

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE GUIÓN ORIGINAL Y ADAPTACIÓN LITERARIA  
MODALIDAD DE DESARROLLO DE LARGOMETRAJE DOCUMENTAL  
CONVOCATORIA 2022  
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 23 de Noviembre 2021, siendo las 16:17 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Guión Original y Adaptación Literaria, Modalidad de Desarrollo de largometraje documental, Convocatoria 2022, aprobadas por Resolución Exenta N° 2460 de 2021, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Silvia Venegas Venegas, D.N.I. N° [REDACTED] (Presente);
2. Aldo Garay Dutrey, D.N.I. N° [REDACTED] (Presente);
3. Rodolfo Andrés Gárate Cisternas, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
4. Daniela Paz Ibaceta Fernández, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. Tania Nadine Honorato Crespo, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
6. Beatriz Eugenia Rosselot Iriarte, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
7. Camila Iara Acuña Zambra, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
8. Macarena Deneb Vásquez Ossio, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
9. Carlos Andrés Chaves Sánchez, D.N.I. N° [REDACTED] (Presente);

Se deja constancia que, sin perjuicio que Rodolfo Andrés Gárate Cisternas no asistió a la presente sesión, mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

### **PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente/a será Carlos Andrés Chaves Sánchez.

### **SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de 240.000.000 (doscientos cuarenta millones de pesos chilenos), de los cuales \$60.000.000 (sesenta millones de pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Desarrollo de Largometraje Documental, pudiendo asignarse un monto único de \$4.000.000 (cuatro millones de pesos chilenos).

### **TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnica	15%
Propuesta creativa	70%
Currículo	15%

Criterios de selección
<ul style="list-style-type: none"><li>• A lo menos, el 50% de los recursos disponibles se destinarán a proyectos de responsables del género femenino. Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior o en caso que no hayan suficientes proyectos elegibles de dicho género, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ante igualdad de puntaje e insuficiencia presupuestaria, se procederá a seleccionar según el siguiente criterio de desempate: Proyectos escritos por responsables de regiones del país distintas de la Metropolitana</li></ul>

### **CUARTO:**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

### **QUINTO:**

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, la integrante de la Comisión:

- Doña Camila Iara Acuña Zambra, se abstuvo de conocer el proyecto folio Nº 621234.

## **SEXTO:**

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado el 100% de los recursos disponibles para el presente concurso público.


## **SÉPTIMO:**

La comisión de especialistas desea dejar los siguientes comentarios en Acta:

- Contemplar una cuota regional que asegure a los y las postulantes de regiones. Además, se propone evaluar la opción de dividir el territorio en Zonas, y asegurar el cupo para todos los extremos del país. Se propone incluir una modalidad de desarrollo de guion cinematográfico en la línea de Producción Audiovisual Regional, dadas la realidad y particularidades territoriales del país.
- Se sugiere dividir a los/las postulantes según trayectoria. Se hace necesario formular líneas y modalidades de trayectoria en el Fondo de Fomento Audiovisual.
- Se hace necesario agregar un ítem en el Formulario Único de Postulación que se refiera directamente al Punto de vista del postulante, y justifique el por qué y cómo se llevará a cabo en el Tratamiento Narrativo entregado.
- En relación a la inclusión de consultoría, se considera importante especificar claramente que, si se incluye, se debe presentar toda la información necesaria y en el caso de que no se considere, se debe fundamentar con una justificación obligatoria la ausencia de asesor/a.
- Se necesita reformular el criterio currículo. Falta determinarlo claramente para que sea una adecuada herramienta de evaluación, ya que de la manera que está expuesto, no se considera útil. Sería importante definir en las bases, cuáles son los requisitos mínimos que necesita acreditar el o la postulante en función de lo que postula. Sería relevante sumar la evaluación del currículo del asesor, el/la cual debe ser individualizado/a. Por otro lado, se podría determinar una forma más sencilla de evaluar el currículo y que complemente la información del perfil cultura. Se sugiere resolverlo con la solicitud de un solo documento PDF, donde el/la postulante entregue su currículo actualizado como documento obligatorio de evaluación.
- Es necesario volver a incluir la ficha técnica en el Formulario Único de Postulación en cuanto a duración y género, debido a que contribuye favorablemente al panorama general del proyecto, facilita la inmersión y evaluación del tratamiento narrativo.
- En relación a los objetivos, este año solo fue posible vincularlos con el apartado Motivación para su evaluación, por lo que se sugiere agregar en el Formulario Único de Postulación un apartado especial para que los y las postulantes puedan plantearlos de mejor manera en la formulación principal. Se hace necesaria una especificación de los objetivos creativos a mencionar.
- Se destaca y valora el hecho de haber eliminado el ítem presupuesto de los criterios de evaluación.

Siendo el día 23 de noviembre 2021, a las 16:54 horas, se cierra la sesión.

Firma la presente acta:

Carlos Andrés Chaves Sánchez		
------------------------------	--	--