



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE LARGOMETRAJES
MODALIDAD DE LARGOMETRAJE ANIMACIÓN
CONVOCATORIA 2022
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 19 de noviembre 2021, siendo las 14:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producción Audiovisual de Largometraje, Modalidad de Largometraje Animación, Convocatoria 2022, aprobadas por Resolución Exenta N° 2460 de 2021, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Salomón Ignacio Balut Bugueño, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Martha Carolina Sánchez Samaniego, D.N.I. N° [REDACTED] (Presente);
3. Francisco Javier Leiva Castro, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Rubén Darío Monroy López, D.N.I. N° [REDACTED] (Presente);
5. Buenaventura Milton Guerrero Prado, D.N.I. N° [REDACTED] (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Salomón Ignacio Balut Bugueño.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$2.918.500.000 (dos mil novecientos dieciocho millones quinientos mil pesos chilenos), de los cuales \$440.000.000.- (cuatrocientos cuarenta millones de pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Largometraje Animación y pudiendo asignarse un monto máximo de \$220.000.000 (doscientos veinte millones de pesos chilenos) por proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnico financiera	35%
Currículo	25%
Propuesta creativa	40%

Criterios de selección
<ul style="list-style-type: none">Se seleccionará al menos 1 proyecto elegible de mayor puntaje dirigido por una mujer. Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.
<ul style="list-style-type: none">Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se elegirán proyectos: (i) que contengan en el equipo de trabajo a mujeres en al menos dos de los cinco cargos descritos a continuación: dirección, producción, guion, dirección de arte y sonido; (ii) con mayor puntaje en el criterio de Propuesta creativa.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Don Buenaventura Milton Guerrero Prado, se abstuvo de conocer el proyecto folio Nº 640234.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la sumade \$439.935.916, quedando disponibles los siguientes recursos \$64.084.-


SÉPTIMO:

La comisión de especialistas desea dejar los siguientes comentarios en Acta:

- Se hace necesario solicitar a los postulantes un fragmento de pieza animada como acercamiento a la estética final del proyecto, en caso de postular a la etapa de producción.
- Se sugiere que se especifique en bases que el cargo de dirección debe ser de una persona de nacionalidad chilena.
- Es importante que se aclare cómo se abordarán los proyectos que ya cuentan con financiamiento extranjero, aclarando cuándo se considera una obra de carácter nacional.
- Se sugiere agregar, además del criterio de selección de dirección a cargo de una mujer, que el equipo de trabajo considere paridad de género. O por otro lado, mantener el criterio de selección de directora mujer y, en caso de no haber un proyecto elegible de estas características, seleccionar por mujeres en cargos importantes como producción general y dirección de arte; producción general y dirección de animación; producción general y supervisión de animación.
- Realizar el formulario de presupuesto en dólares, considerando la revisión de especialistas internacionales dentro de la comisión.

Siendo el día 19 de noviembre 2021, a las 14:44 horas, se cierra la sesión.

Firma la presente acta:

Salomón Ignacio Balut Bugueño		
-------------------------------	--	--