

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE GUIÓN ORIGINAL Y ADAPTACIÓN LITERARIA
MODALIDAD DESARROLLO DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN
Y/O ANIMACIÓN
CONVOCATORIA 2022
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 3 de Diciembre 2021, siendo las 12:32 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Guion Original y Adaptación Literaria, Modalidad de Desarrollo de largometraje de ficción y/o animación, Convocatoria 2022, aprobadas por Resolución Exenta N°2460 de 2021, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Juan Pablo Sepúlveda Aliaga, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Jaime Alfonso Miranda Cordero, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Yessica Gloria Ulloa Vidal, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
4. Jessica Teresa Sapunar Goic, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. Felipe Antonio Rojas Abarca, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
6. Alejandro Bruna Silva, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
7. Berta Blanca Cecilia Maggi Galleguillos, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
8. José Santos Maldonado Lamperein, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
9. Ximena Margarita Carrera Venegas, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
10. Cristián Andrés Jiménez Scheuch, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
11. Eugenio de Jesús Gómez Borrero, D.N.I. N° [REDACTED] (Presente);
12. Magdalena Soledad Arau, D.N.I. N° [REDACTED] (Presente);
13. Sandra Gugliotta, D.N.I. N° [REDACTED] (Ausente);
14. Magdalena Sofía Tocornal Montt, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
15. Gabriela Cristina Yepes Rossel, D.N.I. N° [REDACTED] (Presente).

Se deja constancia que, sin perjuicio que Yessica Gloria Ulloa Vidal y Sandra Gugliotta no asistieron a la presente sesión, mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Alejandro Bruna Silva.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un total de \$240.000.000 (doscientos cuarenta millones de pesos chilenos), de los cuales \$40.000.000 (cuarenta millones de pesos chilenos) se destinan a la Modalidad de Desarrollo de largometraje de ficción y/o animación, pudiendo asignarse un monto único de \$4.000.000.- (cuatro millones de pesos chilenos) a cada proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta creativa	100 %
--------------------	-------

Criterios de selección
<ul style="list-style-type: none">A lo menos, el 50% de los recursos disponibles se destinarán a proyectos de responsables del género femenino. Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior o en caso que no hayan suficientes proyectos elegibles de dicho género, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.Ante igualdad de puntaje e insuficiencia presupuestaria, se procederá a seleccionar según el siguiente criterio de desempate: Proyectos escritos por responsables de regiones del país distintas de la Metropolitana

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Don José Santos Maldonado Lamperein se abstuvo de conocer el proyecto folio Nº 635281.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado el 100% de los recursos disponibles para el presente concurso público.


SÉPTIMO:

La comisión de especialistas desea dejar los siguientes comentarios en Acta:

- Se recomienda una asignación proporcional en cuanto a género del/las responsables en cada mesa de trabajo de la comisión.
- Se sugiere mejorar el acceso a los proyectos y sus fundamentaciones en la etapa de evaluación colectiva y sus respectivas mesas de trabajo.
- Se propone revisar el concepto de género que se utiliza en las bases, ya que es binario y no da espacio a la diversidad de géneros.
- El comité de especialistas desea que se mantenga el sistema de evaluaciones en formato remoto, para continuar y potenciar la inclusión de especialistas internacionales y ampliar la mirada de la mesa de trabajo.
- Tomando en cuenta que la comisión integra especialistas internacionales, es necesario que las postulaciones orientadas a temas locales ofrezcan un mejor contexto al comité de especialistas.
- La comisión de especialistas considera importante mantener y reforzar la doble mirada de cada proyecto dentro del Concurso del Fondo de Fomento Audiovisual.
- La comisión de especialistas valora la funcionalidad del anonimato de la línea y modalidad.
- Se hace necesario considerar un criterio de selección que permita financiar a operas primas o guionistas emergentes.

Siendo el día 3 de diciembre 2021, a las 12:57 horas, se cierra la sesión.

Firma la presente acta:

Alejandro Bruna Silva		
-----------------------	--	---