



**ACTA SESIÓN DE COMISION DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE CREACION ARTÍSTICA  
CONVOCATORIA 2022  
FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES  
ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO**

En Arica, a 03, 04 y 05 noviembre 2021, siendo las 16:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Línea de Creación Artística, Convocatoria 2022, ámbito regional de financiamiento, aprobadas por Resolución Exenta N° 1897 de 20 de julio de 2021, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesto por:

- |                                    |             |
|------------------------------------|-------------|
| 1. Maria Oriele Gardilcic Carrasco | (Presente); |
| 2. Arturo Peña Raymondi            | (Presente); |
| 3. Marcela Ramos Pizarro           | (Presente)  |
| 4. Carolina Guerra Olmos           | (Presente)  |
| 5. Patricio García Perea           | (Presente)  |
| 6. Diego Véliz Quezada             | (Presente)  |
| 7. Cristian Toledo Flores          | (Presente)  |

A dicho Comité, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la respectiva Secretaría Regional Ministerial de Arica y Parinacota, del Ministerio, en adelante la SEREMI.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

**PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será el Sr. Cristian Toledo Flores.

**SEGUNDO:**

La SEREMI dio a conocer a la Comisión de Especialistas que este Concurso Público cuenta con un presupuesto total de \$58.721.049.- (Cincuenta y ocho millones setecientos veintiún mil cuarenta y nueve pesos chilenos), pudiendo asignarse un monto máximo de \$18.000.000.- (Dieciocho millones de pesos chilenos) a cada proyecto.

### **TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la SEREMI de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

| CRITERIOS  | DIMENSIONES  | INDICADORES   | PONDERACIÓN |
|--|--|---|-------------|
| <b><u>VIABILIDAD:</u></b><br>Evalúa el contenido de todos los antecedentes obligatorios de evaluación señalados en éstas bases.<br><br>Evalúa la coherencia entre los objetivos y la fundamentación de la postulación con las actividades, contenidos y/o metodologías propuestas.<br><br>Evalúa la posibilidad que el proyecto se concrete en términos técnico-económicos, considerando aspectos fundamentales para su ejecución. | <b>Antecedentes y documentación:</b> evalúa la pertinencia y completitud de los antecedentes y documentación exigidos para la evaluación del proyecto. | La postulación presenta la documentación y los antecedentes obligatorios para la evaluación.  | 35%         |
|  | <b>Concordancia de la propuesta con la línea:</b> evalúa la pertinencia de la postulación en relación con la línea del concurso al que se presenta     | La postulación compromete la creación y producción o sólo producción de obra de artesanía tradicional y contemporánea, que resalten los atributos territoriales regionales, tales como materias primas locales, rescate de técnicas, puesta en valor de historia y biodiversidad local, etc |             |
|  | <b>Fundamentación:</b> evalúa la fundamentación del proyecto en relación con su motivación y aporte al ámbito en el que se inscribe                    | El motivo por el cual postula es coherente con los objetivos y finalidades del proyecto.  |             |
|  |  | El proyecto entrega referencias técnicas y antecedentes donde se refleja adecuadamente la motivación y el aporte que significa para la creación en el ámbito de la artesanía.   |             |
|  | <b>Objetivos:</b> Evalúa los objetivos del proyecto en cuanto a su claridad y pertinencia.   | La postulación cuenta con objetivos claros, es decir, no presentan ambigüedades y son fácilmente comprensibles.   |             |
|  |  | Los objetivos específicos corresponden a un desagregado de los objetivos generales, es decir, describen logros o metas que hacen posible alcanzarlos de manera gradual.   |             |
|  |  | Los objetivos son factibles de ser logrados en el contexto y en el tiempo propuesto.  |             |



|  |   |   |     |
|--|---|---|-----|
|  | <p><b>Contenidos:</b> evalúa la pertinencia de los contenidos, actividades y/o metodologías en relación con los objetivos del proyecto o naturaleza del proyecto.</p>   | Los contenidos, actividades y metodología de trabajo son coherentes entre sí y con los objetivos del proyecto.  |     |
|  | <p><b>Presupuesto o solicitud financiera:</b> evalúa la correspondencia del presupuesto/solicitud financiera en relación con la naturaleza de la postulación y los ítems de gastos necesarios para el cumplimiento de los objetivos.</p>  | Los gastos contemplados en el presupuesto/solicitud financiera están correctamente detallados y estimados según el cronograma de trabajo y el cumplimiento de los objetivos.  |     |
|  |   | El presupuesto/solicitud financiera es adecuado en relación con las remuneraciones del equipo y de todas las contrataciones según las funciones y horas laborales que cada uno cumplirá (temporal o permanente) en el desarrollo del proyecto.  |     |
| <p><b><u>CURRÍCULO:</u></b><br/>Evalúa las competencias y la experiencia acreditadas del /de la responsable y miembros del equipo de trabajo en relación con las actividades a desarrollar por cada uno/a de ellos en el proyecto. Evalúa también las competencias y la experiencia acreditadas de otros(as) participantes que, no siendo parte del equipo de trabajo se hayan incorporado sus antecedentes curriculares en la formulación. De igual manera se evalúa que el proyecto postulado considere a los profesionales y/o participantes necesarios que garanticen la correcta ejecución del proyecto de acuerdo a lo enunciado en la postulación</p> | <p><b>Currículo, experiencias y/o competencias:</b> evalúa la posibilidad de que la persona (natural o jurídica) responsable, su equipo de trabajo y otros participantes (si procede) del proyecto pueda/n cumplir con sus objetivos.</p>   | <p>La persona responsable, su equipo de trabajo y/o otros participantes demuestran las competencias técnicas, teóricas, disciplinarias y la experiencia necesaria para cumplir con el objetivo de la postulación.</p> <p>La persona responsable, su equipo de trabajo y/o otros participantes, demuestran las competencias necesarias para administrar los recursos solicitados y gestionar el proyecto.</p> <p>La postulación cuenta con los especialistas y profesionales necesarios para su ejecución.</p> | 25% |
| <p><b><u>CALIDAD E IMPACTO</u></b><br/>Evalúa el proyecto en general y cada una de sus partes, incluyendo sus objetivos, actividades, resultados esperados y antecedentes. Además, evalúa el aporte del proyecto al desarrollo sociocultural del territorio en el que se ejecuta, considerando especialmente su cobertura, su proyección y que contribuya a facilitar el acceso del público objetivo a la iniciativa. Evalúa también la relevancia que</p>   | <p><b>Propuesta creativa:</b> Evalúa el contenido conceptual/fundamentación teórica que evidencie una mirada original/significativa dentro del ámbito disciplinar</p> <p><b>Aporte a la disciplina:</b> Evalúa el dominio conceptual y las técnicas disciplinarias contempladas en la</p> | <p>El proyecto es significativo por cuanto contempla entre sus componentes una mirada autoral dentro del marco de la artesanía.</p> <p>El proyecto se evidencia como un desarrollo propio del/a artesano/a en su ejercicio de la disciplina.</p>  | 40% |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| tiene el proyecto para el campo artístico o cultural en el que se inscribe, considerando especialmente su pertinencia disciplinar, además de la afinidad con la Política Pública del sector que representa, las que podrás encontrar en <a href="http://www.cultura.gob.cl/politicas-culturales">www.cultura.gob.cl/politicas-culturales</a> | propuesta y su aporte al ámbito.   | El contenido conceptual o la fundamentación de la propuesta evidencia conocimiento disciplinar.   |  |
|  | <b>Contexto de realización, exhibición o difusión:</b> evalúa la pertinencia y relevancia del contexto de realización, exhibición o difusión.                                    | La formulación del proyecto permite visualizar su proyección y acceso público, visualizándose como un aporte al desarrollo sociocultural del territorio en el cual se ejecuta.<br><br>El lugar o contexto de realización es relevante para la vinculación de los artistas y/o de su obra con la ciudadanía, con otros artistas y/o agentes del medio. |  |
|  | <b>Oportunidad de desarrollo de los(as) agentes involucrados(as):</b> evalúa el aporte del proyecto al desarrollo de las personas y organizaciones involucradas en su ejecución. | El proyecto es relevante para el desarrollo artístico, disciplinar o profesional del/la postulante y su equipo de trabajo.  |  |

| Criterios de selección  |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>o De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación considerando sólo los proyectos presentados por artesanos/as y/o aquellos que consideren equipos de trabajo con mayor presencia de artesanos/as (la mitad más uno/a de sus integrantes).</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>o Una vez cumplido con lo anterior o en caso que no existan suficientes proyectos elegibles para cumplir con el criterio de selección del punto anterior, se seleccionarán los proyectos de mayor a menor puntaje.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>o Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Calidad e Impacto; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Currículo.</li> </ul> |

#### **CUARTO:**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

**QUINTO:**

Se deja constancia que no hubo abstenciones.

**SEXTO:**

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas se ha adjudicado recursos por un total de \$47.610.550.- quedando disponibles los siguientes recursos \$11.110.499.-

Siendo el día 05 de noviembre 2021, a las 19:42 hrs., se cierra la sesión.

Firma la presente acta el presidente de la Comisión.

  
Cristian Toledo Flores, presidente.



### NÓMINA PROYECTOS SELECCIONADOS

| Folio  | Disciplina | Título   | Responsable                   | Monto asignado | Puntaje |
|--------|------------|--|-------------------------------|----------------|---------|
| 637114 | Fotografía | Sobrevida. Relato fotográfico desde el interior de un hospital en tiempos de pandemia por COVID-19 | Fundación Challa              | \$8.588.550.-  | 100     |
| 638556 | Fotografía | MICRO-Humedal  | Alejandra Andino Peña         | \$14.174.000.- | 100     |
| 638028 | Diseño     | Cholita Chic   | Yaroslavl Riquelme Williamson | \$11.544.000.- | 95.20   |
| 624688 | Diseño     | ANZOTA: Juego de exploración   | Marco Herrera Huber           | \$13.304.000.- | 95      |

  
Cristian Toledo Flores, presidente.

### NÓMINA PROYECTOS LISTA DE ESPERA

| Folio  | Disciplina     | Título  | Responsable               | Monto asignado | Puntaje |
|--------|----------------|---|---------------------------|----------------|---------|
| 633801 | Fotografía     | MARCAS  | Daniela Echeverría Donoso | \$17.603.730   | 95      |
| 626157 | Artes Visuales | Proyecto de creación de Máscaras del Patrimonio Natural y Cultural de la región de Arica y Parinacota | Pablo Barra Novoa         | \$5.478.400.-  | 93.60   |
| 633833 | Artes Visuales | Al Borde, contrastes territoriales  | Yonatan Yáñez Andrades    | \$16.945.000.- | 91.10   |
| 632620 | Artes Visuales | Articulaciones  | Yorki Oryan Vicencio      | \$3.342.038.-  | 90      |

  
Cristian Toledo Flores, presidente.

### NÓMINA PROYECTOS NO ELEGIBLES

| Folio  | Disciplina     | Título  | Responsable           | Puntaje |
|--------|----------------|---|-----------------------|---------|
| 620362 | Artes Visuales | Juego de mesa, Seka i no rengo  | Omar Lobos Gonzalez   | 80      |
| 623297 | Artes Visuales | Proyecto de bodegones: Trayectos  | Victor García Guillen | 73.75   |
| 638139 | Artes Visuales | MIRADAS DEL VALLE, retratos en gran formato de mujeres migrantes y afrodescendientes del Valle de Azapa | Román Díaz Tello      | 72.50   |
| 629103 | Artes Visuales | Nostalgia, una mirada gráfica a recuerdos poblacionales   | Alex Yucra Figueroa   | 64.60   |
| 633502 | Artes Visuales | Historia contemporánea del recuerdo en Arica. Intervención/grabado.                                     | Daniel Olcay Jeneral  | 64.50   |

| Folio  | Disciplina | Título   | Responsable                | Puntaje |
|--------|------------|--|----------------------------|---------|
| 624690 | Diseño     | Vuela Vuela  | Marco Herrera Huber        | 80.50   |
| 633272 | Diseño     | Afrochilenos: Identidad y reconocimiento en el territorio de Arica y Azapa | Zenon Gutierrez Vasallo    | 80      |
| 633478 | Diseño     | Creación y diseño de Fanzines como medio de expresión e identidad local    | Alejandra Palacios Heredia | 74.20   |



| Folio  | Disciplina    | Título   | Responsable            | Puntaje |
|--------|---------------|--|------------------------|---------|
| 627213 | Nuevos Medios | Mapa sonoro y visual 360   | Manuel Millan Figueroa | 75.50   |
| 638495 | Nuevos Medios | Plataforma de divulgación interactiva para artefactos de la cultura chinchorro                                       | Juan Hidalgo Ugalde    | 70.00   |
| 637692 | Nuevos Medios | Rescate, preservación y difusión de la memoria y expresión del paisaje sonoro urbano y natural de Arica y Parinacota | Victor Chávez Alfaro   | 65.10   |

| Folio  | Disciplina | Título          | Responsable             | Puntaje |
|--------|------------|-----------------|-------------------------|---------|
| 635773 | Fotografía | Manos a la Obra | Patricio Banda Gonzalez | 71.25   |

  
 Cristian Toledo Flores, presidente.