



**ACTA SESIÓN DE COMISION DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE ACTIVIDADES FORMATIVAS
CONVOCATORIA 2022
FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES
ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO**

En Arica, a 25 de Octubre 2021, siendo las 18:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Línea de Actividades Formativas, Convocatoria 2022, ámbito regional de financiamiento, aprobadas por Resolución Exenta N° 1912 de 21 de julio de 2021, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesto por:

- | | |
|------------------------------------|-------------|
| 1. Mariel Oriele Gardilic Carrasco | (Presente); |
| 2. Elías Roberto Pizarro Pizarro | (Presente); |
| 3. Marjorie Andrea Fredes Vargas | (Presente) |

A dicho Comité, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la respectiva Secretaría Regional Ministerial de Arica y Parinacota, del Ministerio, en adelante la SEREMI.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será el Sr. Elías Roberto Pizarro Pizarro.

SEGUNDO:

La SEREMI dio a conocer a la Comisión de Especialistas que este Concurso Público cuenta con un presupuesto total de \$70.473.660.- (Setenta millones cuatrocientos setenta y tres mil seiscientos sesenta pesos chilenos), pudiendo asignarse un monto máximo de \$15.000.000.- (Quince millones de pesos chilenos) a cada proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la SEREMI de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

CRITERIO	DIMENSIÓN	INDICADOR	PORCENTAJE
VIABILIDAD: Evalúa el contenido de todos los antecedentes obligatorios de evaluación señalados en estas bases. Evalúa la coherencia entre los objetivos y la fundamentación de la postulación con las actividades, contenidos y/o metodologías propuestas. Evalúa la posibilidad que el proyecto se concrete en términos técnico-económicos, considerando aspectos fundamentales para su ejecución.	Antecedentes y documentación: Evalúa la pertinencia y completitud de los antecedentes y documentación exigidos para la evaluación del proyecto.	El proyecto presenta la documentación y los antecedentes que son obligatorios para su evaluación.	35%
	Concordancia de la propuesta con la línea: Evalúa la pertinencia de la postulación en relación con la línea a la que se presenta.	El proyecto tiene como finalidad gestionar actividades formativas, iniciativas de formación colectiva, no conducente a grado académico, que impulsen la profesionalización en el campo artístico, disciplinar o cultural en el cual se inscribe.	
	Fundamentación Evalúa la fundamentación del proyecto en relación con su aporte al campo artístico, disciplinar o cultural en el cual se inscribe.	El motivo por el cual postula es coherente con los objetivos y finalidades del proyecto.	
		El proyecto proporciona evidencias que explican cómo y por qué es necesario llevarlo a cabo en función a sus beneficiarios y agentes involucrados.	
	Objetivos: Evalúa los objetivos del proyecto en cuanto a su claridad y pertinencia.	La postulación cuenta con objetivos claros, es decir, no presentan ambigüedades y son fácilmente comprensibles.	
		Los objetivos específicos corresponden a un desagregado de los objetivos generales, es decir, describen logros o metas que hacen posible alcanzarlos de manera gradual.	
		Los objetivos son factibles de ser logrados en el contexto y en el tiempo propuesto.	
	Contenidos: Evalúa la pertinencia de los contenidos, actividades y/o metodologías en relación con los objetivos o naturaleza del proyecto.	Las actividades y las metodologías de trabajo son coherentes con los objetivos de la postulación.	
	Presupuesto o solicitud financiera: Evalúa la correspondencia del presupuesto/solicitud financiera en relación con la	Los gastos contemplados en el presupuesto/solicitud financiera están correctamente detallados y estimados según el	

	naturaleza de la postulación y los ítems de gastos necesarios para el cumplimiento de los objetivos.	<p>cronograma de trabajo y el cumplimiento de los objetivos.</p> <p>El presupuesto/solicitud financiera es adecuado en relación con las remuneraciones del equipo y de todas las contrataciones según las funciones y horas laborales que cada uno cumplirá (temporal o permanente) como parte del proyecto.</p>	
CURRÍCULO: Evalúa las competencias y la experiencia acreditadas del (de la) responsable y miembros del equipo de trabajo en relación con las actividades a desarrollar por cada uno/a de ellos en el proyecto. Evalúa también las competencias y la experiencia acreditadas de otros/as participantes que, no siendo parte del equipo de trabajo se hayan incorporado sus antecedentes curriculares en la formulación. De igual manera se evalúa que el proyecto postulado considere a los profesionales y/o participantes necesarios que garanticen la correcta ejecución del proyecto de acuerdo a lo enunciado en la postulación.	Currículo, experiencias y/o competencias: evalúa la posibilidad de que la persona (natural o jurídica) responsable, su equipo de trabajo (si procede) y otros participantes (si procede) del proyecto pueda/n cumplir con sus objetivos.	<p>La persona responsable, su equipo de trabajo (si procede) y otros participantes (si procede) cuentan con la formación, las competencias técnicas y la experiencia necesaria para cumplir con los requerimientos del programa formativo.</p> <p>La persona responsable, su equipo de trabajo y/u otros participantes, demuestran las competencias necesarias para administrar los recursos solicitados y gestionar el proyecto.</p> <p>La postulación cuenta con los especialistas y profesionales necesarios para su ejecución</p>	25%
CALIDAD E IMPACTO: Evalúa el proyecto en general y cada una de sus partes, incluyendo sus objetivos, actividades, resultados esperados y antecedentes. Además, evalúa el aporte del proyecto al desarrollo sociocultural del territorio en el que se ejecuta, considerando especialmente su cobertura, su proyección y que contribuya a facilitar el acceso del público objetivo a la iniciativa. Evalúa también la relevancia que tiene el	<p>Pertinencia: Evalúa la pertinencia entre todos los componentes de la postulación.</p> <p>Audiencia, Público o Beneficiarios: Evalúa el proyecto en relación con los públicos, audiencias y/o beneficiarios a quienes quiere llegar.</p> <p>Contexto de realización, exhibición o difusión: Evalúa la pertinencia y relevancia del contexto de realización, exhibición o difusión.</p>	<p>Los distintos componentes de la postulación son coherentes entre sí, dando cuenta de la fortaleza y calidad de su formulación.</p> <p>El proyecto significa un aporte a la inclusión de adultos mayores y personas en situación de discapacidad.</p> <p>La formulación del proyecto permite visualizar su proyección y acceso público, visualizándose como un aporte al desarrollo sociocultural del territorio en el cual se ejecuta.</p>	40%

proyecto para el campo artístico o cultural en el que se inscribe, considerando especialmente su pertinencia disciplinar y su posible continuidad en el tiempo.	Continuidad en el tiempo: Evalúa la posibilidad de continuidad del proyecto más allá del tiempo de financiamiento.	El proyecto cuenta con un plan de financiamiento que informa adecuadamente sobre las distintas fuentes de financiamiento y su rol dentro del proyecto.	
---	---	--	--

Criterios de selección	
o De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación considerando sólo los proyectos correspondientes a actividades formativas dirigidas a personas en situación de discapacidad y/o adultos mayores.	
o Una vez cumplido con lo anterior o en caso que no existan suficientes proyectos elegibles para cumplir con el criterio de selección del punto anterior, se seleccionarán los proyectos de mayor a menor puntaje.	
o Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Calidad e Impacto; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Currículo.	

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

Se deja constancia que no hubo abstenciones.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$52.588.989.- (Cincuenta y dos millones quinientos ochenta y ocho mil novecientos ochenta y nueve pesos), quedando disponibles los siguientes recursos \$17.876.270.-

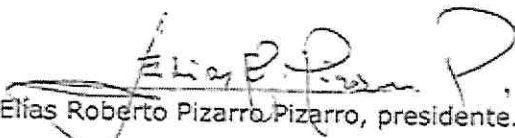
Siendo el día 25 de octubre 2021, a las 20:40 hrs., se cierra la sesión.

Firma la presente acta el presidente de la Comisión.


Elías Roberto Pizarro Pizarro, presidente.

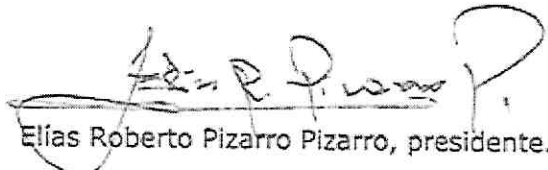
NÓMINA PROYECTOS SELECCIONADOS

Folio	Título	Responsable	Monto asignado	Puntaje
618435	Taller Tikaspompon- identidad regional en comuna de Camarones	Fundación Ariaka	\$6.571.124.-	100
623602	3° Escuela de Gestión Cultural	Pamela Quintanilla Henríquez	\$8.879.400.-	95.50
634890	Hilos que narran historias	Graciela Valencia Flores	\$2.661.500.-	95
623466	Tikaspompon- Recicla Identidad regional en comuna de Camarones	Fundación Ariaka	\$6.185.757.-	94.75
618509	Estamos Aquí	Sofía Restelli Guajardo	\$4.347.288.-	94.25
615800	Escuela taller de oficio artesanal manos con memoria pre-formación 2022	Ocarina Murtagh Iglesias	\$13.186.166.-	90
625578	2° Ciclo de perfeccionamiento en Escuela taller de oficios artesanal manos con memoria"	María Velasquez Barrera	\$10.757.754.-	90


 Elías Roberto Pizarro Pizarro, presidente.

NÓMINA PROYECTOS NO ELEGIBLE

Folio	Título	Responsable	Monto solicitado	Puntaje
628026	2º versión talleres de laboratorio fotográfico en blanco y negro en la ciudad de Arica	Mauricio Lazo Fuentes	\$9.618.486.-	81
629412	Recorridos culturales y educativos en el Museo del Mar para la comunidad	Fundación Hrepic	\$14.993.204.-	80,85
625046	Curso de Lengua y Música aymara para la Educación Preescolar y Adultos Mayores	Fundación Manuel Mamani	\$15.000.000.-	80,30
635133	Creación de academia escolar de lengua quechua	Hugo Bonilla Bonilla	\$5.768.250.-	80
626773	Laboratorio de creación de máscaras de carnaval y réplica de máscaras Chinchorros para adultos mayores de la ciudad de Arica	Pablo Barra Novoa	\$3.962.670.-	80
633457	Mi barrio multicultural: descubriendo nuestras identidades, culturas y patrimonios	Candy Cisternas Paredes	\$4.711.047.-	75


 Elías Roberto Pizarro Pizarro, presidente.