



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE ACTIVIDADES FORMATIVAS  
CONVOCATORIA 2022  
FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES  
ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO**

En Iquique, a 25 de octubre de 2021, siendo las 09:09 horas, y 03 de noviembre de 2021, siendo las 14:55, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Línea de Actividades Formativas, Convocatoria 2022, ámbito regional de financiamiento, aprobadas por Resolución Exenta N° 1912 de 21 de julio de 2021, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesto por:

1. Pilar Andrea Castillo Lobos, R.U.N. N° [REDACTED] (Presente);
2. Carla Andrea Velázquez Peñailillo, R.U.N. N° [REDACTED] (Presente);
3. Paulino Segundo Astudillo Olivares, R.U.N. N° [REDACTED] (Presente)

A dicho Comité, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la respectiva Secretaría Regional Ministerial de Tarapacá, del Ministerio, en adelante la SEREMI.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

**PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Pilar Andrea Castillo Lobos.

**SEGUNDO:**

La SEREMI dio a conocer a la Comisión de Especialistas que este Concurso Público que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$70.000.000 (setenta millones de pesos chilenos), pudiendo asignarse un monto máximo de \$15.000.000 (quince millones de pesos chilenos) a cada proyecto.

**TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la SEREMI de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

CRITERIO	DIMENSIÓN	INDICADOR	PORCENTAJE
<b>VIABILIDAD:</b> Evalúa el contenido de todos los antecedentes obligatorios de evaluación señalados en estas bases. Evalúa la coherencia entre los objetivos y la fundamentación de la postulación con las actividades, contenidos y/o metodologías propuestas. Evalúa la posibilidad que el proyecto se concrete en términos técnico-económicos, considerando aspectos fundamentales para su ejecución.	<b>Antecedentes y documentación:</b> Evalúa la pertinencia y completitud de los antecedentes y documentación exigidos para la evaluación del proyecto.	El proyecto presenta la documentación y los antecedentes que son obligatorios para su evaluación.	35%
	<b>Concordancia de la propuesta con la línea:</b> Evalúa la pertinencia de la postulación en relación con la línea a la que se presenta.	El proyecto tiene como finalidad gestionar actividades formativas, iniciativas de formación colectiva, no conducente a grado académico, que impulsen la profesionalización en el campo artístico, disciplinar o cultural en el cual se inscribe.	
	<b>Fundamentación</b> Evalúa la fundamentación del proyecto en relación con su aporte al campo artístico, disciplinar o cultural en el cual se inscribe.	El motivo por el cual postula es coherente con los objetivos y finalidades del proyecto.	
		El proyecto proporciona evidencias que explican cómo y por qué es necesario llevarlo a cabo en función a sus beneficiarios y agentes involucrados.	
	<b>Objetivos:</b> Evalúa los objetivos del proyecto en cuanto a su claridad y pertinencia.	La postulación cuenta con objetivos claros, es decir, no presentan ambigüedades y son fácilmente comprensibles.	
		Los objetivos específicos corresponden a un desagregado de los objetivos generales, es decir, describen logros o metas que hacen posible alcanzarlos de manera gradual.	
		Los objetivos son factibles de ser logrados en el contexto y en el tiempo propuesto.	
	<b>Contenidos:</b> Evalúa la pertinencia de los contenidos, actividades y/o metodologías en relación con los objetivos o naturaleza del proyecto.	Las actividades y las metodologías de trabajo son coherentes con los objetivos de la postulación.	
	<b>Presupuesto o solicitud financiera:</b> Evalúa la correspondencia del presupuesto/solicitud financiera en relación con la naturaleza de la postulación y los ítems de gastos necesarios para el cumplimiento de los objetivos.	Los gastos contemplados en el presupuesto/solicitud financiera están correctamente detallados y estimados según el cronograma de trabajo y el cumplimiento de los objetivos.	
		El presupuesto/solicitud financiera es adecuado en relación con las remuneraciones del equipo y de todas las contrataciones según las	

		funciones y horas laborales que cada uno cumplirá (temporal o permanente) como parte del proyecto.	
<b>CURRÍCULO:</b> Evalúa las competencias y la experiencia acreditadas del (de la) responsable y miembros del equipo de trabajo en relación con las actividades a desarrollar por cada uno/a de ellos en el proyecto. Evalúa también las competencias y la experiencia acreditadas de otros/as participantes que, no siendo parte del equipo de trabajo se hayan incorporado sus antecedentes curriculares en la formulación. De igual manera se evalúa que el proyecto postulado considere a los profesionales y/o participantes necesarios que garanticen la correcta ejecución del proyecto de acuerdo a lo enunciado en la postulación.	<b>Currículo, experiencias y/o competencias:</b> evalúa la posibilidad de que la persona (natural o jurídica) responsable, su equipo de trabajo (si procede) y otros participantes (si procede) del proyecto pueda/n cumplir con sus objetivos.	La persona responsable, su equipo de trabajo (si procede) y otros participantes (si procede) cuentan con la formación, las competencias técnicas y la experiencia necesaria para cumplir con los requerimientos del programa formativo. La persona responsable, su equipo de trabajo y/u otros participantes, demuestran las competencias necesarias para administrar los recursos solicitados y gestionar el proyecto. La postulación cuenta con los especialistas y profesionales necesarios para su ejecución	25%
<b>CALIDAD E IMPACTO:</b> Evalúa el proyecto en general y cada una de sus partes, incluyendo sus objetivos, actividades, resultados esperados y antecedentes. Además, evalúa el aporte del proyecto al desarrollo sociocultural del territorio en el que se ejecuta, considerando especialmente su cobertura, su proyección y que contribuya a facilitar el acceso del público objetivo a la iniciativa. Evalúa también la relevancia que tiene el proyecto para el campo artístico o cultural en el que se inscribe, considerando especialmente su pertinencia disciplinar y su posible continuidad en el tiempo.	<b>Pertinencia:</b> Evalúa la pertinencia entre todos los componentes de la postulación. <b>Audiencia, Público o Beneficiarios:</b> Evalúa el proyecto en relación con los públicos, audiencias y/o beneficiarios a quienes quiere llegar. <b>Contexto de realización, exhibición o difusión:</b> Evalúa la pertinencia y relevancia del contexto de realización, exhibición o difusión. <b>Continuidad en el tiempo:</b> Evalúa la posibilidad de continuidad del proyecto más allá del tiempo de financiamiento.	Los distintos componentes de la postulación son coherentes entre sí, dando cuenta de la fortaleza y calidad de su formulación. El proyecto significa un aporte a la inclusión de adultos mayores y personas en situación de discapacidad. La formulación del proyecto permite visualizar su proyección y acceso público, visualizándose como un aporte al desarrollo sociocultural del territorio en el cual se ejecuta. El proyecto cuenta con un plan de financiamiento que informa adecuadamente sobre las distintas fuentes de financiamiento y su rol dentro del proyecto.	40%



**Para proyectos de la disciplina de Diseño:**

CRITERIO	DIMENSIÓN	INDICADOR	PORCENTAJE
<b>VIABILIDAD:</b> Evalúa el contenido de todos los antecedentes obligatorios de evaluación señalados en estas bases. Evalúa la coherencia entre los objetivos y la fundamentación de la postulación con las actividades, contenidos y/o metodologías propuestas. Evalúa la posibilidad que el proyecto se concrete en términos técnico-económicos, considerando aspectos fundamentales para su ejecución.	<b>Antecedentes y documentación:</b> Evalúa la pertinencia y completitud de los antecedentes y documentación exigidos para la evaluación del proyecto.	El proyecto presenta la documentación y los antecedentes que son obligatorios para su evaluación.	35%
	<b>Concordancia de la propuesta con la línea:</b> Evalúa la pertinencia de la postulación en relación con la línea a la que se presenta.	El proyecto tiene como finalidad gestionar actividades formativas, iniciativas de formación colectiva, no conducente a grado académico, que impulsen la profesionalización en el campo artístico, disciplinar o cultural en el cual se inscribe.	
	<b>Fundamentación</b> Evalúa la fundamentación del proyecto en relación con su aporte al campo artístico, disciplinar o cultural en el cual se inscribe.	El motivo por el cual postula es coherente con los objetivos y finalidades del proyecto. El proyecto proporciona evidencias que explican cómo y por qué es necesario llevarlo a cabo en función a sus beneficiarios y agentes involucrados.	
	<b>Objetivos:</b> Evalúa los objetivos del proyecto en cuanto a su claridad y pertinencia.	La postulación cuenta con objetivos claros, es decir, no presentan ambigüedades y son fácilmente comprensibles. Los objetivos específicos corresponden a un desagregado de los objetivos generales, es decir, describen logros o metas que hacen posible alcanzarlos de manera gradual. Los objetivos son factibles de ser logrados en el contexto y en el tiempo propuesto.	
	<b>Contenidos:</b> Evalúa la pertinencia de los contenidos, actividades y/o metodologías en relación con los objetivos o naturaleza del proyecto.	Las actividades y las metodologías de trabajo son coherentes con los objetivos de la postulación y además fomentan procesos creativos, transferencia de técnicas y/o la asociatividad.	
	<b>Presupuesto o solicitud financiera:</b> Evalúa la correspondencia del presupuesto/solicitud financiera en relación con la naturaleza de la postulación y los ítems de gastos necesarios para el	Los gastos contemplados en el presupuesto/solicitud financiera están correctamente detallados y estimados según el cronograma de trabajo y el cumplimiento de los objetivos.	

	cumplimiento de los objetivos.	El presupuesto/solicitud financiera es adecuado en relación con las remuneraciones del equipo y de todas las contrataciones según las funciones y horas laborales que cada uno cumplirá (temporal o permanente) como parte del proyecto.	
<b>CURRÍCULO:</b> Evalúa las competencias y la experiencia acreditadas del (de la) responsable y miembros del equipo de trabajo en relación con las actividades a desarrollar por cada uno/a de ellos en el proyecto. Evalúa también las competencias y la experiencia acreditadas de otros/as participantes que, no siendo parte del equipo de trabajo se hayan incorporado sus antecedentes curriculares en la formulación. De igual manera se evalúa que el proyecto postulado considere a los profesionales y/o participantes necesarios que garanticen la correcta ejecución del proyecto de acuerdo a lo enunciado en la postulación.	<b>Curriculo, experiencias y/o competencias:</b> evalúa la posibilidad de que la persona (natural o jurídica) responsable, su equipo de trabajo (si procede) y otros participantes (si procede) del proyecto pueda/n cumplir con sus objetivos.	La persona responsable, su equipo de trabajo (si procede) y otros participantes (si procede) cuentan con la formación, las competencias técnicas y la experiencia necesaria para cumplir con los requerimientos del programa formativo.  La persona responsable, su equipo de trabajo y/u otros participantes, demuestran las competencias necesarias para administrar los recursos solicitados y gestionar el proyecto.  La postulación cuenta con los especialistas y profesionales necesarios para su ejecución	25%
<b>CALIDAD E IMPACTO:</b> Evalúa el proyecto en general y cada una de sus partes, incluyendo sus objetivos, actividades, resultados esperados y antecedentes. Además, evalúa el aporte del proyecto al desarrollo sociocultural del territorio en el que se ejecuta, considerando especialmente su cobertura, su proyección y que contribuya a facilitar el acceso del público objetivo a la iniciativa. Evalúa también la relevancia que tiene el proyecto para el campo artístico o cultural en el que se inscribe, considerando especialmente su pertinencia disciplinar y su posible continuidad en el tiempo.	<b>Pertinencia:</b> Evalúa la pertinencia entre todos los componentes de la postulación.  <b>Audiencia, Público o Beneficiarios:</b> Evalúa el proyecto en relación con los públicos, audiencias y/o beneficiarios a quienes quiere llegar.  <b>Contexto de realización, exhibición o difusión:</b> Evalúa la pertinencia y relevancia del contexto de realización, exhibición o difusión.  <b>Continuidad en el tiempo:</b> Evalúa la posibilidad de continuidad del proyecto más allá del tiempo de financiamiento.	Los distintos componentes de la postulación son coherentes entre sí, dando cuenta de la fortaleza y calidad de su formulación.  El proyecto significa un aporte a la inclusión de adultos mayores y personas en situación de discapacidad.  La formulación del proyecto permite visualizar su proyección y acceso público, visualizándose como un aporte al desarrollo sociocultural del territorio en el cual se ejecuta.  El proyecto cuenta con un plan de financiamiento que informa adecuadamente sobre las distintas fuentes de financiamiento y su rol dentro del proyecto.	40%



Criterios de selección	
o	De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación considerando sólo los proyectos correspondientes a actividades formativas dirigidas a personas en situación de discapacidad y/o adultos mayores.
o	Una vez cumplido con lo anterior o en caso que no existan suficientes proyectos elegibles para cumplir con el criterio de selección del punto anterior, se seleccionarán los proyectos de mayor a menor puntaje.
o	Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Calidad e Impacto; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Currículo.

**CUARTO:**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.
- Se hace presente que el siguiente proyecto no concluyo la etapa de evaluación Colectiva por haberse constatado incumplimiento en las bases, lo que deberá ser formalizado por Secretaría Regional Ministerial mediante la respectiva resolución:

Folio	Título del proyecto	Nombre del postulante	Fundamento
637912	Taller de música andina y presentaciones del Grupo Paqari hijos de Quillaguasa	Rodrigo Ariel Quiroga Oviedo	La postulación no es pertinente con el Fondo elegido. En efecto, el proyecto tiene vinculación directa con el ámbito de la música y no del folclor tradicional (Disciplina artística y ámbito cultural financiable en esta Línea de Fondart Regional), debido a que entre los instrumentos que pretende dar a conocer o enseñar, se encuentran los electrónicos.

**QUINTO:**

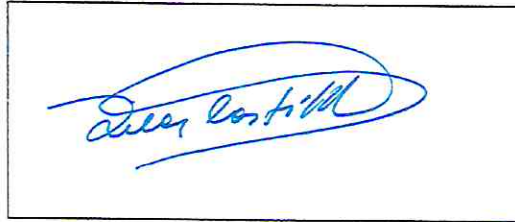
Se deja constancia que no hubo abstenciones.

**SEXTO:**

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$65.779.081, quedando disponibles los siguientes recursos \$4.220.919 y 3 proyectos en lista de espera.-

Siendo el día 03 de noviembre de 2021, a las 18:51 hrs., se cierra la sesión.

Firma la presente acta el presidente de la Comisión.



Pilar Andrea Castillo Lobos, presidente.

R.U.N N°

**Listado de proyectos Evaluados Fondart Regional / Actividades Formativas/ Única**

<b>N°</b>	<b>Folio</b>	<b>Nombre Proyecto</b>	<b>Monto Solicitado</b>
<b>1</b>	<b>617375</b>	<b>BARQUITO DE PAPEL / ARTE AL MARGEN</b>	<b>\$14.943.720</b>
<b>2</b>	<b>626373</b>	<b>Capacitaciones circulo turistico cementerio número 1 de Iquique</b>	<b>\$14.948.700</b>
<b>3</b>	<b>636509</b>	<b>Centro de Experimentación Textil</b>	<b>\$14.954.750</b>
<b>4</b>	<b>638370</b>	<b>Desarrollo creativo para artesanos: Estrategias metodológicas para la creación de un diseño de raíz idiosincrásico</b>	<b>\$6.200.000</b>
<b>5</b>	<b>634118</b>	<b>Escuela de Oficios Creativos</b>	<b>\$14.931.811</b>
<b>6</b>	<b>638330</b>	<b>Impresión 3D como herramienta para educadores</b>	<b>\$5.927.665</b>
<b>7</b>	<b>633041</b>	<b>Mama kulla, Formación artística de bandola</b>	<b>\$4.925.999</b>
<b>8</b>	<b>627720</b>	<b>Operaciones Sensibles. Escuela de Arte</b>	<b>\$14.996.200</b>
<b>9</b>	<b>637381</b>	<b>Talleres de baile folclórico a Adultos mayores de Pozo Almonte</b>	<b>\$14.748.800</b>

**Listado de proyectos Seleccionados Fondart Regional / Actividades Formativas / Única**

<b>N°</b>	<b>Folio</b>	<b>Nombre Proyecto</b>	<b>Puntaje</b>	<b>Monto Solicitado</b>	<b>Monto Asignado</b>
<b>1</b>	<b>617375</b>	<b>BARQUITO DE PAPEL / ARTE AL MARGEN</b>	<b>97,05</b>	<b>14.943.720</b>	<b>14.943.720</b>
<b>2</b>	<b>637381</b>	<b>Talleres de baile folclórico a Adultos mayores de Pozo Almonte</b>	<b>88,00</b>	<b>\$14.748.800</b>	<b>\$14.748.800</b>
<b>3</b>	<b>634118</b>	<b>Escuela de Oficios Creativos</b>	<b>100</b>	<b>\$14.931.811</b>	<b>\$14.931.811</b>
<b>4</b>	<b>636509</b>	<b>Centro de Experimentación Textil</b>	<b>100</b>	<b>\$14.954.750</b>	<b>\$14.954.750</b>
<b>5</b>	<b>638370</b>	<b>Desarrollo creativo para artesanos: Estrategias metodológicas para la creación de un diseño de raíz idiosincrásico</b>	<b>92,60</b>	<b>\$6.200.000</b>	<b>\$6.200.000</b>

**Listado de proyectos en Lista de Espera Fondart Regional / Actividades Formativas / Única**

<b>N°</b>	<b>Folio</b>	<b>Nombre Proyecto</b>	<b>Puntaje</b>	<b>Monto Solicitado</b>	<b>Monto Asignable</b>
<b>1</b>	<b>638330</b>	<b>Impresión 3D como herramienta para educadores</b>	<b>92,00</b>	<b>\$5.927.665</b>	<b>\$5.927.665</b>
<b>2</b>	<b>627720</b>	<b>Operaciones Sensibles. Escuela de Arte</b>	<b>91,20</b>	<b>\$14.996.200</b>	<b>\$14.996.200</b>
<b>3</b>	<b>633041</b>	<b>Mama kulla, Formación artística de bandola</b>	<b>85,20</b>	<b>\$4.925.999</b>	<b>\$4.925.999</b>

**Listado de proyectos No Seleccionados Fondart Regional / Actividades Formativas / Única**

<b>N°</b>	<b>Folio</b>	<b>Nombre Proyecto</b>	<b>Puntaje</b>
<b>1</b>	<b>626373</b>	<b>Capacitaciones circulo turistico cementerio número 1 de Iquique</b>	<b>69,05</b>