



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE LARGOMETRAJES
MODALIDAD DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN
CONVOCATORIA 2022
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 3 de Diciembre 2021, siendo las 11:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producción Audiovisual de Largometraje, Modalidad de Largometraje de Ficción, Convocatoria 2022, aprobadas por Resolución Exenta N° 2460 de 2021, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Elisa Valentina Eliash Délano, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. María Virginia Bogliolo Álvarez, D.N.I. N° [REDACTED] (Presente);
3. Guillermo Alfredo González Montes, D.N.I. N° [REDACTED] (Presente);
4. María Francisca Marshall Barros, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
5. Ana Belén Asfura Fuentes, R.U.T. [REDACTED] (Presente);
6. Andrea María Camponovo Gamio de Boulocq, D.N.I. N° [REDACTED] (Presente);
7. Eduardo Novelli Valente, D.N.I. N° [REDACTED] (Presente);
8. Simón Briceño Infante, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
9. Ózcar Ramírez González, D.N.I. N° [REDACTED] (Ausente).

Se deja constancia que, sin perjuicio que Ózcar Ramírez González y María Francisca Marshall Barros no asistieron a la presente sesión, mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será María Virginia Bogliolo Álvarez.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$2.918.500.000 (dos mil novecientos dieciocho millones quinientos mil pesos chilenos), de los cuales \$660.000.000 (seiscientos sesenta millones de pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Largometraje ficción y pudiendo asignarse un monto máximo de \$165.000.000 (ciento sesenta y cinco millones de pesos chilenos) por proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnico financiera	35%
Currículo	25%
Propuesta creativa	40%

Criterios de selección

- Se seleccionará al menos 1 proyecto elegible de mayor puntaje de director emergente y al menos el 50% de los recursos se destinarán a proyectos dirigidos por una mujer. En el caso que un proyecto cumpla con ambos criterios de selección, será considerado en las dos categorías abarcando ambos cupos.
- Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación
- Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se elegirán proyectos que contengan en el equipo de trabajo a mujeres en al menos dos de los cinco cargos descritos a continuación: dirección, producción, guion, dirección de fotografía y sonido.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, las integrantes de la Comisión:

- Doña Elisa Valentina Eliash Délano se abstuvo de conocer los proyectos folio N° 623386, 615517, 615938, 636804, 627828 y 621404.
- Doña María Francisca Marshall Barros se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 636159.
- Doña María Virginia Bogliolo Álvarez se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 624108.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$659.991.220.- quedando disponibles los siguientes recursos \$8.780.-

SÉPTIMO:


La comisión de especialistas desea dejar los siguientes comentarios en Acta:

- Si bien el funcionamiento de las evaluaciones colectivas fue adecuado y se realizó una revisión exhaustiva de todos los proyectos, sería recomendable contemplar al menos una semana de lectura antes de la sesión final para mejorar las condiciones de dicha discusión, luego del trabajo de cada mesa.
- Se requiere aclarar de mejor manera en bases los detalles y normas de las contrataciones de los equipos técnicos y artísticos de los proyectos. Existe una ambigüedad en los rangos de los porcentajes que corresponden a las imposiciones de cada tipo de contrato. Las bases deberían ser más específicas en este aspecto.
- Es necesario solicitar mayor desglose de cargos y roles del equipo técnico y artístico en el antecedente de Formulario de Presupuesto desde la etapa de preproducción. El formulario de presupuesto actual ofrece una serie de posibilidades, y se observa que muchos postulantes no realizaron un mayor desglose, que habría resultado útil para la evaluación. En este documento, hay que separar de mejor manera los departamentos de producción y de arte en los gastos operacionales.
- Hace falta mejorar los criterios de evaluación. Es necesario ahondar en los indicadores para perfeccionarlos, orientándose a la contemporaneidad, calidad estética y parámetros artísticos de los antecedentes solicitados.
- En el caso del antecedente de presentación audiovisual, se observa que no es clara la solicitud en Bases, y que corresponde afinar su indicador de evaluación, sin considerar el factor creativo del documento.

- Se requiere que las cotizaciones de los servicios sean una solicitud obligatoria del concurso. Asimismo, se sugiere solicitar documentación que acredite los aportes propios, ya que en algunos casos estos corresponden a un porcentaje importante del presupuesto que queda sin respaldo.
- Cuando se proponga una coproducción internacional, ya sea vigente o tentativa, debería ser obligatorio acreditar al menos una carta de intención de la contraparte internacional.

Siendo el día 3 de Diciembre 2021, a las 15:11 horas, se cierra la sesión.

Firma la presente acta:

María Virginia Bogliolo Álvarez		
---------------------------------	--	--