

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE DISTRIBUCION DE CINE Y VIDEOJUEGOS
MODALIDAD DE APOYO A LA DISTRIBUCIÓN UNITARIA DE LARGOMETRAJES
CONVOCATORIA 2022
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 9 de noviembre 2021, siendo las 11:54 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Distribución De Cine Y Videojuegos, Modalidad Apoyo a la Distribución Unitaria de Largometrajes, Convocatoria 2022, aprobadas por Resolución Exenta N° 2460 de 2021, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Patricio César Fuentealba Martin, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Carolina Ninive González Curbelo, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
3. Jenny Purísima Bousquet Pérez, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
4. Tatiana Emden Chang, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
5. Beatriz Eugenia Rosselot Iriarte, R.U.T N° [REDACTED] (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Patricio César Fuentealba Martin.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total \$600.000.000 (seiscientos millones de pesos chilenos) de los cuales

\$140.000.000 (ciento cuarenta millones de pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Apoyo a la Distribución unitaria de largometrajes, pudiendo asignarse un monto máximo de 10.000.000.- (diez millones de pesos chilenos) por proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnico financiera.	30%
Currículo	20%
Calidad	50%

Criterios de selección
<ul style="list-style-type: none">• De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación, debiendo destinarse al menos el 40% de los recursos disponibles a proyectos de responsables residentes en regiones distintas de la Metropolitana.
<ul style="list-style-type: none">• En caso que no existan suficientes proyectos elegibles para cumplir con el criterio de regionalización antes mencionado, los recursos se asignarán de mayor a menor puntaje independiente de la región del postulante
<ul style="list-style-type: none">• Ante igualdad de puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se aplicará el siguiente criterio de desempate: mayor puntaje obtenido en calidad.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b. El listado de los proyectos seleccionados y no elegibles en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

Se deja constancia que no hubo abstenciones.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$39.995.924, quedando disponibles los siguientes recursos \$100.004.076.-


SÉPTIMO:

La comisión de especialistas desea dejar los siguientes comentarios en Acta:

- El criterio de currículo actualmente solicita a los productores presentar experiencia en virtud de las actividades de los proyectos, que corresponden a distribución. Es importante instalar la necesidad a nivel de bases de que los productores puedan demostrar experiencia en distribución o asesorarse en este sentido con integrantes del equipo de trabajo o servicios contratados de terceros.
- La comisión manifiesta su deseo de que los remanentes existentes en esta modalidad puedan ser dirigidos a la modalidad de Apoyo a la distribución de cine nacional

Siendo el día 9 de noviembre 2021, a las 12:14 horas, se cierra la sesión.

Firma la presente acta:

Patricio César Fuentealba Martin		
----------------------------------	--	---