



**ACTA SESIÓN DE COMISION DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE ACTIVIDADES FORMATIVAS
CONVOCATORIA 2022
FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES
ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO**

En Talca, a 18, 19, 20, 21, 22 de octubre de 2021, desde las 09:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Línea de Actividades Formativas, Convocatoria 2022, ámbito regional de financiamiento, aprobadas por Resolución Exenta N° 1912 de 21 de julio de 2021, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesto por:

1. Juan Diego Spoerer Herrera, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Jorge Andrés Grandon Castro, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Alonso Letelier Pérez, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Claudio Guillermo Godoy Arenas R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. José Ignacio Aravena Rojas R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);

A dicho Comité, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la respectiva Secretaría Regional Ministerial de la Región del Maule, del Ministerio, en adelante la SEREMI.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Claudio Godoy Arenas.

SEGUNDO:

La SEREMI dio a conocer a la Comisión de Especialistas que este Concurso Público que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$ 60.000.000 (sesenta millones de pesos chilenos), pudiendo asignarse un monto máximo de \$ 15.000.000 (quince millones de pesos chilenos) a cada proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la SEREMI de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

CRITERIO	DIMENSIÓN	INDICADOR	PORCENTAJE
VIABILIDAD: Evalúa el contenido de todos los antecedentes obligatorios de evaluación señalados en estas bases. Evalúa la coherencia entre los objetivos y la fundamentación de la postulación con las actividades, contenidos y/o metodologías propuestas. Evalúa la posibilidad que el proyecto se concrete en términos técnico-económicos, considerando aspectos fundamentales para su ejecución.	Antecedentes y documentación: Evalúa la pertinencia y completitud de los antecedentes y documentación exigidos para la evaluación del proyecto.	El proyecto presenta la documentación y los antecedentes que son obligatorios para su evaluación.	35%
	Concordancia de la propuesta con la línea: Evalúa la pertinencia de la postulación en relación con la línea a la que se presenta.	El proyecto tiene como finalidad gestionar actividades formativas, iniciativas de formación colectiva, no conducente a grado académico, que impulsen la profesionalización en el campo artístico, disciplinar o cultural en el cual se inscribe.	
	Fundamentación Evalúa la fundamentación del proyecto en relación con su aporte al campo artístico, disciplinar o cultural en el cual se inscribe.	El motivo por el cual postula es coherente con los objetivos y finalidades del proyecto.	
		El proyecto proporciona evidencias que explican cómo y por qué es necesario llevarlo a cabo en función a sus beneficiarios y agentes involucrados.	
	Objetivos: Evalúa los objetivos del proyecto en cuanto a su claridad y pertinencia.	La postulación cuenta con objetivos claros, es decir, no presentan ambigüedades y son fácilmente comprensibles.	
		Los objetivos específicos corresponden a un desagregado de los objetivos generales, es decir, describen logros o metas que hacen posible alcanzarlos de manera gradual.	
		Los objetivos son factibles de ser logrados en el contexto y en el tiempo propuesto.	
	Contenidos: Evalúa la pertinencia de los contenidos, actividades y/o metodologías en relación con los objetivos o naturaleza del proyecto.	Las actividades y las metodologías de trabajo son coherentes con los objetivos de la postulación.	25%
		Presupuesto o solicitud financiera: Evalúa la correspondencia del presupuesto/solicitud financiera en relación con la naturaleza de la postulación y los ítems de gastos necesarios para el cumplimiento de los objetivos. Los gastos contemplados en el presupuesto/solicitud financiera están correctamente detallados y estimados según el cronograma de trabajo y el cumplimiento de los objetivos. El presupuesto/solicitud financiera es adecuado en relación con las remuneraciones del equipo y de todas las contrataciones según las funciones y horas laborales que cada uno cumplirá (temporal o permanente) como parte del proyecto.	
CURRÍCULO: Evalúa las competencias y la experiencia acreditadas del (de la) responsable y miembros del equipo de trabajo en relación con las	Currículo, experiencias y/o competencias: evalúa la posibilidad de que la persona (natural o jurídica) responsable, su equipo de trabajo (si procede) y otros	La persona responsable, su equipo de trabajo (si procede) y otros participantes (si procede) cuentan con la formación, las competencias técnicas y la experiencia necesaria para cumplir con los requerimientos del programa formativo.	

<p>actividades a desarrollar por cada uno/a de ellos en el proyecto. Evalúa también las competencias y la experiencia acreditadas de otros/as participantes que, no siendo parte del equipo de trabajo se hayan incorporado sus antecedentes curriculares en la formulación. De igual manera se evalúa que el proyecto postulado considere a los profesionales y/o participantes necesarios que garanticen la correcta ejecución del proyecto de acuerdo a lo enunciado en la postulación.</p>	<p>participantes (si procede) del proyecto pueda/n cumplir con sus objetivos.</p>	<p>La persona responsable, su equipo de trabajo y/u otros participantes, demuestran las competencias necesarias para administrar los recursos solicitados y gestionar el proyecto.</p> <p>La postulación cuenta con los especialistas y profesionales necesarios para su ejecución</p>	
<p>CALIDAD E IMPACTO: Evalúa el proyecto en general y cada una de sus partes, incluyendo sus objetivos, actividades, resultados esperados y antecedentes. Además, evalúa el aporte del proyecto al desarrollo sociocultural del territorio en el que se ejecuta, considerando especialmente su cobertura, su proyección y que contribuya a facilitar el acceso del público objetivo a la iniciativa. Evalúa también la relevancia que tiene el proyecto para el campo artístico o cultural en el que se inscribe, considerando especialmente su pertinencia disciplinar y su posible continuidad en el tiempo.</p>	<p>Pertinencia: Evalúa la pertinencia entre todos los componentes de la postulación.</p> <p>Audiencia, Público o Beneficiarios: Evalúa el proyecto en relación con los públicos, audiencias y/o beneficiarios a quienes quiere llegar.</p> <p>Contexto de realización, exhibición o difusión: Evalúa la pertinencia y relevancia del contexto de realización, exhibición o difusión.</p> <p>Continuidad en el tiempo: Evalúa la posibilidad de continuidad del proyecto más allá del tiempo de financiamiento.</p>	<p>Los distintos componentes de la postulación son coherentes entre sí, dando cuenta de la fortaleza y calidad de su formulación.</p> <p>El proyecto significa un aporte a la inclusión de adultos mayores y personas en situación de discapacidad.</p> <p>La formulación del proyecto permite visualizar su proyección y acceso público, visualizándose como un aporte al desarrollo sociocultural del territorio en el cual se ejecuta.</p> <p>El proyecto cuenta con un plan de financiamiento que informa adecuadamente sobre las distintas fuentes de financiamiento y su rol dentro del proyecto.</p>	<p>40%</p>

Criterios de selección	
<ul style="list-style-type: none"> De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación considerando sólo los proyectos correspondientes a actividades formativas dirigidas a personas en situación de discapacidad y/o adultos mayores. 	
<ul style="list-style-type: none"> Una vez cumplido con lo anterior o en caso que no existan suficientes proyectos elegibles para cumplir con el criterio de selección del punto anterior, se seleccionarán los proyectos de mayor a menor puntaje. 	
<ul style="list-style-type: none"> Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Calidad e Impacto; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Currículo. 	

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

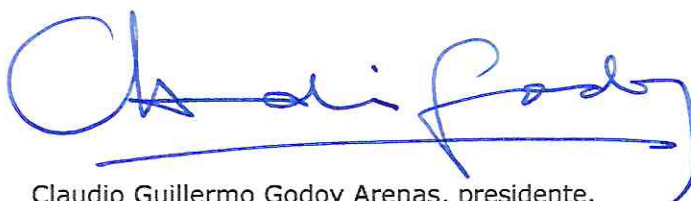
Se deja constancia que no hubo abstenciones.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$ 57.603.055 (cincuenta y siete millones seiscientos tres mil cincuenta y cinco pesos chilenos), quedando disponibles los siguientes recursos \$ 2.396.945 (dos millones trescientos noventa y seis mil novecientos cuarenta y cinco pesos chilenos).

Siendo el día 22 de octubre de 2021, a las 13.50 hrs., se cierra la sesión.

Firma la presente acta el presidente de la Comisión.



Claudio Guillermo Godoy Arenas, presidente.

Rut: [REDACTED]

ACTA SESIÓN DE COMISION DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE ACTIVIDADES FORMATIVAS
CONVOCATORIA 2022
FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES
ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO

PROYECTOS ELEGIBLES

Proyectos seleccionados

FOLIO	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
619116	Nuestras máscaras: Identidad y territorio maulino	Marcela Paz Rodríguez Vera	100	\$ 7.962.029	\$ 7.962.029
622381	Mirada con experiencia "Taller de fotografía con celular para adultos mayores"	Domingo Antonio Rodríguez Hernández	94,6	\$ 6.582.393	\$ 6.582.393
623354	Taller de Pintura en Acrílico, "Las Batallas del Sector Oriente"	Cristian Mauricio Orellana Fredes	92,05	\$ 8.711.781	\$ 8.711.781
627919	Veo, descubro y practico mi herencia alfarera	Jaime Andrés Valdés Fuentealba	89	\$ 4.675.568	\$ 4.675.568
628836	Enseñando a nuestros hijos: talleres artísticos infantiles	Junta de vecinos Luis Cruz Martínez	87,75	\$ 2.902.193	\$ 2.902.193
638534	Escuela De Gestión Cultural País Cultural - Segunda Versión - Región Del Maule	Benjamin Alejandro Cataldo Tapia	100	\$ 8.003.200	\$ 8.003.200
624654	Escuela Rural de Artes y Oficios Ayekantun 2022	Agrupación Cultural Ayekantún	100	\$ 14.995.774	\$ 14.995.774
615560	Jornadas de trasferencia de conocimiento para artistas, curadores/as y gestores/as culturales con enfoque en el desarrollo de nuevas ideas, discursos y métodos de gestión	Raúl Javier Arellano Yáñez	100	\$ 3.770.117	\$ 3.770.117

Proyectos lista de espera

FOLIO	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE	MONTO SOLICITADO
624435	Amasando sueños de colores	Unión Comunal de Centros de Acción de la Mujer Elena Caffarena	85,85	\$ 2.613.351

PROYECTOS NO ELEGIBLES

FOLIO	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE
627971	"Hilando Tradiciones con la Tercera Edad"	Clementina Harolda Domínguez Cornejo	80
615638	Taller de serigrafía y xilografía para niños y adolescentes en situación de discapacidad física y mental discreta a moderada de la residencia de Fundación Ciudad del Niño en Cauquenes	Melissa Alejandra Cáceres Bravo	83,9
618166	Red de Turismo Cultural en los sectores precordilleranos de Linares y Colbún	Fundación Altué - Desarrollo Sustentable	74,25
618669	Escuela de Artes Comunitarias, Gestión y Turismo Cultural para Teno	Francisca de los Ángeles Jara Pérez	69,25
621287	Taller Enfoca	Francisca Andrea Astroza Agurto	69
637377	Desenfoca	Braulio Eduardo Arriagada Vásquez	66,75
623070	Enseñando entre lanas y maderas	Corporación Raíces De Fuego	65
626469	Iris Taller	Macarena Cecilia Espinoza Vásquez	63,5
633405	Bellas artes para "Las paredes" Comuna de San Rafael	SOLANGE SCARLET SUAZO OLIVA	62,5
636930	Prisma 3	Felipe Andrés González Muñoz	61
618862	Particip-Arte: Talleres prácticos de formulación de proyectos culturales	Valentín Eduardo Zúñiga Bustos	51,4
638489	"Origami", taller formativo.	Bárbara Elizabeth Gaete Asenjo	51,1