquitectura, nuevos medios pueblos originarios y turismo cultural.
- 3.1.7. Modalidad de Turismo Cultural Región Metropolitana:** Entrega financiamiento total o parcial para proyectos de creación y puesta en valor de productos o servicios de turismo cultural, ya sea virtuales o presenciales, que releven polos de desarrollo turístico identitarios y comunales, que aporten al fortalecimiento de la identidad, que potencien a la región como un territorio creativo, entendiendo como patrimonio cultural, la herencia propia del pasado de una comunidad, mantenida hasta la actualidad y transmitida a las generaciones presentes y futuras. Fomentar y fortalecer circuitos turísticos relevantes en el ámbito identitario, que promuevan la participación ciudadana.
- 3.1.8. Modalidad Identidad Regional y Turismo Cultural de la Región de O'Higgins:** Entrega financiamiento total o parcial para proyectos que fomenten la identidad regional y turismo cultural de la Región del Libertador General Bernardo O'Higgins, en formato presencial y/o virtual, a través de iniciativas de creación, puesta en valor, rescate, investigación, formación y difusión, todas con énfasis en los diversos activos del patrimonio cultural presentes en el territorio y que contribuyan al reconocimiento de la región como destino turístico, especialmente en su matriz campesina y rural.

3.1.9. Modalidad de Memoria Historia Artística y Cultural de la Región Del

Maule: Entrega financiamiento total o parcial para proyectos que fortalezcan la memoria histórica de los habitantes de la región del Maule, sobre el legado de sus artistas y cultores relevantes, con trayectoria regional, nacional e internacional, a través del financiamiento total o parcial de proyectos que investiguen, estudien, recopilen, sistematicen y/o analicen su(s) biografías(s), trayectoria(s) y su(s) respectiva(s) obra(s), considerando la difusión de esta información obtenida.

3.1.10. Modalidad de Identidad Regional y Turismo Cultural Región de

Ñuble: Entrega financiamiento total o parcial para proyectos que fomenten la identidad de Ñuble, a través de iniciativas de creación y puesta en valor de productos y servicios de turismo cultural, con énfasis en su matriz campesina y rural.

3.1.11. Modalidad de Participación y Consumo Cultural Región del Biobío:

Entrega financiamiento total o parcial para proyectos investigación, planes estratégicos o difusión que se orienten a potenciar el vínculo entre las artes y las comunidades, difundiendo y valorando el quehacer artístico y la preservación del patrimonio cultural regional.

3.1.12. Modalidad de Integración Social Artístico y Cultural Región de La

Araucanía: Entrega financiamiento total o parcial para proyectos en los ámbitos de: Artes visuales, fotografía, nuevos medios, arquitectura, diseño, artesanía, folclor, patrimonio, pueblos originarios, gestión cultural (sólo en ámbitos de Fondart) y turismo cultural, de temática social e integración social y comunitaria que potencie la audiencia, facilite el acceso a bienes culturales y/o permita la generación de redes de trabajo asociado a turismo cultural, artesanía, memoria histórica, desarrollo cultural entre otros, y ámbitos artísticos financiados por este fondo, se evaluará de manera positiva los sectores vulnerables de difícil acceso geográfico o zonas de rezago, donde se ejecutará la iniciativa, como también que el responsable se encuentren residiendo en el territorio donde se ejecutará la iniciativa.

3.1.13. Modalidad de Turismo Cultural Los Ríos: Entrega financiamiento total o parcial para proyectos de fomento del turismo cultural regional, en formato presencial como digital, que pongan en valor las diversas identidades locales, a través del turismo cultural presentes en el territorio y que contribuya a posicionar el potencial cultural, artístico y patrimonial, como un valor agregado a la oferta turística. Sólo se financiarán los siguientes tipos de proyectos: Investigación, Difusión, Rescate, Formación.

3.1.14. Modalidad de Investigación de lo Femenino en la Identidad de la

Región de Los Lagos: Entrega Financiamiento total o parcial para proyectos de investigación, identificación, registro y documentación de carácter diagnóstico, documental, territorial, tipológico y/o histórico referidos a la temática de lo femenino en la identidad de la región. Debiendo cumplir y explicitando al menos uno de los objetivos estratégicos de la política regional de Los Lagos 2017 -2022. Esta modalidad no financiará propuestas que busquen alcanzar obras de creación artística como producto final.

Esta modalidad exige autorización de difusión de, al menos, un resumen de la investigación por parte del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio como aporte a la transferencia de conocimiento.

Solo pueden postular proyectos donde el postulante cuente con residencia en la región de Los Lagos.

Link de descarga política <http://www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/los-lagos/>

3.1.15. Modalidad de Fomento del Turismo Cultural en la Región de Aysén:

Financiamiento total o parcial para proyectos de fomento del turismo cultural regional, que pongan en valor las diversas identidades locales, a través del turismo cultural presentes en el territorio y que contribuya a posicionar el Patrimonio Cultural y Artístico, como un valor agregado a la oferta turística. Sólo se financiarán los siguientes tipos de proyectos:

1. Difusión, materiales de difusión en variados soportes: cartillas, catálogos, guías, cápsulas de difusión audiovisual que retraten las tradiciones de la región.
2. Rescate, ejemplo: rescate tradición oral
3. Actividades Formativas, que favorezcan la puesta en valor de productos de turismo cultural. Ejemplo: talleres de historia regional, guía patrimonial.

Se privilegiarán aquellos proyectos que cumplan con:

- Poner en valor recursos patrimoniales con potencialidad turística;
- Aportar al fortalecimiento de las expresiones turísticas de las identidades regionales, a través de manifestaciones y objetos culturales y artísticos.

3.1.16. Modalidad Magallanes. Una Mirada a Nuestra Identidad: Entrega financiamiento total o parcial para proyectos en las disciplinas de: Artes visuales, fotografía, nuevos medios, arquitectura, diseño, artesanía, folclor, patrimonio, pueblos originarios, gestión cultural (sólo en ámbitos de Fondart) y turismo cultural, que fortalezcan las identidades locales a través del patrimonio artístico y cultural, en su relación del habitante del territorio y el Estrecho de Magallanes. Se podrán presentar iniciativas de Investigación y/o difusión en medios de comunicación tradicionales y/o de innovación. Esta modalidad entregará recursos para financiar gastos de honorarios y de operación (incluidos gastos de difusión). Esta modalidad no financiará propuestas que busquen alcanzar obras de creación artística como producto final.

3.2. Gastos financiados. Como Ministerio para la ejecución de estos proyectos sólo financiaremos **gastos de honorarios, operación e inversión** en los ítems que te señalamos, salvo en la **Modalidad Magallanes. Una Mirada a Nuestra Identidad**, en la que solo financiaremos gastos de **honorarios y operación**, según se indica a continuación:

- Los **gastos de honorarios** son todos los desembolsos que efectúes a cambio de una contraprestación de servicios que te preste un tercero y que sean necesarios para la realización de tu proyecto. Considera que en el FUP, los gastos de honorarios que correspondan a la contratación de tu equipo de trabajo a través de un contrato de prestación de servicios deberás ingresarlo en el apartado denominado "Recursos Humanos". En cambio, los gastos de honorarios que correspondan a contrataciones de servicios de personas que no son parte de tu equipo de trabajo, deberás ingresarlo en el apartado Gastos Operacionales.
- Los **gastos de operación** son aquellos necesarios para la producción y realización de tu proyecto, que consisten generalmente en gastos por servicios o bienes que no subsisten después de la ejecución de tu proyecto (bienes consumibles). En este ítem se contempla lo siguiente:
 - ✓ Gastos de difusión ligados a la promoción de las actividades culturales objeto del proyecto y sus resultados.
 - ✓ Gastos necesarios para la contratación de un seguro de accidente, en caso que sea pertinente con tu proyecto.

- ✓ Contratación de los/as trabajadores/as de artes y espectáculos. Por favor recuerda que esta contratación, deberá realizarse de acuerdo con las disposiciones contenidas en la Ley N° 19.889. Esto es fundamental, ya que son normas dictadas en favor del sector al cual perteneces como artista.
 - ✓ Alojamiento, alimentación y traslados tanto de tu equipo de trabajo, como de aquellas personas que tengan una relación directa con la ejecución de tu proyecto. Ten presente que estos deben tener una relación directa con la ejecución de tu proyecto y en el marco del buen cumplimiento de sus objetivos y deberán realizarse en los plazos de ejecución de éste.
 - ✓ Gastos por concepto de pagos de derechos de autor y/o derechos conexos.
 - ✓ Si eres una persona jurídica no podrás recibir asignación del responsable, por lo que en caso que tu proyecto considere la participación de una persona natural a cargo de su ejecución, su pago debe realizarse como honorario o sueldo empresarial, cumpliendo con la normativa vigente.
 - ✓ Si eres persona natural podrás recibir asignación del responsable del proyecto, pero sólo si ejecutas una labor en el proyecto.
 - ✓ Imprevistos, entendiéndose por tales como aquellos recursos destinados solventar imponderables en la ejecución del proyecto. No pueden exceder el 2% (dos por ciento) del valor total solicitado al Fondo. Considera que no podrás aumentar tu asignación como responsable a través de este subítem.
 - ✓ Con el objetivo de promover las medidas necesarias para evitar la propagación de COVID-19, podrás incluir los gastos asociados a la adquisición de elementos de protección personal (ej.: mascarillas, guantes, escudos faciales, alcohol gel, entre otros); gastos de sanitización y desinfección de espacios, de acuerdo al Protocolo Nacional (Protocolo de Limpieza y desinfección de ambientes, Covid-19), publicado por el Ministerio de Salud, pudiendo hacerse a través de los propios trabajadores (ej.: compra de insumos de limpieza y sanitización), o por medio de la contratación de empresas de servicios especialistas en limpieza y/o sanitización. Además podrás considerar los gastos de adquisición de bienes (insumos) o servicios que sean necesarios para dar cumplimiento a las medidas de manejo y prevención ante el Covid-19, que instruya la autoridad sanitaria.
- Los **gastos de inversión** consisten en la adquisición de bienes que resulten indispensables para desarrollar las actividades culturales previstas en tu proyecto y que subsisten y no se degradan después de terminada su ejecución. Respecto de este ítem, evaluaremos la pertinencia de imputar el 100% del gasto a tu proyecto, según la adquisición de que se trate, su justificación y la naturaleza del proyecto. Considera que con el objetivo de promover las medidas necesarias para evitar la propagación de COVID-19, podrás incluir los gastos relacionados a la adquisición de equipos y equipamiento necesarios para implementar las medidas de higiene señaladas en el Protocolo Nacional (Protocolo de Limpieza y desinfección de ambientes, Covid-19), publicado por el Ministerio de Salud; y los referidos a la habilitación de espacios, que permita mejorar las prestaciones del recinto en términos de entregar seguridad sanitaria a los/as trabajadores/as y públicos que se encuentren en él. **La Modalidad Magallanes, Una Mirada a Nuestra Identidad no financia gastos de inversión.**

4. Total de recursos y montos máximos

Contamos con un presupuesto total estimado de recursos por región y modalidad, que corresponden al año 2022 para el financiamiento total o parcial de los proyectos seleccionados en esta convocatoria, los cuales se encuentran sujetos a disponibilidad presupuestaria, ya que aún no se encuentra aprobada la ley de presupuesto de dicho año:

Región	Monto
Arica y Parinacota	\$19.573.683
Tarapacá	\$10.000.000
Antofagasta	\$26.000.000
Atacama	\$26.000.000
Coquimbo	\$20.000.000
Valparaíso	\$25.000.000
Metropolitana	\$30.000.000
Libertador General Bernardo O'Higgins	\$30.000.000
Maule	\$20.000.000
Ñuble	\$17.000.000
Biobío	\$25.000.000
La Araucanía	\$35.000.000
Los Ríos	\$36.000.000
Los Lagos	\$35.000.000
Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo	\$19.573.683

Magallanes y de la Antártica Chilena	\$48.934.208
Total	\$423.081.574

Del total estimado, para cada proyecto postulado a esta línea, el monto máximo será de:

- **Modalidad de Salvaguardia Cultural del Pueblo Tribal Afrodescendiente de Arica y Parinacota:** \$10.000.000 (diez millones de pesos chilenos)
- **Modalidad de Apoyo a las Danzas Tradicionales de Tarapacá:** \$7.000.000 (siete millones de pesos chilenos).
- **Modalidad de Identidad Regional de Antofagasta:** \$10.000.000 (diez millones de pesos chilenos)
- **Modalidad de Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama:** \$5.000.000 (cinco millones de pesos chilenos)
- **Modalidad de Identidad Regional y Turismo Cultural de la Región de Coquimbo:** \$4.000.000 (cuatro millones de pesos chilenos)
- **Modalidad de Identidad Regional de Valparaíso:** \$5.000.000 (cinco millones de pesos chilenos)
- **Modalidad de Turismo Cultural Región Metropolitana:** \$10.000.000 (diez millones de pesos chilenos)
- **Modalidad de Identidad Regional y Turismo Cultural de la Región de O'Higgins:** \$10.000.000 (diez millones de pesos chilenos)
- **Modalidad de Memoria Historia Artística y Cultural de la Región Del Maule:** \$12.000.000 (doce millones de pesos chilenos)
- **Modalidad de Identidad Regional y Turismo Cultural Región de Ñuble:** \$12.000.000 (doce millones de pesos chilenos)
- **Modalidad de Participación y Consumo Cultural Región del Biobío:** \$7.000.000 (siete millones de pesos chilenos)
- **Modalidad de Integración Social Artístico y Cultural Región de La Araucanía:** \$10.000.000 (diez millones de pesos chilenos)
- **Modalidad de Turismo Cultural Los Ríos:** \$12.000.000 (doce millones de pesos chilenos)
- **Modalidad de Investigación de lo Femenino en la Identidad de la Región de Los Lagos:** \$10.000.000 (diez millones de pesos chilenos)
- **Modalidad de Fomento del Turismo Cultural en la Región de Aysén:** \$7.000.000 (siete millones de pesos chilenos)
- **Modalidad de Magallanes, Una Mirada a Nuestra Identidad:** \$15.000.000 (quince millones de pesos chilenos)

5. Cofinanciamiento

En esta convocatoria no te exigiremos cofinanciamiento, pero deberás cubrir todos los gastos necesarios y que no sean financiados por nosotros para la ejecución de tu proyecto.

6. Duración y ejecución de los proyectos

Tu proyecto deberás comenzar a ejecutarlo el año 2022 y a partir del mes de abril en un plazo máximo de 12 meses de acuerdo a lo que indiques en tu cronograma y a lo establecido en el respectivo Convenio de Ejecución que suscribirás en caso que seas seleccionado/a.

Modalidad	Monto Máximo	Gastos financiables	Cofinanciamiento obligatorio	Duración máxima
Salvaguardia Cultural del Pueblo Tribal Afrodescendiente de Arica y Parinacota	\$10.000.000 (diez millones de pesos chilenos)	Honorarios, operación e inversión	No aplica	Hasta 12 meses
Apoyo a las Danzas Tradicionales de Tarapacá	\$7.000.000 (siete millones de pesos chilenos)	Honorarios, operación e inversión	No aplica	Hasta 12 meses
Identidad Regional de Antofagasta	\$10.000.000 (diez millones de pesos chilenos)	Honorarios, operación e inversión	No aplica	Hasta 12 meses
Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama	\$5.000.000 (cinco millones de pesos chilenos)	Honorarios, operación e inversión	No aplica	Hasta 12 meses
Identidad Regional y Turismo Cultural de la Región de Coquimbo	\$4.000.000 (cuatro millones de pesos chilenos)	Honorarios, operación e inversión	No aplica	Hasta 12 meses
Identidad Regional de Valparaíso	\$5.000.000 (cinco millones de pesos chilenos)	Honorarios, operación e inversión	No aplica	Hasta 12 meses
Turismo Cultural Región Metropolitana	\$10.000.000 (diez millones de pesos chilenos)	Honorarios, operación e inversión	No aplica	Hasta 12 meses
Identidad Regional y Turismo Cultural de la Región de O'Higgins	\$10.000.000 (diez millones de pesos chilenos)	Honorarios, operación e inversión	No aplica	Hasta 12 meses
Memoria Historia Artística y Cultural de la Región Del Maule	\$12.000.000 (doce millones de pesos chilenos)	Honorarios, operación e inversión	No aplica	Hasta 12 meses
Identidad Regional y Turismo Cultural Región de Ñuble	\$12.000.000 (doce millones de pesos chilenos)	Honorarios, operación e inversión	No aplica	Hasta 12 meses
Participación y Consumo Cultural Región del Bío Bío	\$7.000.000 (siete millones de pesos chilenos)	Honorarios, operación e inversión	No aplica	Hasta 12 meses
Integración Social Artístico y Cultural Región de La Araucanía	\$10.000.000 (diez millones de pesos chilenos)	Honorarios, operación e inversión	No aplica	Hasta 12 meses
Turismo Cultural Los Ríos	\$12.000.000 (doce millones de pesos chilenos)	Honorarios, operación e inversión	No aplica	Hasta 12 meses
Investigación de lo Femenino en la Identidad de la Región de Los Lagos	\$10.000.000 (diez millones de pesos chilenos)	Honorarios, operación e inversión	No aplica	Hasta 12 meses
Fomento del Turismo Cultural en la Región de Aysén	\$7.000.000 (siete millones de pesos chilenos)	Honorarios, operación e inversión	No aplica	Hasta 12 meses
Magallanes, Una Mirada a Nuestra Identidad	\$15.000.000 (quince millones de pesos chilenos)	Honorarios y operación	No aplica	Hasta 12 meses

II. POSTULACIÓN A LA CONVOCATORIA

1. Quiénes pueden postular

Podrán postular a esta convocatoria:

- **Modalidad de Salvaguardia Cultural del Pueblo Tribal Afrodescendiente de Arica y Parinacota**

- **Personas Jurídicas:**
Chilenas de derecho público o privado, con o sin fines de lucro, con domicilio legal en la región de Arica y Parinacota, y que al menos en uno de sus objetivos, incluya el rescate, preservación, fortalecimiento, promoción y/o difusión de la identidad afrodescendiente, tanto a nivel cultural, social, político, comunitario, etc. Quedan expresamente excluidas las sociedades de hecho.
- **Modalidad de Apoyo a las Danzas Tradicionales de Tarapacá**
 - **Personas Naturales:**
De nacionalidad chilena o extranjeros con cédula de identidad otorgada por el Servicio de Registro Civil e Identificación de Chile, con residencia en la región de Tarapacá, que sean mayores de 18 años, con pertenencia a bailes religiosos, cofradías, bailes patronales, o manifestaciones de religiosidad popular dentro del ámbito de las danzas y músicas tradicionales locales. Éstas podrán ser albergadas en una filial, en sociedades o agrupaciones.
 - **Personas Jurídicas:**
Chilenas de derecho público o privado, sin fines de lucro, con domicilio legal en la región de Tarapacá. Quedan expresamente excluidas las sociedades de hecho.
- **Modalidad de Identidad Regional de Antofagasta**
 - **Personas Naturales:**
De nacionalidad chilena o extranjeros con cédula de identidad otorgada por el Servicio de Registro Civil e Identificación de Chile, que sean mayores de 18 años, que residan en la región de Antofagasta.
 - **Personas Jurídicas:**
Chilenas de derecho público o privado, con o sin fines de lucro, con domicilio legal en la región de Antofagasta. Quedan expresamente excluidas las sociedades de hecho.
- **Modalidad de Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama**
 - **Personas Naturales:**
De nacionalidad chilena o extranjeros con cédula de identidad otorgada por el Servicio de Registro Civil e Identificación de Chile, que sean mayores de 18 años, que residan en la región de Atacama.
 - **Personas Jurídicas:**
Chilenas de derecho público o privado, con o sin fines de lucro, con domicilio legal en la región de Atacama. Quedan expresamente excluidas las sociedades de hecho.
- **Modalidad de Identidad Regional y Turismo Cultural de la Región de Coquimbo**
 - **Personas Naturales:**
De nacionalidad chilena o extranjeros con cédula de identidad otorgada por el Servicio de Registro Civil e Identificación de Chile, que sean mayores de 18 años, que residan en la región de Coquimbo.
 - **Personas Jurídicas:**

Chilenas de derecho público o privado, con o sin fines de lucro, con domicilio legal en la región de Coquimbo. Quedan expresamente excluidas las sociedades de hecho.

- **Modalidad de Identidad Regional de Valparaíso**
 - **Personas Naturales:**
De nacionalidad chilena o extranjera con cédula de identidad otorgada por el Servicio de Registro Civil e Identificación de Chile, que sean mayores de 18 años.
 - **Personas Jurídicas:**
Chilenas de derecho público o privado, con o sin fines de lucro. Quedan expresamente excluidas las sociedades de hecho.

- **Modalidad de Turismo Cultural Región Metropolitana**
 - **Personas Naturales:**
De nacionalidad chilena o extranjeros con cédula de identidad otorgada por el Servicio de Registro Civil e Identificación de Chile, que sean mayores de 18 años, que residan en la región Metropolitana.
 - **Personas Jurídicas:**
Chilenas de derecho público o privado, con o sin fines de lucro, con domicilio legal en la región Metropolitana. Quedan expresamente excluidas las sociedades de hecho.

- **Modalidad de Identidad Regional y Turismo Cultural de la Región de O'Higgins**
 - **Personas Naturales:**
De nacionalidad chilena o extranjera con cédula de identidad otorgada por el Servicio de Registro Civil e Identificación de Chile, que sean mayores de 18 años.
 - **Personas Jurídicas:**
Chilenas de derecho público o privado, con o sin fines de lucro. Quedan expresamente excluidas las sociedades de hecho.

- **Modalidad de Memoria Historia Artística y Cultural de la Región Del Maule**
 - **Personas Naturales:**
De nacionalidad chilena o extranjeros con cédula de identidad otorgada por el Servicio de Registro Civil e Identificación de Chile, que sean mayores de 18 años, que residan en la región del Maule.
 - **Personas Jurídicas:**
Chilenas de derecho público o privado, con o sin fines de lucro, con domicilio legal en la región del Maule. Quedan expresamente excluidas las sociedades de hecho.

- **Modalidad de Identidad Regional y Turismo Cultural Región de Ñuble**
 - **Personas Naturales:**
De nacionalidad chilena o extranjeros con cédula de identidad otorgada por el Servicio de Registro Civil e Identificación de Chile, que sean mayores de 18 años, que residan en la región de Ñuble.

- **Personas Jurídicas:**
Chilenas de derecho público o privado, con o sin fines de lucro, con domicilio legal en la región de Ñuble. Quedan expresamente excluidas las sociedades de hecho.
- **Modalidad de Participación y Consumo Cultural Región del Biobío**
 - **Personas Naturales:**
De nacionalidad chilena o extranjeros con cédula de identidad otorgada por el Servicio de Registro Civil e Identificación de Chile, que sean mayores de 18 años, que residan en la región del Biobío.
 - **Personas Jurídicas:**
Chilenas de derecho público o privado, con o sin fines de lucro, con domicilio legal en la región del Biobío. Quedan expresamente excluidas las sociedades de hecho.
- **Modalidad de Integración Social Artístico y Cultural Región de La Araucanía**
 - **Personas Naturales:**
De nacionalidad chilena o extranjeros con cédula de identidad otorgada por el Servicio de Registro Civil e Identificación de Chile, que sean mayores de 18 años.
 - **Personas Jurídicas:**
Chilenas de derecho público o privado, con o sin fines de lucro. Quedan expresamente excluidas las sociedades de hecho.
- **Modalidad de Turismo Cultural Los Ríos**
 - **Personas Naturales:**
De nacionalidad chilena o extranjeros con cédula de identidad otorgada por el Servicio de Registro Civil e Identificación de Chile, que sean mayores de 18 años.
 - **Personas Jurídicas:**
Chilenas de derecho público o privado, con o sin fines de lucro. Quedan expresamente excluidas las sociedades de hecho.
- **Modalidad de Investigación de lo Femenino en la Identidad de la Región de Los Lagos**
 - **Personas Naturales:**
De nacionalidad chilena o extranjeros con cédula de identidad otorgada por el Servicio de Registro Civil e Identificación de Chile, que sean mayores de 18 años, que residan en la región de Los Lagos.
 - **Personas Jurídicas:**
Chilenas de derecho público o privado, con o sin fines de lucro, con domicilio legal en la región de Los Lagos. Quedan expresamente excluidas las sociedades de hecho.
- **Modalidad de Fomento del Turismo Cultural en la Región de Aysén**
 - **Personas Naturales:**

De nacionalidad chilena o extranjeros con cédula de identidad otorgada por el Servicio de Registro Civil e Identificación de Chile, que sean mayores de 18 años, que residan en la región de Aysén.

- **Personas Jurídicas:**
Chilenas de derecho público o privado, con o sin fines de lucro, con domicilio legal en la región de Aysén. Quedan expresamente excluidas las sociedades de hecho.

- **Modalidad de Magallanes, Una Mirada a Nuestra Identidad**

- **Personas Naturales:**
De nacionalidad chilena o extranjeros con cédula de identidad otorgada por el Servicio de Registro Civil e Identificación de Chile, que sean mayores de 18 años
- **Personas Jurídicas:**
Chilenas de derecho público o privado, sin fines de lucro. Quedan expresamente excluidas las sociedades de hecho.

2. Quienes no pueden postular (incompatibilidades)

No podrán postular o ser parte de tu proyecto las siguientes personas:

- a. Las autoridades del Ministerio y los/as trabajadores/as de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes y de las Secretarías Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (contratados/as bajo el régimen de planta, contrata y Código del Trabajo). De la misma forma son incompatibles para postular los/as trabajadores/as de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes y de las Secretarías Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio contratados/as bajo el régimen de honorarios, siempre y cuando sus contratos a honorarios prohíban su participación en convocatorias públicas.
- b. Personas que cumplan labor de miembros de la Comisión de Especialistas de esta Línea.
- c. Personas jurídicas con fines de lucro en que tengan participación social (constituyente, socio/a o accionista) las personas referidas en las letras anteriores. Al momento de postular, debe individualizarse al/a la constituyente, socios/as o accionistas de la persona jurídica que postula.
- d. Personas naturales y jurídicas, con o sin fines de lucro, siempre que en los proyectos presentados tengan como equipo de trabajo o como participantes bajo cualquier tipo a algunas de las personas referidas en las letras a) y b). Al momento de postular, deberá individualizarse al equipo de trabajo del proyecto.
- e. Los Ministerios, Intendencias, Gobernaciones, Órganos y Servicios Públicos (incluyendo la Contraloría General de la República, el Banco Central, las Fuerzas Armadas y las Fuerzas de Orden y Seguridad Pública, los Gobiernos Regionales y las Empresas Públicas creadas por Ley). Se exceptúan de esta restricción las Municipalidades y Establecimientos de Educación Superior Estatales.

Al momento de presentar tu postulación deberás suscribir una declaración que estará consignada en el FUP (Formulario Único de Postulación) en la que señales que tu proyecto no incluye a persona(s) que tenga(n) alguna de las calidades referidas anteriormente, ya que debemos garantizar el cumplimiento de las normas de probidad en nuestros procesos.

Como orientación, tienen calidad de autoridades del Ministerio los/as integrantes del Consejo Nacional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, de los Consejos Regionales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, del Consejo de Fomento de la Música Nacional, del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual y del Consejo Nacional del Libro y la Lectura.

Si durante el periodo de presentación de postulaciones cesa alguna incompatibilidad que te afecte para presentar tu proyecto, estarás habilitado/a para postular, pudiendo presentar tu postulación mientras esté abierto el periodo de recepción de proyectos siempre y cuando no hayas postulado con antelación al cese de tu incompatibilidad.

Como Secretaria Regional Ministerial revisaremos, durante todo el proceso y hasta la firma del Convenio de Ejecución inclusive, que no te encuentres en alguna situación de incompatibilidad.

Te recomendamos tener precaución con lo anterior, ya que tu proyecto quedará fuera de convocatoria en caso que no lo cumplas.

Lo anterior, sin perjuicio del deber de abstención que les compete a todas las autoridades y trabajadores/as del Ministerio que intervengan en el proceso, cuando se configure alguna de las causales establecidas en el artículo 12 de la Ley N° 19.880, respecto de alguno de los/as responsables de los proyectos.

3. Cuándo y dónde postular

La presente convocatoria estará abierta por un período de 30 días hábiles administrativos desde la publicación de las bases en el sitio web www.fondosdecultura.gob.cl, teniendo como hora límite las 17:00 horas de Santiago de Chile del último día hábil para postular.

No se aceptarán postulaciones presentadas fuera de plazo.

Ten presente que lo mismo se aplicará si postulas materialmente, en cuyo caso deberás entregar o enviar por correo certificado tu proyecto en la sede de la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la modalidad de la respectiva región a la que postulas. En caso de envío por correo certificado tu fecha de presentación será la estampada en el sobre, por parte de la oficina de correos de origen. Por otra parte, el costo de envío de tu proyecto deberá ser solventado por ti, ya que si envías tu postulación por pagar la consideraremos como no presentada.

La jefatura del Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes certificará en la respectiva página web donde estarán publicadas las bases, la fecha de inicio y de término de la convocatoria de conformidad con lo precedentemente señalado.

Como responsable deberás ingresar obligatoriamente tus datos en "Perfil Cultura" junto con los de tu equipo de trabajo.

III. DE LOS PROYECTOS

1. Antecedentes de Postulación

Deberás adjuntar antecedentes en el FUP, a fin de respaldar tu postulación.

Los antecedentes deberás presentarlos en idioma español. Si los acompañas en otro idioma sin traducción, no los podremos considerar. Basta con que acompañes una traducción simple.

Por favor considera que los antecedentes de postulación que no acompañes con las formalidades requeridas los consideraremos como no presentados.

A continuación, se indica el listado de antecedentes:

1.1 Antecedentes Condicionales

Los antecedentes condicionales son aquellos documentos indispensables para la correcta evaluación y ejecución de tu proyecto considerando la naturaleza y el contenido de éste, por lo que deberás presentarlos únicamente en la etapa de postulación.

Si no lo presentas, deberemos dejar tu proyecto inadmisibles, por lo que te aconsejamos revisar antes del envío de tu postulación que efectivamente lo hayas adjuntado de la manera requerida.

- a. Cartas de compromiso de los/as integrantes del "equipo de trabajo" (si corresponde):** deberás acompañar una carta de compromiso firmada por cada

uno/a de los/as integrantes de tu equipo de trabajo incluido dentro de la postulación, donde se indique claramente su aceptación y participación dentro del proyecto postulado.

- b. Autorización de derechos de autor (si corresponde):** si tu proyecto comprende el uso de obras protegidas por derechos de autor y/o interpretaciones, ejecuciones, fonogramas o emisiones protegidas por derechos conexos que ya estén definidos en la formulación del proyecto cuyos titulares son personas, naturales o jurídicas, distintas a ti, deberás adjuntar una autorización expresa suscrita (firmada) por el/los titular(es) de los derechos de autor y/o conexos, o de quién(es) válidamente los represente(n), la que deberá manifestar de manera precisa la facultad de incluir dichas obras, interpretaciones, ejecuciones, fonogramas o emisiones en el proyecto presentado. Esta autorización deberá contener, al menos, la identidad de quien otorga la autorización y la de quien la recibe, la facultad expresa y específica de utilizar la obra, interpretación, ejecución, fonograma o emisión en el proyecto postulado, incluyendo todas las utilidades que implica el desarrollo del proyecto, el plazo de duración de la autorización (que debe comprender al menos el período de desarrollo del proyecto), el territorio (que debe al menos coincidir con aquél en el que se desarrollará el proyecto) la remuneración y forma de pago o si se trata de una autorización gratuita, el número mínimo o máximo de espectáculos o ejemplares para los cuales se autoriza (que debe comprender al menos el número contemplado en el proyecto), si corresponde, y todas las demás cláusulas que acuerden las partes, conforme a lo establecido en el artículo 20 de la Ley N° 17.336 de Propiedad Intelectual. Adicionalmente esta autorización deberá ser suficiente a objeto de poder otorgarse y ejecutarse la licencia referida en las bases administrativas.
- c. Carta de consentimiento de Comunidad Indígena (si corresponde):** si tu proyecto considera actividades que se ejecuten en territorios habitados por algún pueblo originario, deberás adjuntar la documentación (cartas simples firmadas) que dé cuenta del conocimiento de la ejecución de las actividades de tu proyecto en ese territorio.
- d. Individualización de directores/as, administradores/as, representantes, constituyentes, accionistas y/o socios/as titulares, según sea el caso (si corresponde).** En el caso que como postulante seas una persona jurídica con fines de lucro, deberás acompañar una nómina en que individualices a tus directores/as, administradores/as, representantes, constituyentes, accionistas y/o socios/as titulares, según corresponda.
- e. Compromisos de exhibición y/o difusión (si corresponde):** Documento firmado por el/la administrador/a, director/a u otro/a encargado/a de aquellos espacios, infraestructuras o medios de comunicación existentes (espacios físicos o digitales), señalados en tu formulación y que sean parte de tu estrategia de difusión o cotización del espacio, infraestructura o medios de comunicación indicados en la formulación de tu proyecto. Sólo en el caso que el soporte lo constituya un medio de difusión no existente (ejemplo: un sitio web) y que será desarrollado por tu proyecto en concurso, no se solicitará dicho documento.

Además de los antecedentes señalados, deberás acompañar los siguientes antecedentes condicionales en caso que postules a alguna de las modalidades que se indican a continuación, de lo contrario, bastará con los antecedentes que te señalamos precedentemente:

Modalidad de Apoyo a las danzas tradicionales de Tarapacá:

- a. Carta de pertenencia:** Documento que acredite la pertenencia a agrupación, asociación, cofradía o declaración simple en el caso de ser una manifestación informal individual.

Modalidad de Fomento a la memoria e identidad cultural de Atacama:

- a. **Carta toma de conocimiento de homenaje o tributo (si corresponde):** En caso de que tu proyecto incluya algún homenaje o tributo en vida a un exponente de las artes, cultura o patrimonio, deberás presentar una carta firmada que certifique que la persona a quien se le rinde el homenaje o tributo toma conocimiento de la realización del proyecto. La carta referida deberá considerar los aspectos de la vida del homenajeado que serán expuestos en tu postulación.

1.2. Antecedentes Obligatorios de Evaluación

Los **Antecedentes Obligatorios de Evaluación** son aquellos documentos indispensables para la evaluación de tu proyecto.

Considera que la lista de documentos tiene carácter taxativo, por lo que en caso de faltar cualquiera de ellos, afectará la evaluación de tu proyecto.

Modalidad Salvaguardia Cultural del Pueblo Tribal Afrodescendiente de Arica y Parinacota:

- a. **Avance de la Investigación propuesta (para proyectos de investigación):** Documento que manifieste la hipótesis y metodología a desarrollar por el investigador de no más de 15 páginas tamaño carta, a doble espacio. Te sugerimos tipografía Arial, tamaño 12. En el caso de investigación práctica el avance deberás acompañarlo de un registro que dé cuenta de la investigación práctica.
- b. **Soportes de difusión (para proyectos de difusión):** Material físico o digital que permita apreciar los contenidos y el producto final (Maquetas, pilotos o demos) de acuerdo al soporte comunicacional propuesto en tu estrategia de promoción y difusión de medios o páginas web no existentes y desarrollados por tu proyecto.
- c. **Programa de Formación (para proyectos de actividades formativas):** Para iniciativas que consideren la realización de encuentros, seminarios, talleres, charlas o instancias de transmisión de conocimientos. El documento debe señalar los nombres de los expositores o monitores, con un breve dossier sobre su experiencia en la formación a impartir así como los temas a tratar.

Modalidad de Apoyo a las Danzas Tradicionales de Tarapacá:

No te exigiremos documentos obligatorios para la evaluación de esta modalidad

Modalidad Identidad Regional de Antofagasta:

- a. **Propuesta creativa (para proyectos de creación):** Si el proyecto contempla creación y producción o sólo producción, deberá, adjuntar documento gráfico que describa la obra a realizar, puede contener dibujos, croquis, esquemas o bocetos con apuntes de detalles esenciales y generales de la propuesta. Como complemento a este documento se podrán presentar referencias fotográficas, visuales u otras que colaboren a clarificar la propuesta creativa.
- b. **Soportes de difusión (para proyectos de difusión):** Material físico o digital que permita apreciar los contenidos y el producto final (Maquetas, pilotos o demos) de acuerdo al soporte comunicacional propuesto en la estrategia de promoción y difusión de medios o páginas web no existentes y desarrollados por el proyecto.
- c. **Carta de autorización (si corresponde):** En caso de que el proyecto esté orientado a recopilar, interpretar o difundir los conocimientos de individuos o colectivos se solicitará una carta de autorización de los miembros o representantes del colectivo; donde se indique expresamente que quienes suscriban conocen el proyecto, su metodología de intervención, sus

resultados y los riesgos asociados y manifiestan su consentimiento para que el proyecto sea ejecutado.

Modalidad Fomento a la memoria e identidad cultural de Atacama:

- a. Propuesta creativa (para proyectos de creación):** Si el proyecto contempla creación y producción o sólo producción, deberá, adjuntar documento gráfico que describa la obra a realizar, puede contener dibujos, croquis, esquemas o bocetos con apuntes de detalles esenciales y generales de la propuesta. Como complemento a este documento se podrán presentar referencias fotográficas, visuales u otras que colaboren a clarificar la propuesta creativa.

Modalidad Identidad regional y turismo cultural de la Región de Coquimbo:

- a. Inventario de los atractivos involucrados:** Listado de los lugares con interés cultural, natural y/o patrimonial que forman parte de tu iniciativa. Debes especificar su nombre, a qué categoría pertenece, si posee algún tipo de protección legal, su estado de conservación y condiciones de acceso. Si corresponde a un bien protegido por la Ley nº17.288 de Monumentos, debes incorporar un plan de manejo y conservación de estos recursos, considerando su capacidad de carga, si es necesario.
- b. Análisis del Mercado:** Descripción y análisis del mercado actual en relación a tu propuesta, considerando un análisis de la competencia (Plan de negocios).
- c. Estrategias de Marketing:** Definir elementos de publicidad y promoción, posicionamiento en el mercado, canales de distribución, ventas y fijación de precios.
- d. Plan de difusión:** documento que describa las diferentes fases, actividades y tareas de producción y difusión del proyecto, señalando tiempo de ejecución, responsables directos, medios de comunicación, espacios de realización e instrumentos de difusión.

Modalidad de Identidad Regional de Valparaíso:

- a. Propuesta creativa (para proyectos de creación):** Si el proyecto contempla creación y producción o sólo producción, deberá, adjuntar documento gráfico que describa la obra a realizar, puede contener dibujos, croquis, esquemas o bocetos con apuntes de detalles esenciales y generales de la propuesta. Como complemento a este documento se podrán presentar referencias fotográficas, visuales u otras que colaboren a clarificar la propuesta creativa.
- b. Soportes de difusión (para proyectos de difusión):** Material físico o digital que permita apreciar los contenidos y el producto final (Maquetas, pilotos o demos) de acuerdo al soporte comunicacional propuesto en la estrategia de promoción y difusión de medios o páginas web no existentes y desarrollados por el proyecto.
- c. Carta de autorización (si corresponde):** En caso que tu proyecto esté orientado a recopilar, interpretar o difundir los conocimientos de individuos o colectivos se solicitará una carta de autorización de los miembros o representantes del colectivo; donde se indique expresamente que quienes suscriban conocen tu proyecto, su metodología de intervención, sus resultados y los riesgos asociados y manifiestan su consentimiento para que tu proyecto sea ejecutado.

Modalidad Turismo Cultural Región Metropolitana:

- a. Inventario de los atractivos involucrados:** Listado de los lugares con interés cultural, natural y/o patrimonial que forman parte de la iniciativa. Se debe especificar su nombre, a que categoría pertenece, si posee algún tipo de protección legal, su estado de conservación y condiciones de acceso. Si corresponde a un bien protegido por la Ley nº17.288 de Monumentos, debe incorporar un Plan de manejo y conservación de estos recursos, considerando su capacidad de carga, si es necesario.
- b. Diseño del producto o servicio turístico:** Documento organizado que describa al menos los siguientes componentes:
- i. Resumen ejecutivo: Explicación del propósito de la iniciativa y los productos o servicios a desarrollar, considerando misión, objetivos y estructura legal del mismo.
 - ii. Descripción de productos y/o servicios a desarrollar: Detallar componentes, atributos y requerimientos para su desarrollo, incorporando los pasos a seguir para su ejecución.
 - iii. Análisis del Mercado: Descripción y análisis del mercado actual en relación a la propuesta, considerando un análisis de la competencia (Plan de negocios).
 - iv. Estrategias de Marketing: Definir elementos de publicidad y promoción, posicionamiento en el mercado, canales de distribución, ventas y fijación de precios.
 - v. Plan financiero: Presentar el flujo de caja correspondiente a la iniciativa, proyectado si corresponde a un modelo por desarrollar.

Modalidad Identidad Regional y Turismo Cultural de la Región de O'Higgins:

- a. Inventario de los atractivos involucrados:** Listado de los lugares (u objetos) con interés cultural, natural y/o patrimonial que forman parte de la iniciativa. Se debe especificar su nombre, a que categoría pertenece, si posee algún tipo de protección legal, si corresponde a un bien protegido por la Ley Nº 17.288 de Monumentos.
- b. Propuesta creativa (para proyectos de creación):** Si tu proyecto contempla creación y producción o sólo producción, deberás adjuntar un documento gráfico que describa la obra que realizarás, puede contener dibujos, croquis, esquemas o bocetos con apuntes de detalles esenciales y generales de tu propuesta. Como complemento a este documento podrás presentar referencias fotográficas, visuales u otras que colaboren a clarificar tu propuesta creativa.
- c. Avance de la investigación propuesta (para proyectos de investigación):** Documento que manifieste la hipótesis y metodología que desarrollarás como investigador(a) de no más de 15 páginas tamaño carta, a doble espacio. Te sugerimos tipografía Arial, tamaño 12.
- d. Programa de formación y/o intercambio (para proyectos de actividades formativas):** Si tu proyecto contempla iniciativas que consideren la realización de encuentros, seminarios, charlas, talleres o instancia de trasmisión de conocimiento, deberás incorporar los nombres de los expositores o monitores, incorporando una reseña con su experiencia así como los temas a tratar y la comunidad beneficiada.
- e. Identificación del elemento a rescatar (para proyectos de rescate):** Deberás adjuntar documento en el cual identifiques el elemento del patrimonio cultural inmaterial que se busca rescatar. Debe contener descripción de características del elemento, antecedentes históricos y territoriales del mismo, identificación clara de la comunidad cultora, e información sobre los riesgos y amenazas del elemento del patrimonio cultural inmaterial que se pretende rescatar.
- f. Soportes de difusión (para proyectos de difusión):** Material físico o digital que permita apreciar los contenidos y el producto final (Maquetas, pilotos o demos) de acuerdo al soporte comunicacional propuesto en la estrategia de pro-

moción y difusión de medios o páginas web no existentes y desarrollados por el proyecto.

Modalidad Memoria Historia Artística y Cultural de la Región del Maule:

- a. Resumen ejecutivo que dé cuenta de la investigación:** recopilación, sistematización, análisis y/o estudio realizado y su temática. La exposición general del artista o cultor como objeto de investigación, considerando y destacando la pertinencia y relevancia de su investigación. Es importante precisar los aspectos nuevos a desarrollar a la luz del estado del arte de la investigación en el tema de la propuesta, realizar una descripción precisa de la metodología y objetivos de la investigación, así como también dar cuenta del análisis bibliográfico que la avala. Es necesario señalar, en hojas adicionales, el listado completo de referencias bibliográficas consultadas, cuidando que exista una estricta coherencia entre la bibliografía citada y la correspondiente lista de referencias. Es importante atenerse al estilo de citación de referencias propias de la disciplina, cuidando que sea uniforme para todo el proyecto.
- b. Autorización del uso de la investigación de base:** si la propuesta será complementaria a otra existente, deberá presentar la autorización de uso de la documentación previa por parte de todos los ejecutores o co-ejecutores, dando muestra que el desarrollo del proyecto está avalado por el o los investigadores previos.
- c. Documentación que acredite experiencia territorial de pertinencia dentro de la Región del Maule a lo menos 3 años, como por ejemplo:** certificados laborales, extracto de informes de trabajo, book de investigaciones dentro de la región, documentos de estudios en la región o sobre ella, cartas de apoyo a proyectos dentro de la región, asignación de proyectos en la región, certificado de estudios, entre otros.

Modalidad Identidad Regional y Turismo Cultural Región de Ñuble:

- a. Propuesta creativa: (para proyectos de creación):** Si el proyecto contempla creación y producción o sólo producción, deberá, adjuntar documento gráfico que describa la obra a realizar, puede contener dibujos, croquis, esquemas o bocetos con apuntes de detalles esenciales y generales de la propuesta. Como complemento a este documento se podrán presentar referencias fotográficas, visuales u otras que colaboren a clarificar la propuesta creativa.
- b. Inventario de los atractivos involucrados:** Listado de los lugares con interés cultural, natural y/o patrimonial que forman parte de la iniciativa. Se debe especificar su nombre, a que categoría pertenece, si posee algún tipo de protección legal, su estado de conservación y condiciones de acceso. Si corresponde a un bien protegido por la Ley n°17.288 de Monumentos, debe incorporar un Plan de manejo y conservación de estos recursos, considerando su capacidad de carga, si es necesario.
- c. Diseño del producto o servicio turístico:** Documento organizado que describa al menos los siguientes componentes:
 - i. Resumen ejecutivo: Explicación del propósito de la iniciativa y los productos o servicios a desarrollar, considerando misión, objetivos y estructura legal del mismo.
 - ii. Descripción de productos y/o servicios a desarrollar: Detallar componentes, atributos y requerimientos para su desarrollo, incorporando los pasos a seguir para su ejecución.
 - iii. Análisis del Mercado: Descripción y análisis del mercado actual en relación a la propuesta, considerando un análisis de la competencia. (Plan de negocios).
 - iv. Estrategias de Marketing: Definir elementos de publicidad y promoción, posicionamiento en el mercado, canales de distribución, ventas y fijación de precios.

- v. Plan financiero: Presentar el flujo de caja correspondiente a la iniciativa, proyectado si corresponde a un modelo por desarrollar.

Modalidad Participación y consumo cultural Región del Biobío:

- a. **Avance de la Investigación propuesta (para proyectos de investigación):** Documento que manifieste la hipótesis y metodología a desarrollar por el investigador de no más de 10 páginas tamaño carta, a doble espacio.
- b. **Plan de estrategias de participación y/o consumo cultural (para proyectos de planes estratégicos).**
- c. **Soportes de difusión (para proyectos de difusión):** Material físico o digital que permita apreciar los contenidos y el producto final (Maquetas, pilotos o demos) de acuerdo al soporte comunicacional propuesto en la estrategia de promoción y difusión de medios o páginas web no existentes y desarrollados por el proyecto.

Modalidad Integración social artístico y cultural Región de La Araucanía:

- a. **Maqueta o propuesta de trabajo:** documento que detalle el trabajo a realizar indicando los ámbitos que tratara en la propuesta, mencionando los resultados, en caso de ser actividades de apreciación artística se deberá incluir un documento que presente el plan de trabajo con la comunidad, de ser una investigación, se debe incluir una propuesta bibliográfica y boceto de al menos 10 hojas en tamaño carta, letra Arial 12, doble espaciado.

Modalidad Turismo Cultural Los Ríos:

- a. **Avance de la investigación (para proyectos de investigación):** Documento que manifieste la hipótesis y metodología desarrollada por el investigador de no más de 15 páginas tamaño carta, a doble espacio. Se sugiere tipografía Arial, tamaño 12. En el caso de la investigación práctica el avance deberá ser acompañado de un registro que dé cuenta del avance de la investigación práctica.
- b. **Inventario de los atractivos involucrados:** Listado de los lugares (u objetos) con interés cultural, natural y/o patrimonial que forman parte de la iniciativa. Se debe especificar su nombre, a que categoría pertenece, si posee algún tipo de protección legal, si corresponde a un bien protegido por la Ley N° 17.288 de Monumentos.
- c. **Programa de formación (para proyectos de actividades formativas):** Para la realización de actividades formativas, se debe presentar el nombre de los relatores, o monitores, incorporando una reseña con su experiencia, así como la descripción de las temáticas a abordar, sus alcances, metodologías de enseñanza, fecha de inicio y término de la actividad, número total de sesiones, su duración, público objetivo al que está destinado, y número de posibles beneficiarios.
- d. **Identificación del elemento a rescatar (para proyectos de rescate):** Deberá adjuntar documento en el cual se identifique el elemento del patrimonio cultural inmaterial que se busca rescatar. Debe contener descripción de características del elemento, antecedentes históricos y territoriales del mismo, identificación clara de la comunidad cultora, e información sobre los riesgos y amenazas del elemento del patrimonio cultural inmaterial que se pretende rescatar.
- e. **Soportes de difusión (para proyectos de difusión):** Material físico o digital que permita apreciar los contenidos y el producto final (Maquetas, pilotos o demos) de acuerdo al soporte comunicacional propuesto en la estrategia de promoción y difusión de medios o páginas web no existentes y desarrollados por el proyecto.

Modalidad Investigación de lo femenino en la identidad de la Región de Los Lagos:

- a. Documento que respalde la investigación:** Presentar diseño de investigación que conste al menos de objetivos, metodología e instrumentos de recolección de información, marco teórico, antecedentes y la etapa en la que se encuentra la investigación. Se solicita de no más de 10 páginas tamaño carta, letra Aria 1, tamaño 12, doble espaciado.
- b. Compromiso de Investigación:** Compromiso de devolución de investigación con presentación pública y ejemplares a comunidad en el caso que corresponda.
- c. Carta Compromiso:** En donde se especifique que el resultado de la investigación será entregado a las personas colaboradoras de dicha investigación.

Modalidad Fomento del Turismo Cultural en la Región Aysén:

- a. Inventario de los atractivos involucrados:** Listado de los lugares (u objetos) con interés cultural, natural y/o patrimonial que forman parte de la iniciativa. Se debe especificar su nombre, a que categoría pertenece, si posee algún tipo de protección legal, si corresponde a un bien protegido por la Ley N° 17.288 de Monumentos.
- b. Soportes de difusión (para proyectos de difusión):** Material físico o digital que permita apreciar los contenidos y el producto final de acuerdo al soporte comunicacional propuesto y desarrollado por tu proyecto. Si tu proyecto contempla la propuesta de soportes de difusión, sólo incluir maquetas o soportes gráficos, no el producto final.
- c. Carta compromiso (para proyectos de rescate):** Documento en donde se especifique que el resultado será entregado a la fuente primaria de información.
- d. Programa de formación (para proyectos de actividades formativas):** Para la realización de actividades formativas, se debe presentar el nombre de los profesores, o monitores, incorporando una reseña con su experiencia, así como la descripción de las temáticas a abordar, sus alcances, metodologías de enseñanza, fecha de inicio y término de la actividad, número total de sesiones, su duración, público objetivo al que está destinado, y número de posibles beneficiarios.
- e. Identificación del elemento a rescatar (para proyectos de rescate):** Deberá adjuntar documento en el cual se identifique el elemento del patrimonio cultural inmaterial que se busca rescatar. Debe contener descripción de características del elemento, antecedentes históricos y territoriales del mismo, identificación clara de la comunidad cultora, e información sobre los riesgos y amenazas del elemento del patrimonio cultural inmaterial que se pretende rescatar.

Modalidad Magallanes, una mirada a nuestra identidad:

- a. Documento que respalde la investigación:** Presentar diseño de investigación que conste al menos de objetivos, metodología e instrumentos de recolección de información, marco teórico, antecedentes y la etapa en la que se encuentra la investigación. Se solicita de no más de 10 páginas tamaño carta, letra Times New Roman tamaño 12, doble espaciado.
- b. Compromiso de Investigación:** Compromiso de devolución de investigación con presentación pública y ejemplares a comunidad en el caso que corresponda.
- c. Carta Compromiso:** En donde se especifique que el resultado de la investigación será entregado a las personas colaboradoras de dicha investigación.
- d. Plan de difusión (para proyectos de difusión):** Documentos que describa las diferentes fases, actividades y tareas de producción, y difusión del proyecto

señalando tiempo de ejecución, responsables directos, medios de comunicación o nuevas plataformas de difusión.

2. Forma de postular los proyectos

Dada la situación actual de país, te recomendamos postular digitalmente a través de la página web www.fondosdecultura.gob.cl.

Para postular digitalmente deberás seguir los siguientes pasos:

1. Inscribirte junto a todos/as los/as integrantes de tu equipo de trabajo, en caso que éste exista, en "Perfil Cultura", plataforma de registro habilitada en www.fondosdecultura.gob.cl. Para estos efectos deberás requerir una clave en el sitio web indicado y deberás completar todos los campos obligatorios;
2. Posteriormente debes seleccionar la Convocatoria a la que postularás;
3. Luego deberás completar el FUP de acuerdo a las condiciones y requisitos dispuestos en el mismo y en las presentes bases, lo que incluye adjuntar los Antecedentes Condicionales y los Antecedentes Obligatorios de Evaluación; y
4. Finalmente deberás validar y enviar tu postulación.

Después de completar los pasos anteriores, podrás enviar tu postulación a través de la plataforma digital dispuesta en la página web www.fondosdecultura.gob.cl. Antes del envío de tu postulación, la plataforma revisará que los campos obligatorios del FUP los hayas completados y luego exigirá que valides y consientas el envío.

Los documentos incluidos en tu postulación deberás adjuntarlos y sin comprimir, es decir, no podrás adjuntarlos en ficheros de archivos como ZIP, RAR, TAR, DMG, 7Z u otro análogo.

Tampoco podrás adjuntar los antecedentes señalados en las presentes bases a través de links.

Los documentos adjuntados en extensión PDF podrán contener más de una página siempre y cuando todas sean parte de un mismo archivo. El tamaño individual de cada archivo adjuntado no podrá exceder los 100 MB.

Por favor recuerda que los archivos que no cumplan con los requisitos deberemos considerarlos como no adjuntados.

Por lo anterior deberás verificar antes del envío que tu postulación cumpla con lo requerido.

La postulación se entenderá completada con su envío a través de la plataforma digital. Ésta emitirá un certificado de recepción, indicando la fecha, hora y número de Folio correspondiente. Este certificado no constituye admisibilidad.

Para que organices mejor tu trabajo ten presente que la plataforma durante el periodo de postulación podrá estar sujeta a mantención preventiva con la finalidad de asegurar su adecuado funcionamiento. De ser necesaria la mantención, se efectuará de manera semanal los días sábados entre las 04:00 y 06:00 hrs. de Santiago de Chile, lo que será informado oportunamente a través de la página de Internet www.fondosdecultura.gob.cl.

Considerando las distintas condiciones de acceso a internet, también podrás postular materialmente.

Si postulas materialmente deberás hacerlo a través de la versión descargable del FUP, que está disponible en www.fondosdecultura.gob.cl o retirarlo en las sedes de las Secretarías Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Para postular materialmente deberás seguir los siguientes pasos:

1. Acompañar el FUP al comienzo de la postulación con sus campos completados de forma clara y legible. En caso que lo hagas en manuscrito te pedimos hacerlo en letra imprenta;
2. Forma parte del FUP el formulario de registro en "Perfil Cultura", el cual debes completarlo obligatoriamente como responsable junto con los/as integrantes de tu equipo de trabajo.
3. Deberás también incorporar todos los antecedentes obligatorios que establece el registro en "Perfil Cultura" y adicionales que se estimen convenientes;
4. Tu proyecto impreso debe incorporar los antecedentes condicionales y obligatorios en caso que se soliciten en las bases;
5. Te sugerimos numerar las páginas; y
6. Debes entregar 3 copias del proyecto, con todos sus antecedentes.

Los documentos en archivos de sonido o video u otros que por su naturaleza no sean impresos deberás adjuntarlos en CD, DVD o soporte con puerto USB. Estos medios de respaldo de información deberás acompañarlos en cada una de las copias. En el caso de CD o DVD deberás indicar tu nombre como responsable y el del proyecto en sus respectivas carátulas.

Como responsable deberás preocuparte que los soportes de información y las copias no se separen, utilizando mecanismos de resguardo que eviten su extravío, tales como fundas archivadoras para documentos y/o sobres tamaño carta u oficio anillados.

IV. ADMISIBILIDAD, EVALUACION Y SELECCIÓN

1. Examen de admisibilidad

Una vez que se cierre el periodo de postulación, revisaremos que tu postulación cumpla con los siguientes requisitos de admisibilidad:

- Que como responsable seas del tipo de persona que puede postular.
- Que como responsable o alguna de las personas que forma parte del proyecto no estés(n) afectos/as a alguna situación de incompatibilidad.
- Que tu postulación sea pertinente al Fondo y a la región elegida.
- Que tu proyecto cumpla con las condiciones de duración dispuestas en estas bases.
- Que tu proyecto adjunte los Antecedentes Condicionales de acuerdo a lo dispuesto en estas bases.
- Que en caso que tu postulación sea a la **Modalidad de Turismo Cultural Los Ríos, ésta sea de Investigación, Difusión, Rescate y/o Formación.**
- Que en caso que tu postulación sea a la **Modalidad de Identidad Regional y Turismo Cultural de la Región de Coquimbo, a la Modalidad de Investigación de lo Femenino en la Identidad de la Región de Los Lagos o a la Modalidad Magallanes, Una Mirada a Nuestra Identidad, ésta no busque alcanzar obras de creación artística como producto final.**
- Que tu postulación haya sido presentada dentro del periodo de postulación.
- Que el FUP lo hayas acompañado y llenado completamente.
- Que tu postulación material cumpla con las formalidades dispuestas en estas bases, en caso que haya postulado de dicha forma.

2. Antecedentes de la Evaluación y Selección

Las postulaciones que cumplan con los requisitos y condiciones de convocatoria serán oportunamente puestas a disposición de las instancias de evaluación y selección por parte Secretaría Regional Ministerial. Esto no impide que tu proyecto pueda posteriormente quedar fuera de convocatoria durante las siguientes etapas del procedimiento de la convocatoria, en caso de detectarse o sobrevenir una causal de las establecidas en las bases.

Tu proyecto será evaluado y seleccionado de la siguiente manera:

- El proceso de evaluación será llevado a cabo en cada modalidad por una Comisión de Especialistas compuesta por al menos 3 miembros de destacada trayectoria, nombrados según la normativa vigente del Fondo. El número definitivo de personas que la integrarán será determinado por la Secretaría Regional Ministerial, según la cantidad de proyectos recibidos. En todo caso, se deja constancia que su número de integrantes siempre debe ser impar.
- La evaluación se realizará en un plazo máximo de cuarenta y cinco (45) días hábiles, a contar de la fecha de cierre de concurso.
- El proceso de selección será llevado a cabo por la misma instancia de la etapa de evaluación.

En las sesiones de evaluación y selección se requerirá un quórum de mayoría absoluta de los miembros de la Comisión de Especialistas para sesionar y adoptar acuerdos. Sus decisiones deberán contener los fundamentos de la evaluación, selección o no selección y de la asignación de recursos, según la etapa que se trate. Al finalizar la etapa de selección se levantará un acta que incluirá la individualización de los proyectos seleccionados, no seleccionados y la determinación del monto asignado para su ejecución. Ésta tendrá validez con la sola firma de su presidente. En caso de empate resolverá su presidente, quien será elegido/a por votación simple de los demás miembros al comienzo de la primera sesión. Las decisiones que adopte la Comisión de Especialistas serán inapelables y se expresarán en una resolución que la Secretaría Regional Ministerial dictará para tal efecto.

Es importante que tengas claridad acerca de cada una de las etapas a las cuales será sometido tu proyecto, ya que eso ayuda a entender de mejor manera los resultados de este proceso.

3. Procedimiento de Evaluación

La Secretaría Regional Ministerial remitirá a la Comisión de Especialistas, los proyectos para iniciar la etapa de evaluación.

El proceso de evaluación implica una valoración técnica y cualitativa de tu proyecto, el cual supone las siguientes etapas:

- a. **Primera etapa:** A lo menos uno/a de los/as integrantes de la Comisión de Especialistas realiza un análisis preliminar y general de fortalezas y debilidades según los criterios de evaluación de los proyectos asignados, por la disciplina y ámbitos a los que corresponda la postulación, para luego exponerlos a la instancia colectiva de evaluación.
- b. **Segunda etapa:** evaluación colectiva. Los/as integrantes de la Comisión de Especialistas se reunirán como instancia colectiva para llevar a cabo una revisión técnica y cualitativa de todos los proyectos previamente analizados en la primera etapa, con el fin de consensuar y asignar el puntaje correspondiente a cada criterio de evaluación, según la tabla correspondiente, para los distintos proyectos.

La evaluación será realizada en función de una escala de puntajes, los criterios de evaluación y su ponderación, según se expone a continuación:

Cada criterio será puntuado de acuerdo al siguiente rango de puntuación, en cada una de las modalidades:

- 10 – 44 puntos : Muy Insuficiente
- 45 – 54 puntos : Insuficiente
- 55 – 64 puntos : Regular
- 65 – 74 puntos : Aceptable
- 75 – 84 puntos : Bueno

- 85 – 94 puntos : Muy Bueno
- 95 – 100 puntos : Excelente

La ponderación del puntaje obtenido en cada criterio se aplicará según la tabla correspondiente:

- **Modalidad de Salvaguardia Cultural del Pueblo Tribal Afrodescendiente de Arica y Parinacota, Modalidad de Apoyo a las danzas tradicionales de Tarapacá, Modalidad de Identidad regional de Antofagasta, Modalidad de Fomento a la memoria e identidad cultural de Atacama, Modalidad de Identidad Regional y Turismo Cultural de la Región de Coquimbo, Modalidad de Identidad Regional de Valparaíso, Modalidad de Turismo Cultural Región Metropolitana, Modalidad Profesionalización de espacios de exhibición de obras de artes visuales y/o artesanía, Región de O'Higgins, Modalidad de Memoria Historia Artística y Cultural de la Región Del Maule, Modalidad de Identidad Regional y Turismo Cultural Región de Ñuble, Modalidad de Participación, Consumo Cultural, Región del Biobío, Modalidad de Turismo Cultural Los Ríos, Modalidad de Investigación de lo Femenino en la Identidad de la Región de Los Lagos:**

CRITERIO	DIMENSION	INDICADOR	PORCENTAJE
VIABILIDAD: Evalúa el contenido de todos los antecedentes obligatorios de evaluación señalados en estas bases. Evalúa la coherencia entre los objetivos y la fundamentación de la postulación con las actividades, contenidos y/o metodologías propuestas. Evalúa la posibilidad que el proyecto se concrete en términos técnico-económicos, considerando aspectos fundamentales para su ejecución.	Antecedentes y documentación: evalúa la pertinencia y completitud de los antecedentes y documentación exigidos para la evaluación del proyecto.	La postulación presenta la documentación y los antecedentes que son obligatorios para su evaluación.	35%
	Concordancia de la propuesta con la línea y modalidad: Evalúa la pertinencia de la postulación en relación con la línea y modalidad del concurso al que se presenta.	La postulación compromete un proyecto que fomente el arte identitario de la región por medio de iniciativas inspiradas en la historia y aspectos propios de la identidad regional y/o local.	
	Fundamentación: evalúa la fundamentación del proyecto en relación con su motivación y aporte al ámbito en el que se inscribe.	El motivo por el cual postula es coherente con los objetivos y finalidades del proyecto. El proyecto entrega referencias técnicas y antecedentes donde se refleja adecuadamente la motivación y el aporte que significa para el ámbito en el que se inscribe.	
	Objetivos: Evalúa los objetivos del proyecto en cuanto a su claridad y pertinencia.	La postulación cuenta con objetivos claros, es decir, no presentan ambigüedades y son fácilmente comprensibles. Los objetivos específicos corresponden a un desagregado de los objetivos generales, es decir, describen logros o metas que hacen posible alcanzarlos de manera gradual. Los objetivos son factibles de ser logrados en el contexto y en el tiempo propuesto.	

	<p>Contenidos: evalúa la pertinencia de los contenidos, actividades y/o metodologías en relación con los objetivos o naturaleza del proyecto.</p> <p>Presupuesto o solicitud financiera: evalúa la correspondencia del presupuesto/solicitud financiera en relación con la naturaleza de la postulación y los ítems de gastos necesarios para el cumplimiento de los objetivos.</p>	<p>Los contenidos, actividades y metodología de trabajo son coherentes entre sí y con los objetivos del proyecto.</p> <p>Los gastos contemplados en el presupuesto/solicitud financiera están correctamente detallados y estimados según el cronograma de trabajo y el cumplimiento de los objetivos.</p> <p>El presupuesto/solicitud financiera es adecuado en relación con las remuneraciones del equipo y de todas las contrataciones según las funciones y horas laborales que cada uno cumplirá (temporal o permanente) en el desarrollo del proyecto.</p>	
<p>CURRÍCULO: Evalúa las competencias y la experiencia acreditadas del (de la) responsable y miembros del equipo de trabajo en relación con las actividades a desarrollar por cada uno/a de ellos en el proyecto. Evalúa también las competencias y la experiencia acreditadas de otros/as participantes que, no siendo parte del equipo de trabajo se hayan incorporado sus antecedentes curriculares en la formulación. De igual manera se evalúa que el proyecto postulado considere a los profesionales y/o participantes necesarios que garanticen la correcta ejecución del proyecto de acuerdo a lo enunciado en la postulación.</p>	<p>Currículo, experiencias y/o competencias: evalúa la posibilidad de que la persona (natural o jurídica) responsable, su equipo de trabajo y otros participantes (si procede) del proyecto pueda/n cumplir con sus objetivos.</p>	<p>La persona responsable, su equipo de trabajo y/u otros participantes demuestran las competencias técnicas, teóricas, disciplinarias y la experiencia necesaria para cumplir con el objetivo de la postulación.</p> <p>La persona responsable, su equipo de trabajo y/u otros participantes, demuestran las competencias necesarias para administrar los recursos solicitados y gestionar el proyecto.</p> <p>La postulación cuenta con los especialistas y profesionales necesarios para su ejecución.</p>	25%
<p>CALIDAD E IMPACTO: Evalúa el proyecto en general y cada una de sus partes, incluyendo sus objetivos, actividades, resultados esperados y antecedentes.</p>	<p>Pertinencia: Evalúa la pertinencia entre todos los componentes de la postulación.</p> <p>Contexto de realización, exhibición o difusión: Evalúa la pertinencia y relevancia del contexto de realización, exhibición o actividades de difusión.</p>	<p>Los distintos componentes de la postulación son coherentes entre sí, dando cuenta de la fortaleza y calidad de su formulación.</p> <p>El proyecto constituye un aporte al desarrollo sociocultural de la región en la que se inscribe, desde la particularidad del mismo, relevando la identidad local que fortalezca y potencie a la región.</p>	40%

<p>Además, evalúa el aporte del proyecto al desarrollo sociocultural del territorio en el que se ejecuta, considerando especialmente su cobertura, su proyección y que contribuya a facilitar el acceso del público objetivo a la iniciativa. Evalúa también la relevancia que tiene el proyecto para el campo artístico o cultural en el que se inscribe, considerando especialmente su pertinencia disciplinar.</p>	<p>Oportunidad de desarrollo de los/as agentes involucrados/as: evalúa el aporte del proyecto al desarrollo de las personas y organizaciones involucradas en su ejecución.</p>	<p>El proyecto es relevante para el desarrollo artístico, disciplinar o profesional del/la postulante y su equipo de trabajo.</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

• **Modalidad de Integración Social Artístico y Cultural Región de La Araucanía:**

CRITERIO	DIMENSION	INDICADOR	PORCENTAJE
<p>VIABILIDAD: Evalúa el contenido de todos los antecedentes obligatorios de evaluación señalados en estas bases. Evalúa la coherencia entre los objetivos y la fundamentación de la postulación con las actividades, contenidos y/o metodologías propuestas. Evalúa la posibilidad que el proyecto se concrete en términos técnico-económicos, considerando aspectos fundamentales para su ejecución.</p>	<p>Antecedentes y documentación: evalúa la pertinencia y completitud de los antecedentes y documentación exigidos para la evaluación del proyecto.</p>	<p>La postulación presenta la documentación y los antecedentes que son obligatorios para su evaluación.</p>	35%
	<p>Concordancia de la propuesta con la línea y modalidad: Evalúa la pertinencia de la postulación en relación con la línea y modalidad del concurso al que se presenta.</p>	<p>La postulación compromete un proyecto que fomente el arte identitario de la región por medio de iniciativas inspiradas en la historia y aspectos propios de la identidad regional y/o local.</p>	
	<p>Fundamentación: evalúa la fundamentación del proyecto en relación con su motivación y aporte al ámbito en el que se inscribe.</p>	<p>El motivo por el cual postula es coherente con los objetivos y finalidades del proyecto. El proyecto entrega referencias técnicas y antecedentes donde se refleja adecuadamente la motivación y el aporte que significa para el ámbito en el que se inscribe.</p>	
	<p>Objetivos: Evalúa los objetivos del proyecto en cuanto a su claridad y pertinencia.</p>	<p>La postulación cuenta con objetivos claros, es decir, no presentan ambigüedades y son fácilmente comprensibles. Los objetivos específicos corresponden a un desagregado de los objetivos generales, es decir, describen logros o metas que hacen posible alcanzarlos de manera gradual. Los objetivos son factibles de ser logrados en el contexto y en el tiempo propuesto.</p>	

	<p>Contenidos: evalúa la pertinencia de los contenidos, actividades y/o metodologías en relación con los objetivos o naturaleza del proyecto.</p> <p>Presupuesto o solicitud financiera: evalúa la correspondencia del presupuesto/solicitud financiera en relación con la naturaleza de la postulación y los ítems de gastos necesarios para el cumplimiento de los objetivos.</p>	<p>Los contenidos, actividades y metodología de trabajo son coherentes entre sí y con los objetivos del proyecto.</p> <p>Las actividades se desarrollan en sectores vulnerables de difícil acceso geográfico o zonas de rezago.</p> <p>La residencia del responsable corresponde al lugar en donde se desarrolla el proyecto.</p> <p>Los gastos contemplados en el presupuesto/solicitud financiera están correctamente detallados y estimados según el cronograma de trabajo y el cumplimiento de los objetivos.</p> <p>El presupuesto/solicitud financiera es adecuado en relación con las remuneraciones del equipo y de todas las contrataciones según las funciones y horas laborales que cada uno cumplirá (temporal o permanente) en el desarrollo del proyecto.</p>	
<p>CURRÍCULO: Evalúa las competencias y la experiencia acreditadas del (de la) responsable y miembros del equipo de trabajo en relación con las actividades a desarrollar por cada uno/a de ellos en el proyecto. Evalúa también las competencias y la experiencia acreditadas de otros/as participantes que, no siendo parte del equipo de trabajo se hayan incorporado sus antecedentes curriculares en la formulación. De igual manera se evalúa que el proyecto postulado considere a los profesionales y/o participantes necesarios que garanticen la correcta ejecución del proyecto de acuerdo a lo enunciado en la postulación.</p>	<p>Currículo, experiencias y/o competencias: evalúa la posibilidad de que la persona (natural o jurídica) responsable, su equipo de trabajo y otros participantes (si procede) del proyecto pueda/n cumplir con sus objetivos.</p>	<p>La persona responsable, su equipo de trabajo y/u otros participantes demuestran las competencias técnicas, teóricas, disciplinarias y la experiencia necesaria para cumplir con el objetivo de la postulación.</p> <p>La persona responsable, su equipo de trabajo y/u otros participantes, demuestran las competencias necesarias para administrar los recursos solicitados y gestionar el proyecto.</p> <p>La postulación cuenta con los especialistas y profesionales necesarios para su ejecución.</p>	25%
<p>CALIDAD E IMPACTO: Evalúa el proyecto en general y cada una de sus partes, incluyendo sus objetivos, actividades, resultados</p>	<p>Pertinencia: Evalúa la pertinencia entre todos los componentes de la postulación.</p> <p>Contexto de realización, exhibición o difusión: Evalúa la pertinencia y relevancia del contexto de</p>	<p>Los distintos componentes de la postulación son coherentes entre sí, dando cuenta de la fortaleza y calidad de su formulación.</p> <p>El proyecto constituye un aporte al desarrollo sociocultural de la región en la que se inscribe, desde la particularidad del mismo, relevando la identidad local que fortalezca y potencie a la región.</p>	40%

<p>esperados y antecedentes. Además, evalúa el aporte del proyecto al desarrollo sociocultural del territorio en el que se ejecuta, considerando especialmente su cobertura, su proyección y que contribuya a facilitar el acceso del público objetivo a la iniciativa. Evalúa también la relevancia que tiene el proyecto para el campo artístico o cultural en el que se inscribe, considerando especialmente su pertinencia disciplinar.</p>	<p>realización, exhibición o actividades de difusión.</p>		
	<p>Oportunidad de desarrollo de los/as agentes involucrados/as: evalúa el aporte del proyecto al desarrollo de las personas y organizaciones involucradas en su ejecución.</p>	<p>El proyecto es relevante para el desarrollo artístico, disciplinar o profesional del/la postulante y su equipo de trabajo.</p>	

• **Modalidad de Fomento del Turismo Cultural en la Región de Aysén:**

CRITERIO	DIMENSION	INDICADOR	PORCENTAJE
<p>VIABILIDAD: Evalúa el contenido de todos los antecedentes obligatorios de evaluación señalados en estas bases. Evalúa la coherencia entre los objetivos y la fundamentación de la postulación con las actividades, contenidos y/o metodologías propuestas. Evalúa la posibilidad que el proyecto se concrete en términos técnico-económicos, considerando aspectos fundamentales para su ejecución.</p>	<p>Antecedentes y documentación: evalúa la pertinencia y completitud de los antecedentes y documentación exigidos para la evaluación del proyecto.</p>	<p>La postulación presenta la documentación y los antecedentes que son obligatorios para su evaluación.</p>	35%
	<p>Concordancia de la propuesta con la línea y modalidad: Evalúa la pertinencia de la postulación en relación con la línea y modalidad del concurso al que se presenta.</p>	<p>La postulación compromete un proyecto que fomente el arte identitario de la región por medio de iniciativas inspiradas en la historia y aspectos propios de la identidad regional y/o local.</p>	
	<p>Fundamentación: evalúa la fundamentación del proyecto en relación con su motivación y aporte al ámbito en el que se inscribe.</p>	<p>El motivo por el cual postula es coherente con los objetivos y finalidades del proyecto. El proyecto entrega referencias técnicas y antecedentes donde se refleja adecuadamente la motivación y el aporte que significa para el ámbito en el que se inscribe.</p>	
	<p>Objetivos: Evalúa los objetivos del proyecto en cuanto a su claridad y pertinencia.</p>	<p>La postulación cuenta con objetivos claros, es decir, no presentan ambigüedades y son fácilmente comprensibles. Los objetivos específicos corresponden a un desagregado de los objetivos generales, es decir, describen logros o metas que hacen posible alcanzarlos de manera gradual. Los objetivos son factibles de ser logrados en el contexto y en el tiempo propuesto.</p>	
	<p>Contenidos: evalúa la pertinencia de los contenidos, actividades y/o metodologías en</p>	<p>Los contenidos, actividades y metodología de trabajo son coherentes entre sí y con los objetivos del proyecto. El proyecto pone en valor, recursos patrimoniales con potencialidad turística.</p>	

	<p>relación con los objetivos o naturaleza del proyecto.</p> <p>Presupuesto o solicitud financiera: evalúa la correspondencia del presupuesto/solicitud financiera en relación con la naturaleza de la postulación y los ítems de gastos necesarios para el cumplimiento de los objetivos.</p>	<p>El proyecto aporta al fortalecimiento de las expresiones turísticas de las identidades regionales.</p> <p>Los gastos contemplados en el presupuesto/solicitud financiera están correctamente detallados y estimados según el cronograma de trabajo y el cumplimiento de los objetivos.</p> <p>El presupuesto/solicitud financiera es adecuado en relación con las remuneraciones del equipo y de todas las contrataciones según las funciones y horas laborales que cada uno cumplirá (temporal o permanente) en el desarrollo del proyecto.</p>	
<p>CURRÍCULO: Evalúa las competencias y la experiencia acreditadas del (de la) responsable y miembros del equipo de trabajo en relación con las actividades a desarrollar por cada uno/a de ellos en el proyecto. Evalúa también las competencias y la experiencia acreditadas de otros/as participantes que, no siendo parte del equipo de trabajo se hayan incorporado sus antecedentes curriculares en la formulación. De igual manera se evalúa que el proyecto postulado considere a los profesionales y/o participantes necesarios que garanticen la correcta ejecución del proyecto de acuerdo a lo enunciado en la postulación.</p>	<p>Currículo, experiencias y/o competencias: evalúa la posibilidad de que la persona (natural o jurídica) responsable, su equipo de trabajo y otros participantes (si procede) del proyecto pueda/n cumplir con sus objetivos.</p>	<p>La persona responsable, su equipo de trabajo y/u otros participantes demuestran las competencias técnicas, teóricas, disciplinarias y la experiencia necesaria para cumplir con el objetivo de la postulación.</p> <p>La persona responsable, su equipo de trabajo y/u otros participantes, demuestran las competencias necesarias para administrar los recursos solicitados y gestionar el proyecto.</p> <p>La postulación cuenta con los especialistas y profesionales necesarios para su ejecución.</p>	25%
<p>CALIDAD E IMPACTO: Evalúa el proyecto en general y cada una de sus partes, incluyendo sus objetivos, actividades, resultados esperados y antecedentes. Además, evalúa el aporte del proyecto al desarrollo sociocultural del territorio en el que se ejecuta,</p>	<p>Pertinencia: Evalúa la pertinencia entre todos los componentes de la postulación.</p> <p>Contexto de realización, exhibición o difusión: Evalúa la pertinencia y relevancia del contexto de realización, exhibición o actividades de difusión.</p> <p>Oportunidad de desarrollo de los/as agentes involucrados/as: evalúa el aporte del proyecto al desarrollo de las personas y organizaciones</p>	<p>Los distintos componentes de la postulación son coherentes entre sí, dando cuenta de la fortaleza y calidad de su formulación.</p> <p>El proyecto constituye un aporte al desarrollo sociocultural de la región en la que se inscribe, desde la particularidad del mismo, relevando la identidad local que fortaleza y potencia a la región.</p> <p>El proyecto es relevante para el desarrollo artístico, disciplinar o profesional del/la postulante y su equipo de trabajo.</p>	40%

considerando especialmente su cobertura, su proyección y que contribuya a facilitar el acceso del público objetivo a la iniciativa. Evalúa también la relevancia que tiene el proyecto para el campo artístico o cultural en el que se inscribe, considerando especialmente su pertinencia disciplinar.	involucradas en su ejecución.		
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------	--	--

• **Modalidad Magallanes. Una Mirada a Nuestra Identidad:**

CRITERIO	DIMENSION	INDICADOR	PORCENTAJE
<p>VIABILIDAD: Evalúa el contenido de todos los antecedentes obligatorios de evaluación señalados en estas bases. Evalúa la coherencia entre los objetivos y la fundamentación de la postulación con las actividades, contenidos y/o metodologías propuestas. Evalúa la posibilidad que el proyecto se concrete en términos técnico-económicos, considerando aspectos fundamentales para su ejecución.</p>	<p>Antecedentes y documentación: evalúa la pertinencia y completitud de los antecedentes y documentación exigidos para la evaluación del proyecto.</p>	<p>La postulación presenta la documentación y los antecedentes que son obligatorios para su evaluación.</p>	35%
	<p>Concordancia de la propuesta con la línea y modalidad: Evalúa la pertinencia de la postulación en relación con la línea y modalidad del concurso al que se presenta.</p>	<p>La postulación compromete un proyecto que fomente el arte identitario de la región por medio de iniciativas inspiradas en la historia y aspectos propios de la identidad regional y/o local.</p>	
	<p>Fundamentación: evalúa la fundamentación del proyecto en relación con su motivación y aporte al ámbito en el que se inscribe.</p>	<p>El motivo por el cual postula es coherente con los objetivos y finalidades del proyecto.</p> <p>El proyecto entrega referencias técnicas y antecedentes donde se refleja adecuadamente la motivación y el aporte que significa para el ámbito en el que se inscribe.</p>	
	<p>Objetivos: Evalúa los objetivos del proyecto en cuanto a su claridad y pertinencia.</p>	<p>La postulación cuenta con objetivos claros, es decir, no presentan ambigüedades y son fácilmente comprensibles.</p> <p>Los objetivos específicos corresponden a un desagregado de los objetivos generales, es decir, describen logros o metas que hacen posible alcanzarlos de manera gradual.</p> <p>Los objetivos son factibles de ser logrados en el contexto y en el tiempo propuesto.</p>	
	<p>Contenidos: evalúa la pertinencia de los contenidos, actividades y/o metodologías en relación con los objetivos o naturaleza del proyecto.</p>	<p>Los contenidos, actividades y metodología de trabajo son coherentes entre sí y con los objetivos del proyecto.</p>	
	<p>Presupuesto o solicitud financiera: evalúa la correspondencia del</p>	<p>Los gastos contemplados en el presupuesto/solicitud financiera están correctamente detallados y estimados</p>	

	presupuesto/solicitud financiera en relación con la naturaleza de la postulación y los ítems de gastos necesarios para el cumplimiento de los objetivos.	según el cronograma de trabajo y el cumplimiento de los objetivos. El presupuesto/solicitud financiera es adecuado en relación con las remuneraciones del equipo y de todas las contrataciones según las funciones y horas laborales que cada uno cumplirá (temporal o permanente) en el desarrollo del proyecto.	
CURRÍCULO: Evalúa las competencias y la experiencia acreditadas del/de la responsable y miembros del equipo de trabajo en relación con las actividades a desarrollar por cada uno/a de ellos en el proyecto. Evalúa también las competencias y la experiencia acreditadas de otros/as participantes que, no siendo parte del equipo de trabajo se hayan incorporado sus antecedentes curriculares en la formulación, tales como certificado de experiencia, registro grafico de las labores realizadas, certificado de antigüedad en comunidad a la que se pertenece, etc. De igual manera se evalúa que el proyecto postulado considere a los profesionales y/o participantes necesarios que garanticen la correcta ejecución del proyecto de acuerdo a lo enunciado en la postulación.	Currículo, experiencias y/o competencias: evalúa la posibilidad de que la persona (natural o jurídica) responsable, su equipo de trabajo y otros participantes (si procede) del proyecto pueda/n cumplir con sus objetivos.	La persona responsable, su equipo de trabajo y/u otros participantes demuestran las competencias técnicas, teóricas, disciplinarias y la experiencia necesaria para cumplir con el objetivo de la postulación. La persona responsable, su equipo de trabajo y/u otros participantes, demuestran las competencias necesarias para administrar los recursos solicitados y gestionar el proyecto. La postulación cuenta con los especialistas y profesionales necesarios para su ejecución.	25%
CALIDAD E IMPACTO: Evalúa el proyecto en general y cada una de sus partes, incluyendo sus objetivos, actividades, resultados esperados y antecedentes.	Pertinencia: Evalúa la pertinencia entre todos los componentes de la postulación. Contexto de realización, exhibición o difusión: Evalúa la pertinencia y relevancia del contexto de realización, exhibición o actividades de difusión.	Los distintos componentes de la postulación son coherentes entre sí, dando cuenta de la fortaleza y calidad de su formulación. El proyecto constituye un aporte al desarrollo sociocultural de la región en la que se inscribe, desde la particularidad del mismo, relevando la identidad local que fortalezca y potencie a la región.	40%

Además, evalúa el aporte del proyecto al desarrollo sociocultural del territorio en el que se ejecuta, considerando especialmente su cobertura, su proyección y que contribuya a facilitar el acceso del público objetivo a la iniciativa. Evalúa también la relevancia que tiene el proyecto para el campo artístico o cultural en el que se inscribe, considerando especialmente su pertinencia disciplinar.	Oportunidad de desarrollo de los/as agentes involucrados/as: evalúa el aporte del proyecto al desarrollo de las personas y organizaciones involucradas en su ejecución.	El proyecto es relevante para el desarrollo artístico, disciplinar o profesional del/la postulante y su equipo de trabajo.	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

El puntaje final de evaluación de tu proyecto corresponderá a la suma ponderada de las calificaciones obtenidas para cada criterio. Serán elegibles todos aquellos proyectos que obtengan un **puntaje igual o superior a 85 puntos**. Estos pasarán a la etapa de selección, lo que no implica que estén en calidad de proyectos seleccionados. Las decisiones que se adopten estarán debidamente fundamentadas en la FUE, proporcionando a los responsables argumentos justificados que faciliten la comprensión de éstas.

Nuestro objetivo es que tengas claridad y transparencia de la evaluación de tu proyecto.

4. Procedimiento de Selección

El proceso de selección consiste en la definición de proyectos ganadores por parte de la Comisión de Especialistas a partir de la lista de proyectos elegibles en función de la disponibilidad presupuestaria y del o los criterios de selección respectivos.

En virtud de lo anterior, en cada modalidad, se elaborará una nómina de todos los proyectos elegibles con su respectivo puntaje, en orden de mayor a menor, y se procederá a realizar el proceso de selección, dejando constancia del fundamento de la decisión para cada proyecto en la FUE, basándose en una opinión fundada y consensuada, de acuerdo a los siguientes criterios:

- **Modalidad de Salvaguardia Cultural del Pueblo Tribal Afrodescendiente de Arica y Parinacota, Modalidad de Apoyo a las Danzas Tradicionales de Tarapacá, Modalidad de Identidad Regional de Antofagasta, Modalidad de Fomento a la Memoria e Identidad Cultural de Atacama, Modalidad de Identidad Regional y Turismo Cultural de la Región de Coquimbo, Modalidad de Identidad Regional de Valparaíso, Modalidad de Turismo Cultural Región Metropolitana, Modalidad de Identidad Regional y Turismo Cultural de la Región de O'Higgins, Modalidad de Memoria Historia Artística y Cultural de la Región Del Maule, Modalidad de Identidad Regional y Turismo Cultural Región de Ñuble, Modalidad de Participación y Consumo Cultural Región del Biobío, Modalidad de Integración Social Artístico y Cultural Región de La Araucanía, Modalidad de Turismo Cultural Los Ríos, Modalidad de Investigación de lo Femenino en la Identidad de la Región de Los Lagos, y Modalidad de Magallanes, Una Mirada a Nuestra Identidad:**

- ✓ De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.
- ✓ Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará el

proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Calidad e Impacto; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Currículo.

• **Modalidad de Fomento del Turismo Cultural en la Región de Aysén:**

- ✓ De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación considerando sólo los proyectos que pongan en valor recursos patrimoniales con potencialidad turística y proyectos que aporten al fortalecimiento de las expresiones turísticas de las identidades regionales, a través de manifestaciones y objetos culturales y artísticos.
- ✓ Un vez cumplido con lo anterior o en caso que no existan suficientes proyectos elegibles para cumplir con el criterio de selección del punto anterior, se seleccionarán los proyectos de mayor a menor puntaje.
- ✓ Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Calidad e Impacto; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Currículo.

Previo a formalizar la selección, la Secretaría Regional Ministerial revisará que los proyectos cumplan con los requisitos y condiciones de postulación y asignación de recursos conforme a las presentes bases. De constatarse algún incumplimiento a estos requisitos, la postulación quedará fuera de convocatoria, dejándose constancia en la respectiva FUE y formalizándose a través del respectivo acto administrativo.

5. Lista de Espera

En caso que se hayan asignado todos los recursos disponibles para la modalidad y existan proyectos elegibles, la Comisión de Especialistas podrá elaborar una lista de espera con un máximo de 15 proyectos elegibles, ordenados de acuerdo a los criterios de selección señalados en estas bases. De aprobarse un aumento en los recursos disponibles, éstos serán asignados a los proyectos que se encuentren en dicha lista, en orden de prioridad.

En caso que opere la lista de espera, sólo se financiarán proyectos cuya formulación permita dar cabal cumplimiento a las obligaciones que se establezcan en los convenios de ejecución de proyectos, esto es, a modo ejemplar, cumplir con las fechas de ejecución cuando éstas deban ser en un período determinado según la naturaleza del proyecto, dar crédito al Ministerio en las respectivas actividades (uso de logo), cumplir con la rendición de recursos, etc., lo que será revisado caso a caso por la Secretaría Regional Ministerial en conjunto con los/as responsables.

Si al operar la lista de espera, los recursos disponibles son inferiores a los solicitados por el/la responsable que corresponde según el orden de prioridad de la lista, éste/a deberá indicar en un plazo máximo de 5 días de notificada la selección como parte de la lista de espera, si acepta el monto menor, comprometiéndose a financiar la diferencia de los recursos y a ejecutar íntegramente el proyecto. En caso de negativa, los recursos pasarán al/a la siguiente responsable de la lista de espera.

6. Publicación y notificación de resultados

La nómina de proyectos seleccionados y no seleccionados se publicará en un medio escrito, impreso o digital, de circulación regional y en la página web institucional www.fondosdecultura.gob.cl, indicando el nombre del proyecto, las personas u organizaciones responsables de los mismos y los montos asignados. Dicha publicación se realizará en el plazo máximo de 10 (diez) días hábiles, contados desde la fecha de la tramitación total del acto administrativo que selecciona los proyectos. Asimismo, la Secretaría Regional Ministerial notificará los resultados de la convocatoria dentro de los 5 (cinco) días hábiles siguientes a la dictación de la resolución respectiva, a los/as

responsables que hayan sido seleccionados/as y no seleccionados/as, de acuerdo a la forma señalada en las presentes bases.

V. CONVENIO DE EJECUCIÓN

1. Firma del convenio de Ejecución

Si eres seleccionado/a tendrás 30 (treinta) días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar días festivos) contados desde la fecha de publicación de los resultados de la convocatoria, para firmar un convenio de ejecución con la Secretaría Regional Ministerial. En éste se estipularán los derechos y obligaciones de ambas partes y los términos y condiciones para la ejecución de tu proyecto. Deberás acompañar la documentación legal correspondiente.

En caso que tengas alguna dificultad para gestionar la garantía, esto no será inconveniente para que puedas suscribir el convenio y que nosotros lo aprobemos administrativamente, pero ten en cuenta que sí será requisito para que podamos entregarte los recursos.

Como sabes, los recursos que te fueron asignados son públicos, por lo que por exigencia de la ley debes entregarnos una garantía para que te los podamos transferir.

En el convenio se acuerda la entrega de recursos y se establecen los mecanismos de supervisión por parte de la Secretaría Regional Ministerial para asegurar la correcta ejecución de tu proyecto.

2. Restricciones para la firma de convenio

Previo a la firma del convenio, se deberá revisar que tu proyecto cumpla con los requisitos y condiciones señalados en estas bases.

En caso de que se constate alguna incompatibilidad para postular u otro incumplimiento de los requisitos de postulación, tu proyecto quedará fuera de convocatoria, a través de la dictación de la respectiva resolución administrativa de la autoridad competente, previa audiencia del interesado. Esto en conformidad con el procedimiento establecido en el artículo 53 de la Ley N°19.880.

No podrán suscribir convenio aquellos/as responsables de proyectos que no hayan efectuado entrega de la rendición de cuentas de recursos otorgados con anterioridad por el Ministerio y dicha obligación ya se haya hecho exigible, de conformidad a lo establecido en la Resolución N° 30, de 2015, de la Contraloría General de la República, que fija normas de procedimiento sobre rendición de cuentas.

Si no se da solución a lo anterior en el plazo establecido para la suscripción de convenio, se entiende que el/la responsable renuncia automáticamente a la selección de su proyecto.

Se deja expresa constancia que en el caso de trabajadores/as de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes y de las Secretarías Regionales Ministeriales con contrato a honorarios vigente a la época de suscripción de convenio de ejecución y que se encuentren en situación de compatibilidad para postular, no podrán suscribir convenio o constituir caución con la Subsecretaría por un monto igual o superior a 200 UTM. Lo mismo se aplica para personas jurídicas con fines de lucro que tengan como directores/as, administradores/as, representantes, constituyentes y/o socios/as titulares del diez por ciento o más de los derechos, a personas con contrato a honorarios vigente con la Subsecretaría a la época de suscripción del convenio de ejecución.

3. Contenido del Convenio

Dentro del convenio de ejecución se deben establecer los derechos y obligaciones de las partes respecto a la forma de entrega de los recursos, destino de los recursos, actividades, plazos de duración y ejecución del proyecto, deber de reconocimiento al

Ministerio, informes de avance, si corresponden, e informe final del proyecto, rendición de recursos, mecanismos de supervisión, caución, sanciones por incumplimiento y certificado de ejecución total.

Asimismo, deberás cumplir con las demás obligaciones que establezca la respectiva Ley de Presupuesto, las cuales, en caso que existan, serán consignadas en el convenio de ejecución de proyecto.

4. Documentación obligatoria para la firma de Convenio

Para firmar convenio deberás presentar todos los antecedentes legales mencionados a continuación.

4.1. Antecedentes legales en caso que seas una Persona Natural:

- a. Fotocopia simple de cédula de identidad del o la responsable.
- b. Documento que acredite domicilio con una antigüedad no superior a 180 (ciento ochenta) días corridos contados hacia atrás desde la fecha de presentación al Ministerio. (certificado junta de vecinos, cuenta de servicios básicos, inicio de actividades, etc.).

En caso que designes a un/a representante para comparecer en tu nombre, deberás acreditar dicha situación presentando la respectiva documentación que lo acredite. En este caso la documentación deberá tener una vigencia no superior a 1 año contado hacia atrás desde la fecha de presentación al Ministerio.

4.2. Antecedentes legales en caso que seas una Persona Jurídica:

- a. Documento que acredite la personería vigente del/de la representante legal del responsable, con una vigencia no superior a un año contado hacia atrás desde la fecha de presentación al Ministerio.
- b. Documento que acredite la existencia legal del responsable, con una vigencia no superior a 180 (ciento ochenta) días corridos contados hacia atrás desde la fecha de presentación al Ministerio. En el caso que el responsable sea una persona jurídica sin fines de lucro, dicho certificado deberá contemplar la individualización de su Directorio. Este requisito no se exigirá para las municipalidades.
- c. Fotocopia simple del Rol Único Tributario de la persona jurídica responsable del proyecto.
- d. Fotocopia simple de la cédula nacional de identidad del/de la representante de la persona jurídica responsable del proyecto.
- e. Comprobante de inscripción en el Registro Único de Personas Jurídicas Receptoras de Fondos Públicos (disponibles en www.registros19862.cl).
- f. Documento que acredite domicilio legal (inicio de actividades, etc.). Este requisito no se exigirá para las municipalidades ni para los establecimientos de educación superior estatales que sean responsables de un proyecto.

Todo lo anterior es sin perjuicio de otros documentos que el propio convenio de ejecución precise. En caso que no presentes dicha documentación no podrás suscribir el convenio, quedando la selección sin efecto.

5. Garantías

Los recursos que se te otorguen para la ejecución de tu proyecto deberás caucionarlos mediante una letra de cambio autorizada ante Notario, vale vista, boleta de garantía o póliza de seguro, por igual monto y extendida a favor de la Subsecretaría, RUT N° 60.901.002-9, la cual podrás entregar al momento de la suscripción de tu convenio o con posterioridad. Sin embargo, como te lo señalamos anteriormente sí será un requisito indispensable para que te podamos efectuar la transferencia.

Todo lo anterior de conformidad con lo que establezca el respectivo convenio de ejecución. Los gastos que se realicen para el otorgamiento de esta garantía no podrás imputarlos como gastos de tu proyecto.

En caso que como responsable residas en el extranjero, cuando la garantía consista en una letra de cambio, deberás avalarla por un tercero con residencia y domicilio en Chile.

6. Entrega de los recursos asignados

Ten presente que dentro de los 30 días siguientes a contar de la fecha en que se encuentre aprobado administrativamente tu convenio te serán entregados los recursos como responsable en una o más cuotas, dependiendo de lo que disponga la respectiva ley de presupuestos del año 2022. Considera que para que podamos realizar la transferencia nos deberás haber otorgado correctamente la respectiva garantía.

Para lo anterior, te pedimos considerar los plazos que cada uno de estos trámites administrativos involucra, teniendo presente que como Ministerio actuaremos con la mayor celeridad posible porque nos interesa que tu proyecto se ejecute en óptimas condiciones.

7. Bases Administrativas

Se deja constancia que los demás aspectos administrativos a los cuales se sujetará la presente convocatoria se encuentran regulados en las bases administrativas que se encuentran publicadas en el sitio web www.fondosdecultura.gob.cl. Por lo anterior, si estás interesado/a en postular, deberás revisarlas.

BASES ADMINISTRATIVAS

Como ya leíste las bases técnicas y estás interesado/a en postular, te invitamos a revisar las bases administrativas que regulan la presente convocatoria. Sabemos que a veces las tramitaciones administrativas pueden no ser fáciles de entender, por lo que te recomendamos que leas con detención lo que se señala a continuación:

I. DE LA POSTULACIÓN

1. Conceptos y definiciones

Para efectos de las presentes bases, te pedimos que consideres los siguientes conceptos y definiciones:

- a. Ministerio:** Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- b. Subsecretaría:** Subsecretaría de las Culturas y las Artes.
- c. Seremi:** Secretario/a Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- d. Secretaría Regional Ministerial:** Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- e. Fondo:** Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, el que, administrado por el Ministerio, tiene por objeto financiar total o parcialmente proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, ejecución, difusión y conservación de las artes, con exclusión de aquellas materias cubiertas por las leyes Nos 19.227, de Fomento del Libro y la Lectura, 19.928, sobre Fomento de la Música Nacional, 19.981, sobre Fomento Audiovisual y 21.175 sobre Fomento a las Artes Escénicas.
- f. Personas Naturales:** Todos los individuos de la especie humana, cualquier sea su edad, sexo, condición o estirpe.
- g. Personas jurídicas:** Son personas ficticias, constituidas conforme a la legislación vigente, capaces de adquirir derechos y contraer obligaciones, y de ser representadas judicial y extrajudicialmente.
- h. Representante legal:** Quien actúa en nombre de una persona jurídica y la representa de un modo reconocido legalmente. Para efectos de la postulación en digital, el/la representante legal cumplirá las funciones de administrador de la cuenta de la persona jurídica correspondiente.
- i. Sociedades de hecho:** Aquellas sociedades que no han sido constituidas en forma legal, y por tanto carecen de personalidad jurídica.

- j. Parentesco por consanguinidad:** Es el que existe entre dos personas en el que una desciende de la otra o en el que ambas descienden de un antepasado común. Así, existe parentesco por consanguinidad entre el hijo y el padre, porque el primero desciende del segundo, y entre dos hermanos, porque ambos descienden del padre común. **La adopción es tratada igualmente que el parentesco por consanguinidad.**
- k. Línea de Parentesco por Consanguinidad:** El parentesco por consanguinidad puede ser en línea recta o en línea colateral. Parentesco por consanguinidad en línea recta es el que existe entre dos personas en el que una desciende de la otra, y parentesco por consanguinidad en línea colateral es el que existe entre dos personas en el que no obstante que una no desciende de la otra, ambas descienden de un antepasado común. Así, existe parentesco por consanguinidad en línea recta entre el hijo y el padre, porque el primero desciende del segundo, y entre el nieto y el abuelo, porque igualmente el primero desciende del segundo, y existe parentesco por consanguinidad en línea colateral entre dos hermanos, porque uno no desciende del otro, pero ambos descienden del padre común, y entre dos primos, porque igualmente uno no desciende del otro, pero ambos descienden del abuelo común.
- l. Grado de Parentesco por Consanguinidad:** El parentesco por consanguinidad en línea recta y en línea colateral se mide en grados. Así, dos personas pueden ser parientes por consanguinidad en línea recta o en línea colateral en 1º, 2º, 3º, 4º o mayor grado. El grado de parentesco por consanguinidad entre dos personas se cuenta por el número de generaciones que existe entre ambas. Para determinar el **grado de parentesco por consanguinidad en línea recta** entre dos personas, se debe contar el número de generaciones que existe entre ambas, contando desde una a la otra. Así, el hijo y el padre son parientes por consanguinidad en línea recta en 1º grado, porque entre el primero y el segundo existe una generación, y el nieto y el abuelo son parientes por consanguinidad en línea recta en 2º grado, porque entre el primero y el segundo existen dos generaciones. Para determinar el **grado de parentesco por consanguinidad en línea colateral** entre dos personas, igualmente se debe contar el número de generaciones que existe entre ambas, pero contando desde una al antepasado común y luego desde el antepasado común a la otra. Así, dos hermanos son parientes por consanguinidad en línea colateral en 2º grado, porque del primero al padre común hay un grado y del padre común al segundo hay otro grado, y dos primos son parientes por consanguinidad en línea colateral en 4º grado, porque del primero al abuelo común hay dos grados y del abuelo común al segundo hay igualmente dos grados.
- m. Responsable:** Persona natural o jurídica que presenta un proyecto a esta convocatoria, identificándose como responsable del proyecto en el FUP y que suscribirá el convenio de ejecución del proyecto en caso de ser seleccionado/a.
- n. Equipo de trabajo:** Las personas naturales y jurídicas que participan en un proyecto postulado al presente concurso y que se identifican como integrantes del equipo de trabajo de éste en el Formulario Único de Postulación.
- o. Perfil Cultura:** Registro único de personas naturales y jurídicas que permite acceder a la oferta programática y postular a las convocatorias públicas del Ministerio. Los/as postulantes, con sus respectivos equipos de trabajo, deberán inscribirse obligatoriamente en este registro para poder acceder al FUP digital y al de soporte material.
- p. FUP (Formulario Único de Postulación):** El FUP es el único formato válido para la formulación de proyectos, el cual permite una disposición ordenada y unificada de la información requerida al proveer al postulante de los campos necesarios para la exposición de su proyecto. El FUP se encuentra disponible en la página web institucional: www.fondosdecultura.gob.cl.
- q. FUE (Ficha Única de Evaluación):** La FUE es el documento en el cual consta la evaluación del proyecto postulado. En dicha ficha se registrará además si el proyecto es declarado inadmisibles, fuera de convocatoria, no elegible,

seleccionado o no seleccionado. La FUE se encuentra disponible en la página web institucional: www.fondosdecultura.gob.cl.

- r. **Proyecto:** Contenido expuesto por el/la responsable en su postulación y los antecedentes condicionales y obligatorios de evaluación acompañados. Se deja constancia que el proyecto incluye todas las actividades que en él hubiesen sido comprometidas, sea que éstas se financien con recursos propios, de terceros o con los que son entregados por el Ministerio.
- s. **Turismo Cultural:** aquel tipo especial de turismo que incorpora los aspectos culturales, sociales y económicos en su oferta y demanda de bienes y servicios. Busca rentabilizar económica y socialmente el espacio local o lugar donde se desarrolla y se centra en que las personas viajan con la intención de desarrollar actividades turísticas que les permitan acercarse y comprender culturas distintas. Es decir, conocer los estilos de vida, costumbres, tradiciones, festividades, historia, arquitectura y monumentos del lugar visitado". Por su parte la UNESCO señala que el Turismo Cultural corresponde a una "dimensión cultural en los procesos socioeconómicos para lograr un desarrollo duradero de los pueblos" como un "modelo de desarrollo humano integral y sostenible". Es considerada una "actividad que, no sólo contribuye al desarrollo económico, sino a la integración social y al acercamiento entre los pueblos; siendo el turismo cultural una modalidad en la que convergen políticas culturales y turísticas, portador de valores y respeto por los recursos, tanto culturales como naturales".
La Organización Mundial del Turismo define turismo sostenible como "aquel que satisface las necesidades de los turistas actuales y de las regiones receptoras, al mismo tiempo que protege e incrementa las oportunidades para el futuro. Este es concebido de tal manera que conduzca al manejo de todos los recursos de forma que las necesidades económicas, sociales y estéticas puedan ser satisfechas, manteniendo a la vez la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica o los sistemas que soportan la vida".
- t. **Gestión Cultural:** La gestión cultural es aquella labor profesional de quienes ponen en contacto a la cultura con la sociedad y no lo hacen como críticos o como educadores, sino a través de una programación cultural o proyectos culturales. Esto puede suceder de muchas maneras: fomentando la participación en actividades culturales, gestionando proyectos que nacen desde la iniciativa ciudadana, ayudando a desarrollar las posibilidades culturales de un grupo determinado, etc. La gestión cultural implica la utilización de todos los elementos habituales de gestión, pero comprendiendo la especificidad del mundo cultural y las implicaciones que tiene la cultura para la sociedad.
- u. **Folclor:** Representación del arte popular o de las culturas tradicionales, así como las iniciativas que tienen su raíz en un hacer o un saber del pueblo con arraigo territorial
- v. **Cultura Tradicional y popular:** conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundadas en la tradición, expresadas por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural y social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras. Sus formas comprenden, entre otras, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres.
- w. **Territorio cultural:** espacio donde se desarrolla la actividad cultural, que incluye el entorno físico, su historia, las características sociales y económicas, y en particular los imaginarios sociales compartidos. Territorio cultural se define, entonces, como una configuración compleja de espacios naturales, históricos, sociales y de representacionales, que determinan y en los cuales se desarrolla cierta actividad llamada "cultural".
- x. **Danza regional o folclórica:** danza que representa a un país, estado o región, y que expresa creencias, leyendas, costumbres y mitos.
- y. **Disciplinas artísticas y ámbitos culturales de Fondart, financiables en esta línea:** Artes visuales, fotografía, nuevos medios, arquitectura, diseño, artesanía, folclor, patrimonio, pueblos originarios, gestión cultural (sólo en ámbitos de Fondart) y turismo cultural.

2. Cómputo de los plazos

Como postulante debes tener presente que los plazos de días establecidos en las bases de convocatoria son de días hábiles, entendiéndose que son inhábiles los sábados, los domingos y los festivos.

Los plazos deberás calcularlos desde el día siguiente a aquél en que se te notifique el respectivo acto administrativo. Por ejemplo, si te notificamos un día viernes, el primer día que debes contar es el lunes en caso que éste sea hábil. Asimismo, cuando el último día del plazo sea inhábil, por ejemplo, sábado o domingo éste se entenderá prorrogado al primer día hábil siguiente, en este caso, hasta el lunes.

3. Notificaciones de la convocatoria

Deberás indicar en el FUP el medio preferente de notificación de las distintas etapas de la Convocatoria, esto es, para la selección o no selección, los recursos interpuestos y la declaración de inadmisibilidad o de fuera de convocatoria. Para esto, podrás señalar como forma de notificación el envío del respectivo acto administrativo a través de tu correo electrónico o mediante carta certificada. En caso que nada indiques, entenderemos que optas por notificación por carta certificada.

Estamos preocupados en asegurarte la debida comunicación de los resultados de la postulación, por lo que si optas por notificación vía correo electrónico deberás indicar dos direcciones distintas, pero debes tener presente que es tu responsabilidad el mantener dichos correos en buen estado para su recepción y revisar de manera constante tu bandeja de correos spam, ya que no depende de nosotros el asegurarte que nuestros correos no sean derivados a dicha bandeja.

Asimismo, si optas por notificación vía carta certificada, deberás indicar tu domicilio, debiendo informarnos de cualquier cambio del mismo, ya que mientras no nos avises te seguiremos notificando a tu antiguo domicilio.

Considera que en el caso de la notificación por carta certificada, ésta se entenderá efectuada a contar del tercer día siguiente a su recepción en la oficina de correos de tu domicilio; y en el caso de la notificación por correo electrónico, ésta se entenderá practicada el día hábil siguiente a su válido envío por parte de la Subsecretaría.

Te solicitamos preferir la forma de notificación vía correo electrónico debido a la contingencia nacional e internacional.

4. Orientación e información

Tus consultas en relación a las bases podrás realizarlas a través de los mecanismos que te informaremos oportunamente a través de la página web www.fondosdecultura.gob.cl. Es muy importante que sepas que la información que se entregue a través de dichos mecanismos es sólo de carácter referencial, ya que para todos los efectos son las bases las que regulan todos los aspectos necesarios para que puedas presentar tu postulación de manera adecuada.

5. Declaración de inadmisibilidad

En caso que tu postulación no cumpla con alguno de los requisitos de admisibilidad, deberemos declararlo inadmisibile a través de una resolución administrativa que dictará la Secretaria Regional Ministerial, la cual te notificaremos según te lo indicamos en el punto 3 anterior.

Para revisar los mecanismos administrativos con los cuales cuentas en caso que estimes que existió un error en la declaración de inadmisibilidad de tu postulación, por favor revisa lo que se señala en el punto que viene a continuación.

En caso que acojamos un recurso que hayas presentado en contra de la declaración de inadmisibilidad de tu proyecto, no te preocupes, porque tu postulación será incluida dentro del proceso de la convocatoria por la Secretaria Regional Ministerial para ser evaluada junto con las demás postulaciones admisibles de la convocatoria, en forma simultánea.

6. Constatación del cumplimiento de bases

La constatación del cumplimiento de los requisitos de postulación será realizada por la Secretaria Regional Ministerial desde la recepción de las postulaciones hasta la firma de convenio de ejecución inclusive, es decir, operan durante toda la Convocatoria. Si constatamos algún incumplimiento por parte de tu postulación, ésta quedará inmediatamente fuera de convocatoria. Dicha circunstancia operará a través de:

- El/la SEREMI, si se comprueba antes de la selección de tu postulación. Dejaremos constancia de esto en la FUE, lo que formalizaremos a través del respectivo acto administrativo dictado por la mencionada SEREMI. Dicho acto administrativo te lo notificaremos según te lo indicamos en el punto 3 anterior.
- Si fuera con posterioridad a la selección del proyecto, a través de la dictación de la respectiva resolución administrativa por parte del Secretario/a Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, previa audiencia del interesado, de conformidad con el procedimiento establecido en el artículo 53 de la Ley N°19.880.

Si se constata la presentación de postulaciones que evidencien el mismo contenido (aún cuando existan diferencias formales en lo concerniente al Fondo, Línea, Modalidad, Fuente del Cofinanciamiento u otro o en relación al financiamiento de otras entidades públicas) sólo consideraremos la última postulación presentada, según la hora y fecha en que se efectuó la postulación, considerándose las demás fuera de convocatoria. Si quieres modificar una postulación que ya presentaste no te preocupes, ya que dentro del periodo de postulación, podrás eliminar las postulaciones que hayas enviado a través de la herramienta habilitada en la plataforma y formular una nueva, pero siempre que el periodo de postulación esté abierto.

En caso que tu postulación sea declarada inadmisibles o fuera de convocatoria, conforme al artículo 59 de la Ley 19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, tienes derecho de interponer, en contra de la respectiva resolución, alguno de los siguientes recursos:

- recurso de reposición ante la persona que firme la resolución que te declare inadmisibles o fuera de convocatoria;
- recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el/la superior/a jerárquico/a de la persona que firme la resolución que te declare inadmisibles o fuera de convocatoria, en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y
- recurso jerárquico ante el/la superior jerárquico/a de la persona que firme la resolución que te declare inadmisibles o fuera de convocatoria.

El plazo de presentación con que cuentas para presentar el recurso es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de tu notificación de la resolución. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley.

Recuerda revisar la forma de computar los plazos que te señalamos en el numeral 2 de estas bases.

7. Aceptación de condiciones y deber de veracidad

Para nosotros es importante que sepas que por la sola presentación de postulaciones a esta convocatoria declaras que conoces y aceptas el contenido íntegro de las presentes bases.

Además, deberás dar estricto cumplimiento a la normativa legal y reglamentaria vigente en Chile, específicamente en lo aplicable a la presente convocatoria y a la ejecución de tu proyecto.

Considera también que, al momento de presentar tu postulación, declaras bajo juramento que toda la información contenida en ella es verídica y das fe de su autenticidad.

Ten presente que nos reservamos el derecho de verificar dicha información y en caso que constatemos que contiene elementos falsos, deberemos declarar fuera de convocatoria tu postulación.

8. Ajustes al presupuesto solicitado

En la instancia de selección de esta convocatoria, se determinará la asignación de recursos a los proyectos seleccionados hasta agotar los recursos disponibles para la modalidad.

Asimismo, al momento de seleccionar proyectos, se tendrá la facultad de rebajar la asignación de cada proyecto hasta en un 10% (diez por ciento) por debajo del total de recursos solicitados al Fondo, cuando ello resulte factible conforme al plan de financiamiento que hayas presentado en tu proyecto.

Si tienes una rebaja en el monto asignado en relación a lo solicitado, deberás presentar una readecuación presupuestaria que se ajuste al financiamiento adjudicado al momento que firmes el convenio.

La Comisión de Especialistas deberá ceñirse a los ítems y montos disponibles en estas bases. De esta manera la Comisión de Especialistas entregará recursos de acuerdo a los ítems y topes financiables estipulados en bases, por lo que cualquier monto que supere lo establecido, así como cualquier ítem adicional que no sea financiable, será rebajado por la Comisión de Especialistas en la instancia de selección. En caso que la rebaja antes mencionada no se realice en la etapa de selección, ésta deberá ser realizada en la etapa de formalización de selección por parte de la Secretaría Regional Ministerial descontando de los recursos asignados el monto e ítem que se excede o bien en la etapa de suscripción del respectivo convenio por parte de la respectiva Secretaría Regional Ministerial.

Para estos efectos, en caso que se trate de un gasto no financiable de acuerdo a las bases, la rebaja se hará directamente por parte del/la SEREMI quien posteriormente lo formalizará, en la resolución que fija la selección del proyecto. En caso que se exceda el tope financiable por bases, el proyecto deberá ser remitido a la Comisión de Especialistas para que realice la rebaja correspondiente, ajustándose a lo establecido en las bases.

En caso que lo anterior se constate en la etapa de firma de convenio, la Secretaría Regional Ministerial revisará los antecedentes y en caso que sea pertinente, se proceda en conformidad con el procedimiento establecido en el artículo 53 de la Ley N°19.880.

Una vez concluido el procedimiento anterior, tu proyecto deberá ser remitido a la Comisión de Especialistas para que proceda al ajuste presupuestario, lo que será formalizado a través del respectivo acto administrativo por parte del Subsecretario, debiendo procederse a la firma de convenio en la respectiva región, una vez ejecutoriada la resolución.

En caso que se te rebaje algún ítems y/o montos asignado en tu proyecto, de conformidad con el párrafo anterior, deberás solventar ya sea con recursos propios o de terceros la parte que no será financiada con recursos del Ministerio, comprometiéndote a la íntegra y total ejecución del proyecto en los términos que consta en tu propuesta seleccionada o bien en la readecuación de actividades que hubiese sido aprobada.

9. Normas de Probidad

Las personas a cargo de la evaluación y selección de las postulaciones realizarán dicha labor con absoluta transparencia, independencia y prescindencia de factores externos

que puedan restarle imparcialidad. Además, estarán obligados a guardar la debida confidencialidad sobre las postulaciones que les corresponda conocer.

Estas personas, en relación a aquellas postulaciones realizadas por personas hábiles y respecto a la convocatoria en que les tocare intervenir, estarán sujetos/as a las normas de probidad y abstención establecidas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575 y en el artículo 12 de la Ley N° 19.880, respectivamente. En este sentido, no podrán tomar parte en la discusión de asuntos en los que él/ella, su cónyuge o conviviente civil, sus hijos/as, o sus parientes, hasta el cuarto grado de consanguinidad y segundo de afinidad, estén interesados/as. Se entiende que existe dicho interés cuando su resolución afecte moral o pecuniariamente a las personas referidas.

En consecuencia, no podrán tener ninguno de los parentescos y grados ya mencionados con ninguno de los/as responsables (personas naturales) o de los/as constituyentes, socios/as, accionistas o representante legal de las personas jurídicas responsables.

Tampoco podrán haber participado, a título remunerado o gratuito, en la elaboración anterior a la postulación a evaluar y seleccionar.

Si se configura una incompatibilidad o se produce un hecho que afecte la imparcialidad producto de la concurrencia de algún interés directo o indirecto en tu postulación, el/la involucrado/a deberá informarlo a el/la SEREMI y a los/as demás integrantes del órgano, absteniéndose de conocer del asunto, de todo lo cual se deberá dejar constancia en el acta respectiva.

En caso que tu postulación contravenga las normas de probidad, deberá ser dejada fuera de la convocatoria.

Finalmente ten presente que las personas a cargo de la evaluación y/o selección de postulaciones no podrán participar a título remunerado o gratuito en la ejecución de un proyecto seleccionado en esta convocatoria.

10. Recursos Administrativos

Una vez que se notifiquen los resultados de la etapa de selección, conforme al artículo 59 de la Ley N° 19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, a todos/as los/as responsables les asiste el derecho de interponer, en contra de la respectiva resolución, alguno de los siguientes recursos: (i) recurso de reposición ante quien firme la resolución que fija la no selección y selección; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el/la superior jerárquico/a de quien firme la resolución que fija la no selección y selección, en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el/la superior jerárquico/a de quien firme la resolución que fija la no selección y selección.

El plazo de presentación con que cuentas para presentar el recurso es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de tu notificación de la resolución. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley.

Te reiteramos revisar la forma de computar los plazos que te señalamos en el numeral 2 de estas bases.

11. Recursos remanentes

Se generarán recursos remanentes cuando no existan proyectos elegibles o bien, cuando estos no sean suficientes para agotar los recursos disponibles, declarándose por la instancia de selección desierto todo o parte de la convocatoria, sin que exista obligación de indemnizar.

La Subsecretaría podrá reasignar estos recursos remanentes a los fines que estime pertinentes, de conformidad con lo establecido en la respectiva normativa legal.

12. Aumento de disponibilidad presupuestaria

Si tu proyecto está en lista de espera, ten presente que la Subsecretaría, en caso que cuente con recursos, podría aumentar la disponibilidad presupuestaria de la presente convocatoria, con la finalidad de financiar una mayor cantidad de proyectos elegibles.

II. EJECUCIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS CONVENIOS

1. Restricciones para la ejecución de los gastos

Es muy importante que en la ejecución de tu proyecto consideres lo siguiente, ya que como sabes los recursos con que financiamos tu proyecto son públicos, por lo que debemos asegurar la transparencia en el gasto y seguir los lineamientos que entrega la Contraloría General de la República al respecto:

- Podrás solicitar financiamiento para la ejecución del proyecto postulado, debiendo para tal efecto tener presente los gastos y montos máximos financiados por el Fondo para cada proyecto.
- Todo aporte deberás identificarlo en el FUP.
- Deberás ejecutar totalmente el proyecto.
- Deberás destinar los recursos asignados exclusivamente a las actividades y objetivos previstos en el proyecto.
- Deberás facilitar y colaborar con las acciones de supervisión y control de la ejecución del proyecto que le corresponden al Ministerio.
- Deberás mantener la garantía entregada con vigencia mientras se encuentre vigente el convenio de ejecución de conformidad a lo que se establezca en dicho instrumento.
- Los gastos para el otorgamiento de la garantía no los podrás imputar como gastos de tu proyecto.
- Deberás dar cumplimiento a la normativa respecto del Depósito Legal, establecida en la Ley N° 19.733, por lo que en los casos que corresponda, deberás acompañar un comprobante de entrega de los ejemplares respectivos, ya sea en la Biblioteca Nacional o en las Bibliotecas Públicas regionales, acreditando de esta forma el cumplimiento de esta obligación legal; y en caso de no acreditación, se entenderá incumplimiento de convenio, por lo que no podremos entregarte el certificado de ejecución total.
- Deberás adjuntar al Informe Final un medio de verificación de ejecución de tu proyecto, sea registro audiovisual, fotográfico, un ejemplar del producto del proyecto, o cualquier otro medio que permita verificar la fiel ejecución del proyecto, según la naturaleza del mismo. Los materiales o soportes entregados como medios de verificación quedarán en el expediente de tu proyecto, sin te sean devueltos. Asimismo, no podrán ser utilizados por el Ministerio para ningún otro uso distinto del de verificación de ejecución, salvo que nos otorgues una autorización.
- Deberás financiar, ya sea con recursos propios o de terceros, todos los gastos necesarios para la ejecución de tu proyecto que no son financiados por el Ministerio de conformidad con lo establecido en las bases.
- Como responsable deberás designar un/a representante legal en caso que residas fuera de Chile.
- En caso que posteriormente a la suscripción del convenio de ejecución tu proyecto comprometa, afecte y/o incluya la utilización total o parcial de obras protegidas por el Derecho de Autor y cuyos/as titulares sean personas distintas a ti como responsable, las respectivas autorizaciones, otorgadas conforme a la Ley N° 17.336, deberás acompañarlas en el Informe Final que se contemple en el convenio.
- Recuerda que estás obligado a cumplir con la legislación nacional en materia de derechos de autor y a respetar de forma estricta los derechos morales y patrimoniales de los autores, artistas, intérpretes, ejecutantes y cualquier otro sujeto de este tipo de derechos. En caso que la ejecución de tu proyecto involucre la utilización de obras protegidas por derechos de autor y/o la de otros elementos protegidos por derechos conexos, deberás obtener, previo a las referidas utilidades, las respectivas autorizaciones y/o realizar los pagos de los derechos que correspondan conforme a y en la forma que establezcan la Ley N° 17.336, la Ley N° 20.243, la Ley N° 20.959 y cualquier otra ley especial en la materia. Asimismo, en caso que para la ejecución de tu proyecto sea necesaria la

utilización de otros elementos protegidos por propiedad intelectual o propiedad industrial, tales como marcas comerciales, deberás obtener las licencias que sean necesarias para su utilización, cuando corresponda. Recuerda que serás única y exclusivamente responsable frente a conflictos que pudieran derivarse de la infracción a la Ley N° 17.336 sobre Propiedad Intelectual o a otras leyes especiales en la materia, liberando expresamente al Ministerio de responsabilidad en caso de cualquier reclamación u acción ejercida por terceros, autores/as, artistas, intérpretes, ejecutantes y/o entidades que cautelen derechos de esa naturaleza, en contra de éste, reclamando derechos de autor, propiedad intelectual o industrial, sobre alguna de las obras, interpretaciones, ejecuciones o cualquier otro elemento utilizado en la ejecución del proyecto siendo responsable también de cualquier cobro, perjuicio y daño directo o indirecto que se cause por este concepto.

- En todos los documentos tributarios electrónicos que incluyas en la rendición de cuentas, referida a tu proyecto, deberás solicitar al proveedor, que incorpore en la columna detalle de la factura electrónica o boleta electrónica, lo siguiente: "Proyecto financiado por el Ministerio" indicando el número de resolución y fecha que aprobó el convenio; o el número de Folio del Proyecto; o el nombre del Proyecto".
- Por regla general, de conformidad a lo establecido en el artículo 13 de la Resolución N° 30, de 2015, de la Contraloría General de la República, sólo se aceptarán como parte de la rendición de cuentas de tu proyecto, los desembolsos efectuados con posterioridad a la total tramitación del acto administrativo que apruebe el respectivo convenio de ejecución de proyecto. En casos calificados por la Secretaría Regional Ministerial podrán incluirse en la rendición de cuentas gastos ejecutados con anterioridad a la total tramitación del mencionado acto y realizados en fecha posterior a aquel que formaliza la selección de los proyectos, siempre que existan razones de continuidad o buen servicio, las que deberán constar en el instrumento que dispone la entrega de los recursos (Convenio de Ejecución de Proyecto).
- No se solventarán gastos posteriores a la ejecución de tu proyecto, ni gastos asociados a la preparación de tu proyecto para ser presentado a esta convocatoria. Tampoco solventaremos ningún tipo de gastos correspondientes a alcohol o tabaco.
- **No requerirás de autorización para la redistribución presupuestaria dentro de un mismo ítem presupuestario, con excepción de lo relativo a gastos de alojamiento, alimentación y traslado, de conformidad con lo establecido en el numeral 5 que se señala a continuación.**
- **La "asignación del responsable", no podrás incrementarla en relación a lo señalado en el FUP.**
- **Con el objeto de dar a conocer y difundir las investigaciones financiadas por este fondo, deberás comprometerte a que los titulares del derecho de autor de las obras que sean el resultado de un proyecto seleccionado en las modalidades especificadas en las secciones 3.1.1, 3.1.8, 3.1.11, 3.1.13, 3.1.14 o 3.1.16 de las Bases Técnicas y que consista en investigación otorguen al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio una licencia que autorice a éste la reproducción, distribución, comunicación pública y puesta a disposición de las obras indicadas en los canales de distribución, espacios de difusión y medios análogos y digitales de cualquier clase vinculados directamente con el mismo después de 24 meses contados desde la fecha de la primera publicación de éstas. Esta licencia no constituye en ningún caso una cesión de derechos a favor del Ministerio y, por tanto, los titulares conservan todos sus derechos sobre la obra. La licencia será de carácter gratuito y no exclusivo (los titulares podrán seguir utilizando la obra y otorgando otras licencias) y permitirá el uso de las obras señaladas únicamente con fines culturales, de investigación y educativos y sin fines de lucro (sin la obtención de beneficios económicos para el Ministerio o para terceros).**

Los titulares del derecho de autor de las obras indicadas que deseen difundir éstas con anterioridad, podrán solicitarlo enviando un correo a fondart@cultura.gob.cl para que éstas puedan ser publicadas en la página web del Ministerio o en otro sitio dependiente del mismo. Para los proyectos seleccionados consistentes en investigación además se contemplará la autorización del Responsable para la difusión por parte del Ministerio de, al menos un resumen y un texto que dé cuenta de la investigación (2 carillas), como aporte a la transferencia de conocimiento, el cual deberá ser acompañado en el Informe Final, y podrá ser difundido, por parte del Ministerio, desde el cierre de la convocatoria.

Todo lo anterior es sin perjuicio de otras obligaciones que se establezcan en el respectivo convenio que suscribirás o que estén contempladas en la normativa vigente a la época de su aprobación administrativa.

2. Ejecución y término del convenio

Las actividades que se señalen en tu proyecto, deberás iniciarlas y efectuarlas dentro del plazo estipulado en el convenio, de conformidad con lo expresado en las presentes bases.

Se hace presente que, respecto de proyectos hábiles, luego de la suscripción de convenio y durante la ejecución del mismo, las autoridades y trabajadores/as del Ministerio, cualquiera sea su situación contractual (planta, contrata, contratados/as por el Ministerio bajo el Código del Trabajo o a honorarios), no podrán recibir ningún tipo de beneficio del proyecto, ni participar en forma posterior en él. De no dar cumplimiento a lo anterior, será rechazada toda actividad y su consiguiente rendición de recursos, en lo pertinente a dicha persona.

Asimismo, de no cumplir con lo señalado en las cláusulas del convenio, la autoridad encargada del seguimiento del proyecto podrá poner término al convenio y/o suspender parcial o totalmente los aportes estipulados, junto con ejecutar las garantías comprometidas.

No obstante, lo anterior, el Ministerio se reserva los derechos de accionar judicialmente para obtener la restitución de los fondos adjudicados y entregados.

Ten presente que eres responsable de la veracidad, integridad y legibilidad de la información acompañada a la respectiva postulación y declarada en el FUP; y que el incumplimiento de las condiciones establecidas en las presentes bases o la falta de veracidad en la postulación será causal de término anticipado del respectivo convenio de ejecución de proyecto, sin perjuicio del ejercicio de las acciones legales que sean pertinentes por parte del Ministerio.

3. Periodo de ejecución

Tu proyecto deberá ejecutarse de conformidad con los plazos señalados en las presentes bases y con el cronograma presentado en tu postulación.

Sólo en casos fundados y debidamente justificados, podrás solicitar a la Secretaria Regional Ministerial prórroga de los plazos de ejecución de tu proyecto señalados en el mismo, quien resolverá discrecionalmente sobre su aceptación o rechazo. La solicitud deberás presentarla antes del vencimiento del plazo establecido para la ejecución de tu proyecto. En la solicitud deberás explicar de forma clara, breve y concisa las razones por las cuales requieres la prórroga, adjuntando toda la documentación que permita respaldar tu solicitud.

Para suscribir el anexo modificatorio, deberás renovar la caución otorgada conforme a las presentes bases de convocatoria y al convenio de ejecución de tu proyecto y aceptarla en los mismos términos allí señalados. En este caso, sólo entregada la nueva garantía podrás suscribir el anexo modificatorio.

La prórroga se considerará concedida en los términos y en los plazos establecidos expresamente en el anexo modificatorio y se entenderá concedida sólo una vez que el referido anexo se encuentre aprobado administrativamente.

4. Seguimiento de los proyectos

La Secretaría Regional Ministerial velará por el adecuado control y supervisión de la ejecución de los proyectos seleccionados, verificando el estricto cumplimiento de las bases de convocatoria, convenios de ejecución, leyes, reglamentos y las normas sobre rendición de cuentas.

Para lo anterior, deberás hacer entrega a la Secretaría Regional Ministerial de un informe final que contenga la rendición de cuentas y la información de las actividades ejecutadas.

Te reiteramos que por tratarse de recursos públicos estamos en la obligación de velar por su adecuado uso, para lo cual podremos realizar auditorías internas en la Subsecretaría, para lo cual, en caso que sea necesario, deberás prestarnos tu colaboración y entregarnos la información que eventualmente te sea requerida.

5. Rendición de cuentas

Contendrá una relación detallada de los gastos realizados y comprendidos en tu proyecto a la fecha de presentación del informe, en relación a los recursos entregados por el Ministerio. Los gastos de esta rendición de cuentas, los cuales deberás efectuar al contado, serán acreditados, en cada caso, en conformidad a las disposiciones establecidas en la Resolución N° 30, de 2015, de la Contraloría General de la República y a lo que se establece a continuación:

En relación a los gastos de operación para **alojamiento, alimentación y traslados** tanto del equipo de trabajo, como de aquellas personas que tengan una relación directa con la ejecución de tu proyecto, estos deben tener una relación directa con la ejecución de éste y realizarse en los plazos de su ejecución. De esta manera, dichos gastos deberán tener relación con las actividades comprometidas en tu proyecto, y en el marco del buen cumplimiento de sus objetivos, lo que será certificado por la autoridad a cargo del seguimiento de la ejecución del convenio. Al respecto es importante tener presente que:

- Los presupuestos que hayas entregado durante el proceso de postulación forman parte integral del proyecto.
- Los gastos de alojamiento, alimentación y traslados contenidos en tu presupuesto original para poder ser modificados requerirán que presentes en forma previa a su realización, una solicitud en dicho sentido a la autoridad a cargo del seguimiento de la ejecución de tu proyecto. Dicha solicitud deberás presentarla de manera fundada y con al menos 20 días hábiles a su realización. La autoridad revisará los antecedentes y si a su juicio la modificación se encuentra ajustada a lo establecido en las presentes bases, la aprobará emitiendo el respectivo certificado. En caso que tu solicitud sea rechazada, dicha decisión deberá ser fundada, debiendo la autoridad emitir el respectivo certificado.
- En caso que no presentes en forma previa tu solicitud de modificación, fundamentado en razones de caso fortuito o fuerza mayor, podrás solicitar la ratificación de dicha modificación por parte de la autoridad a cargo del seguimiento del proyecto, dentro de los 10 días siguientes de efectuado el gasto. La autoridad revisará los antecedentes y si a su juicio existen razones de caso fortuito o fuerza mayor y la modificación se encuentra ajustada a lo establecido en las presentes bases, ratificará la modificación emitiendo el respectivo certificado. En caso que la modificación no sea ratificada, el gasto deberás financiarlo con recursos propios o de terceros.
- Para incurrir en gastos de alimentación y alojamiento, éstos deben estar permitidos en las bases y considerados en los presupuestos entregados al momento de tu postulación, para lo cual deberás considerar lo siguiente:
 - (a) actividad cultural objeto del proyecto (nombre de la actividad cultural); (b) lugar (localidad (es)), fecha (s) y hora (s) donde se realiza

la actividad cultural (Ej. Cochrane, Lautaro, Putre, Los Vilos, etc.); (c) número y nómina de las personas del equipo que tendrá a cargo y participará de su ejecución, (nombre, cédula nacional de identidad, vínculo contigo como responsable del proyecto; (d) fecha de desarrollo de la actividad cultural; y (e) desplazamiento, desde, hasta, número de personas, indicar relación laboral con el ejecutor del proyecto, entre otros aspectos.

- Los gastos de alimentación se deben rendir con factura extendida a nombre del responsable con inclusión de la fecha, detalle del consumo y nómina de personas indicando la vinculación con la ejecución del proyecto. Excepcionalmente se podrá rendir con boleta de compraventa debidamente fundamentada a la que se debe agregar detalladamente el consumo realizado.
- Los gastos de alojamiento, deberás rendirlos con factura las cuales deben contener en su detalle la individualización de las personas alojadas y los servicios asociados. En la rendición de cuentas de estos gastos, además de la documentación tributaria deberás incluir copia de las cotizaciones y cuando corresponda la nómina de las personas que alojaron, la cual debe contener el nombre, número de cédula nacional de identidad y la firma de cada una de dichas personas.
- Los gastos de traslados para cuando las obras artísticas o proyectos deban realizarse en una ciudad distinta a aquella en que el trabajador tiene su domicilio, se debe enviar planilla con el desglose del gasto, esto es, indicar actividades culturales asociadas, lugar de desplazamiento, y fechas, adjuntando los respaldos respectivos y debe ser firmado por ti en tu calidad de responsable de la ejecución del proyecto.

Los gastos de operación deberás acreditarlos con los respectivos documentos tributarios facturas y/o boletas (cualquiera sea la naturaleza del gasto), presentadas en original y a tu nombre en calidad de responsable del proyecto, con su respectivo comprobante que dio origen a su pago. En cuanto a los gastos de alojamiento, alimentación y traslados, estos deberás rendirlos de la manera ya señalada.

La contratación de trabajadores/as dependientes del responsable contratados vía Código del Trabajo y de contratación de los/as trabajadores/as de artes y espectáculos deberás rendirlos con el respectivo contrato de trabajo más las liquidaciones de sueldo, la respectiva planilla de pago de cotizaciones previsionales y formulario N° 29 del Servicio de Impuestos Internos (SII) que acredite el pago.

La asignación del responsable del proyecto deberás acreditarla mediante la presentación del respectivo Formulario N° 29 del SII., a través del cual realizaste el pago e ingreso en arcas fiscales.

Los gastos de honorarios deberás rendirlos con boletas de honorarios, electrónicas o en papel debidamente autorizadas por el (SII), adjuntando copia del contrato, la recepción conforme de los servicios prestados por las personas contratadas a honorarios a través de un informe de las actividades realizadas firmado por el/la prestador/a de servicios y por el/la empleador/a. En el evento que hubieses realizado retenciones, deberás adjuntar copia del Formulario N° 29 del SII debidamente timbrado a través del cual se acredite el pago de dicha retención en arcas fiscales y libro de retenciones de honorarios. Para la rendición del gasto derivado del pago de honorarios por la prestación de servicios en el país de personas naturales extranjeras, deberás adjuntar, a la respectiva boleta de honorarios, copia de contrato de prestación de servicios, una copia legalizada de la visa de trabajo vigente o una copia legalizada del permiso de trabajo para turistas/artistas, según corresponda, y copia del Formulario N° 50 del SII, por el entero en arcas fiscales de las retenciones relacionadas.

Los gastos de inversión deberás justificarlo con factura original copia cliente y a tu nombre como responsable del proyecto. Excepcionalmente, podrás justificarlos con boleta de compraventa que incluya detalle de la compra, a tu nombre como responsable

del proyecto. Deberás indicar además el lugar en donde se ubicarán dichos bienes y la individualización de la persona o las personas en cuya custodia quedarán para su uso.

Considera que en el FUP las contrataciones de servicios de personas que no son parte del equipo de trabajo y que rindas con boletas de honorarios, deberás ingresarlas en el apartado Gastos Operacionales.

El ítem presupuestario y financiero del proyecto deberás expresarlo en pesos chilenos, incorporando los impuestos asociados a cada gasto. No podremos aceptar que a la cantidad total solicitada o a alguno de sus componentes agregues la frase "más impuesto" o "más IVA". La variación de los costos contemplados será de tu absoluta responsabilidad y cargo en calidad de responsable del proyecto.

6. Informe de actividades

Se refiere a la relación completa de las actividades realizadas, ordenadas cronológicamente y en concordancia con las contempladas en tu postulación, adjuntando además todos los antecedentes que acrediten la realización del proyecto. Deberás incluir toda circunstancia suscitada a partir del inicio de ejecución del convenio que no se encontrare contemplada originalmente en el mismo.

7. Cierre anticipado de los proyectos y sanciones por incumplimiento

En caso que incurrieras en incumplimiento parcial o total de las obligaciones contraídas por el convenio de ejecución de tu proyecto, el Ministerio a través del/de la SEREMI estará facultado para suspender total o parcialmente los aportes al proyecto, para ejercer las acciones necesarias para obtener el reintegro de los recursos entregados, hacer efectivos los mecanismos de resguardo de los recursos entregados y para dar término al convenio.

Te recordamos que se trata de recursos públicos, por lo que debemos verificar el adecuado uso de ellos.

8. Vigencia del convenio de ejecución

El convenio de ejecución del proyecto tendrá vigencia a contar de la fecha de la total tramitación del acto administrativo el/la SEREMI que lo apruebe y registrará hasta la ejecución total del proyecto, la que será certificada por el/la SEREMI, quien para tal efecto emitirá un documento denominado Certificado de Ejecución Total, lo cual será formalizado por medio de la dictación del respectivo acto administrativo.

Será este certificado el único documento que acredite el término de la relación contractual entre el Ministerio y tú, en tu calidad de responsable. A su turno, dicho certificado se emitirá una vez que se hayan ejecutado íntegramente todas las actividades comprometidas en el convenio o en su respectiva readecuación debidamente autorizada y se hayan rendido satisfactoriamente los recursos adjudicados.

9. Reconocimiento al Ministerio

Las obras o actividades originadas por los proyectos seleccionados deberán indicar de manera visible y clara que son financiadas con aporte del Fondo, en la forma que se regule en el respectivo Convenio de Ejecución.

10. Normativa legal y reglamentaria

La Ley se presume conocida por todos/as los/as habitantes del país, aplicando especialmente para estos efectos las disposiciones relativas a Derecho de Autor y de Propiedad Intelectual, normas que regulan la Contratación de Trabajadores/as de Artes y Espectáculos, de Contratación de Trabajadores/as Extranjeros/as, el Convenio N° 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales de la OIT, Ley de Monumentos Nacionales; y en general, toda la legislación relativa a fondos de cultura.

Sin perjuicio de lo anterior, se deja constancia que en caso que el proyecto financiado contemple una intervención en un bien que constituye Patrimonio Cultural Material Protegido, el/la responsable de éste debe obtener las autorizaciones correspondientes otorgadas por las autoridades competentes, de manera que es responsable de cualquier

daño o deterioro que cause en un bien que constituye Patrimonio Cultural Material Protegido en razón de una intervención no autorizada.

Para mayor información podrás recurrir, entre otras, a las siguientes normativas:

- Ley N° 21.045, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- Ley N° 19.891, sobre Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes.
- Ley N° 17.336, de Propiedad Intelectual (Derechos de Autor).
- Ley N° 19.889, que regula las condiciones de Trabajo y Contratación de los Trabajadores de Artes y Espectáculos.
- Ley N° 19.733, sobre libertades de opinión e información y ejercicio del periodismo.
- Ley N° 17.288 de la Ley de Monumentos Nacionales.
- Ley N° 18.985, de Donaciones con fines culturales.
- Ley N° 20.285, Sobre Acceso a la información pública.
- Ley N° 19.862, que Establece Registros de las Personas Jurídicas Receptoras de Fondos Públicos.
- Ley N° 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado.
- Ley N° 19.880, que Establece Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado.
- Reglamento del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes.
- Reglamento de la Ley N° 19.862, que Establece Registros de las Personas Jurídicas Receptoras de Fondos Públicos.
- Reglamento de la Ley N° 20.285, Sobre Acceso a la información Pública.
- Convenio N° 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes de la OIT.
- Resolución N° 30, de 2015, de la Contraloría General de la República.

11. Publicidad de las postulaciones

La publicidad de las postulaciones, hayan sido o no seleccionadas, se regirá de acuerdo a lo establecido en la Ley N° 20.285, Sobre Acceso a la Información Pública.

12. Renuncia a la postulación de proyectos

Desde el envío de la postulación hasta la firma del convenio de ejecución, podrás renunciar a la postulación a la presente convocatoria, lo cual deberás solicitar al Fondo correspondiente. Una vez que se haya dado cumplimiento a tu requerimiento te será notificada dicha circunstancia de conformidad a las presentes bases.

13. Retiro de documentos materiales

Los/as responsables de los proyectos no seleccionados podrán retirar personalmente o a través de un tercero especialmente autorizado para tal efecto, la documentación física de su proyecto, durante los 30 días siguientes a la publicación de resultados.

En caso de ser un tercero quien retire el proyecto, deberá acompañar un poder simple junto a la fotocopia de la cédula de identidad del/de la mandante y del/ de la mandatario/a. Para la devolución, deberá presentar en la Secretaría Regional Ministerial una carta firmada por el responsable, que contenga la respectiva solicitud.

Una vez publicado los resultados de la convocatoria y transcurridos treinta (30) días hábiles de ello, la Secretaría Regional Ministerial devolverá la documentación relativa a proyectos no seleccionados, inadmisibles o fuera de convocatoria, a los domicilios que los responsables informen en su postulación. En caso de que por alguna razón no sea posible realizar esta devolución, se procederá al respectivo archivo de la documentación.

ARTÍCULO SEGUNDO: DELÉGASE en los/as respectivos/as Secretarios/as Regionales Ministeriales y solo en relación a la

Convocatoria aprobada en el artículo primero, las siguientes facultades: (i) formalizar la inadmisibilidad de las postulaciones; (ii) declararlas fuera de convocatoria.

ARTÍCULO TERCERO: DELÉGASE en las Secretarías Regionales Ministeriales, la facultad de distribuir los remanentes provenientes de la presente convocatoria, entre una o más líneas concursales de la convocatoria 2022 del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, de acuerdo a las prioridades que cada dependencia regional determine.

ARTÍCULO CUARTO: ADÓPTENSE por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes a través de la Secretaría del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes en coordinación con el Departamento de Comunicaciones, las medidas de publicidad y difusión correspondientes, certificando que las copias publicadas se encuentren conforme con el texto aprobado por la presente resolución.

ARTÍCULO QUINTO: ADÓPTENSE por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes o la dependencia que le siga en sus funciones, a través de la Secretaría del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, todas las medidas necesarias para que el Formulario Único de Postulación se ajuste íntegramente a las características de las bases aprobadas en el artículo primero de la presente resolución.

ARTÍCULO SEXTO: Una vez que se encuentre totalmente tramitada, **publíquese** la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por la Sección Secretaría Documental, con la tipología "Concursos públicos", en el ítem "Actos con efectos sobre terceros"; además publíquese por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes en el ítem "Subsidios y Beneficios Propios" en el apartado "Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes" a objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7º de la Ley Nº 20.285 sobre Acceso a la Información Pública y en el artículo 51 de su Reglamento.



ANÓTESE

ALEJANDRA NOVOA SANDOVAL
SUBSECRETARIA(S) DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES
MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

RVS
Resol 06/432.-
DISTRIBUCION:

- Gabinete de Ministra
- Gabinete de Subsecretaría de las Cultura y las Artes
- Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes
- Secretaría Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes
- Sección de Coordinación Regional
- Secretarías Regionales Ministeriales
- Departamento de Administración y Finanzas
- Departamento de Comunicaciones
- Departamento Jurídico