

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE OTROS FORMATOS  
MODALIDAD DE WEBSERIE  
CONVOCATORIA 2022  
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 1 de diciembre 2021, siendo las 16:38 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de producción audiovisual de otros formatos, Modalidad de Webserie, Convocatoria 2022, aprobadas por Resolución Exenta N°2460 de 2021, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Francisca Belén Barraza Moya R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
2. Sebastián Adolfo Bertoni Burgos, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Marcia Andrea Núñez Oyarzún, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Vicente Barros Bordeu, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. Camila Javiera Maureira Ríos, R.U.T. [REDACTED] (Presente);
6. Roxana Valentina Gilbert Fernández, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
7. Aarón Marcos Navia Campos, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
8. María de los Ángeles Nachar Muñoz, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
9. Manuel Antonio López Foncela, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
10. Emiliano Mazza de Luca, D.N.I. N° [REDACTED] (Presente);
11. Karina Andrea Arenas Ogaz, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);

Se deja constancia que, sin perjuicio que Francisca Belén Barraza Moya no asistió a la presente sesión, mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado,

y 12 de la Ley Nº 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

**PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Marcia Andrea Núñez Oyarzún.

**SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$315.000.000.- (trescientos quince millones de pesos chilenos), de los cuales \$157.500.000.- (ciento cincuenta y siete millones quinientos mil pesos chilenos) corresponden a la Modalidad Webserie y para cada proyecto \$31.500.000 (treinta y un millones quinientos mil pesos chilenos).

**TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnico financiera	35%
Currículo	15%
Propuesta creativa	50%

Criterios de selección
<ul style="list-style-type: none"><li>Al menos el 50% de los recursos disponibles se destinarán a proyectos dirigidos por mujeres. Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se elegirán proyectos que tengan el puntaje más alto en el criterio de Propuesta creativa.</li></ul>

**CUARTO:**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

## **QUINTO:**

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, la/el integrante de la Comisión:

- Doña Marcia Andrea Núñez Oyarzún, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 635178.
- Don Aarón Marcos Navia Campos, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 638871.

## **SEXTO:**

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$157.229.552 quedando disponibles los siguientes recursos \$270.448.

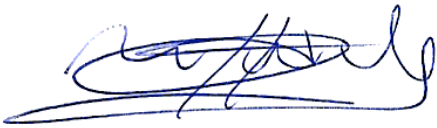
## **SÉPTIMO:**

La comisión de especialistas desea dejar los siguientes comentarios en Acta:

- Hace falta detallar y especificar la definición de mapa de tramas en bases con una debida estandarización. Además, se podría brindar un documento anexo para que sea completado.
- En lugar de mapa de trama, el género documental debiera solicitar descripciones completas de los capítulos de manera obligatoria para poder profundizar en las tramas y personajes.
- Se sugiere que el género de animación solicite obligatoriamente dentro del equipo de trabajo a un director/a de animación.
- Sería relevante que los postulantes puedan adjuntar un documento que explique y fundamente el modelo de producción de sus proyectos.
- Se propone al Consejo asignar montos separados para cada género de la modalidad (ficción/documental/animación).
- Se considera importante aplicar un criterio de paridad en la conformación de los equipos realizadores.

Siendo el día 1 de diciembre 2021, a las 16:46 horas, se cierra la sesión.

Firma la presente acta:

Marcia Andrea Núñez Oyarzún		
-----------------------------	--	--

