

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE OTROS FORMATOS
MODALIDAD DE AUDIOVISUAL VIDEOJUEGO NARRATIVO
CONVOCATORIA 2022
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 6 de diciembre de 2021, siendo las 11:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de producción audiovisual de otros formatos, Modalidad de Videojuego narrativo, Convocatoria 2022, aprobadas por Resolución Exenta N° 2460 de 2021, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. José Manuel Muñiz Herrera, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. María Martina Santoro, D.N.I. N° [REDACTED] (Presente);
3. Sebastián Andrés Díaz Arancibia, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Pablo Gerardo Ortúzar Kunstmann, R.U.T. [REDACTED] (Presente);
5. Margarita Constanza Pino Yancovic, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
6. Pablo José Gorigoitia Castro, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
7. Javiera Paz Sepúlveda Rojas, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
8. Alejandro Iván Aránguiz Castro, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
9. Daniel Eduardo Morales Brucher, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

Se deja constancia que, sin perjuicio que Pablo José Gorigoitia Castro no asistió a la presente sesión, mandando la respectiva justificación, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Sebastián Andrés Díaz Arancibia.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$315.000.000 (trescientos quince millones de pesos chilenos), de los cuales \$105.000.000.- (ciento cinco millones de pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Videojuego Narrativo, pudiendo asignarse un monto máximo de \$25.000.000 (veinticinco millones de pesos chilenos) a proyectos en etapa de Preproducción; \$35.000.000 (treinta y cinco millones de pesos chilenos) a proyectos en la etapa de Producción y \$35.000.000 (treinta y cinco millones de pesos chilenos) a proyectos en etapa de Postproducción.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnico financiera	35%
Currículo	10%
Propuesta creativa	55%

Criterios de selección

- Al menos el 50% de los recursos disponibles se destinarán a proyectos dirigidos por mujeres. Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.
- Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se elegirán proyectos que tengan el puntaje más alto en el criterio de Propuesta creativa.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.
- c. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, los/las integrantes de la Comisión:

- Doña Margarita Constanza Pino Yancovic, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 638902.
- Don Pablo José Gorioitía Castro, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 640299.
- Don Alejandro Iván Aránguiz Castro, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 638455.
- Doña Javiera Paz Sepúlveda Rojas, se abstuvo de conocer los proyectos folio N° 634809 y 639286.
- Don Pablo Gerardo Ortúzar Kunstmann, se abstuvo de conocer los proyectos folio N° 635160, 638002 y 639190.
- Don José Manuel Muñiz Herrera, se abstuvo de conocer los proyectos folio N° 627800, 638187, 638455, 640278, 629865 y 634809.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$104.999.109.-, quedando disponibles los siguientes recursos \$891.-


SÉPTIMO:

La comisión de especialistas desea dejar los siguientes comentarios en Acta:

- Se sugiere una revisión del criterio de selección de la modalidad, esto debido a la naturaleza de los proyectos de videojuego. En relación a beneficiar a proyectos dirigidos por mujeres, se sugiere orientar el criterio a cargos que se consideran más claves en la creación de un videojuego: lead designer, guion y/o game designer, si lo que se busca es fomentar proyectos de miradas femeninas.
- Se hace necesario, debido a la cantidad de proyectos postulados, separar los proyectos de preproducción de los de producción y postproducción en relación a los montos a entregar. De esta forma, los proyectos de producción no competirían de forma directa con aquellos postulados a las etapas de producción y postproducción por el mismo monto general, siendo que ya están separados por el monto máximo a solicitar.
- Se sugiere realizar un análisis sobre los proyectos postulados y ganadores que soliciten recursos solo a la etapa de preproducción, esto con el fin de revisar el tope máximo financiable que es posible solicitar de parte del postulante. Si se disminuye el monto máximo a financiar, sería posible seleccionar una mayor cantidad de proyectos enfocados en esta etapa.
- Se hace necesario contemplar un aumento presupuestario del monto total de \$105.000.000 que se tienen disponibles en la modalidad, esto debido al aumento constante de proyectos, su calidad y que el monto disponible es el mismo de hace varias convocatorias.
- Se sugiere realizar un análisis de los proyectos postulados de varias convocatorias en relación a la cantidad de mujeres y los roles que ocupan dentro de los equipos de trabajo, esto para poder dar insumos al sector del comportamiento de esta brecha de género en los fondos concursables.
- Se considera relevante la creación de una modalidad que tenga por objetivo beneficiar a postulantes tanto jóvenes como estudiantes que no cuentan con la experiencia en realización de videojuegos, con el fin de darles la oportunidad en relación a postulantes con mayor trayectoria. Se sugiere crear una modalidad enfocada principalmente en óperas primas.
- Es importante tomar conocimiento y medidas en relación a posibles casos en que una empresa pueda ser beneficiada de varias formas en una misma convocatoria: ya sea como (i) postulante persona jurídica, (ii) siendo sus empleados postulantes como personas naturales y además (iii) prestando servicios fundamentales para la creación de un videojuego a otros proyectos postulados a la modalidad. Por otro lado, es importante establecer en bases que aquellos servicios o roles que son esenciales para la realización del proyecto sean adjuntados en la postulación a través de la sección de Equipo de trabajo. Esto con el fin de asegurar en alguna medida que el rol o servicio se ejecutará una vez asignado el fondo, ya que solo detallarlos en gastos operacionales no asegura un compromiso para la correcta ejecución de la propuesta.

Siendo el día 6 de diciembre 2021, a las 13:00 horas, se cierra la sesión.

Firma la presente acta:

Sebastián Andrés Díaz Arancibia		
---------------------------------	--	--