

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE DISTRIBUCIÓN DE CINE Y VIDEOJUEGOS
MODALIDAD DE APOYO A LA DISTRIBUCIÓN DE CINE NACIONAL
CONVOCATORIA 2022
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 9 de noviembre 2021, siendo las 11:52 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Distribución De Cine Y Videojuegos, Modalidad de Apoyo A La Distribución De Cine Nacional, Convocatoria 2022, aprobadas por Resolución Exenta N° 2460 de 2021, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Patricio César Fuentealba Martin, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Beatriz Eugenia Rosselot Iriarte, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Carolina Ninive González Curbelo, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Jenny Purísima Bousquet Pérez, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. Tatiana Emden Chang, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Patricio César Fuentealba Martin.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total \$600.000.000 (seiscientos millones de pesos chilenos) de los cuales \$360.000.000 (trescientos sesenta millones de pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Apoyo a la distribución de cine nacional, pudiendo asignarse un monto máximo de \$120.000.000.- (ciento veinte millones de pesos) por proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnico financiera.	30%
Currículo	20%
Calidad	50%

Criterios de selección
<ul style="list-style-type: none">• De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación• Ante igualdad de puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se aplicará el siguiente criterio de desempate: mayor puntaje obtenido en calidad.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b. El listado de los proyectos seleccionados y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

Se deja constancia que no hubo abstenciones.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$347.859.561, quedando disponibles los siguientes recursos \$12.140.439.-

SÉPTIMO:


La comisión de especialistas desea dejar los siguientes comentarios en Acta:

- En vista del actual contexto y la necesidad de consolidar iniciativas de distribución, es necesario fomentar el apoyo a distribuidoras de cine nacional desde programas de financiamiento más sólidos y estables, que incorporen el estado de situación de cantidad de profesionales en el área de distribución audiovisual.
- Se sugiere invertir esfuerzos en fomentar la formación de nuevos agentes del sector audiovisual que se integren al área de distribución, considerando las variables y brechas territoriales de nuestro país.

- Es necesario adaptarse al escenario actual de la distribución (nuevos medios, lenguajes y formatos), integrando de forma cada vez más consistente en aspectos como modalidades, plataformas y modelos digitales. Es necesario incorporar este factor de omnicanalidad a cualquier estudio que se haga cargo de la actual situación en materia de comercialización
- Es necesario dar herramientas tanto a los postulantes como al comité de especialistas que permitan conocer la trayectoria y los indicadores de desempeño de las iniciativas postuladas, en particular cuando han sido financiadas previamente por el Fondo.
- Se considera que los cuatro proyectos presentados en la modalidad suponen un importante aporte a la distribución nacional de cine. En virtud de la insuficiencia presupuestaria no ha sido posible en esta instancia financiar estos 4 proyectos, sin embargo, se instala en lista de espera al cuarto proyecto y se sugiere su financiamiento con remanentes del Concurso y la misma línea.
- Es importante relevar la importancia de esta modalidad, por ser fundamental en la cadena de valor de las obras audiovisuales.

Siendo el día 9 de noviembre 2021, a las 12:06 horas, se cierra la sesión.

Firma la presente acta:

Patricio César Fuentealba Martin		 Cinecolor Films Chile SpA
----------------------------------	--	---