



**ACTA SESIÓN DE COMISION DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE CULTURAS REGIONALES  
MODALIDAD SALVAGUARDIA CULTURAL DEL PUEBLO TRIBAL  
AFRODESCENDIENTE DE ARICA Y PARINACOTA  
CONVOCATORIA 2022  
FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES  
ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO**

En Arica, a 05 de Noviembre 2021, siendo las 16:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Línea de Culturas Regionales, Modalidad de Salvaguardia Cultural del Pueblo Tribal Afrodescendiente de Arica y Parinacota, Convocatoria 2022, ámbito regional de financiamiento, aprobadas por Resolución Exenta N°1899 de 20 de julio de 2021, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesto por:

- |                          |             |
|--------------------------|-------------|
| 1. Patricio García Perea | (Presente); |
| 2. Diego Veliz Quezada   | (Presente); |
| 3. Marcela Ramos Pizarro | (Presente)  |

A dicho Comité, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la respectiva Secretaría Regional Ministerial de Arica y Parinacota, del Ministerio, en adelante la SEREMI.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

**PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será el sr. Patricio García Perea.

**SEGUNDO:**

La SEREMI dio a conocer a la Comisión de Especialistas que este Concurso Público cuenta con un presupuesto total de \$19.573.683.- (Diecinueve millones quinientos setenta y tres mil seiscientos ochenta y tres pesos chilenos), de los cuales \$19.573.683.- (Diecinueve millones quinientos setenta y tres mil seiscientos ochenta y tres pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Salvaguardia Cultural del Pueblo Tribal Afrodescendiente de Arica y Parinacota, pudiendo asignarse un monto máximo de \$10.000.000.- (Diez millones de pesos chilenos).

### **TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la SEREMI de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

CRITERIO	DIMENSION	INDICADOR	PORCENTAJE
<b>VIABILIDAD:</b> Evalúa el contenido de todos los antecedentes obligatorios de evaluación señalados en estas bases. Evalúa la coherencia entre los objetivos y la fundamentación de la postulación con las actividades, contenidos y/o metodologías propuestas. Evalúa la posibilidad que el proyecto se concrete en términos técnico-económicos, considerando aspectos fundamentales para su ejecución.	<b>Antecedentes y documentación:</b> evalúa la pertinencia y completitud de los antecedentes y documentación exigidos para la evaluación del proyecto.	La postulación presenta la documentación y los antecedentes que son obligatorios para su evaluación.	35%
	<b>Concordancia de la propuesta con la línea y modalidad:</b> Evalúa la pertinencia de la postulación en relación con la línea y modalidad del concurso al que se presenta.	La postulación compromete un proyecto que fomente el arte identitario de la región por medio de iniciativas inspiradas en la historia y aspectos propios de la identidad regional y/o local.	
	<b>Fundamentación:</b> evalúa la fundamentación del proyecto en relación con su motivación y aporte al ámbito en el que se inscribe.	El motivo por el cual postula es coherente con los objetivos y finalidades del proyecto.	
		El proyecto entrega referencias técnicas y antecedentes donde se refleja adecuadamente la motivación y el aporte que significa para el ámbito en el que se inscribe.	
	<b>Objetivos:</b> Evalúa los objetivos del proyecto en cuanto a su claridad y pertinencia.	La postulación cuenta con objetivos claros, es decir, no presentan ambigüedades y son fácilmente comprensibles.	
		Los objetivos específicos corresponden a un desagregado de los objetivos generales, es decir, describen logros o metas que hacen posible alcanzarlos de manera gradual.	
		Los objetivos son factibles de ser logrados en el contexto y en el tiempo propuesto.	
	<b>Contenidos:</b> evalúa la pertinencia de los contenidos, actividades y/o metodologías en relación con los objetivos o naturaleza del proyecto.	Los contenidos, actividades y metodología de trabajo son coherentes entre sí y con los objetivos del proyecto.	
	<b>Presupuesto o solicitud financiera:</b> evalúa la correspondencia del presupuesto/solicitud financiera en relación con	Los gastos contemplados en el presupuesto/solicitud financiera están correctamente detallados y estimados según el cronograma de trabajo y el cumplimiento de los objetivos.	



	la naturaleza de la postulación y los ítems de gastos necesarios para el cumplimiento de los objetivos.	El presupuesto/solicitud financiera es adecuado en relación con las remuneraciones del equipo y de todas las contrataciones según las funciones y horas laborales que cada uno cumplirá (temporal o permanente) en el desarrollo del proyecto.	
<b>CURRÍCULO:</b> Evalúa las competencias y la experiencia acreditadas del (de la) responsable y miembros del equipo de trabajo en relación con las actividades a desarrollar por cada uno/a de ellos en el proyecto. Evalúa también las competencias y la experiencia acreditadas de otros/as participantes que, no siendo parte del equipo de trabajo se hayan incorporado sus antecedentes curriculares en la formulación. De igual manera se evalúa que el proyecto postulado considere a los profesionales y/o participantes necesarios que garanticen la correcta ejecución del proyecto de acuerdo a lo enunciado en la postulación.	<b>Currículo, experiencias y/o competencias:</b> evalúa la posibilidad de que la persona (natural o jurídica) responsable, su equipo de trabajo y otros participantes (si procede) del proyecto pueda/n cumplir con sus objetivos.	La persona responsable, su equipo de trabajo y/u otros participantes demuestran las competencias técnicas, teóricas, disciplinarias y la experiencia necesaria para cumplir con el objetivo de la postulación.	25%
		La persona responsable, su equipo de trabajo y/o otros participantes, demuestran las competencias necesarias para administrar los recursos solicitados y gestionar el proyecto.	
		La postulación cuenta con los especialistas y profesionales necesarios para su ejecución.	
<b>CALIDAD E IMPACTO:</b> Evalúa el proyecto en general y cada una de sus partes, incluyendo sus objetivos, actividades, resultados esperados y antecedentes. Además, evalúa el aporte del proyecto al desarrollo sociocultural del territorio en el que se ejecuta, considerando especialmente su cobertura, su proyección y que contribuya a	<b>Pertinencia:</b> Evalúa la pertinencia entre todos los componentes de la postulación. <b>Contexto de realización, exhibición o difusión:</b> Evalúa la pertinencia y relevancia del contexto de realización, exhibición o actividades de difusión. <b>Oportunidad de desarrollo de los/as agentes involucrados/as:</b> evalúa el aporte del proyecto al desarrollo de las personas y organizaciones involucradas en su ejecución.	Los distintos componentes de la postulación son coherentes entre sí, dando cuenta de la fortaleza y calidad de su formulación.	40%
		El proyecto constituye un aporte al desarrollo sociocultural de la región en la que se inscribe, desde la particularidad del mismo, relevando la identidad local que fortalezca y potencie a la región.	
		El proyecto es relevante para el desarrollo artístico, disciplinar o profesional del/la postulante y su equipo de trabajo.	

facilitar el acceso del público objetivo a la iniciativa. Evalúa también la relevancia que tiene el proyecto para el campo artístico o cultural en el que se inscribe, considerando especialmente su pertinencia disciplinar.			
---	--	--	--

Criterios de selección
✓ De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.
✓ Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Calidad e Impacto; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Currículo.

#### **CUARTO:**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

#### **QUINTO:**

Se deja constancia que no hubo abstenciones.

#### **SEXTO:**

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$9.084.465.-, quedando disponibles los siguientes recursos \$10.489.218.-

Siendo el día 05 de Noviembre 2021, a las 18:00 hrs., se cierra la sesión.

Firma la presente acta el presidente de la Comisión.



Patricio García Perea, presidente.

## NÓMINA PROYECTOS SELECCIONADOS

Folio	Título	Responsable	Monto asignado	Puntaje
637983	Cimarronas: la memoria oral como resistencia negra en Arica y sus valles	Aluna Tambó	\$9.084.465.-	90.75

  
Patricio García Perea, presidente.