



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE LARGOMETRAJES
MODALIDAD DE COPRODUCCIÓN MINORITARIA
CONVOCATORIA 2022
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 26 de Noviembre 2021, siendo las 09:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producción Audiovisual de Largometraje, Modalidad de Coproducción Minoritaria, Convocatoria 2022, aprobadas por Resolución Exenta N° 2460 de 2021, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Andrés Rodrigo Waissbluth Weinstein, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. José Nolla Fernández, D.N.I. N° [REDACTED] (Presente);
3. Fabiola Francisca Fuenzalida Gómez, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Carolina Osma Tapias, D.N.I. N° [REDACTED] (Presente);
5. Javier Martin Lozano, D.N.I. N° [REDACTED] (Presente);
6. Claudia Bettina Bettati Salvo, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
7. Enrique Ignacio Farías Barguena, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
8. Carlos Alejandro Leiva Barahona, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
9. María Josefina Undurraga Schüller, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
10. Salomón Ignacio Balut Bugeño, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
11. Martha Carolina Sánchez Samaniego, D.N.I. N° [REDACTED] (Ausente).

Se deja constancia que, sin perjuicio que Salomón Ignacio Balut Bugeño y Martha Carolina Sánchez Samaniego no asistieron a la presente sesión, mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado,

y 12 de la Ley Nº 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Claudia Bettina Bettati Salvo.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$2.918.500.000 (dos mil novecientos dieciocho millones quinientos mil pesos chilenos), de los cuales \$231.000.000 (doscientos treinta y un millones quinientos mil pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Coproducción Minoritaria, pudiendo asignarse un monto máximo de \$77.000.000 (setenta y siete millones de pesos chilenos) por proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

| | |
|-----------------------------|-----|
| Calidad técnica y artística | 70% |
| Aporte de la coproducción | 30% |

| Criterios de selección |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">Se seleccionará al menos 1 proyecto elegible de mayor puntaje dirigido por una mujer. Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación. |
| <ul style="list-style-type: none">Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se elegirán proyectos con mayor puntaje en el criterio de Calidad técnica y artística del proyecto. |

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, los/las integrante(s) de la Comisión:

- Doña Fabiola Francisca Fuenzalida Gómez, se abstuvo de conocer el proyecto folio Nº 632233.
- Doña María Josefina Undurraga Schüller, se abstuvo de conocer el proyecto folio Nº 622237 y 622241.
- Don Enrique Ignacio Farías Barguena se abstuvo de conocer el proyecto folio Nº 630669.
- Don Javier Martin Lozano se abstuvo de conocer el proyecto folio Nº 622237.
- Don Andrés Rodrigo Waissbluth Weinstein se abstuvo de conocer el proyecto folio Nº 640202.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado el 100% de los recursos disponibles para el presente concurso público.


SÉPTIMO:

La comisión de especialistas desea dejar los siguientes comentarios en Acta:

- Se hace necesario incluir números pares de directores/as y productores/as en las mesas de trabajo que permita evaluar de manera completa los aspectos técnicos y artísticos de los proyectos postulados por igual.
- Se sugiere hacer entrega de una guía con elementos a considerar según los géneros de los proyectos postulados, o en su defecto, separar las mesas de trabajo con comisiones de especialistas especializadas en cada género específico.
- No resulta pertinente incluir el criterio de Relevancia del proyecto en coproducción en la modalidad de Coproducción Minoritaria, tal como está presente actualmente, sin indicadores que favorezcan su evaluación.
- Resulta innecesario exigir un plan de financiamiento escrito dentro del Formulario Único de Postulación tomando en consideración la exigencia del antecedente del Plan de financiamiento como antecedente obligatorio.
- No quedan del todo claras las diferencias a evaluar entre los antecedentes de Tratamiento Audiovisual y Presentación Audiovisual exigidos por el concurso.
- Se hace necesario solicitar de forma obligatoria que se incluya el perfil y el currículum de los y las directores/as internacionales de los proyectos en Coproducción minoritaria.
- Se destaca que la Comisión de especialistas estuvo integrada por especialistas nacionales e internacionales, con integrantes que realizan su evaluación desde España, Colombia y Francia.

Siendo el día 26 de Noviembre de 2021, a las 11:06 horas, se cierra la sesión.

Firma la presente acta:

| | | |
|-------------------------------|--|--|
| Claudia Bettina Bettati Salvo | |  |
|-------------------------------|--|--|