

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE OTROS FORMATOS  
MODALIDAD DE AUDIOVISUAL INTERACTIVO O EXPERIMENTAL  
CONVOCATORIA 2022  
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 1 de diciembre 2021, siendo las 16:12 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de producción audiovisual de otros formatos, Modalidad de Audiovisual interactivo o experimental, Convocatoria 2022, aprobadas por Resolución Exenta N°2460 de 2021, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión Especialistas compuesta por:

1. María de los Ángeles Nachar Muñoz, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
2. Manuel Antonio López Foncea, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Emiliano Mazza de Luca, D.N.I. N° [REDACTED] (Presente);
4. Karina Andrea Arenas Ogaz, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. Francisca Belén Barraza Moya R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
6. Sebastián Adolfo Bertoni Burgos, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
7. Marcia Andrea Núñez Oyarzún, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
8. Vicente Barros Bordeu, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
9. Camila Javiera Maureira Ríos, R.U.T. [REDACTED] (Ausente);
10. Roxana Valentina Gilbert Fernández, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
11. Aarón Marcos Navia Campos, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

Se deja constancia que, sin perjuicio que Francisca Belén Barraza Moya no asistió a la presente sesión, mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

#### **PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Manuel Antonio López Foncea.

#### **SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$315.000.000 (trescientos quince millones de pesos chilenos), de los cuales \$52.500.000 (cincuenta y dos millones quinientos mil pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Audiovisual Interactivo o Experimental, pudiendo asignarse como monto máximo \$26.250.000.- (veintiséis millones doscientos cincuenta mil pesos chilenos) por proyecto.

#### **TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnico financiera	35%
Currículo	15%
Propuesta creativa	50%

Criterios de selección
<ul style="list-style-type: none"><li>Al menos el 50% de los recursos disponibles se destinarán a proyectos dirigidos por mujeres. Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se elegirán proyectos que tengan el puntaje más alto en el criterio de Propuesta creativa.</li></ul>

#### **CUARTO:**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

### **QUINTO:**

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención el/la integrante de la Comisión:

- Doña María de los Ángeles Nachar Muñoz, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 640279.
- Don Manuel Antonio López Foncea, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 638376.

### **SEXTO:**

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado el 100% de los recursos disponibles para el presente concurso público.


### **SÉPTIMO:**

La comisión de especialistas desea dejar los siguientes comentarios en Acta:

- Las bases deben definir de manera detallada lo que se entiende como narrativa experimental audiovisual.
- Dentro de los criterios de evaluación debería dársele mayor porcentaje al impacto potencial de la obra, para así diferenciar el carácter artístico, del publicitario e industrial.
- Se recomienda pensar una modalidad específica para proyectos transmedia, ya que en esta convocatoria se presentaron muchos proyectos de esas características, pero que en su forma no indagaban en un lenguaje experimental.
- El Consejo debe abrir una convocatoria especial en este u otro fondo (Fondo de la Música, Fondart) para proyectos tipo podcast, ya que se hace difícil su revisión considerando que los proyectos audibles no contemplan visualidad.

Siendo el día 1 de diciembre 2021, a las 16:37 horas, se cierra la sesión.

Firma la presente acta:

Manuel Antonio López Foncea		
-----------------------------	--	--