

**ACTA SESIÓN DE COMISION DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE ACTIVIDADES FORMATIVAS
CONVOCATORIA 2022
FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES
ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO**

En Santiago, a 02 de noviembre 2021, siendo las 09:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Línea de Actividades Formativas, Convocatoria 2022, ámbito regional de financiamiento, aprobadas por Resolución Exenta N° 1912 de 21 de julio de 2021, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesto por:

1. Karen Elizabeth Fuentes Riveros, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Luisa Inés Ocaranza Páez, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Ramón Andreu Ricart, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

A dicho Comité, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la respectiva Secretaría Regional Ministerial de la Región Metropolitana, del Ministerio, en adelante la SEREMI.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Luisa Inés Ocaranza Páez.

SEGUNDO:

La SEREMI dio a conocer a la Comisión de Especialistas que este Concurso Público que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$80.000.000 (ochenta millones de pesos chilenos), pudiendo asignarse un monto máximo de \$15.000.000 (quince millones de pesos chilenos) a cada proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la SEREMI de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

CRITERIO	DIMENSIÓN	INDICADOR	PORCENTAJE
VIABILIDAD: Evalúa el contenido de todos los antecedentes obligatorios de evaluación señalados en estas bases. Evalúa la coherencia entre los objetivos y la fundamentación de la postulación con las actividades, contenidos y/o metodologías propuestas. Evalúa la posibilidad que el proyecto se concrete en términos técnico-económicos, considerando aspectos fundamentales para su ejecución.	Antecedentes y documentación: Evalúa la pertinencia y completitud de los antecedentes y documentación exigidos para la evaluación del proyecto.	El proyecto presenta la documentación y los antecedentes que son obligatorios para su evaluación.	35%
	Concordancia de la propuesta con la línea: Evalúa la pertinencia de la postulación en relación con la línea a la que se presenta.	El proyecto tiene como finalidad gestionar actividades formativas, iniciativas de formación colectiva, no conducente a grado académico, que impulsen la profesionalización en el campo artístico, disciplinar o cultural en el cual se inscribe.	
	Fundamentación Evalúa la fundamentación del proyecto en relación con su aporte al campo artístico, disciplinar o cultural en el cual se inscribe.	El motivo por el cual postula es coherente con los objetivos y finalidades del proyecto.	
		El proyecto proporciona evidencias que explican cómo y por qué es necesario llevarlo a cabo en función a sus beneficiarios y agentes involucrados.	
	Objetivos: Evalúa los objetivos del proyecto en cuanto a su claridad y pertinencia.	La postulación cuenta con objetivos claros, es decir, no presentan ambigüedades y son fácilmente comprensibles.	
		Los objetivos específicos corresponden a un desagregado de los objetivos generales, es decir, describen logros o metas que hacen posible alcanzarlos de manera gradual.	
		Los objetivos son factibles de ser logrados en el contexto y en el tiempo propuesto.	
	Contenidos: Evalúa la pertinencia de los contenidos, actividades y/o metodologías en relación con los objetivos o naturaleza del proyecto.	Las actividades y las metodologías de trabajo son coherentes con los objetivos de la postulación.	
	Presupuesto o solicitud financiera: Evalúa la correspondencia del presupuesto/solicitud financiera en relación con la naturaleza de la postulación y los ítems de gastos necesarios para el cumplimiento de los objetivos.	Los gastos contemplados en el presupuesto/solicitud financiera están correctamente detallados y estimados según el cronograma de trabajo y el cumplimiento de los objetivos.	
		El presupuesto/solicitud financiera es adecuado en relación con las remuneraciones del equipo y de todas las contrataciones según las funciones y horas laborales que cada uno cumplirá (temporal o permanente) como parte del	

		proyecto.	
CURRÍCULO: Evalúa las competencias y la experiencia acreditadas del (de la) responsable y miembros del equipo de trabajo en relación con las actividades a desarrollar por cada uno/a de ellos en el proyecto. Evalúa también las competencias y la experiencia acreditadas de otros/as participantes que, no siendo parte del equipo de trabajo se hayan incorporado sus antecedentes curriculares en la formulación. De igual manera se evalúa que el proyecto postulado considere a los profesionales y/o participantes necesarios que garanticen la correcta ejecución del proyecto de acuerdo a lo enunciado en la postulación.	Currículo, experiencias y/o competencias: evalúa la posibilidad de que la persona (natural o jurídica) responsable, su equipo de trabajo (si procede) y otros participantes (si procede) del proyecto pueda/n cumplir con sus objetivos.	La persona responsable, su equipo de trabajo (si procede) y otros participantes (si procede) cuentan con la formación, las competencias técnicas y la experiencia necesaria para cumplir con los requerimientos del programa formativo. La persona responsable, su equipo de trabajo y/u otros participantes, demuestran las competencias necesarias para administrar los recursos solicitados y gestionar el proyecto. La postulación cuenta con los especialistas y profesionales necesarios para su ejecución	25%
CALIDAD E IMPACTO: Evalúa el proyecto en general y cada una de sus partes, incluyendo sus objetivos, actividades, resultados esperados y antecedentes. Además, evalúa el aporte del proyecto al desarrollo sociocultural del territorio en el que se ejecuta, considerando especialmente su cobertura , su proyección y que contribuya a facilitar el acceso del público objetivo a la iniciativa. Evalúa también la relevancia que tiene el proyecto para el campo artístico o cultural en el que se inscribe, considerando especialmente su pertinencia disciplinar y su posible continuidad en el tiempo.	Pertinencia: Evalúa la pertinencia entre todos los componentes de la postulación. Audiencia, Público o Beneficiarios: Evalúa el proyecto en relación con los públicos, audiencias y/o beneficiarios a quienes quiere llegar. Contexto de realización, exhibición o difusión: Evalúa la pertinencia y relevancia del contexto de realización, exhibición o difusión. Continuidad en el tiempo: Evalúa la posibilidad de continuidad del proyecto más allá del tiempo de financiamiento.	Los distintos componentes de la postulación son coherentes entre sí, dando cuenta de la fortaleza y calidad de su formulación. El proyecto significa un aporte a la inclusión de adultos mayores y personas en situación de discapacidad. La formulación del proyecto permite visualizar su proyección y acceso público, visualizándose como un aporte al desarrollo sociocultural del territorio en el cual se ejecuta. El proyecto cuenta con un plan de financiamiento que informa adecuadamente sobre las distintas fuentes de financiamiento y su rol dentro del proyecto.	40%

Criterios de selección
<ul style="list-style-type: none"> De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación considerando sólo los proyectos correspondientes a actividades formativas dirigidas a personas en situación de discapacidad y/o adultos mayores.
<ul style="list-style-type: none"> Una vez cumplido con lo anterior o en caso que no existan suficientes proyectos elegibles para cumplir con el criterio de selección del punto anterior, se seleccionarán los proyectos de mayor a menor puntaje.
<ul style="list-style-type: none"> Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Calidad e Impacto; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor

puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Currículo.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

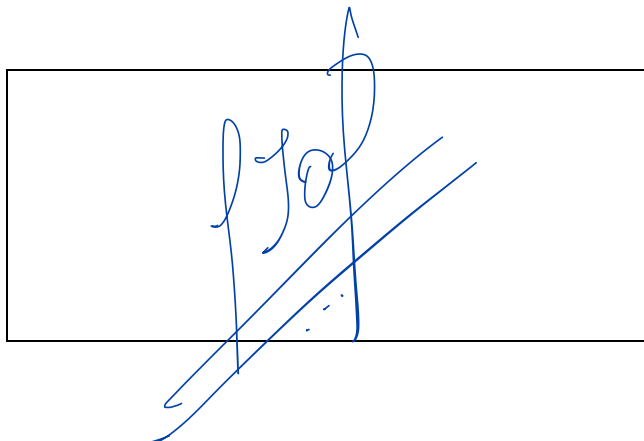
Se deja constancia que no hubo abstenciones.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$78.327.537, quedando disponibles los siguientes recursos \$1.672.463.-

Siendo el día 08 de noviembre de 2021, a las 13.30 hrs., se cierra la sesión.

Firma la presente acta el presidente de la Comisión.



Luisa Inés Ocaranza Páez, presidenta.



Folio	Nombre Proyecto	Nombre Responsable	Colectiva	Estado	Monto asignado	Monto solicitado
618407	Papel, Volumen Y Color, Taller De Papel Maché	Javiera Francisca Donoso Romo	100	Seleccionado	\$4.678.268	\$4.678.268
627752	E.V.I.M.A.	Fabrisiana Andrea Cruz Cáceres	100	Seleccionado	\$13.660.355	\$13.660.355
630029	Taller De Creación De Herbolario Ilustrado, En Acuarelas, Dirigido A Adultos Mayores.	Elizabeth Margarita Pincheira Veloso	100	Seleccionado	\$5.562.000	\$5.562.000
637625	Retratando Mis Raíces: Talleres Identitarios Para Personas Mayores De Curacaví	Ilustre Municipalidad De Curacaví.	99,3	Seleccionado	\$5.552.192	\$5.552.192
630451	San Bernardo / Museo De La Vivienda	Leonardo Miguel Guajardo Portus	98,25	Seleccionado	\$8.402.280	\$8.402.280
625615	Mediación De EMA Enciclopedia De Mujeres En El Arte	Angie Giaverini Santibañez	98	Seleccionado	\$10.133.152	\$10.133.152
633200	Programa De Capacitación En Gestión De Archivos Fotográficos.	Centro Nacional Del Patrimonio Fotográfico	96,25	Seleccionado	\$4.572.160	\$4.572.160
635443	Taller De Emprendimiento Y Comercialización Para Artesanas Y Artesanos De La EPAH	Municipalidad De Huechuraba	95	Seleccionado	\$3.050.000	\$3.050.000
633362	El Barrio Propio	Karen Katherine Seaman Cuevas	92,75	Seleccionado	\$9.588.930	\$9.588.930
637329	Lo Prado En Colores	Fundación Centro Cultural De Lo Prado	91	Seleccionado	\$13.128.200	\$13.128.200
626410	Bordando La Cultura!	Leslie Katherine Varas Soto	90,9	LE	\$11.811.261	\$12.432.906
637243	Escuela De Oficios De La Corporación Cultural San Francisco De El Monte	Corporación Cultural San Francisco De El Monte	90	LE	\$11.470.142	\$12.073.834
630126	Espacio De Formación Integral Del Artesano	Boris Sadoc Romero Ramirez	89,55	LE	\$11.973.255	\$12.603.426
628570	"La Vida Secreta De Mi Juguete Favorito" Introducción A La Conservación Del Patrimonio Cultural Material Para Niñas Y Niños"	Museo De Arte Colonial De San Francisco	89,25	LE	\$2.725.415	\$2.868.858
630987	Actividades Formativas Para Artistas Visuales De Independencia	Corporación Cultura Y Patrimonio De Independencia	85	LE	\$1.900.000	\$2.000.000
636375	Experiencias De Formación Artística Para Niños, Niñas Y Jóvenes De La Escuela Especial Nuestra Señora Del Buen Consejo	Patricio Andrés Albornoz Guerra	85	LE	\$5.544.029	\$5.835.820
637336	Malón Visual	Loreto De Lourdes Muñoz Vallejos	85	LE	\$3.817.480	\$4.018.400
625547	Programa De Creación Y Exploración De Libros De Artista	Sebastián Enrique Barrante Gallardo	83,5	No elegible	\$0	\$13.789.684
620182	Introducción E-Learning A Las Técnicas De Joyería Y Orfebrería Y A Su Trayectoria Histórica En Chile	Judith Eugenia Victoria Bustos Urbina	81,5	No elegible	\$0	\$14.162.966
637088	Me Activo Con El Arte: Talleres De Arteterapia Para	Fundación Ride De Vuelta	80,55	No elegible	\$0	\$10.146.000

	Jóvenes Y Sus Familias O Cuidadores					
624050	4° Encuentro Nacional De Las Artes Y Oficios Del Fuego	Pedro Javier Lizana Araya	80,3	No elegible	\$0	\$14.999.895
618428	Escuela Itinerante De Cerámica	Carolina Del Pilar Lainez Fuentes	78,5	No elegible	\$0	\$14.795.260
617484	Arte En Señas: Ciclo De Charlas Sobre Iconografía Sacra En Lengua De Señas Chilena	Clara Gabriela Bustos Urbina	78	No elegible	\$0	\$7.905.000
638222	Taller Manufactura Artesanal Del Charango	Roberto José Hernández Céspedes	77,5	No elegible	\$0	\$7.219.843
638091	Ciclo De Charlas Públicas Y Workshop: Futuros Pasados. Explorando Las Relaciones Entre Preservación Y Destrucción	Serena Dambrosio	76,5	No elegible	\$0	\$6.213.475
637707	Laboratorio LUX, Cruce Entre Fotografía Y Artes Gráficas Contemporáneas	Constanza Gabriela Jarpa Moreira	72,25	No elegible	\$0	\$13.271.500
619707	Introducción A Un Proceso Cerámico, Como Medio Sanador.	Italia Del Carmen Folch Ruz	72	No elegible	\$0	\$8.741.949
635753	¡Ponle Color A Tu Invierno 2022! Vacaciones Entretenidas En El Centro Cultural	Corporación Cultural De Puente Alto	71,5	No elegible	\$0	\$6.623.151
615723	Formación En Fotografía Análoga-Digital & Serigrafía Artesanal Para La Provincia De Talagante	Bruno Alejandro Salas Ovalle	71,25	No elegible	\$0	\$10.649.970
634038	Academia Creativa Sinestesia 2022	Joaquín Antonio Gonzalez Garbanini	70,5	No elegible	\$0	\$14.501.034
620849	Aprendizaje Entre Pares. Un Proceso De Formación En Estudios Culturales Para Mediadores Culturales	Manuel Enrique Sepúlveda Contreras	70,3	No elegible	\$0	\$11.948.500
637513	Conversemos Sobre El Arte / Tercera Edad.	Paulette Paola L'Huissier Escobar	69,5	No elegible	\$0	\$10.564.885
618075	Dispositivo Planta Mediación: Activación De Material Didáctico Virtual Para Archivo Facultad Arte UC	Macarena Andrea Cortés Pacheco	68,75	No elegible	\$0	\$14.399.761
625558	Sanémonos Junto Al Arte	Suma Esperanza	66,5	No elegible	\$0	\$14.990.000
628695	Proyecto Monumento	Paula Alessandra Cortes Caiozzi	66	No elegible	\$0	\$13.325.015
630581	Seminario DDHH, Memoria E Infancia: El Arte Como Oficio En Resistencia	Corporacion Paine Un Lugar Para La Memoria	65	No elegible	\$0	\$9.487.941
631283	Escuela De Gestión Cultural Online	Corporación Cultural Viartes	65	No elegible	\$0	\$11.771.198
615568	Seminario De Mediación Artística Basado En La Experiencia De Los Públicos	Rosario Isidora Arellano Salas	64,5	No elegible	\$0	\$14.386.457
636663	Miradas: Taller De Fotografía Patrimonial Para Personas Mayores	Karinna Suter Giancaspero	63,75	No elegible	\$0	\$8.353.146
637998	Actividades Formativas Artísticas Para La Comuna De Macul: Talleres Arte En Tu Comuna	Municipalidad De Macul	62,5	No elegible	\$0	\$14.848.049