

Fondo de Fomento Audiovisual

**PROGRAMAS DE PÚBLICOS
DEL AUDIOVISUAL**

CONVOCATORIA 2021



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

BASES TÉCNICAS

I. ANTECEDENTES DE LA CONVOCATORIA

1. Objetivo de la Convocatoria

Esta convocatoria tiene por objetivo entregar financiamiento total o parcial a iniciativas de formación, desarrollo y participación de públicos, así como iniciativas de inclusión de públicos con discapacidad, presentados por personas jurídicas de derecho público o privado, que cumplan con las características establecidas en esta convocatoria, a cargo de salas de cine arte y/o de centros culturales.

Asimismo, ten presente al momento de presentar tu postulación lo siguiente:

- Revisa cuidadosamente los requisitos que se solicitan para cada una de las modalidades en la presente convocatoria.
- No consideraremos proyectos correspondientes a materias relativas al Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura; al Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes; al Fondo para el Fomento de la Música Nacional y al Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas.
- Deberás dar estricto cumplimiento a las disposiciones contempladas en la ley N° 17.336 de Propiedad Intelectual y otras leyes especiales en materia de derechos de autor y/o derechos conexos, siendo de tu exclusiva responsabilidad cualquier infracción a dicha normativa.
- Si tu proyecto incumple todos los requisitos y condiciones que se solicitan para la modalidad específica a la que postulas, éste será declarado inadmisibles. Por el contrario, si cumples de manera parcial, es decir, no consideras todos los aspectos, pero sí al menos uno, esto será materia de evaluación en el criterio "Propuesta técnico-financiera", dimensión "coherencia". De esta manera, mientras más te ajustes a lo contemplado en la modalidad, mejor evaluación tendrás en el criterio antes mencionado.
- Te sugerimos revisar la guía "Recomendaciones para abordar la apreciación crítica del audiovisual con perspectiva de género" disponible en www.fondosdecultura.gob.cl, así como la sección "Material de Consulta" en www.chileaudiovisual.cultura.gob.cl que preparamos para apoyar la formulación de tu proyecto.
- Te recordamos que con el fin facilitar el acceso al contenido cultural por parte de personas con discapacidad, la Ley 20.435 en su Artículo 71 C dispone que es lícito sin remunerar ni obtener autorización del titular, todo acto de reproducción, adaptación, distribución o comunicación al público, de una obra lícitamente publicada, que se realice en beneficio de personas con discapacidad visual, auditiva, o de otra clase que le impidan el normal acceso a la obra siempre que dicha utilización guarde relación directa con la discapacidad de que se trate, se lleve a cabo a través de un procedimiento o medio apropiado para superar la discapacidad y sin fines comerciales.

2. Etapas de la Convocatoria

La convocatoria constará de las siguientes etapas:

- Registro en Perfil Cultura
- Postulación
- Admisibilidad
- Evaluación
- Selección
- Firma de convenio de ejecución

3. Modalidades y Gastos Financiables

3.1. Modalidades: Esta convocatoria contempla las siguientes modalidades:

- **Modalidad de Cineclubes Escolares en Red:** Financiamiento total o parcial para proyectos presentados por personas jurídicas, que tengan a cargo salas de cine arte y/o centros culturales para la creación y articulación de redes de cineclubes escolares, entendidos como espacios de visionado, valoración y apreciación crítica de obras audiovisuales, en establecimientos educacionales de enseñanza básica y media. Los proyectos deberán formar a docentes como mediadoras y mediadores del audiovisual, con especial énfasis en cine nacional e iberoamericano. Las instancias formativas pueden ser de carácter presencial, virtual o mixto. En el caso de actividades presenciales se pueden incorporar gastos para cubrir gastos sanitarios. En el caso de considerarse actividades virtuales, el uso de tecnologías debe favorecer el cumplimiento de los objetivos del proyecto. Deberá incorporarse al equipo de trabajo al menos a un o una profesional con experiencia respaldada en mediación ante públicos del audiovisual que estará a cargo del Plan de Formación de Docentes como Mediadoras y Mediadores del Audiovisual. En este documento debe detallarse la metodología y contenidos a trabajar en la formación de las y los profesores, que incluya talleres de apreciación cinematográfica, asesorías pedagógicas durante la formación y disposición de materiales educativos de apoyo. Debe incluirse una propuesta de instrumentos de diagnóstico y evaluación de resultados en función de los objetivos del Plan de Formación. Los proyectos deben presentar también un Plan de Coordinación e Implementación de la red de cineclubes que describa cómo se estructurará la red, y cómo se dará la coordinación entre cineclubes incorporando estrategias de participación e intercambio entre ellos, además de presentar un modelo de seguimiento y control de cada una de las actividades programáticas de cada cineclub. Este Plan debe incluir la incorporación anual mínima de 40 nuevos cine clubes, considerando un mínimo de un cineclub por región. A la vez, al menos, 20 de estos nuevos cineclubes deberán corresponder a enseñanza básica y 20 a enseñanza media.

Los proyectos deberán cumplir con lo siguiente:

- Implementar una plataforma web donde se puedan visionar películas en línea para el desarrollo de los cines clubes, y en la que se encuentren disponibles los materiales educativos.
- Generar anualmente un encuentro, seminario u otra instancia similar de reflexión entre todos los docentes que forman parte de la red para fomentar la transferencia de conocimientos adquiridos.
- Se deberá comprometer la realización de al menos 1 actividad mensual complementaria de los cineclubes escolares durante todo el periodo de ejecución del proyecto que favorezca la mediación de los contenidos audiovisuales a través del contacto de estudiantes con agentes del sector audiovisual en sus diferentes oficios.

Se valorará positivamente que los proyectos presenten propuestas para reducir brechas de género, debiendo incluirse al menos, la visibilización de referentes femeninos del campo audiovisual, y el abordaje de la perspectiva género dentro de la apreciación crítica de los contenidos audiovisuales que formen parte de la formación de docentes como mediadoras y mediadores.

Asimismo, el convenio de ejecución del proyecto contemplará la obligación para quien postule de acompañar la evaluación de sus resultados en formato digital al momento de presentar su Informe Final.

- **Modalidad de Formación de Mediadoras y Mediadores del Audiovisual:**

Financiamiento total o parcial de actividades de formación colectiva y gratuita en mediación del audiovisual, dirigida a personas con formación técnica o profesional del campo audiovisual y otras disciplinas, presentados por personas jurídicas de derecho público o privado, sin fines de lucro, a cargo de salas de cine arte y/o de centros culturales. Las instancias formativas pueden ser de carácter presencial, virtual o mixto. En el caso de actividades presenciales se pueden incorporar gastos para cubrir gastos sanitarios. En el caso de considerarse actividades virtuales, el uso de tecnologías debe favorecer el cumplimiento de los objetivos del proyecto.

Los proyectos deberán presentar un Plan de Formación de Mediadoras y Mediadores del audiovisual, que indique objetivos y de cuenta de las metodologías, contenidos y actividades de la formación que permitirán a las futuras mediadoras y mediadores enriquecer la recepción de las obras audiovisuales por parte de las y los espectadores, a través de experiencias significativas de disfrute, apreciación crítica y aprendizaje en torno al audiovisual. La apreciación del cine chileno e iberoamericano, así como la apreciación crítica con perspectiva de género debe incluirse entre los contenidos de la formación de las mediadoras y mediadores.

Durante la formación, las y los estudiantes de mediación deben proponer una actividad de mediación de una o varias obras audiovisuales, y esta propuesta debe ser evaluada por las personas a cargo de la formación.

Los proyectos deben presentar una propuesta de instrumentos de diagnóstico y evaluación de resultados en función de los objetivos del plan de formación. En el caso de proyectos que cuenten con versiones anteriores, deberán informar sobre sus resultados a través del FUP.

Como parte del Informe Final se deberá comprometer la entrega de un informe con la sistematización de los resultados en formato digital, donde se incluya la evaluación de las propuestas de actividades de mediación hechas por las y los estudiantes de mediación.

Será de carácter obligatorio que se integre al Equipo de trabajo al menos a un o una profesional con experiencia respaldada en mediación audiovisual ante públicos del audiovisual.

Los proyectos deben justificar el aporte a los territorios y públicos a los que en ellos se enfoca, valorándose positivamente la asociatividad que genere con agentes culturales y territoriales. Asimismo, se valorará positivamente que los proyectos presenten propuestas para reducir brechas de género, debiendo incluirse al menos, la visibilización de referentes femeninos del campo audiovisual y el abordaje de la perspectiva género dentro de la apreciación crítica de los contenidos audiovisuales que formen parte de la formación de mediadoras y mediadores.

- **Modalidad de Formación, Desarrollo y Participación de Públicos en Salas de Cinearte:**

Financiamiento total o parcial de iniciativas de carácter presencial, virtual o mixto, que tengan por objetivo la formación, desarrollo y participación de públicos en salas de cine arte, presentadas por personas jurídicas de derecho público o privado, con o sin fines de lucro, que tengan a cargo salas de cinearte y/o centros culturales que exhiban programación audiovisual de forma diaria o periódica, respaldándolo adecuadamente en su Perfil Cultura. Las iniciativas deben orientarse hacia uno o más de los siguientes ámbitos:

- Capacitación del personal del espacio cultural en estrategias para poner a los públicos en el centro de la gestión, desde las distintas áreas de la organización, incluidas la dirección, programación, gestión administrativa, gestión técnica, difusión y la atención directa de los públicos. En ese caso se deberá presentar un plan de formación, que indique objetivos y de cuenta de las metodologías, contenidos y actividades de la formación, así como una propuesta de instrumentos de diagnóstico y evaluación de resultados en función de los objetivos del plan.

- Formación de públicos a través de experiencias de mediación que permitan el enriquecimiento de la recepción de las obras audiovisuales prioritariamente nacionales, a través de experiencias significativas de disfrute, apreciación crítica y aprendizaje. Si tu proyecto considera mediación deberás presentar una propuesta que incluya instrumento de diagnóstico de los públicos objetivos en relación con la apreciación del audiovisual, que establezca los objetivos específicos de la mediación, detalle las metodologías que utilizará, identifique las actividades teórico-prácticas a realizar, así como los resultados que en ese aspecto espera alcanzar y la forma en que éstos serán evaluados. Además, deberá integrar al Equipo de trabajo a un o una profesional con experiencia respaldada en trabajo de mediación ante públicos del audiovisual. Esta persona debe estar a cargo de la propuesta de mediación e identificarse en el FUP como "Responsable de Mediación".
- Implementación de estrategias de desarrollo de públicos que permitan su ampliación, diversificación y/o fidelización. Si tu proyecto considera desarrollo de públicos deberás presentar una estrategia que enliste los tipos de público considerados por la sala como habituales, ocasionales y potenciales, caracterice a cada segmento de acuerdo a sus rasgos más significativos, identifique posibles barreras de acceso y participación, defina metas a alcanzar con cada segmento y la forma en que éstas serán evaluadas.
- Implementación de estrategias para favorecer la participación de los públicos a través de experiencias de co-creación de contenidos (de mediación, difusión, etc. y/o co-programación de la oferta audiovisual del espacio. En este caso, deberás presentar la estrategia de desarrollo de públicos, justificando la forma en que estas acciones aportan a dicha estrategia, además de presentar una propuesta con objetivos, metodologías, resultados cualitativos que se espera alcanzar y la forma en que éstos serán evaluados.

En cualquiera de los ámbitos, el financiamiento asociado a la programación audiovisual, así como a la realización de ajustes razonables o necesarios de accesibilidad para personas con diversidad funcional, pueden formar parte del proyecto. Si el proyecto contempla programación audiovisual, debe presentarse una propuesta de contenidos seleccionados. En el caso de actividades presenciales se pueden incorporar gastos para cubrir gastos sanitarios y en el caso de actividades virtuales, debe velarse porque el uso de tecnologías favorezca el cumplimiento de los objetivos propuestos, considerando posibles brechas digitales entre los públicos definidos.

En todos los casos, será obligatorio que se identifique con claridad en el equipo de trabajo a la persona que se desempeñará como "Responsable de Gestión de Públicos". Se valorará positivamente que los proyectos presenten propuestas para reducir brechas de género, debiendo incluirse al menos, la visibilización de referentes femeninos del campo audiovisual, y el abordaje de la perspectiva género dentro de la apreciación crítica de los contenidos audiovisuales que formen parte de actividades de mediación.

Si tu proyecto es seleccionado, en el convenio de ejecución de proyecto que suscribirás, contemplaremos la obligación de hacer entrega oportuna de información sobre públicos presenciales y virtuales de las actividades del proyecto con fines de monitoreo del sector y te pediremos acompañar el Informe Final con la evaluación de los resultados del proyecto en formato digital.

- **Modalidad de Inclusión de Públicos con Discapacidad:** Financiamiento total o parcial de iniciativas de carácter presencial, virtual o mixto que tengan por objetivo la inclusión de públicos con discapacidad, presentadas por personas jurídicas que tengan a cargo salas de cinearte y/o de centros culturales. Los proyectos deben perseguir la participación diversa de los públicos y su disfrute de la experiencia audiovisual a través entornos de accesibilidad universal, evitando la segregación de las personas con discapacidad.

Las iniciativas deben orientarse hacia uno o más de los siguientes ámbitos:

- Capacitación del personal para la inclusión de personas con discapacidad en la oferta cultural audiovisual, incluidas la programación y difusión del audiovisual con enfoque de inclusión y la gestión de los públicos con diversidad funcional. En ese caso se deberá presentar un plan de formación, que indique objetivos y de cuenta de las metodologías, contenidos y actividades de la formación, así como una propuesta de instrumentos de diagnóstico y evaluación de resultados en función de los objetivos del plan.
- Implementación de estrategias de inclusión de personas con discapacidad en la oferta cultural audiovisual, a través de incorporación de diseño universal y ajustes razonables de accesibilidad en los canales de difusión que permiten llegar a estos públicos, los espacios físicos y virtuales de exhibición audiovisual, así como los contenidos culturales vinculados al audiovisual que se difunden. En el caso de que el proyecto contemple accesibilidad en los contenidos será requisito que la calidad de este trabajo sea certificada por instituciones o personas competentes en cada uno de los formatos de comunicación considerados.
- Formación de públicos con discapacidad a través de experiencias de mediación que permitan el enriquecimiento de la recepción de las obras audiovisuales en versiones accesibles, a través de experiencias significativas de disfrute, apreciación crítica y aprendizaje. Si tu proyecto considera de mediación, deberá presentar una propuesta que incluya instrumento de diagnóstico de los públicos objetivos en relación con la apreciación del audiovisual, que establezca los objetivos específicos de la mediación, detalle las metodologías que utilizará, identifique las actividades teórico prácticas a realizar, así como los resultados que en ese aspecto espera alcanzar y la forma en que éstos serán evaluados. Además deberá integrar al Equipo de trabajo un o una profesional con experiencia respaldada en trabajo de mediación ante públicos del audiovisual. Esta persona debe estar a cargo de la propuesta de mediación y debe identificarse en el FUP como "Profesional a cargo de la estrategia de mediación".

Será de carácter obligatorio que en el Equipo de trabajo se integre al menos una persona con discapacidad (inscrita en el Registro Nacional de la Discapacidad), cuya perspectiva aporte al diseño y ejecución del proyecto, además de una persona con experiencia respaldada en trabajo con el o los tipos de discapacidad abordados en el proyecto, que debe identificarse en la sección Equipo de Trabajo del FUP como "Profesional a cargo de la estrategia de inclusión". Esta estrategia deberá caracterizar a los públicos con los que se trabajará, identificar las distintas barreras físicas, sensoriales, cognitivas y/o sociales que dificultan su acceso al audiovisual y proponer objetivos y metodologías de trabajo acordes a ellas, detallando las actividades a realizar, así como los resultados que se espera alcanzar, y la forma en que éstos serán evaluados. Así mismo, los proyectos deberán contemplar y respaldar alianzas asociativas con organizaciones de/para personas con discapacidad que formen parte del catastro de SENADIS.

3.2. Gastos financiables.

Como Ministerio para la ejecución de estos proyectos sólo financiaremos gastos de honorarios, operación e inversión en los ítems que te señalamos, según se indica a continuación:

- Los gastos de honorarios son todos los desembolsos que efectúes a cambio de una contraprestación de servicios que te preste un tercero y que sean necesarios para la realización de tu proyecto. Considera que en el FUP, los gastos de honorarios que correspondan a la contratación de tu equipo de trabajo a través de un contrato de prestación de servicios deberás ingresarlo en el apartado denominado "Recursos Humanos". En cambio, los gastos de honorarios que correspondan a contrataciones de servicios de personas que no son parte de tu equipo de trabajo, deberás ingresarlo en el apartado Gastos Operacionales.
- Los gastos de operación son aquellos necesarios para la producción y realización de tu proyecto, que consisten generalmente en gastos por servicios o bienes que no subsisten después de la ejecución de tu proyecto (bienes consumibles). En este ítem se contempla lo siguiente:
 - Gastos de difusión ligados a la promoción de las actividades culturales objeto del proyecto y sus resultados.
 - Gastos relativos a pagos por concepto de derechos de autor y derechos conexos.
 - Gastos necesarios para la contratación de un seguro de accidente, en caso que sea pertinente con tu proyecto.
 - Contratación de los/as trabajadores/as de artes y espectáculos. Por favor recuerda que esta contratación, deberá realizarse de acuerdo con las disposiciones contenidas en la Ley N° 19.889. Esto es fundamental, ya que son normas dictadas en favor del sector al cual perteneces como artista.
 - Alojamiento, alimentación y traslados tanto de tu equipo de trabajo, como de aquellas personas que tengan una relación directa con la ejecución de tu proyecto. Ten presente que estos deben tener una relación directa con la ejecución de tu proyecto y en el marco del buen cumplimiento de sus objetivos y deberán realizarse en los plazos de ejecución de éste.
 - Gastos para realizar ajustes necesarios que faciliten la accesibilidad o participación de una persona con discapacidad en igualdad de condiciones que el resto de los ciudadanos. De acuerdo a la ley N° 20422, se entiende por exigencias de accesibilidad, los requisitos que deben cumplir los bienes, entornos, productos, servicios y procedimientos, así como las condiciones de no discriminación en normas, criterios y prácticas, con arreglo al principio de accesibilidad universal. Los ajustes necesarios son las medidas de adecuación del ambiente físico, social y de actitud a las carencias específicas de las personas con discapacidad de forma eficaz y práctica, sin que suponga una carga desproporcionada.
 - No podrás recibir asignación del responsable, por lo que en caso que tu proyecto considere la participación de una persona natural a cargo de su ejecución, su pago debe realizarse como honorario o sueldo empresarial, cumpliendo con la normativa vigente.
 - Imprevistos, entendiéndose por tales como aquellos recursos destinados solventar imponderables en la ejecución del proyecto. No pueden exceder el 7% (siete por ciento) del valor total solicitado al Fondo.
 - Con el objetivo de promover las medidas necesarias para evitar la propagación de COVID-19, podrás incluir los gastos asociados a la adquisición de elementos de protección personal (ej.: mascarillas, guantes, escudos faciales, alcohol gel, entre otros); gastos de sanitización y desinfección de espacios, de acuerdo al Protocolo Nacional (Protocolo de Limpieza y desinfección de ambientes, Covid-19), publicado por el Ministerio

de Salud, pudiendo hacerse a través de los/as propios/as trabajadores/as (ej.: compra de insumos de limpieza y sanitización), o por medio de la contratación de empresas de servicios especialistas en limpieza y/o sanitización. Además, podrás considerar los gastos de adquisición de bienes (insumos) o servicios que sean necesarios para dar cumplimiento a las medidas de manejo y prevención ante el Covid-19, que instruya la autoridad sanitaria.

- Los gastos de inversión consisten en la adquisición de bienes que resulten indispensables para desarrollar las actividades culturales previstas en tu proyecto y que subsisten y no se degradan después de terminada su ejecución. Respecto de este ítem, se evaluará la pertinencia de imputar el 100% del gasto al proyecto, según la adquisición de que se trate, su justificación y la naturaleza del respectivo proyecto.

4. Total de recursos y montos máximos

Contamos con un presupuesto, total estimado de \$720.000.000.- (setecientos veinte millones de pesos chilenos), de los cuales \$175.000.000.- (ciento setenta y cinco millones de pesos chilenos), corresponden al año 2021, \$295.000.000.- (doscientos noventa y cinco millones de pesos chilenos), corresponden al año 2022 y \$250.000.000.- (doscientos cincuenta millones de pesos chilenos), corresponden al año 2023, para el financiamiento total o parcial de los proyectos seleccionados en esta convocatoria.

Los recursos aprobados para esta convocatoria correspondientes a ejercicios presupuestarios futuros se encuentran sujetos a disponibilidad presupuestaria.

Del total estimado, las modalidades de la presente convocatoria tendrán la siguiente distribución de recursos y los siguientes montos máximos:

- **Modalidad de Cineclubes Escolares en Red:**
 - Presupuesto disponible: \$100.000.000.- (cien millones de pesos chilenos).
 - Monto máximo por proyecto: \$100.000.000.- (cien millones de pesos chilenos).
- **Modalidad de Formación de Mediadoras y Mediadores del Audiovisual:**
 - Presupuesto disponible: \$75.000.000.- (sesenta y cinco millones de pesos chilenos).
 - Monto máximo por proyecto: \$25.000.000.- (veinticinco millones de pesos chilenos).
- **Modalidad de Formación, Desarrollo y Participación de Públicos en Salas de Cinearte:**
 - Presupuesto disponible: \$500.000.000.- (quinientos millones de pesos chilenos), de los cuales \$250.000.000.- (doscientos cincuenta millones de pesos chilenos) corresponden al año 2022 y \$250.000.000.- (doscientos cincuenta millones de pesos chilenos) corresponden al año 2023.
 - Monto máximo por proyecto:
 - Proyectos bianuales de salas de exhibición diaria: \$100.000.000.- (cien millones de pesos chilenos) con un tope de \$50.000.000.- (cincuenta millones de pesos chilenos) por año.
 - Proyectos bianuales de salas de exhibición periódica: \$50.000.000.- (cincuenta millones de pesos chilenos) con un tope de \$25.000.000.- (veinticinco millones de pesos chilenos) por año.
- **Modalidad de Inclusión de Públicos con Discapacidad:**
 - Presupuesto disponible: \$45.000.000.- (cuarenta y cinco millones de pesos chilenos), que corresponde al año 2022.
 - Monto máximo por proyecto: \$15.000.000.- (quince millones de pesos chilenos).

5. Cofinanciamiento

En esta convocatoria no te exigiremos cofinanciamiento, pero deberás cubrir todos los gastos necesarios y que no sean financiados por nosotros para la ejecución de tu proyecto.

6. Duración y ejecución de los proyectos

Si postulaste a las Modalidades de Cineclubes Escolares en Red o Modalidad de Formación de Mediadoras y Mediadores del Audiovisual deberás comenzar a ejecutar tu proyecto durante el año 2021 y en un plazo máximo de 12 meses de acuerdo a lo que indiques en tu cronograma y a lo establecido en el respectivo Convenio de Ejecución que suscribirás en caso que seas seleccionado.

Si postulaste a la Modalidad de Formación, Desarrollo y Participación de Públicos en Salas de Cinearte o a la Modalidad de Inclusión de Públicos con Discapacidad deberás comenzar a ejecutar tu proyecto a partir de marzo del 2022 y en un plazo máximo de 24 meses en el caso de la primera modalidad mencionada y de 12 meses en el caso de la última (Modalidad de Inclusión de Públicos con Discapacidad), de acuerdo a lo que indiques en tu cronograma y a lo establecido en el respectivo Convenio de Ejecución que suscribirás en caso que seas seleccionado.

VISTA GENERAL DE ANTECEDENTES DE LA CONVOCATORIA				
Modalidad	Monto Máximo por proyecto	Gastos financiables	Cofinanciamiento obligatorio	Duración máxima
Cineclubes Escolares en Red	\$100.000.000.- (cien millones de pesos chilenos).	Honorarios, operación e inversión	N/A	Hasta 12 meses
Formación de Mediadoras y Mediadores del Audiovisual	\$25.000.000.- (veinticinco millones de pesos chilenos)	Honorarios, operación e inversión	N/A	Hasta 12 meses
Formación, Desarrollo y Participación de Públicos en Salas de Cinearte	Proyectos bianuales de salas de exhibición diaria: \$100.000.000.- (cien millones de pesos chilenos) con un tope de \$50.000.000.- (cincuenta millones de pesos chilenos) por año. Proyectos bianuales de salas de exhibición periódica: \$50.000.000.- (cincuenta millones de pesos chilenos) con un tope de \$25.000.000.- (veinticinco millones de pesos chilenos) por año.	Honorarios, operación e inversión	N/A	Hasta 24 meses
Inclusión de Públicos con Discapacidad	\$15.000.000.- (quince millones de pesos chilenos)	Honorarios, operación e inversión	N/A	Hasta 12 meses

II. POSTULACIÓN A LA CONVOCATORIA

1. Quiénes pueden postular

- **Modalidad de Cineclubes Escolares en Red:**
Podrán postular a esta modalidad personas jurídicas chilenas de derecho público o privado, sin fines de lucro, que tengan a cargo salas de cine arte y/o centros culturales. Quedan expresamente excluidas las sociedades de hecho.
- **Modalidad de Formación de Mediadoras y Mediadores del Audiovisual:** Podrán postular a esta modalidad personas jurídicas chilenas de derecho público o privado, sin fines de lucro, que tengan a cargo salas de cine arte y/o centros culturales. Quedan expresamente excluidas las sociedades de hecho.
- **Modalidad de Formación, Desarrollo y Participación de Públicos en Salas de Cinearte:**
Podrán postular a esta modalidad personas jurídicas chilenas de derecho público o privado, con o sin fines de lucro, que tengan a cargo salas de cine arte y/o centros culturales que exhiban programación audiovisual de forma diaria o periódica. Quedan expresamente excluidas las sociedades de hecho.
- **Modalidad de Inclusión de Públicos con Discapacidad:**
Podrán postular a esta modalidad personas jurídicas chilenas de derecho público o privado, con o sin fines de lucro, que tengan a cargo salas de cine arte y/o centros culturales. Quedan expresamente excluidas las sociedades de hecho.

2. Quiénes no pueden postular (incompatibilidades)

No podrán postular, ser parte de tu proyecto o de tu equipo de trabajo las siguientes personas:

- a) Personas jurídicas con fines de lucro en que tengan participación social (constituyente, socio o accionista) alguna(s) de las siguientes personas:
 - Autoridades del Ministerio.
 - Trabajadores/as de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes y de las Secretarías Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (contratados/as bajo el régimen de planta, contrata y Código del Trabajo).
 - Trabajadores/as de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes y de las Secretarías Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio contratados bajo el régimen de honorarios, siempre y cuando sus contratos a honorarios prohíban su participación en convocatorias públicas.
 - Personas que cumplan labor de miembros de la Comisión de Especialistas de esta Línea.
- b) Al momento de postular, debe individualizarse al constituyente, socios o accionistas de la persona jurídica que postula.
- c) Personas jurídicas con o sin fines de lucro, siempre que en los proyectos presentados tengan como equipo de trabajo a algunas de las personas referidas en la letra a). Al momento de postular, deberá individualizarse al equipo de trabajo del proyecto.
- d) Los Ministerios, Intendencias, Gobernaciones, Órganos y Servicios Públicos (incluyendo la Contraloría General de la República, el Banco Central, las Fuerzas Armadas y las Fuerzas de Orden y Seguridad Pública, los Gobiernos Regionales y las Empresas Públicas creadas por Ley). Se exceptúan de esta restricción las Municipalidades y Establecimientos de Educación Superior Estatales.

- e) Personas jurídicas que habiendo recibido financiamiento del Fondo y encontrándose sujetas a la obligación de reembolso consignada en el artículo 9 de la ley N° 19.981, se encuentren el alguna(s) de estas situaciones:
 - o Incumplimiento de la obligación de reembolso; y/o
 - o No hayan proveído oportuna y fidedignamente al Ministerio la información de exhibición y comercialización para efectos del cumplimiento de la obligación de reembolso.

Al momento de presentar tu postulación deberás suscribir una declaración que estará consignada en el FUP (Formulario Único de Postulación) en la que señales que tu proyecto no incluye a persona(s) que tenga(n) alguna de las calidades referidas anteriormente, ya que debemos garantizar el cumplimiento de las normas de probidad en nuestros procesos.

Como orientación, tienen calidad de autoridades del Ministerio los/as integrantes del Consejo Nacional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, de los Consejos Regionales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, del Consejo de Fomento de la Música Nacional, del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual y del Consejo Nacional del Libro y la Lectura.

Si durante el periodo de presentación de postulaciones cesa alguna incompatibilidad que te afecte para presentar tu proyecto, estarás habilitado para postular, pudiendo presentar tu postulación mientras esté abierto el periodo de recepción de proyectos siempre y cuando no hayas postulado con antelación al cese de tu incompatibilidad.

Como Subsecretaría revisaremos, durante todo el proceso y hasta la firma del Convenio de Ejecución inclusive, que no te encuentres en alguna situación de incompatibilidad. Te recomendamos tener precaución con lo anterior, ya que tu proyecto quedará fuera de convocatoria en caso que no lo cumplas.

Lo anterior, sin perjuicio del deber de abstención que les compete a todas las autoridades y trabajadores/as del Ministerio que intervengan en el proceso, cuando se configure alguna de las causales establecidas en el artículo 12 de la Ley N° 19.880, respecto de alguno de los responsables de los proyectos.

3. Cuándo y dónde postular

La presente convocatoria estará abierta por un período de 20 días hábiles administrativos desde la publicación de las bases en el sitio web www.fondosdecultura.gob.cl, teniendo como hora límite las 17:00 horas de Santiago de Chile del último día hábil para postular.

Ten presente que lo mismo se aplicará si postulas materialmente, en cuyo caso deberás entregar o enviar por correo certificado tu proyecto en las sedes de las Secretarías Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. En caso de envío por correo certificado tu fecha de presentación será la estampada en el sobre, por parte de la oficina de correos de origen. Por otra parte, el costo de envío de tu proyecto deberá ser solventado por ti, ya que si envías tu postulación por pagar la consideraremos como no presentada.

No se aceptarán postulaciones presentadas fuera de plazo.

La jefatura del Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes certificará en la respectiva página web donde estarán publicadas las bases, la fecha de inicio y de término de la convocatoria de conformidad con lo precedentemente señalado.

Como responsable deberás ingresar obligatoriamente tus datos en "Perfil Cultura" junto con los de tu equipo de trabajo.

III. DE LOS PROYECTOS

1. Antecedentes de Postulación

Deberás adjuntar antecedentes en el FUP, a fin de respaldar tu postulación.

Los antecedentes deberás presentarlos en idioma español. Si los acompañas en otro idioma sin traducción, no los podremos considerar. Basta con que acompañes una traducción simple.

Por favor considera que los antecedentes de postulación que no acompañes con las formalidades requeridas los consideraremos como no presentados.

A continuación, se indica el listado de antecedentes:

1.1 Antecedentes Condicionales

Los antecedentes condicionales son aquellos documentos indispensables para la correcta evaluación y ejecución de tu proyecto considerando la naturaleza y el contenido de éste, por lo que deberás presentarlos únicamente en la etapa de postulación.

Si no lo presentas, deberemos dejar tu proyecto inadmisibles, por lo que te aconsejamos revisar antes del envío de tu postulación que efectivamente lo hayas adjuntado de la manera requerida.

- a) Cartas de compromiso de los/as integrantes del "equipo de trabajo" (si corresponde): Deberás acompañar una carta de compromiso firmada por cada uno/a de los/as integrantes de tu equipo de trabajo incluido dentro de la postulación, donde se indique claramente su aceptación y participación dentro del proyecto postulado.
- b) Autorización de derechos de autor (si corresponde): Si en la formulación de tu proyecto se comprende el uso de obras protegidas por el derecho de autor y/o interpretaciones, fonogramas o emisiones protegidos por derechos conexos cuyos titulares son personas, naturales o jurídicas, distintas a ti, deberás adjuntar una autorización expresa del titular de los derechos de autor o conexos, la que deberá manifestar de manera precisa la facultad de incluir dichas obras, interpretaciones, fonogramas o emisiones en el proyecto presentado. Esta autorización deberá contener, al menos, la identidad de quien otorga la autorización y la de quien la recibe, la facultad expresa y específica de utilizar la obra, interpretación, fonograma o emisión en el proyecto postulado, incluyendo todas las utilidades que implica el desarrollo del proyecto, el plazo de duración de la autorización (que debe comprender al menos el período de desarrollo del proyecto), el territorio (que debe al menos coincidir con aquél en el que se desarrollará el proyecto) la remuneración y forma de pago o si se trata de una autorización gratuita, el número mínimo o máximo de espectáculos para los cuales se autoriza (que debe comprender al menos el número contemplado en el proyecto) y todas las demás cláusulas que acuerden las partes, conforme a lo establecido en el artículo 20 de la Ley N° 17.336 de Propiedad Intelectual. En caso que la determinación de las obras protegidas por el derecho de autor y/o interpretaciones, fonogramas o emisiones protegidos por derechos conexos cuyos titulares son personas, naturales o jurídicas, distintas a ti se produzca con posterioridad a la formulación de tu proyecto deberás acompañar estas autorizaciones en el Informe Final conforme a lo indicado en el título II de las bases administrativas "EJECUCIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS CONVENIOS". Si tu proyecto comprende el uso de obras protegidas por el derecho de autor, cuyos titulares son personas, jurídicas o naturales, diferentes del/la responsable, y el uso de éstas 1) tiene por fin permitir el normal acceso a la obra a personas con discapacidad auditiva, visual o de otra clase; 2) tiene directa relación con la discapacidad de que se trate; 3) y no tiene fines comerciales, deberás indicarlo en la sección del FUP en que se te consulte.
- c) Carta de consentimiento de Comunidad Indígena (si corresponde): Si tu proyecto considera actividades que se ejecuten en territorios habitados por algún pueblo

- originario, deberás adjuntar la documentación (cartas simples firmadas) que dé cuenta del conocimiento de la ejecución de las actividades de tu proyecto en ese territorio.
- d) Individualización de directores/as, administradores/as, representantes, constituyentes, accionistas y/o socios/as titulares, según sea el caso (si corresponde). En el caso que como postulante seas una persona jurídica con fines de lucro, deberás acompañar una nómina en que individualices a tus directores/as, administradores/as, representantes, constituyentes, accionistas y/o socios/as titulares, según corresponda.
- e) Respaldo de compromisos de alianzas estratégicas (si corresponde): En el caso que tu proyecto presente alianzas estratégicas para su ejecución, deberás adjuntar una lista de ellas y respaldarlas con cartas de compromiso de los terceros implicados, firmadas por el o la representante legal cuando se trate de personas jurídicas, e indicando las características de la alianza, particularmente si se consideran aportes financieros o valorados. En el caso de la postulación sea presentada por una persona jurídica distinta a una sala de cine arte o centro cultural, deberá constar en la carta de compromiso de alianza estratégica con la sala de cine o centro cultural, que este espacio pone a cargo de la programación a la entidad que postula, en el marco del proyecto presentado. Sólo se permitirá subir un solo archivo que compile toda la documentación correspondiente a este antecedente.

1.1. Antecedentes Obligatorios de Evaluación

Los Antecedentes Obligatorios de Evaluación son aquellos documentos indispensables para la evaluación de tu proyecto.

En esta convocatoria no te exigiremos documentos obligatorios de evaluación.

2. Forma de postular los proyectos

Dada la situación actual de país, te recomendamos postular digitalmente a través de la página web www.fondosdecultura.gob.cl.

Para postular digitalmente deberás seguir los siguientes pasos:

- 1) Inscribirte junto a todos/as los/as integrantes de tu equipo de trabajo, en caso que éste exista, en "Perfil Cultura", plataforma de registro habilitada en www.fondosdecultura.gob.cl. Para estos efectos deberás requerir una clave en el sitio web indicado y deberás completar todos los campos obligatorios;
- 2) Posteriormente debes seleccionar la Convocatoria a la que postularás;
- 3) Luego deberás completar el FUP de acuerdo a las condiciones y requisitos dispuestos en el mismo y en las presentes bases, lo que incluye adjuntar los Antecedentes Condicionales y
- 4) Finalmente deberás validar y enviar tu postulación.

Después de completar los pasos anteriores, podrás enviar tu postulación a través de la plataforma digital dispuesta en la página web www.fondosdecultura.gob.cl. Antes del envío de tu postulación, la plataforma revisará que los campos obligatorios del FUP los hayas completados y luego exigirá que valides y consientas el envío.

Los documentos incluidos en tu postulación deberás adjuntarlos y sin comprimir, es decir, no podrás adjuntarlos en ficheros de archivos como ZIP, RAR, TAR, DMG, 7Z u otro análogo.

Asimismo, sólo se aceptará adjuntar a través de links aquellos documentos en que expresamente se acepta dicho formato, de conformidad con lo indicado en el numeral 1 del capítulo III denominado "DE LOS PROYECTOS" o en el FUP.

Los documentos adjuntados en extensión PDF podrán contener más de una página siempre y cuando todas sean parte de un mismo archivo.

El tamaño individual de cada archivo adjuntado no podrá exceder los 100 MB.

Por favor recuerda que los archivos que no cumplan con los requisitos deberemos considerarlos como no adjuntados.

Por lo anterior deberás verificar antes del envío que tu postulación cumpla con lo requerido.

La postulación se entenderá completada con su envío a través de la plataforma digital. Ésta emitirá un certificado de recepción, indicando la fecha, hora y número de Folio correspondiente. Este certificado no constituye admisibilidad.

Para que organices mejor tu trabajo ten presente que la plataforma durante el periodo de postulación podrá estar sujeta a mantención preventiva con la finalidad de asegurar su adecuado funcionamiento. De ser necesaria la mantención, se efectuará de manera semanal los días sábados entre las 04:00 y 06:00 hrs. de Santiago de Chile, lo que será informado oportunamente a través de la página de Internet www.fondosdecultura.gob.cl.

Considerando las distintas condiciones de acceso a internet, también podrás postular materialmente.

Si postulas materialmente deberás hacerlo a través de la versión descargable del FUP, que está disponible en www.fondosdecultura.gob.cl o retirarlo en las sedes de las Secretarías Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Para postular materialmente deberás seguir los siguientes pasos:

- 1) Acompañar el FUP al comienzo de la postulación con sus campos completados de forma clara y legible. En caso que lo hagas en manuscrito te pedimos hacerlo en letra imprenta;
- 2) Forma parte del FUP el formulario de registro en "Perfil Cultura", el cual debes completarlo obligatoriamente como responsable junto con los/as integrantes de tu equipo de trabajo.
- 3) Deberás también incorporar todos los antecedentes obligatorios que establece el registro en "Perfil Cultura" y adicionales que se estimen convenientes;
- 4) Tu proyecto impreso debe incorporar los antecedentes condicionales en caso que se soliciten en las bases;
- 5) Te sugerimos numerar las páginas; y
- 6) Debes entregar 3 copias del proyecto, con todos sus antecedentes.

Los documentos en archivos de sonido o video u otros que por su naturaleza no sean impresos deberás adjuntarlos en CD, DVD o soporte con puerto USB. Estos medios de respaldo de información deberás acompañarlos en cada una de las copias. En el caso de CD o DVD deberás indicar tu nombre como responsable y el del proyecto en sus respectivas carátulas.

Como responsable deberás preocuparte que los soportes de información y las copias no se separen, utilizando mecanismos de resguardo que eviten su extravío, tales como fundas archivadoras para documentos y/o sobres tamaño carta u oficio anillados.

IV. ADMISIBILIDAD, EVALUACION Y SELECCIÓN

1. Examen de admisibilidad

Una vez que se cierre el periodo de postulación, revisaremos que tu postulación cumpla con los siguientes requisitos de admisibilidad:

- Que como responsable seas del tipo de persona que puede postular.
- Que como responsable o alguna de las personas que forma parte del proyecto no estés(n) afectos/as a alguna situación de incompatibilidad.
- Que tu postulación sea pertinente al Fondo elegido.
- Que tu proyecto incumpla todos los requisitos y condiciones que se solicitan para la modalidad específica a la que postulas. Si cumples de manera parcial, es decir, no consideras todos los aspectos, pero sí al menos uno, esto será materia de evaluación en el criterio "Propuesta técnico-financiera", dimensión "coherencia".
- Que tu proyecto cumpla con las condiciones de duración dispuestas en estas bases.
- Que tu proyecto adjunte los Antecedentes Condicionales de acuerdo a lo dispuesto en estas bases.
- Que tu postulación haya sido presentada dentro del periodo de postulación.
- Que el FUP lo hayas acompañado y llenado completamente.
- Que dependiendo de la modalidad a la que postules integres en el equipo de trabajo a las personas y/o profesionales específicos que las bases exigen.
- Que tu postulación material cumpla con las formalidades dispuestas en estas bases, en caso que haya postulado de dicha forma.

2. Antecedentes de la Evaluación y Selección

Las postulaciones que cumplan con los requisitos y condiciones de convocatoria serán oportunamente puestas a disposición de las instancias de evaluación y selección por parte Secretaría del Fondo. Esto no impide que tu proyecto pueda posteriormente quedar fuera de convocatoria durante las siguientes etapas del procedimiento de la convocatoria, en caso de detectarse o sobrevenir una causal de las establecidas en las bases.

Tu proyecto será evaluado y seleccionado de la siguiente manera:

- En la Modalidad de Cineclubes Escolares en Red el proceso de evaluación será llevado a cabo por una Comisión de Especialistas compuesta por al menos 3 integrantes del Consejo; y en las Modalidades de Formación de Mediadoras y Mediadores del Audiovisual, Modalidad de Formación, Desarrollo y Participación de Públicos en Salas de Cinearte, y Modalidad de Inclusión de Públicos con Discapacidad el proceso de evaluación será llevado a cabo por una Comisión de Especialistas compuesta por al menos 2 integrantes del Consejo y 3 evaluadores/as externos/as, nombrados/as según la normativa vigente del Fondo.
- El número definitivo de personas que la integrarán será determinado por la Secretaría del Fondo, según la cantidad de proyectos recibidos. En todo caso, se deja constancia que su número de integrantes siempre debe ser impar.
- La evaluación se realizará en un plazo máximo de sesenta (60) días hábiles, a contar de la fecha de cierre de convocatoria.
- El proceso de selección será llevado a cabo por el Consejo.

En las sesiones de evaluación se requerirá un quórum de mayoría absoluta de los miembros de la Comisión de Especialistas para sesionar y la mayoría de los/las presentes para adoptar acuerdos.

En las sesiones de selección, se requerirá un quórum de mayoría absoluta de los miembros del Consejo para sesionar y de la mayoría absoluta de los/las asistentes para adoptar acuerdos.

Sus decisiones deberán contener los fundamentos de la evaluación. Al finalizar la etapa de evaluación se levantará un acta que incluirá la individualización de los proyectos, su evaluación y fundamentación. Ésta tendrá validez con la sola firma de su presidente/a. En caso de empate resolverá su presidente/a, quien será elegido/a por votación simple de los demás miembros al comienzo de la sesión.

Al finalizar la etapa de selección se levantará un acta del Consejo que incluirá la individualización de los proyectos seleccionados, no seleccionados y la determinación del monto asignado para su ejecución. Asimismo, podrá incluir un listado de proyectos en lista de espera. Este tendrá validez con la firma de su Presidente y del Secretario del Fondo. En caso de empate resolverá su Presidente. Las decisiones que adopte el Consejo serán inapelables y se expresarán en una resolución que la Subsecretaría dictará para tal efecto.

Es importante que tengas claridad acerca de cada una de las etapas a las cuales será sometido tu proyecto, ya que eso ayuda a entender de mejor manera los resultados de este proceso.

3. Procedimiento de Evaluación

La Secretaría del Fondo remitirá a la Comisión de Especialistas, los proyectos para iniciar la etapa de evaluación.

El proceso de evaluación implica una valoración técnica y cualitativa de tu proyecto, el cual supone las siguientes etapas:

- a) Primera etapa: A lo menos dos de los/as integrantes de la Comisión de Especialistas realiza un análisis preliminar y general de fortalezas y debilidades según los criterios de evaluación de los proyectos asignados, por la disciplina y ámbitos a los que corresponda la postulación, para luego exponerlos a la instancia colectiva de evaluación.
- b) Segunda etapa: evaluación colectiva. Los/as integrantes de la Comisión de Especialistas se reunirán como instancia colectiva para llevar a cabo una revisión técnica y cualitativa de todos los proyectos previamente analizados en la primera etapa, con el fin de consensuar y asignar el puntaje correspondiente a cada criterio de evaluación, según la tabla correspondiente, para los distintos proyectos.

La evaluación será realizada en función de una escala de puntajes, los criterios de evaluación y su ponderación, según se expone a continuación:

Cada criterio será puntuado de acuerdo al siguiente rango de puntuación:

10 – 44 puntos	Muy Insuficiente
45 – 54 puntos	Insuficiente
55 – 64 puntos	Regular
65 – 74 puntos	Aceptable
75 – 84 puntos	Bueno
85 – 94 puntos	Muy Bueno
95 – 100 puntos	Excelente

La ponderación del puntaje obtenido en cada criterio se aplicará según la tabla correspondiente:

Modalidad de Cineclubes Escolares en Red

Criterio	Dimensión	Indicador	Porcentaje
Propuesta técnico- financiera: Evalúa la viabilidad del proyecto, tomando en cuenta la presentación de la información, la coherencia interna del proyecto, la pertinencia de la planificación y de la solicitud financiera, así como la gestión del financiamiento.	Coherencia	Se entrega información suficiente para permitir la comprensión general del proyecto, y ésta se presenta en la sección del FUP que corresponde. El proyecto es pertinente al objeto de la modalidad elegida.	30%
		Existe relación lógica y funcional entre los objetivos del proyecto, las actividades a desarrollar y los públicos que se pretende impactar. La planificación de las actividades es adecuada.	
	Adecuación y suficiencia de los gastos	El presupuesto se presenta de forma clara y detallada, entregando suficiente información para evaluar las distintas decisiones financieras y la gestión de los recursos, solicitados o no al Fondo de Fomento Audiovisual. Los gastos son pertinentes a las actividades planificadas y sus montos se estiman correctamente. Se cumplen Adecuadamente las condiciones de contratación.	
Currículo: Evalúa las competencias y Experiencia demostradas por la persona jurídica Responsable y el equipo de trabajo, en relación con las actividades a desarrollar.	Pertinencia curricular	La persona jurídica responsable, así como las personas que integran el equipo de trabajo demuestran competencias y experiencia adecuadas para desarrollar las actividades del proyecto. El o la profesional que se integra al Equipo de trabajo a cargo del Plan de Formación de Docentes como Mediadoras y Mediadores respalda competencias y experiencia en mediación ante públicos del audiovisual.	20%
Calidad: Evalúa la calidad del Plan de Formación de Docentes como Mediadoras y Mediadores del Audiovisual y del Plan de Coordinación e Implementación de la Red de Cineclubes, además de la presentación de estrategias para reducir brechas de género.	Atributos de la propuesta	Se presenta un Plan de Formación de Docentes como Mediadoras y Mediadores del Audiovisual que documenta de las metodologías, contenidos y actividades a trabajar con las y los profesores, incluyendo actividades complementarias, asesorías pedagógicas permanentes y disposición de materiales educativos de apoyo. Se incluye una propuesta de instrumentos de diagnóstico y evaluación de resultados en función de los objetivos del Plan de Formación. En el caso de considerarse actividades virtuales, el uso de tecnologías favorece el cumplimiento de los objetivos del proyecto, considerando especialmente posibles brechas digitales entre los públicos definidos.	50%
		Se presenta un Plan de coordinación e Implementación de la Red de Cineclubes que describe cómo se estructurará la red, y cómo se dará la coordinación entre cineclubes incorporando estrategias de participación e intercambio entre ellos. Se presenta un modelo de seguimiento y control de cada una de las actividades programáticas de cada cineclub. Este plan incluye la incorporación de un mínimo de 40 nuevos cineclubes a la red por año, considerando un mínimo de 1 cineclub por región. A la vez, al menos, 20 de estos nuevos cineclubes corresponden a enseñanza básica y 20 a enseñanza media.	
		El proyecto propone estrategias para reducir brechas de género de acuerdo a su propia naturaleza, incluyendo al menos la visibilización de referentes femeninos del campo audiovisual, y la perspectiva de género dentro de la formación de las y los docentes como mediadoras y mediadores del audiovisual.	

Modalidad de Formación de Mediadoras y Mediadores del Audiovisual

criterio	Dimensión	Indicador	Porcentaje
<p>Propuesta técnico-financiera: Evalúa la viabilidad del proyecto, tomando en cuenta la presentación de la información, la coherencia interna del proyecto, la pertinencia de la planificación y de la solicitud financiera, así como la gestión del financiamiento y la sostenibilidad del proyecto.</p>	<p>Coherencia</p>	<p>Se entrega información suficiente para permitir la comprensión general del proyecto, y ésta se presenta en la sección del FUP que corresponde. El proyecto es pertinente al objeto de la modalidad elegida.</p> <p>Existe relación lógica y funcional entre los objetivos del proyecto, las actividades a desarrollar y los públicos que se pretende impactar. La planificación de las actividades es adecuada.</p>	<p>30%</p>
	<p>Adecuación y suficiencia de los gastos</p>	<p>El presupuesto se presenta de forma clara y detallada, entregando suficiente información para evaluar las distintas decisiones financieras y la gestión de los recursos, solicitados o no al Fondo de Fomento Audiovisual. Los gastos son pertinentes a las actividades planificadas y sus montos se estiman correctamente. Se cumplen adecuadamente las condiciones de contratación.</p>	
	<p>Sostenibilidad</p>	<p>El proyecto presenta una estrategia para sostener el proyecto en el tiempo, con independencia de los aportes del Fondo de Fomento Audiovisual.</p>	
<p>Currículo: Evalúa las competencias y experiencia demostradas por la persona jurídica responsable y el equipo de trabajo, en relación con las actividades a desarrollar.</p>	<p>Pertinencia curricular</p>	<p>La persona jurídica responsable, así como las personas que integran el equipo de trabajo demuestran competencias y experiencia adecuadas para desarrollar las actividades del proyecto. El o la profesional que se integra al Equipo de trabajo a cargo del Plan de Formación de Mediadoras y Mediadores respalda competencias y experiencia en mediación ante públicos del audiovisual.</p>	<p>20%</p>
<p>Calidad: Evalúa la calidad del Plan de Formación de Mediadoras y Mediadores, la presentación de estrategias para reducir brechas de género de acuerdo a su propia naturaleza, la asociatividad del proyecto con agentes territoriales y la eficiencia de la estrategia de difusión.</p>	<p>Atributos de la propuesta</p>	<p>Se presenta un Plan de Formación de Mediadoras y Mediadores del Audiovisual que da cuenta de las metodologías, contenidos y actividades a trabajar. La apreciación del cine chileno e iberoamericano, así como la apreciación crítica con perspectiva de género, se incluye entre los contenidos de formación de mediadoras y mediadores. En el caso de que el proyecto de continuidad a procesos de formación anteriores, se presenta información sobre los resultados ya alcanzados. En el caso de considerarse actividades virtuales, el uso de tecnologías favorece el cumplimiento de los objetivos del proyecto, considerando especialmente posibles brechas digitales entre los públicos definidos.</p>	<p>50%</p>
		<p>El proyecto propone estrategias para reducir brechas de género de acuerdo a su propia naturaleza, incluyendo al menos la visibilización de referentes femeninos del campo audiovisual.</p>	
		<p>El proyecto fundamenta su aporte para los territorios y públicos a los que se dirige. El proyecto contempla y respalda alianzas asociativas con agentes territoriales. Presenta además una adecuada estrategia de convocatoria y difusión que permite proyectar el posicionamiento del proyecto y la participación de sus públicos.</p>	

Modalidad de Formación, Desarrollo y Participación de Públicos en Salas de Cinearte

Criterio	Dimensión	Indicador	Porcentaje
Propuesta técnico-financiera: Evalúa la viabilidad del proyecto, tomando en cuenta la presentación de la información, la coherencia interna del proyecto, la pertinencia de la planificación y de la solicitud financiera, así como la gestión del financiamiento.	Coherencia	Se entrega información suficiente para permitir la comprensión general del proyecto, y ésta se presenta en la sección del FUP que corresponde.	30%
		El proyecto es pertinente al objeto de la modalidad elegida.	
		Existe relación lógica y funcional entre los objetivos del proyecto, las actividades a desarrollar y los públicos que se pretende impactar. La planificación de las actividades es adecuada.	
	Adecuación y suficiencia de los gastos	El presupuesto se presenta de forma clara y detallada, entregando suficiente información para evaluar las distintas decisiones financieras y la gestión de los recursos, solicitados o no al Fondo de Fomento Audiovisual. Los gastos son pertinentes a las actividades planificadas y sus montos se estiman correctamente. Se cumplen adecuadamente las condiciones de contratación.	
Currículo: Evalúa las competencias y experiencia demostradas por la persona jurídica responsable y el equipo de trabajo, en relación con las actividades a desarrollar.	Pertinencia curricular	La persona jurídica responsable, así como las y los integrantes del equipo de trabajo, incluido el o la profesional "Responsable de gestión de públicos" demuestran suficientes competencias y experiencia para desarrollar las actividades del proyecto. En el caso de considerarse actividades de mediación, el o la profesional "Responsable de Mediación" respalda competencias y experiencia en mediación ante públicos del audiovisual.	20%
Calidad: Evalúa el aporte del proyecto a los públicos, la calidad y viabilidad de la propuesta de capacitación de personal, de formación, desarrollo o participación de públicos según corresponda, la pertinencia y calidad de programación contemplada, así como la asociatividad del proyecto y la eficiencia de la estrategia de difusión y convocatoria.	Atributos de la propuesta	<p>El proyecto fundamenta su aporte a los públicos del espacio cultural. Las propuestas de capacitación del personal, mediación, desarrollo y/o participación de los públicos (según corresponda) son viables y responden a las necesidades y características de los públicos y a los fines que el espacio cultural se propone. En el caso de actividades virtuales el uso de tecnologías favorece el cumplimiento de los objetivos y se consideran posibles brechas digitales entre los públicos definidos. El proyecto presenta propuestas para reducir brechas de género, incluyendo al menos, la visibilización de referentes femeninos del campo audiovisual, y el abordaje de la perspectiva género dentro de la apreciación crítica de los contenidos audiovisuales que formen parte de actividades de mediación.</p> <p>El proyecto contempla y respalda alianzas asociativas con agentes culturales o de otro tipo, relevantes para la implementación del proyecto. Presenta además una adecuada estrategia de convocatoria y difusión que permite proyectar el posicionamiento del evento y la participación de sus públicos.</p>	50%

Modalidad de Inclusión de Públicos con Discapacidad

Criteria	Dimension	Indicator	Percentage
Propuesta técnico-financiera: Evalúa la viabilidad del proyecto, tomando en cuenta la presentación de la información, la coherencia interna del proyecto, la pertinencia de la planificación y de la solicitud financiera, así como la gestión del financiamiento.	Coherencia	Se entrega información suficiente para permitir la comprensión general del proyecto, y ésta se presenta en la sección del FUP que corresponde.	30%
		El proyecto es pertinente al objeto de la modalidad elegida.	
	Existe relación lógica y funcional entre los objetivos del proyecto, las actividades a desarrollar y los públicos que se pretende impactar. La planificación de las actividades es adecuada.		
	Adecuación y suficiencia de los gastos	El presupuesto se presenta de forma clara y detallada, entregando suficiente información para evaluar las distintas decisiones financieras y la gestión de los recursos, solicitados o no al Fondo de Fomento Audiovisual. Los gastos son pertinentes a las actividades planificadas y sus montos se estiman correctamente. Se cumplen adecuadamente las condiciones de contratación.	
Currículo: Evalúa las competencias y experiencia demostradas por la persona jurídica responsable y el equipo de trabajo, en relación con las actividades a desarrollar.	Pertinencia curricular	La persona jurídica responsable, así como las personas que integran el equipo de trabajo demuestran competencias y experiencia adecuadas para desarrollar las actividades del proyecto. El o la "Profesional a cargo de la estrategia de inclusión" respalda experiencia en el trabajo con el o los tipos de discapacidad abordados en el proyecto. En caso de considerarse actividades de mediación, el o la "Profesional a cargo de la estrategia de mediación" respalda competencias y experiencias en mediación ante públicos del audiovisual	20%
Calidad: Evalúa el aporte del proyecto a la inclusión de públicos con discapacidad, la viabilidad de la estrategia de inclusión, así como de las propuestas de capacitación de personal, de implementación y /o de formación de públicos según corresponda, la pertinencia y calidad de programación (si se contempla), así como la asociatividad del proyecto con organizaciones de/para personas con discapacidad y la eficiencia de la estrategia de difusión y convocatoria.	Atributos de la propuesta	El proyecto fundamenta su aporte a la inclusión de los públicos a los que se dirige. La estrategia de inclusión es viable en tanto caracteriza los públicos con los que se trabajará, identifica adecuadamente las barreras de accesibilidad implicadas y propone metodologías y acciones acordes a ellas. La propuesta de capacitación de personal, de implementación y/o formación de públicos según corresponda, es viable y de calidad. En el caso de considerarse programación audiovisual ésta es pertinente y de calidad. En el caso de considerarse actividades virtuales, el uso de tecnologías favorece el cumplimiento de los objetivos propuestos.	50%
		El proyecto contempla y respalda alianzas asociativas con organizaciones de/para personas con discapacidad que formen parte del catastro de SENADIS. Se presenta además una adecuada estrategia de convocatoria y difusión que permite proyectar el posicionamiento del evento y la participación de sus públicos.	

El puntaje final de evaluación de tu proyecto corresponderá a la suma ponderada de las calificaciones obtenidas para cada criterio. Serán elegibles todos aquellos proyectos que obtengan un puntaje igual o superior a 85 puntos. Estos pasarán a la etapa de selección, lo que no implica que estén en calidad de proyectos seleccionados. Las decisiones que se adopten estarán debidamente fundamentadas en la FUE, proporcionando a los responsables argumentos justificados que faciliten la comprensión de éstas.

Nuestro objetivo es que tengas claridad y transparencia de la evaluación de tu proyecto.

4. Procedimiento de Selección

El proceso de selección consiste en la definición de proyectos ganadores por parte del Consejo a partir de la lista de proyectos elegibles en función de la disponibilidad presupuestaria y de los criterios de selección respectivos.

En virtud de lo anterior, en cada modalidad, se elaborará una nómina de todos los proyectos elegibles con su respectivo puntaje, en orden de mayor a menor, y se procederá a realizar el proceso de selección, dejando constancia del fundamento de la decisión para cada proyecto en la FUE, basándose en una opinión fundada y consensuada, de acuerdo a los siguientes criterios:

- De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, de acuerdo a la disponibilidad presupuestaria.

Previo a formalizar la selección, la Secretaría del Fondo revisará que los proyectos cumplan con los requisitos y condiciones de postulación conforme a las presentes bases. De constatarse algún incumplimiento a estos requisitos, la postulación quedará fuera de convocatoria, dejándose constancia en la respectiva FUE y formalizándose a través del respectivo acto administrativo.

5. Lista de Espera

En caso que se hayan asignado todos los recursos disponibles para la modalidad y existan proyectos elegibles, el Consejo podrá elaborar una lista de espera con un máximo de 15 proyectos elegibles, ordenados de acuerdo a los criterios de selección señalados en estas bases. De aprobarse un aumento en los recursos disponibles, éstos serán asignados a los proyectos que se encuentren en dicha lista, en orden de prioridad.

En caso que opere la lista de espera, sólo se financiarán proyectos cuya formulación permita dar cabal cumplimiento a las obligaciones que se establezcan en los convenios de ejecución de proyectos, esto es, a modo ejemplar, cumplir con las fechas de ejecución cuando éstas deban ser en un período determinado según la naturaleza del proyecto, dar crédito al Ministerio en las respectivas actividades (uso de logo), cumplir con la rendición de recursos, etc., lo que será revisado caso a caso por la Subsecretaría en conjunto con los responsables.

Si al operar la lista de espera, los recursos disponibles son inferiores a los solicitados por el responsable que corresponde según el orden de prioridad de la lista, éste deberá indicar en un plazo máximo de 5 días de notificada la selección como parte de la lista de espera, si acepta el monto menor, comprometiéndose a financiar la diferencia de los recursos y a ejecutar íntegramente el proyecto. En caso de negativa, los recursos pasarán al siguiente responsable de la lista de espera.

6. Publicación y notificación de resultados

La nómina de proyectos seleccionados y no seleccionados se publicará en la página web institucional www.fondosdecultura.gob.cl, indicando el nombre del proyecto, las personas u organizaciones responsables de los mismos y los montos asignados. Dicha publicación se realizará en el plazo máximo de 10 (diez) días hábiles, contados desde la fecha de la tramitación total del acto administrativo que selecciona los proyectos. Asimismo, la Subsecretaría notificará los resultados de la convocatoria dentro de los 5 (cinco) días hábiles siguientes a la dictación de

la resolución respectiva, a los responsables que hayan sido seleccionados/as y no seleccionados/as, de acuerdo a la forma señalada en las presentes bases.

V. CONVENIO DE EJECUCIÓN

1. Firma del convenio de Ejecución

Si eres seleccionado tendrás 30 (treinta) días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar días festivos) contados desde la fecha de publicación de los resultados de la convocatoria, para firmar un convenio de ejecución con la Subsecretaría. En éste se estipularán los derechos y obligaciones de ambas partes y los términos y condiciones para la ejecución de tu proyecto. Deberás acompañar la documentación legal correspondiente.

En caso que tengas alguna dificultad para gestionar la garantía, esto no será inconveniente para que puedas suscribir el convenio y que nosotros lo aprobemos

administrativamente, pero ten en cuenta que sí será requisito para que podamos entregarte los recursos.

Como sabes, los recursos que te fueron asignados son públicos, por lo que por exigencia de la ley debes entregarnos una garantía para que te los podamos transferir.

En el convenio se acuerda la entrega de recursos y se establecen los mecanismos de supervisión por parte de la Subsecretaría para asegurar la correcta ejecución de tu proyecto.

2. Restricciones para la firma de convenio

Previo a la firma del convenio, se deberá revisar que tu proyecto cumpla con los requisitos y condiciones señalados en estas bases.

En caso de que se constate alguna incompatibilidad para postular u otro incumplimiento de los requisitos de postulación, tu proyecto quedará fuera de convocatoria, a través de la dictación de la respectiva resolución administrativa de la autoridad competente, previa audiencia del interesado.

Esto en conformidad con el procedimiento establecido en el artículo 53 de la Ley N°19.880.

No podrán suscribir convenio aquellos responsables de proyectos que no hayan efectuado entrega de la rendición de cuentas de recursos otorgados con anterioridad por el Ministerio y dicha obligación ya se haya hecho exigible, de conformidad a lo establecido en la Resolución N° 30, de 2015, de la Contraloría General de la República, que fija normas de procedimiento sobre rendición de cuentas.

Si no se da solución a lo anterior en el plazo establecido para la suscripción de convenio, se entiende que el /la responsable renuncia automáticamente a la selección de su proyecto.

3. Contenido del Convenio

Dentro del convenio de ejecución se deben establecer los derechos y obligaciones de las partes respecto a la forma de entrega de los recursos, destino de los recursos, actividades, plazos de duración y ejecución del proyecto, deber de reconocimiento al Ministerio, informes de avance, si corresponden, e informe final del proyecto, rendición de recursos, mecanismos de supervisión, caución, sanciones por incumplimiento y certificado de ejecución total.

En el convenio también se contemplará la obligación de los responsables en cuanto a la realización de una actividad de difusión (presencial o remota) del proyecto financiado en establecimientos escolares de educación pública y/o en las comunidades próximas a ellos, de conformidad a lo que establece la ley N° 21.289, que aprueba presupuestos para el sector público del año 2021. Dicha actividad no podrá ser financiada con recursos del Fondo.

Por otra parte, en caso que seas una persona jurídica privada y de conformidad con lo exigido en el artículo 23 de la ley de Presupuesto de este año, en el convenio se consignará lo siguiente:

- Se deberán establecer las metas de tu proyecto; y
- Si te adjudicas en esta convocatoria un monto total superior a dos mil unidades tributarias mensuales, deberás publicar el respectivo convenio en tu sitio electrónico, junto con tus estados financieros, balance y memoria anual de tus actividades.
- Si no cumples con las obligaciones de la ley N° 19.862 no podrás recibir los recursos que te fueron asignados hasta que subsanes dicha situación.

Además en caso que como responsable hayas sido receptor de fondos públicos y te encuentres en la obligación de restituir todo o parte de ellos, el Fisco deberá compensar el monto que adeudadas con cargo a cualquier otra transferencia, aporte o entrega de fondos públicos que percibas, a cualquier título. Lo anterior aplica tanto para personas jurídicas de derecho privado como público.

Asimismo, deberás cumplir con las demás obligaciones que establece la respectiva Ley de Presupuesto, las cuales, en caso que existan, serán consignadas en el convenio de ejecución de proyecto.

4. Documentación obligatoria para la firma de Convenio


Para firmar convenio deberás presentar todos los antecedentes legales mencionados a continuación.

- a. Documento que acredite la personería vigente del/la representante legal de responsable, con una vigencia no superior a un año contado hacia atrás desde la fecha de presentación al Ministerio.
- b. Documento que acredite la existencia legal del responsable, con una vigencia no superior a 180 (ciento ochenta) días corridos contados hacia atrás desde la fecha de presentación al Ministerio. En el caso que el responsable sea una persona jurídica sin fines de lucro, dicho certificado deberá contemplar la individualización de su Directorio. Este requisito no se exigirá para las municipalidades.
- c. Fotocopia simple del Rol Único Tributario de la persona jurídica responsable del proyecto.
- d. Fotocopia simple de la cédula nacional de identidad del representante de la persona jurídica responsable del proyecto.
- e. Comprobante de inscripción en el Registro Único de Personas Jurídicas Receptoras de Fondos Públicos (disponibles en www.registros19862.cl).
- f. Documento que acredite domicilio legal (inicio de actividades, etc.). Este requisito no se exigirá para las municipalidades ni para los establecimientos de educación superior estatales que sean responsables de un proyecto.
- g. Documentación que acredite que el postulante tiene a su cargo un centro cultural y/o una sala de cine arte, como, por ejemplo, estatutos vigentes de la persona jurídica, acta de constitución, acta de directorio, entre otros, que dé cuenta que esta tiene a su cargo un centro cultural o una sala de cine arte. Dichos documentos deberán contar con una vigencia no superior a los 180 días corridos contados hacia atrás desde la fecha de presentación al Ministerio.

Todo lo anterior es sin perjuicio de otros documentos que el propio convenio de ejecución precise. En caso que no presentes dicha documentación no podrás suscribir el convenio, quedando la selección sin efecto.

5. Garantías

Los recursos que se te otorguen para la ejecución de tu proyecto deberás caucionarlos mediante una letra de cambio autorizada ante Notario, vale vista, boleta de garantía o póliza de seguro, por igual monto y extendida a favor de la Subsecretaría, RUT N° 60.901.002-9, la cual podrás entregar al momento de la suscripción de tu convenio o con posterioridad. Sin embargo, como te lo señalamos anteriormente sí será un requisito indispensable para que te podamos efectuar la transferencia.



Todo lo anterior de conformidad con lo que establezca el respectivo convenio de ejecución. Los gastos que se realicen para el otorgamiento de esta garantía no podrás imputarlos como gastos de tu proyecto.

6. Entrega de los recursos asignados

Ten presente que dentro de los 30 días siguientes a contar de la fecha en que se encuentre aprobado administrativamente tu convenio te serán entregados los recursos como responsable en una sola cuota. Considera que para que podamos realizar la transferencia nos deberás haber otorgado correctamente la respectiva garantía.

Para lo anterior, te pedimos considerar los plazos que cada uno de estos trámites administrativos involucra, teniendo presente que como Ministerio actuaremos con la mayor celeridad posible porque nos interesa que tu proyecto se ejecute en óptimas condiciones.

7. Bases Administrativas

Se deja constancia que los demás aspectos administrativos a los cuales se sujetará la presente convocatoria se encuentran regulados en las bases administrativas que se

encuentran publicadas en el sitio web www.fondosdecultura.gob.cl. Por lo anterior, si estás interesado en postular, deberás revisarlas.

BASES ADMINISTRATIVAS

Como ya leíste las bases técnicas y estás interesado en postular, te invitamos a revisar las bases administrativas que regulan la presente convocatoria. Sabemos que a veces las tramitaciones administrativas pueden no ser fáciles de entender, por lo que te recomendamos que leas con detenimiento lo que se señala a continuación:

I. DE LA POSTULACIÓN

1. Conceptos y definiciones

Para efectos de las presentes bases, te pedimos que consideres los siguientes conceptos y definiciones:

- a. **Ministerio:** Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- b. **Subsecretaría:** Subsecretaría de las Culturas y las Artes.
- c. **Consejo:** Consejo del Arte y la Industria Audiovisual.
- d. **Fondo:** Fondo de Fomento Audiovisual, destinado a otorgar ayudas para el financiamiento de proyectos, programas y acciones de fomento de la actividad audiovisual nacional. Fue creado por la ley N° 19.981 y es administrado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- e. **Personas jurídicas:** Son personas ficticias, constituidas conforme a la legislación vigente, capaces de adquirir derechos y contraer obligaciones, y de ser representadas judicial y extrajudicialmente.
- f. **Representante legal:** Quien actúa en nombre de una persona jurídica y la representa de un modo reconocido legalmente. Para efectos de la postulación en digital, el/la representante legal cumplirá las funciones de administrador/a de la cuenta de la persona jurídica correspondiente.
- g. **Sociedades de hecho:** Aquellas sociedades que no han sido constituidas en forma legal, y por tanto carecen de personalidad jurídica.
- h. **Responsable:** Persona jurídica que presenta un proyecto a esta convocatoria, identificándose como responsable del proyecto en el FUP y que suscribirá el convenio de ejecución del proyecto en caso de ser seleccionado.
- i. **Equipo de trabajo:** Las personas naturales y jurídicas que participan en un proyecto postulado al presente concurso y que se identifican como integrantes del equipo de trabajo de éste en el Formulario Único de Postulación.
- j. **Perfil Cultura:** Registro único de personas naturales y jurídicas que permite acceder a la oferta programática y postular a las convocatorias públicas del Ministerio. Los/as postulantes, con sus respectivos equipos de trabajo, deberán inscribirse obligatoriamente en este registro para poder acceder al FUP digital y al de soporte material.
- k. **FUP (Formulario Único de Postulación):** El FUP es el único formato válido para la formulación de proyectos, el cual permite una disposición ordenada y unificada de la información requerida al proveer al postulante de los campos necesarios para la exposición de su proyecto. El FUP se encuentra disponible en la página web institucional: www.fondosdecultura.gob.cl.
- l. **FUE (Ficha Única de Evaluación):** La FUE es el documento en el cual consta la evaluación del proyecto postulado. En dicha ficha se registrará además si el proyecto es declarado inadmisibles, fuera de convocatoria, no elegible, seleccionado o no seleccionado. La FUE se encuentra disponible en la página web institucional: www.fondosdecultura.gob.cl.
- m. **Proyecto:** Contenido expuesto por el responsable en su postulación y los antecedentes condicionales. Se deja constancia que el proyecto incluye todas las actividades que en él hubiesen sido comprometidas, sea que éstas se financien con recursos propios, de terceros o con los que son entregados por el Ministerio.
- n. **Política Nacional del Campo Audiovisual 2017 – 2022 (PNCAV):** Principal herramienta de planificación del sector público orientada al fomento, desarrollo y valorización del campo audiovisual, incorporando acciones y medidas dirigidas a

todos los ámbitos y sectores que lo componen y que tiene como objetivo la generación de condiciones que fortalezcan los procesos creativos y productivos del campo audiovisual nacional, garantizando un desarrollo equitativo a nivel territorial y el respeto a los derechos de los/as creadores/as y los trabajadores/as, favoreciendo la diversidad cultural, y promoviendo la participación y el acceso ciudadano. <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/politica-audiovisual-2017-2022/>.

- o. Indicadores de desempeño:** Indicadores que permiten medir el logro de las metas propuestas, contruidos con datos cuantificables y verificables, tales como el nivel de asistencia (asistencia efectiva/ asistencia proyectada) a las actividades, los niveles de satisfacción de los/as usuarios/as, la retención de los conocimientos entregados, la efectividad de las capacitaciones, la difusión de las actividades, etc. Estos indicadores deberán ser señalados en el Formulario Único de Postulación. Asimismo, el respectivo convenio de Ejecución contemplará la obligación para el postulante de acompañar los resultados de los indicadores al momento de la rendición del proyecto.
- p. Mediación cultural:** Instancia comunicativa entre dos partes, que permite realizar un intercambio vinculante e interactivo, como un flujo o canal de información. Esta acción implica una intencionalidad de una de las partes, la que realza, explota y da vida a una serie de conocimientos en torno al objetivo que se intenta mediar. En este sentido, la mediación cultural puede potenciar los recursos del conocimiento, culturales y sociales, de que dispone una comunidad o grupo, para contribuir al conocimiento de algún objeto o instancia común. Asimismo, se colabora en la búsqueda de una convivencia cultural donde todos participan.
- q. Mediación artística:** Campo de carácter más específico dentro de la mediación cultural, y está constituido por toda la gama de intervenciones y relaciones que el o la mediadora induce y establece entre la obra artística y su recepción en el público, una posibilidad de diálogo en un acto circular de experiencia y aprendizaje. Mediadores/as: Agentes culturales que facilitan la relación de los públicos con las obras audiovisuales a través de conocimientos y experiencias, posibilitando la generación de diálogo, análisis y reflexión crítica respecto de las obras.
- r. Mediadores/as:** Agentes culturales que facilitan la relación de los públicos con las obras audiovisuales a través de conocimientos y experiencias, posibilitando la generación de diálogo, análisis y reflexión crítica respecto de las obras.
- s. Públicos:** Agrupación efímera, heterogénea y cambiante que emerge en el encuentro con una obra audiovisual, en un tiempo y espacio determinados. Dicho encuentro se caracteriza por los modos de vinculación de las personas con la obra, y a su vez, entre los/as integrantes de la colectividad.
- t. Formación de Públicos:** Proceso estratégico de carácter formativo y a largo plazo, que busca, a través de la interacción, hacer más accesibles a la comunidad las manifestaciones artísticas, permitiendo que las personas puedan vivir una experiencia significativa de goce y valoración. Una de sus herramientas es el proceso de mediación artística cultural.
- u. Desarrollo de Públicos:** Corresponde al conjunto de estrategias que buscan que las personas accedan y participen en la oferta de actividades artístico-culturales de organizaciones, espacios e instituciones culturales así como de las prácticas presentes en su territorio. Puede adoptar al menos tres orientaciones: atraer públicos con el mismo perfil sociodemográfico de quienes ya participan (ampliación de públicos), profundizar en la relación con los públicos actuales (fidelización de públicos regulares o habituales), y diversificar la composición de los públicos respecto del perfil sociodemográfico de quienes ya participan (formación de públicos, creación de públicos).
- v. Perspectiva de género:** Perspectiva de análisis que aborda las relaciones en términos de ejercicio de poder, de acceso a recursos (materiales, sociales, culturales, etc.); una forma de comprender la realidad en base a la variable de sexo, a los determinantes de género y sus manifestaciones en un contexto geográfico, cultural, étnico e histórico determinado. Implica que las preocupaciones y experiencias de las personas con respecto al género, sean un elemento integrante de la elaboración, la aplicación, la supervisión y la evaluación

de las políticas y los programas en todas las esferas políticas, económicas y sociales, a fin de que todas las personas se beneficien por igual y se alcance a la igualdad sustantiva entre los géneros. Te recomendamos revisar el material “Recomendaciones para incorporar la perspectiva de género en la mediación del audiovisual” en Chileaudiovisual.cl.

- w. Persona con discapacidad:** Es aquella que teniendo una o más deficiencias físicas, mentales, sea por causa psíquica o intelectual, o sensoriales, de carácter temporal o permanente, al interactuar con diversas barreras presentes en el entorno, ve impedida o restringida su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás.
- x. Inclusión de la discapacidad:** Derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad, asegurando el pleno disfrute de sus derechos y su participación efectiva en la vida cívica, educacional, económica, social y cultural, y eliminando cualquier forma de discriminación fundada en la discapacidad.
- y. Accesibilidad Universal:** La condición que deben cumplir los entornos, procesos, bienes, productos y servicios, así como los objetos o instrumentos, herramientas y dispositivos, para ser comprensibles, utilizables y practicables por todas las personas, en condiciones de seguridad y comodidad, de la forma más autónoma y natural posible.
- z. Diseño Universal:** La actividad por la que se conciben o proyectan, desde el origen, entornos, procesos, bienes, productos, servicios, objetos, instrumentos, dispositivos o herramientas, de forma que puedan ser utilizados por todas las personas o en su mayor extensión posible.
- aa. Ajustes razonables o necesarios:** Medidas de adecuación del ambiente físico, social y de actitud a las carencias específicas de las personas con discapacidad que, de forma eficaz y práctica y sin que suponga una carga desproporcionada, faciliten la accesibilidad o participación de una persona con discapacidad en igualdad de condiciones que el resto de los ciudadanos. Ejemplos: mejorar la iluminación de los espacios, adaptar los contenidos de redes sociales o sitio web para que más personas puedan acceder, aumentar el tamaño de la fuente de los materiales impresos, habilitar sistemas de comunicación por escrito para la atención de público, capacitar a personal en lengua de señas chilena y contar con intérpretes calificados para actividades, habilitar alertas visuales, facilitar el uso de animales de servicio, adecuar espacios de descanso accesible, etc.


2. Cómputo de los plazos

Como postulante debes tener presente que los plazos de días establecidos en las bases de convocatoria son de días hábiles, entendiéndose que son inhábiles los sábados, los domingos y los festivos.

Los plazos deberás calcularlos desde el día siguiente a aquél en que se te notifique el respectivo acto administrativo. Por ejemplo, si te notificamos un día viernes, el primer día que debes contar es el lunes en caso que éste sea hábil. Asimismo, cuando el último día del plazo sea inhábil, por ejemplo, sábado o domingo éste se entenderá prorrogado al primer día hábil siguiente, en este caso, hasta el lunes.

3. Notificaciones de la convocatoria

Deberás indicar en el FUP el medio preferente de notificación de las distintas etapas de la Convocatoria, esto es, para la selección o no selección, los recursos interpuestos y la declaración de inadmisibilidad y de fuera de convocatoria. Para esto, podrás señalar como forma de notificación el envío del respectivo acto administrativo a través de tu correo electrónico o mediante carta



certificada. En caso que nada indiques, entenderemos que optas por notificación por carta certificada.

Estamos preocupados en asegurarte la debida comunicación de los resultados de la postulación, por lo que si optas por notificación vía correo electrónico deberás indicar dos direcciones distintas, pero debes tener presente que es tu responsabilidad el mantener dichos correos en buen estado para su recepción y revisar de manera constante tu bandeja de correos spam, ya que no depende de nosotros el asegurarte que nuestros correos no sean derivados a dicha bandeja.

Asimismo, si optas por notificación vía carta certificada, deberás indicar tu domicilio, debiendo informarnos de cualquier cambio del mismo, ya que mientras no nos avises te seguiremos notificando a tu antiguo domicilio.

Considera que, en el caso de la notificación por carta certificada, ésta se entenderá efectuada a contar del tercer día siguiente a su recepción en la oficina de correos de tu domicilio; y en el caso de la notificación por correo electrónico, ésta se entenderá practicada el día hábil siguiente a su válido envío por parte de la Subsecretaría.

Te solicitamos preferir la forma de notificación vía correo electrónico debido a la contingencia nacional e internacional.

4. Orientación e información

Tus consultas en relación a las bases podrás realizarlas a través de los mecanismos que te informaremos oportunamente a través de la página web www.fondosdecultura.gob.cl. Es muy importante que sepas que la información que se entregue a través de dichos mecanismos es sólo de carácter referencial, ya que para todos los efectos son las bases las que regulan todos los aspectos necesarios para que puedas presentar tu postulación de manera adecuada.

5. Declaración de inadmisibilidad

En caso que tu postulación no cumpla con alguno de los requisitos de admisibilidad, deberemos declararlo inadmisibile a través de una resolución administrativa que dictará la Jefatura del Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, la cual te notificaremos según te lo indicamos en el punto 3 anterior.

Para revisar los mecanismos administrativos con los cuales cuentas en caso que estimes que existió un error en la declaración de inadmisibilidad de tu postulación, por favor revisa lo que se señala en el punto que viene a continuación.

En caso que acojamos un recurso que hayas presentado en contra de la declaración de inadmisibilidad de tu proyecto, no te preocupes, porque tu postulación será incluida dentro del proceso de la convocatoria por la Jefatura del Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes para ser evaluada junto con las demás postulaciones admisibles de la convocatoria, en forma simultánea.

6. Constatación del cumplimiento de bases

La constatación del cumplimiento de los requisitos de postulación será realizada por la Secretaría del Fondo desde la recepción de las postulaciones hasta la firma de convenio de ejecución inclusive, es decir, operan durante toda la Convocatoria.

Si constatamos algún incumplimiento por parte de tu postulación, ésta quedará inmediatamente fuera de convocatoria. Dicha circunstancia operará a través de:

- La Secretaría del Fondo, si se comprueba antes de la selección de tu postulación. Dejaremos constancia de esto en la FUE, lo que formalizaremos a través del respectivo acto administrativo dictado por la jefatura del Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes o por quien ejerza sus funciones. Dicho acto administrativo te lo notificaremos según te lo indicamos en el punto 3 anterior.
- La autoridad competente, si fuera con posterioridad a la selección de tu postulación, a través de la dictación de la respectiva resolución administrativa, previa audiencia del/la interesado/a, de conformidad con el procedimiento establecido en el artículo 53 de la Ley N°19.880.

Si se constata la presentación de postulaciones que evidencien el mismo contenido (aun cuando existan diferencias formales en lo concerniente al Fondo, Línea, Modalidad, Fuente del Cofinanciamiento u otro o en relación al financiamiento de otras entidades públicas) sólo consideraremos la última postulación presentada, según la hora y fecha en que se efectuó la postulación, considerándose las demás fuera de convocatoria. Si quieres modificar una postulación que ya presentaste no te preocupes, ya que dentro del periodo de postulación, podrás eliminar las postulaciones que hayas enviado a través de la herramienta habilitada en la plataforma y formular una nueva, pero siempre que el periodo de postulación esté abierto.

En caso que tu postulación sea declarada inadmisibles o fuera de convocatoria, conforme al artículo 59 de la Ley 19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, tienes derecho de interponer, en contra de la respectiva resolución, alguno de los siguientes recursos:

- recurso de reposición ante la persona que firme la resolución que te declare inadmisibles o fuera de convocatoria;
- recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el/la superior/a jerárquico/a de la persona que firme la resolución que te declare inadmisibles o fuera de convocatoria, en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y
- recurso jerárquico ante el/la superior jerárquico/a de la persona que firme la resolución que te declare inadmisibles o fuera de convocatoria.

El plazo de presentación con que cuentas para presentar el recurso es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de tu notificación de la resolución. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley.

Recuerda revisar la forma de computar los plazos que te señalamos en el numeral 2 de estas bases.

7. Aceptación de condiciones y deber de veracidad

Para nosotros es importante que sepas que por la sola presentación de postulaciones a esta convocatoria declaras que conoces y aceptas el contenido íntegro de las presentes bases.

Además deberás dar estricto cumplimiento a la normativa legal y reglamentaria vigente en Chile, específicamente en lo aplicable a la presente convocatoria y a la ejecución de tu proyecto.

Considera también que al momento de presentar tu postulación, declaras bajo juramento que toda la información contenida en ella es verídica y das fe de su autenticidad.

Ten presente que nos reservamos el derecho de verificar dicha información y en caso que constatemos que contiene elementos falsos, deberemos declarar fuera de convocatoria tu postulación.

8. Ajustes al presupuesto solicitado

En la instancia de selección de esta convocatoria, se determinará la asignación de recursos a los proyectos seleccionados hasta agotar los recursos disponibles para la convocatoria.

Asimismo, al momento de seleccionar proyectos, se tendrá la facultad de rebajar la asignación de cada proyecto hasta en un 10% (diez por ciento) por debajo del total de recursos solicitados al Fondo, cuando ello resulte factible conforme al plan de financiamiento que hayas presentado en tu proyecto.

Si tienes una rebaja en el monto asignado en relación a lo solicitado, deberás presentar una readecuación presupuestaria que se ajuste al financiamiento adjudicado al momento que firmes el convenio.

El Consejo deberá ceñirse a los ítems y montos disponibles en estas bases. De esta manera el Consejo entregará recursos de acuerdo a los ítems y topes financiables estipulados en bases, por lo que cualquier monto que supere lo establecido, así como cualquier ítem adicional que no sea financiable, será rebajado por el Consejo en la instancia de selección. En caso que la rebaja antes mencionada no se realice en la etapa de selección, ésta deberá ser realizada en la etapa de formalización de selección por parte de la Subsecretaría descontando de los recursos asignados el monto e ítem que se excede o bien en la etapa de suscripción del respectivo convenio por parte de la respectiva autoridad.

Para estos efectos, en caso que se trate de un gasto no financiable de acuerdo a las bases, la rebaja se hará directamente por parte del Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes o por quien ejerza sus funciones, para posteriormente ser formalizado/a por parte del Subsecretario en la resolución que fija la selección del proyecto. En caso que se exceda el tope financiable por bases, el proyecto deberá ser remitido al Consejo para que realice la rebaja correspondiente, ajustándose a lo establecido en las bases.

En caso que lo anterior se constate en la etapa de firma de convenio por parte de la Subsecretaría, dicho proyecto será remitido al Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes o quien ejerza sus funciones, para que éste/a revise los antecedentes y emita su pronunciamiento, y en caso que

sea pertinente, se proceda en conformidad con el procedimiento establecido en el artículo 53 de la Ley N°19.880.

Una vez concluido el procedimiento anterior, tu proyecto deberá ser remitido al Consejo para que proceda al ajuste presupuestario, lo que será formalizado a través del respectivo acto administrativo por parte del Subsecretario, debiendo procederse a la firma de convenio por la Subsecretaría, una vez ejecutoriada la resolución.

En caso que se te rebaje algún ítem y/o monto asignado en tu proyecto, de conformidad con el párrafo anterior, deberás solventar ya sea con recursos propios o de terceros la parte que no será financiada con recursos del Ministerio, comprometiéndote a la íntegra y total ejecución del proyecto en los términos que consta en tu propuesta seleccionada o bien en la readecuación de actividades que hubiese sido aprobada.

9. Normas de Probidad

Las personas a cargo de la evaluación y selección de las postulaciones realizarán dicha labor con absoluta transparencia, independencia y prescindencia de factores externos que puedan restarle imparcialidad. Además, estarán obligadas a guardar la debida confidencialidad sobre las postulaciones que les corresponda conocer.

Estas personas, en relación a aquellas postulaciones realizadas por personas hábiles y respecto a la convocatoria en que les tocare intervenir, estarán sujetos/as a las normas de probidad y abstención establecidas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575 y en el artículo 12 de la Ley N° 19.880, respectivamente. En este sentido, no podrán tomar parte en la discusión de asuntos en los que él/ella, su cónyuge o conviviente civil, sus hijos/as, o sus parientes, hasta el cuarto grado de consanguinidad y segundo de afinidad, estén interesados/as. Se entiende que existe dicho interés cuando su resolución afecte moral o pecuniariamente a las personas referidas.

En consecuencia, no podrán tener ninguno de los parentescos y grados ya mencionados con el/la representante legal de las personas jurídicas responsables. Tampoco podrán haber participado, a título remunerado o gratuito, en la elaboración anterior a la postulación a evaluar y seleccionar.

Si se configura una incompatibilidad o se produce un hecho que afecte la imparcialidad producto de la concurrencia de algún interés directo o indirecto en tu postulación, el /la involucrado/a deberá informarlo a la Jefatura del Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes y a los/as demás integrantes del órgano, absteniéndose de conocer del asunto, de todo lo cual se deberá dejar constancia en el acta respectiva.

En caso que tu postulación contravenga las normas de probidad, deberá ser dejada fuera de la convocatoria.

Finalmente ten presente que las personas a cargo de la evaluación y/o selección de postulaciones no podrán participar a título remunerado o gratuito en la ejecución de un proyecto seleccionado en esta convocatoria.

10. Recursos Administrativos

Una vez que se notifiquen los resultados de la etapa de selección, conforme al artículo 59 de la Ley Nº 19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que

rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, a todos los responsables les asiste el derecho de interponer, en contra de la respectiva resolución, alguno de los siguientes recursos: (i) recurso de reposición ante quien firme la resolución que fija la no elegibilidad; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firme la resolución que fija la no elegibilidad, en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firme la resolución que fija la no elegibilidad. A los demás responsables les asiste el derecho de interponer sólo el recurso de reposición. El plazo de presentación con que cuentas para presentar el recurso es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de tu notificación de la resolución. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley.

Te reiteramos revisar la forma de computar los plazos que te señalamos en el numeral 2 de estas bases.

11. Recursos remanentes

Se generarán recursos remanentes cuando no existan proyectos elegibles o bien, cuando estos no sean suficientes para agotar los recursos disponibles, declarándose por la instancia de selección desierto todo o parte de la convocatoria, sin que exista obligación de indemnizar.

El Consejo podrá reasignar estos recursos remanentes a los fines que estime pertinentes, de conformidad con lo establecido en la respectiva normativa legal.

12. Aumento de disponibilidad presupuestaria

Si tu proyecto está en lista de espera, ten presente que el Consejo, en caso que cuente con recursos, podría aumentar la disponibilidad presupuestaria de la presente convocatoria, con la finalidad de financiar una mayor cantidad de proyectos elegibles.

II. EJECUCIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS CONVENIOS

1. Restricciones para la ejecución de los gastos

Es muy importante que en la ejecución de tu proyecto consideres lo siguiente, ya que como sabes los recursos con que financiamos tu proyecto son públicos, por lo que debemos asegurar la transparencia en el gasto y seguir los lineamientos que entrega la Contraloría General de la República al respecto:

- Podrás solicitar financiamiento para la ejecución del proyecto postulado, debiendo para tal efecto tener presente los gastos y montos máximos financiados por el Fondo para cada proyecto.
- Todo aporte deberás identificarlo en el FUP.
- Deberás ejecutar totalmente el proyecto.
- Deberás destinar los recursos asignados exclusivamente a las actividades y objetivos previstos en el proyecto.

- Deberás facilitar y colaborar con las acciones de supervisión y control de la ejecución del proyecto que le corresponden al Ministerio.
- Deberás mantener la garantía entregada con vigencia mientras se encuentre vigente el convenio de ejecución de conformidad a lo que se establezca en dicho instrumento.
- Los gastos para el otorgamiento de la garantía no los podrás imputar como gastos de tu proyecto.
- Deberás dar cumplimiento a la normativa respecto del Depósito Legal, establecida en la Ley N° 19.733, por lo que en los casos que corresponda, deberás acompañar un comprobante de entrega de los ejemplares respectivos, ya sea en la Biblioteca Nacional o en las Bibliotecas Públicas regionales, acreditando de esta forma el cumplimiento de esta obligación legal; y en caso de no acreditación, se entenderá incumplimiento de convenio, por lo que no podremos entregarte el certificado de ejecución total.
- Deberás adjuntar al Informe Final un medio de verificación de ejecución de tu proyecto, sea registro audiovisual, fotográfico, un ejemplar del producto del proyecto, o cualquier otro medio que permita verificar la fiel ejecución del proyecto, según la naturaleza del mismo. Los materiales o soportes entregados como medios de verificación quedarán en el expediente de tu proyecto, sin te sean devueltos. Asimismo, no podrán ser utilizados por el Ministerio para ningún otro uso distinto del de verificación de ejecución, salvo que nos otorgues una autorización.
- Deberás financiar, ya sea con recursos propios o de terceros, todos los gastos necesarios para la ejecución de tu proyecto que no son financiados por el Ministerio de conformidad con lo establecido en las bases.
- En caso que posteriormente a la suscripción del convenio de ejecución tu proyecto comprometa, afecte y/o incluya la utilización total o parcial de obras protegidas por el Derecho de Autor y/u otros elementos protegidos por derechos conexos cuyos/as titulares sean personas distintas a ti como responsable, las respectivas autorizaciones, otorgadas conforme a la Ley N° 17.336, deberás acompañarlas en el Informe Final que se contemple en el convenio.
- Recuerda que estás obligado a cumplir con la legislación nacional en materia de derechos de autor y a respetar de forma estricta los derechos morales y patrimoniales de los/as autores/as, artistas, intérpretes, ejecutantes y cualquier otro sujeto de este tipo de derechos. En caso que la ejecución de tu proyecto involucre la utilización de obras protegidas por derechos de autor y/o la de otros elementos protegidos por derechos conexos, deberás obtener, previo a las referidas utilizations, las respectivas autorizaciones y/o realizar los pagos de los derechos que correspondan conforme a y en la forma que establezcan la Ley N° 17.336, la Ley N° 20.243, la Ley N° 20.959 y cualquier otra ley especial en la materia. Asimismo, en caso que para la ejecución de tu proyecto sea necesaria la utilización de otros elementos protegidos por propiedad intelectual o propiedad industrial, tales como marcas comerciales, deberás obtener las licencias que sean necesarias para su utilización, cuando corresponda. Recuerda que serás única y exclusivamente responsable frente a conflictos que pudieran derivarse de la infracción a la Ley N° 17.336 sobre Propiedad Intelectual o a otras leyes especiales en la materia, liberando expresamente al Ministerio de responsabilidad en caso de cualquier reclamación u acción ejercida por terceros, autores/as, artistas, intérpretes, ejecutantes y/o entidades que cautelen derechos de esa naturaleza, en contra de éste, reclamando derechos de autor, propiedad intelectual o industrial, sobre alguna de las obras, interpretaciones, ejecuciones o cualquier otro elemento utilizado en la ejecución del proyecto siendo responsable también de cualquier cobro, perjuicio y daño directo o indirecto que se cause por este concepto.
- En todos los documentos tributarios electrónicos que incluyas en la rendición de cuentas, referida a tu proyecto, deberás solicitar al proveedor/a, que incorpore en la columna detalle de la factura electrónica o boleta electrónica, lo siguiente: "Proyecto financiado por el

Ministerio” indicando el número de resolución y fecha que aprobó el convenio; o el número de Folio del Proyecto; o el nombre del Proyecto”.

- Por regla general, de conformidad a lo establecido en el artículo 13 de la Resolución N° 30, de 2015, de la Contraloría General de la República, sólo se aceptarán como parte de la rendición de cuentas de tu proyecto, los desembolsos efectuados con posterioridad a la total tramitación del acto administrativo que apruebe el respectivo convenio de ejecución de proyecto. En casos calificados por el Ministerio podrán incluirse en la rendición de cuentas gastos ejecutados con anterioridad a la total tramitación del mencionado acto y realizados en fecha posterior a aquel que formaliza la selección de los proyectos, siempre que existan razones de continuidad o buen servicio, las que deberán constar en el instrumento que dispone la entrega de los recursos (Convenio de Ejecución de Proyecto).
- No se solventarán gastos posteriores a la ejecución de tu proyecto, ni gastos asociados a la preparación de tu proyecto para ser presentado a esta convocatoria. Tampoco solventaremos ningún tipo de gastos correspondientes a alcohol o tabaco.
- No requerirás de autorización para la redistribución presupuestaria dentro de un mismo ítem presupuestario, con excepción de lo relativo a

gastos de alojamiento, alimentación y traslado, de conformidad con lo establecido en el numeral 5 que se señala a continuación.

Todo lo anterior es sin perjuicio de otras obligaciones que se establezcan en el respectivo convenio que suscribirás o que estén contempladas en la normativa vigente a la época de su aprobación administrativa.

2. Ejecución y término del convenio

Las actividades que se señalen en tu proyecto, deberás iniciarlas y efectuarlas dentro del plazo estipulado en el convenio, de conformidad con lo expresado en las presentes bases.

Se hace presente que, respecto de proyectos hábiles, luego de la suscripción de convenio y durante la ejecución del mismo, las autoridades y trabajadores/as del Ministerio, cualquiera sea su situación contractual (planta, contrata, contratados/as por el Ministerio bajo el Código del Trabajo o a honorarios), no podrán recibir ningún tipo de beneficio del proyecto, ni participar en forma posterior en él. De no dar cumplimiento a lo anterior, será rechazada toda actividad y su consiguiente rendición de recursos, en lo pertinente a dicha persona.

Asimismo, de no cumplir con lo señalado en las cláusulas del convenio, la autoridad encargada del seguimiento del proyecto podrá poner término al convenio y/o suspender parcial o totalmente los aportes estipulados, junto con ejecutar las garantías comprometidas.

No obstante, lo anterior, el Ministerio se reserva los derechos de accionar judicialmente para obtener la restitución de los fondos adjudicados y entregados.

Ten presente que eres responsable de la veracidad, integridad y legibilidad de la información acompañada a la respectiva postulación y declarada en el FUP; y que el incumplimiento de las condiciones establecidas en las presentes bases o la falta de veracidad en la postulación será casual de término anticipado del respectivo convenio de ejecución de proyecto, sin perjuicio del ejercicio de las acciones legales que sean pertinentes por parte del Ministerio.

3. Periodo de ejecución

Tu proyecto deberá ejecutarse de conformidad con los plazos señalados en las presentes bases y con el cronograma presentado en tu postulación.

Sólo en casos fundados y debidamente justificados, podrás solicitar al Ministerio prórroga de los plazos de ejecución de tu proyecto señalados en el mismo, quien resolverá discrecionalmente sobre su aceptación o rechazo. La solicitud deberás presentarla antes del vencimiento del plazo establecido para la ejecución de tu proyecto. En la solicitud deberás explicar de forma clara, breve y concisa las razones por las cuales requieres la prórroga, adjuntando toda la documentación que permita respaldar tu solicitud.

Para suscribir el anexo modificatorio, deberás renovar la caución otorgada conforme a las presentes bases de convocatoria y al convenio de ejecución de tu proyecto y aceptarla en los mismos términos allí señalados. En este caso, sólo entregada la nueva garantía podrás suscribir el anexo modificatorio.

La prórroga se considerará concedida en los términos y en los plazos establecidos expresamente en el anexo modificatorio y se entenderá concedida sólo una vez que el referido anexo se encuentre aprobado administrativamente.

Sin perjuicio de lo anterior, se deja constancia que, respecto de las modificaciones a los respectivos convenios, se aplicará el procedimiento indicado en la Resolución Exenta N° 470, de 2020, de la Subsecretaría que establece modalidad excepcional para la modificación de convenios de ejecución de proyectos, mientras ésta se encuentre vigente y no se deje sin efecto, la cual se encontrará publicada en la página web www.fondosdecultura.gob.cl. Por lo que te recomendamos revisar dicho procedimiento.

4. Seguimiento de los proyectos


La Subsecretaría velará por el adecuado control y supervisión de la ejecución de los proyectos seleccionados, verificando el estricto cumplimiento de las bases de

convocatoria, convenios de ejecución, leyes, reglamentos y las normas sobre rendición de cuentas. Para lo anterior, deberás hacer entrega al Ministerio de un informe final que contenga la rendición de cuentas y la información de las actividades ejecutadas.

Te reiteramos que por tratarse de recursos públicos estamos en la obligación de velar por su adecuado uso, para lo cual podremos realizar auditorías internas en la Subsecretaría, para lo cual, en caso que sea necesario, deberás prestarnos tu colaboración y entregarnos la información que eventualmente te sea requerida.

5. Rendición de cuentas

Contendrá una relación detallada de los gastos realizados y comprendidos en tu proyecto a la fecha de presentación del informe, en relación a los recursos entregados por el Ministerio. Los gastos de esta rendición de cuentas, los cuales deberás efectuar al contado, serán acreditados, en cada caso, en conformidad a las disposiciones establecidas en la Resolución N° 30, de 2015, de la Contraloría General de la República y a lo que se establece a continuación.



En relación a los gastos de operación para alojamiento, alimentación y traslados tanto del equipo de trabajo, como de aquellas personas que tengan una relación directa con la ejecución de tu proyecto, estos deben tener una relación directa con la ejecución de éste y realizarse en los plazos de su ejecución. De esta manera, dichos gastos deberán tener relación con las actividades comprometidas en tu proyecto, y en el marco del buen cumplimiento de sus objetivos, lo que será certificado por la autoridad a cargo del seguimiento de la ejecución del convenio. Al respecto es importante tener presente que:

Los presupuestos que hayas entregado durante el proceso de postulación forman parte integral del proyecto.

- Los gastos de alojamiento, alimentación y traslados contenidos en tu presupuesto original para poder ser modificados requerirán que presentes en forma previa a su realización, una solicitud en dicho sentido a la autoridad a cargo del seguimiento de la ejecución de tu proyecto. Dicha solicitud deberás presentarla de manera fundada y con al menos 20 días hábiles a su realización. La autoridad revisará los antecedentes y si a su juicio la modificación se encuentra ajustada a lo establecido en las presentes bases, la aprobará emitiendo el respectivo certificado. En caso que tu solicitud sea rechazada, dicha decisión deberá ser fundada, debiendo la autoridad emitir el respectivo certificado.

En caso que no presentes en forma previa tu solicitud de modificación, fundamentado en razones de caso fortuito o fuerza mayor, podrás solicitar la ratificación de dicha modificación por parte de la autoridad a cargo del seguimiento del proyecto, dentro de los 10 días siguientes de efectuado el gasto. La autoridad revisará los antecedentes y si a su juicio existen razones de caso fortuito o fuerza mayor y la modificación se encuentra ajustada a lo establecido en las presentes bases, ratificará la modificación emitiendo el respectivo certificado. En caso que la modificación no sea ratificada, el gasto deberás financiarlo con recursos propios o de terceros.

Para incurrir en gastos de alimentación y alojamiento, éstos deben estar permitidos en las bases y considerados en los presupuestos entregados al momento de tu postulación, para lo cual deberás considerar lo siguiente:

(a) Actividad cultural objeto del proyecto (nombre de la actividad cultural); (b) lugar (localidad (es)), fecha (s) y hora (s) donde se realiza la actividad cultural (Ej. Cochrane, Lautaro, Putre, Los Vilos, etc.); (c) número y nómina de las personas del equipo que tendrá a cargo y participará de su ejecución, (nombre, cédula nacional de identidad, vínculo contigo como responsable del proyecto; (d) fecha de desarrollo de la actividad cultural; y (e) desplazamiento, desde, hasta, número de personas, indicar relación laboral con el ejecutor del proyecto, entre otros aspectos.

Los gastos de alimentación se deben rendir con factura extendida a nombre del responsable con inclusión de la fecha, detalle del consumo y nómina de personas indicando la vinculación con la ejecución del proyecto. Excepcionalmente se podrá rendir con boleta de compraventa debidamente fundamentada a la que se debe agregar detalladamente el consumo realizado.

Los gastos de alojamiento, deberás rendirlos con factura las cuales deben contener en su detalle la individualización de las personas alojadas y los servicios asociados. En la rendición de cuentas de estos gastos, además de la documentación tributaria deberás incluir copia de las cotizaciones y cuando corresponda la nómina de las personas que alojaron, la cual debe contener el nombre, número de cédula nacional de identidad y la firma de cada una de dichas personas.

- Los gastos de traslados para cuando las obras artísticas o proyectos deban realizarse en una ciudad distinta a aquella en que el trabajador tiene su domicilio, se debe enviar planilla con el desglose del gasto, esto es, indicar actividades culturales asociadas, lugar de desplazamiento, y fechas, adjuntando los respaldos respectivos y debe ser firmado por ti en tu calidad de responsable de la ejecución del proyecto.
- Los gastos de operación deberás acreditarlos con los respectivos documentos tributarios facturas y/o boletas (cualquiera sea la naturaleza del gasto), presentadas en original y a tu nombre en calidad de responsable del proyecto, con su respectivo comprobante que dio origen a su pago. En cuanto a los gastos de alojamiento, alimentación y traslados, estos deberás rendirlos de la manera ya señalada.
- La contratación de trabajadores/as dependientes del responsable contratados vía Código del Trabajo y de contratación de los /as trabajadores/as de artes y espectáculos deberás rendirlos con el respectivo contrato de trabajo más las liquidaciones de sueldo, la respectiva planilla de pago de cotizaciones previsionales y formulario N° 29 del Servicio de Impuestos Internos (SII) que acredite el pago.
- Los gastos de honorarios deberás rendirlos con boletas de honorarios, electrónicas o en papel debidamente autorizadas por el (SII), adjuntando copia del contrato, la recepción conforme de los servicios prestados por las personas contratadas a honorarios a través de un informe de las actividades realizadas firmado por el/la prestador/a de servicios y por el empleador. En el evento que hubieses realizado retenciones, deberás adjuntar copia del Formulario N° 29 del SII debidamente timbrado a través del cual se acredite el pago de dicha retención en arcas fiscales y libro de retenciones de honorarios. Para la rendición del gasto derivado del pago de honorarios por la prestación de servicios en el país de personas naturales extranjeras, deberás adjuntar, a la respectiva boleta de honorarios, copia de contrato de prestación de servicios, una copia legalizada de la visa de trabajo vigente o una copia legalizada del permiso de trabajo para turistas/artistas, según corresponda, y copia del Formulario N° 50 del SII, por el entero en arcas fiscales de las retenciones relacionadas.
- Los gastos de inversión deberás justificarlo con factura original copia cliente y a tu nombre como responsable del proyecto. Excepcionalmente, podrás justificarlos con boleta de compraventa que incluya detalle de la compra, a tu nombre como responsable del proyecto. Deberás indicar además el lugar en donde se ubicarán dichos bienes y la individualización de la persona o las personas en cuya custodia quedarán para su uso.

Considera que en el FUP las contrataciones de servicios de personas que no son parte del equipo de trabajo y que rindas con boletas de honorarios, deberás ingresarlas en el apartado Gastos Operacionales.

El ítem presupuestario y financiero del proyecto deberás expresarlo en pesos chilenos, incorporando los impuestos asociados a cada gasto. No podremos aceptar que a la cantidad total solicitada o a

alguno de sus componentes agregues la frase “más impuesto” o “más IVA”. La variación de los costos contemplados será de tu absoluta responsabilidad y cargo en calidad de responsable del proyecto.

6. Informe de actividades

Se refiere a la relación completa de las actividades realizadas, ordenadas cronológicamente y en concordancia con las contempladas en tu postulación, adjuntando además todos los antecedentes que acrediten la realización del proyecto. Deberás incluir toda circunstancia suscitada a partir del inicio de ejecución del convenio que no se encontrare contemplada originalmente en el mismo.

7. Cierre anticipado de los proyectos y sanciones por incumplimiento

En caso que incurrieras en incumplimiento parcial o total de las obligaciones contraídas por el convenio de ejecución de tu proyecto, el Ministerio estará facultado para suspender total o parcialmente los aportes al proyecto, para ejercer las acciones necesarias para obtener el reintegro de los recursos entregados, hacer efectivos los mecanismos de resguardo de los recursos entregados y para dar término al convenio. Te recordamos que se trata de recursos públicos, por lo que debemos verificar el adecuado uso de ellos.

8. Vigencia del convenio de ejecución

El convenio de ejecución del proyecto tendrá vigencia a contar de la fecha de la total tramitación del acto administrativo del Ministerio que lo apruebe y registrará hasta la ejecución total del proyecto, la que será certificada por la Secretaría del Fondo, quien para tal efecto emitirá un documento denominado Certificado de Ejecución Total, lo cual será formalizado por medio de la dictación del respectivo acto administrativo.

Será este certificado el único documento que acredite el término de la relación contractual entre el Ministerio y tú, en tu calidad de responsable. A su turno, dicho certificado se emitirá una vez que se hayan ejecutado íntegramente todas las actividades comprometidas en el convenio o en su respectiva readecuación debidamente autorizada y se hayan rendido satisfactoriamente los recursos adjudicados.

9. Reconocimiento al Ministerio

Las obras o actividades originadas por los proyectos seleccionados, deberán indicar de manera visible y clara que son financiadas con aporte del Fondo, en la forma que se regule en el respectivo Convenio de Ejecución.

10. Normativa legal y reglamentaria

La Ley se presume conocida por todos/as los/as habitantes del país, aplicando especialmente para estos efectos las disposiciones relativas a Derecho de Autor y de Propiedad Intelectual, normas que regulan la Contratación de Trabajadores/as de Artes y Espectáculos, de Contratación de Trabajadores/as Extranjeros/as, el Convenio N° 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales de la OIT, Ley de Monumentos Nacionales; y en general, toda la legislación relativa a fondos de cultura.

Sin perjuicio de lo anterior, se deja constancia que en caso que el proyecto financiado contemple una intervención en un bien que constituye Patrimonio Cultural Material Protegido, el responsable de éste debe obtener las autorizaciones correspondientes otorgadas por las autoridades

competentes, de manera que es responsable de cualquier daño o deterioro que cause en un bien que constituye Patrimonio Cultural Material Protegido en razón de una intervención no autorizada.

Para mayor información podrás recurrir, entre otras, a las siguientes normativas:

- Ley N° 21.045, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual.
- Ley N° 17.336, de Propiedad Intelectual (Derechos de Autor).
- Ley N° 19.889, que regula las condiciones de Trabajo y Contratación de los Trabajadores de Artes y Espectáculos.
- Ley N° 19.733, sobre libertades de opinión e información y ejercicio del periodismo.
- Ley N° 17.288 de la Ley de Monumentos Nacionales
- Ley N° 18.985, de Donaciones con fines culturales
- Ley N° 20.285, Sobre Acceso a la información pública.
- Ley N° 19.862, que Establece Registros de las Personas Jurídicas Receptoras de Fondos Públicos.
- Ley N° 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado.
- Ley N° 19.880, que Establece Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado.
- Reglamento del Fondo de Fomento Audiovisual.
- Reglamento de la Ley N° 19.862, que Establece Registros de las Personas Jurídicas Receptoras de Fondos Públicos.
- Reglamento de la Ley N° 20.285, Sobre Acceso a la información Pública.
- Convenio N° 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes de la OIT.
- Resolución N° 30, de 2015, de la Contraloría General de la República.

11. Publicidad de las postulaciones

La publicidad de las postulaciones, hayan sido o no seleccionadas, se registrará de acuerdo a lo establecido en la Ley N° 20.285, Sobre Acceso a la Información Pública.

12. Renuncia a la postulación de proyectos


Desde el envío de la postulación hasta la firma del convenio de ejecución, podrás renunciar a la postulación a la presente convocatoria, lo cual deberás solicitar al Fondo correspondiente. Una vez que se haya dado cumplimiento a tu requerimiento te será notificada dicha circunstancia de conformidad a las presentes bases.

13. Retiro de documentos materiales

Los responsables de los proyectos no seleccionados podrán retirar personalmente o a través de un tercero especialmente autorizado para tal efecto, la documentación física de su proyecto, durante los 30 días siguientes a la publicación de resultados.

En caso de ser un tercero quien retire el proyecto, deberá acompañar un poder simple junto a la fotocopia de la cédula de identidad del mandante y del mandatario. Para la devolución, deberá presentar en la Secretaría del Fondo una carta firmada por el responsable, que contenga la respectiva solicitud.

Una vez publicado los resultados de la convocatoria y transcurridos treinta (30) días hábiles de ello, la subsecretaría devolverá la documentación relativa a proyectos no seleccionados, inadmisibles o fuera de convocatoria, a los domicilios que los responsables informen en su postulación. En caso de



que por alguna razón no sea posible realizar esta devolución, se procederá al respectivo archivo de la documentación.