

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE CORTOMETRAJE
CONVOCATORIA 2022
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 7 de diciembre 2021, siendo las 10:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producción Audiovisual de Cortometraje Convocatoria 2022, aprobadas por Resolución Exenta N° 2460 de 2021, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Carmen Teresa Rico Cabrera, D.N.I. N° [REDACTED] (Presente);
2. Carlos Andrés Ossandón Yáñez, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. José Manuel Sandoval Santibáñez, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Mabel Aurora Carabelli del Nido, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. Camila Isabel Calzada Becerra, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
6. Pía Bernardita Rey Carrasco, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
7. Cecilia Victoria Ruz Ortiz, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
8. Daniel Andrés Benavides Pinto, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
9. Colomba Paola Rodrigo Pizarro, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
10. Rodrigo Manuel Moreno del Canto, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
11. Víctor Fernando Jiménez Atkin, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
12. Tania Nadine Honorato Crespo, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
13. Teresa Matilde Victoria Arredondo Lugon, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

Se deja constancia que, sin perjuicio que Rodrigo Manuel Moreno del Canto no asistió a la presente sesión, mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado,

y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Mabel Aurora Carabelli del Nido.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$278.250.000 (doscientos setenta y ocho millones doscientos cincuenta mil pesos chilenos), pudiendo asignarse \$26.250.000 (veintiséis millones doscientos cincuenta mil pesos chilenos) por proyecto del género de Ficción; \$21.000.000 (veintiún millones de pesos chilenos) por proyecto del género documental y \$36.750.000 (treinta y seis millones setecientos cincuenta mil pesos chilenos) por proyecto del género de animación.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnico financiera	35%
Currículo	15%
Propuesta creativa	50%

Criterios de selección
<ul style="list-style-type: none">Se seleccionarán los dos proyectos de más alto puntaje de cada género (ficción, documental y animación) que correspondan a proyectos dirigidos por mujeres. Dentro de cada uno de estos géneros, al menos dos de los proyectos seleccionados deberá ser dirigido por mujeres. Ante igualdad de puntajes que superen dicho número, se aplicarán los siguientes criterios de desempate en el orden que indica: (i) mayor puntaje en Propuesta creativa; y (ii) mayor puntaje en Propuesta técnico-financiera.
<ul style="list-style-type: none">Una vez cumplido lo anterior, se seleccionarán los proyectos de mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación con independencia al género que pertenezcan.
<ul style="list-style-type: none">Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se seleccionarán los proyectos que pertenezcan al género de animación.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, los integrantes de la Comisión:

- Don Rodrigo Manuel Moreno del Canto, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 637987.
- Don Carlos Andrés Ossandón Yáñez, se abstuvo de conocer los proyectos folio N° 637534, 640139, 640250.
- Doña Mabel Aurora Carabelli del Nido, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 638722.
- Doña Camila Isabel Calzada Becerra, se abstuvo de conocer los proyectos folio N° 619825, 622527, 637119, 639042.
- Don Daniel Andrés Benavides Pinto, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 640208.
- Don José Manuel Sandoval Santibáñez, se abstuvo de conocer los proyectos folio N° 635576, 622007 y 627121.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$268.295.897, quedando disponibles los siguientes recursos \$9.954.103.-


SÉPTIMO:

La comisión de especialistas desea dejar los siguientes comentarios en Acta:

- Se considera necesario cambiar la configuración de la plataforma con la intención de que los postulantes puedan adjuntar solo el formulario de presupuesto que les corresponde.
- Sería importante que cada género de cortometraje cuente con su propia modalidad y presupuesto en la siguiente convocatoria.
- Hace falta aumentar el presupuesto de la línea para que exista la posibilidad de financiar más proyectos de excelencia en cada género.
- Si bien se aprecia el cambio en el formulario de presupuesto, se sugieren algunas mejoras como colocar una casilla para declarar el cofinanciamiento y los fondos por cofinanciar, que el ítem de Servicios se pueda colocar por unidad, que en vez de utilizar la palabra Escenografía en el formulario se utilice la de Ambientación y tener un apartado para colocar si los roles detallados son part time o full time o poder declarar las horas mensuales a trabajar como se realiza en plataforma.
- Es importante exigir a los postulantes que por lo menos todas las cabezas de departamento estén contempladas dentro del equipo de trabajo del FUP, para una correcta evaluación del criterio Currículo.
- Se recomienda perfeccionar los documentos requeridos para proyectos en etapa de postproducción, con el fin de poder evaluar los aspectos autorales o narrativos que se trabajarán en la etapa. Hace falta que se fundamente mejor en el FUP las actividades de postproducción
- Establecer una mejor definición del formato de guion para el antecedente a entregar, en relación a interlineado, márgenes y tipo de letra.
- Se considera necesario cambiar y mejorar la visualización de las actividades en el FUP.
- Se requiere contemplar la solicitud de una autorización para proyectos que requieran según sus características.
- Establecer en bases la exigencia de contemplar tutorías en caso de trabajo con menores de edad para cuidarlos en las diferentes etapas de ejecución del proyecto.
- Sería relevante crear una instancia de asesoría para proyectos que obtuvieron puntajes altos pero que no fueron seleccionados.
- Se considera necesario reformular los textos relacionados a los indicadores de la propuesta técnico financiera.

Siendo el día 7 de diciembre 2021, a las 14:04 horas, se cierra la sesión.

Firma la presente acta:

Mabel Aurora Carabelli del Nido		
---------------------------------	--	--