

**ACTA SESIÓN DE COMISION DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE CULTURA TRADICIONAL Y POPULAR  
CONVOCATORIA 2022  
FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES  
ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO**

En Santiago, a 03 de noviembre 2021, siendo las 09:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Línea de Cultura Tradicional y Popular, Convocatoria 2022, ámbito regional de financiamiento, aprobadas por Resolución Exenta N° 1878 de 20 de julio de 2021, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesto por:

1. Dante Olivares Fernández, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Carlos Bernardo García Huidobro Vicuña, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente); y
3. Luis Alberto Ossa Castillo RUT N° [REDACTED] (Presente)

A dicho Comité, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la respectiva Secretaría Regional Ministerial de la Región Metropolitana, del Ministerio, en adelante la SEREMI.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

**PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Dante Olivares Fernández.

**SEGUNDO:**

La SEREMI dio a conocer a la Comisión de Especialistas que este Concurso Público que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$37.000.000 (treinta y siete millones de pesos chilenos), pudiendo asignarse un monto máximo de \$10.000.000 (diez millones de pesos chilenos) a cada proyecto.

### **TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la SEREMI de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

CRITERIO	DIMENSIÓN	INDICADOR	PORCENTAJE
<p><b>VIABILIDAD:</b> Evalúa el contenido de todos los antecedentes obligatorios de evaluación señalados en éstas bases.</p> <p>Evalúa la coherencia entre los objetivos y la fundamentación de la postulación con las actividades, contenidos y/o metodologías propuestas.</p> <p>Evalúa la posibilidad que el proyecto se concrete en términos técnico-económicos, considerando aspectos fundamentales para su ejecución.</p>	<b>Antecedentes y documentación:</b> Evalúa la pertinencia y completitud de los antecedentes y documentación exigidos para la evaluación del proyecto.	La postulación presenta la documentación y los antecedentes que son obligatorios para su evaluación.	35%
	<b>Concordancia de la propuesta con la línea y modalidad:</b> Evalúa la pertinencia de la postulación en relación con la línea del concurso al que se presenta.	La postulación compromete una temática asociada de forma directa con las expresiones propias de las culturas tradicionales o populares de Chile, mediante proyectos de creación y producción (o solo producción), investigación y difusión que aporten a la puesta en valor, promoción y fomento de la cultura tradicional y popular.	
	<b>Fundamentación:</b> Evalúa la fundamentación del proyecto en relación con su aporte al ámbito en el que se inscribe.	El motivo por el cual postula es coherente con los objetivos y finalidades del proyecto.	
		El proyecto entrega referencias técnicas y antecedentes donde se refleja adecuadamente la motivación y el aporte que significa para la promoción y profundización del ámbito disciplinar en el que se inscribe.	
	<b>Objetivos:</b> Evalúa los objetivos del proyecto en cuanto a su claridad y pertinencia.	La postulación cuenta con objetivos claros, es decir, no presentan ambigüedades y son fácilmente comprensibles.	
		Los objetivos específicos corresponden a un desagregado de los objetivos generales, es decir, describen logros o metas que hacen posible alcanzarlos de manera gradual.	
		Los objetivos son factibles de ser logrados en el contexto, y en el tiempo propuesto.	
	<b>Contenidos:</b> Evalúa la pertinencia de los contenidos, actividades y/o metodologías en relación con los objetivos o naturaleza del proyecto.	Las actividades y metodología de trabajo son coherentes con las motivaciones y objetivos del proyecto.	
	<b>Presupuesto o solicitud financiera:</b> Evalúa la correspondencia del presupuesto/solicitud financiera en relación con la naturaleza de la postulación y los ítems de gastos necesarios para el cumplimiento de los objetivos.	Los gastos contemplados en el presupuesto/solicitud financiera están correctamente detallados y estimados según el cronograma de trabajo y el cumplimiento de los objetivos.	
		El presupuesto/solicitud financiera es adecuado en relación con las remuneraciones del equipo y de todas las contrataciones según las funciones y horas laborales que	

		cada uno cumplirá (temporal o permanente) en el desarrollo del proyecto.	
<b>CURRÍCULO:</b> Evalúa las competencias y la experiencia acreditadas del /de la responsable y miembros del equipo de trabajo en relación con las actividades a desarrollar por cada uno/a de ellos en el proyecto. Evalúa también las competencias y la experiencia acreditadas de otros/as participantes que, no siendo parte del equipo de trabajo se hayan incorporado sus antecedentes curriculares en la formulación. De igual manera se evalúa que el proyecto postulado considere a los profesionales y/o participantes necesarios que garanticen la correcta ejecución del proyecto de acuerdo a lo enunciado en la postulación.	<b>Currículo, experiencias y/o competencias:</b> Evalúa la posibilidad de que la persona (natural o jurídica) responsable, su equipo de trabajo y otros participantes (si procede) del proyecto pueda/n cumplir con sus objetivos.	La persona responsable, su equipo de trabajo y/u otros participantes demuestran las competencias técnicas, teóricas, disciplinarias y la experiencia necesaria para cumplir con el <u>objetivo de la postulación</u> .	25%
		La persona responsable, su equipo de trabajo y/u otros participantes, demuestran las competencias necesarias para administrar los recursos solicitados y gestionar el proyecto.	
		La postulación cuenta con los especialistas y profesionales necesarios para su ejecución.	
<b>CALIDAD E IMPACTO:</b> Evalúa el proyecto en general y cada una de sus partes, incluyendo sus objetivos, actividades, resultados esperados y antecedentes. Además, evalúa el aporte del proyecto al desarrollo sociocultural del territorio en el que se ejecuta, considerando especialmente su cobertura, su proyección y que contribuya a facilitar el acceso del público objetivo a la iniciativa. Evalúa también la relevancia que tiene el proyecto para el campo artístico o cultural en el que se inscribe, considerando especialmente su pertinencia disciplinar.	<b>Pertinencia:</b> Evalúa la pertinencia entre todos los componentes de la postulación.	Los distintos componentes de la postulación son pertinentes entre sí, dando cuenta de la fortaleza y calidad de su formulación.	40%
	<b>Contexto de realización, exhibición o difusión:</b> Evalúa la pertinencia y relevancia del contexto de realización, exhibición o difusión.	La formulación del proyecto permite visualizar su proyección y acceso público, visualizándose como un aporte al desarrollo sociocultural del territorio en el cual se ejecuta.	
	<b>Oportunidad de desarrollo de los/as agentes involucrados/as:</b> Evalúa el aporte del proyecto al desarrollo de las personas y organizaciones involucradas en su ejecución.	El proyecto es relevante para el desarrollo artístico, disciplinar o profesional del/la postulante y su equipo de trabajo.	

Criterios de selección
<ul style="list-style-type: none"> <li>De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación considerando sólo los proyectos que consideren equipos de trabajo con mayoría de presencia de mujeres (la mitad más una integrante).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Una vez cumplido con lo anterior o en caso que no existan suficientes proyectos elegibles para cumplir con el criterio de selección del punto anterior, se seleccionarán los proyectos de mayor a menor puntaje.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Calidad e Impacto; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Currículo.</li> </ul>

**CUARTO:**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

**QUINTO:**

Se deja constancia que no hubo abstenciones.

**SEXTO:**

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$32.482.761, quedando disponibles los siguientes recursos \$4.517.239.

Siendo el día 11 de noviembre 2021, a las 13.30 hrs., se cierra la sesión.

Firma la presente acta el presidente de la Comisión.

A rectangular box containing a handwritten signature in blue ink. The signature is cursive and appears to read 'Dante Olivares'.

Dante Olivares Fernández, presidente.



<b>Folio</b>	<b>Nombre Proyecto</b>	<b>Nombre Responsable</b>	<b>Colectiva</b>	<b>Estado</b>	<b>Monto asignado</b>	<b>Monto solicitado</b>
620233	Caracterización del Chinchinero en Santiago durante la segunda mitad del S.XX. En base a la historia de Carlos Aravena Aguilar y las cuatro generaciones de la familia Aravena.	Gabriel Lautaro Cárdenas Flores	100	Seleccionado	\$9.500.160	\$9.500.160
632074	ANTIGUOS ALFAREROS ATACAMEÑOS: HISTORIA DE UNA CERÁMICA TRADICIONAL	Cecilia Uribe Echeverría	100	Seleccionado	\$9.999.450	\$9.999.450
637164	Encuentro Nacional de Payadoras	Camila Andrea Rojas Torres	100	Seleccionado	\$5.301.131	\$5.301.131
638789	Archivo comunitario Águila Sur hace memoria para contar la Historia: La Memoria del Agua	Jessica Alejandra Aravena Robinson	100	Seleccionado	\$7.682.020	\$7.682.020
633752	Memorias del folclor - Lucía Jiménez y su guitarra traspuesta	Juan José Baeza Retamal	97,9	LE	\$6.862.017	\$6.862.017
621530	Folklore médico y medicina tradicional en Chile: puesta en valor de estudios y publicaciones realizadas entre 1940 y 1970	Catalina Saldaña Lagos	95,5	LE	\$5.683.760	\$5.683.760
628246	Arte popular en Chile. Un estado de la cuestión	Eduardo Esteban Castillo Espinoza	94,25	LE	\$8.972.700	\$8.972.700
637001	Difusión de trabajo cerámico contemporáneo elaborado con técnicas tradicionales de la cultura popular Chilena.	Rosa Margarita Segovia Rojas	90,4	LE	\$8.200.000	\$8.200.000
623345	Murales para la Memoria	Carolina Del Pilar Lainez Fuentes	88	LE	\$9.000.000	\$9.000.000
638907	Conversando Chiloé con Margot Loyola y Osvaldo Cádiz	Juan Pablo Lopez Aranda	85,6	LE	\$9.980.051	\$9.980.051
638518	Historia de la Población San Rafael de La Pintana. Cultura e identidad popular (1960-2021)	María Teresa Guzmán Urbina	84	No elegible	\$0	\$9.999.999
638854	Ferias libres como parte de la cultura tradicional	Anicia Carolina Muñoz Arias	77,5	No elegible	\$0	\$5.873.741
627844	Archivo Patrimonial Provincia de Chacabuco (APPC)	Camila Fernanda Gonzalez Diaz	75,5	No elegible	\$0	\$9.705.780
635847	Saturación y doble sentido como expresiones teológicas de la música y el verso en el Canto a lo Divino de Chile central.	Gabriel Antonio Castillo Fadic	69,5	No elegible	\$0	\$9.968.499
622435	Espíritus ancestrales de las primeras naciones, rescate de la cosmovisión indígena, a través de la danza y música tradicional	Oscar Andrés Cortés Páez	68	No elegible	\$0	\$9.975.238
638866	Cultura Tradicional en Tiempos de Pandemia	Juan Pablo Lopez Aranda	60,25	No elegible	\$0	\$9.980.000

