



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE FORMACION GRUPAL
CONVOCATORIA 2022.
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 15 de octubre 2021, siendo las 15:22 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Formación Grupal, Convocatoria 2022, aprobadas por Resolución Exenta N° 2460 de 2021, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. María Carolina Ojalvo Pressac, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Andrés Fernando Acuña Díaz, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Claudio Fernando Palacios Tolvet, R.U.T. [REDACTED] (Presente);
4. Rodrigo Andrés Márquez Barrueto, R.U.T. [REDACTED] (Presente);
5. Olivia Elisa Tapia Hernández, R.U.T. [REDACTED] (Presente);
6. Álvaro Patricio Ernesto Cortés Póo, RUT [REDACTED] (Presente);
7. Sebastián Alejandro González Itier, R.U.T. [REDACTED] (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será María Carolina Ojalvo Pressac.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$210.000.000.- (doscientos diez millones de pesos chilenos) pudiendo asignarse un monto máximo de \$30.000.000 (treinta millones de pesos chilenos) a cada proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnico financiera	20%
Currículo	30%
Calidad	50%

Criterios de selección
<ul style="list-style-type: none">• A lo menos, el 60% de los recursos disponibles se destinarán a proyectos de postulantes residentes de regiones del país distintas de la Metropolitana. Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.
<ul style="list-style-type: none">• A lo menos, se seleccionará un proyecto elegible enfocado exclusivamente en la formación de producción ejecutiva en regiones distintas de la Metropolitana.
<ul style="list-style-type: none">• Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se elegirán proyectos orientados a la formación de mujeres en las especialidades de dirección, dirección de fotografía, sonido, animación y videojuegos.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, los integrantes de la Comisión:

- Don Claudio Fernando Palacios Tolvett se abstuvo de conocer los proyectos folio N° 637834 y 638818.
- Don Rodrigo Andrés Márquez Barrueto, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 634010.
- Don Andrés Fernando Acuña Díaz se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 639037.
- Don Sebastián Alejandro González Itier se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 636919.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$199.822.363 quedando disponibles los siguientes recursos \$10.177.637.

SÉPTIMO:

La comisión de especialistas desea dejar los siguientes comentarios en Acta:

- Se observa una importante brecha territorial en los proyectos presentados desde la Zona Norte. Se sugiere al Ministerio implementar medidas que permitan avanzar en iniciativas de formación mejor formuladas desde este importante sector del país.
- Se sugiere al Ministerio cumplir con cuotas de paridad de género dentro de las comisiones de especialistas.
- Se requiere mayor especificidad en las áreas a tratar por parte de los proyectos postulados. Hacen falta indicadores más claros que permitan orientar a los postulantes en sus proyectos.
- Es necesario justificar el beneficio a la industria local que supone la integración de beneficiarios internacionales.
- Hace falta que quede un registro de los resultados de los proyectos, en particular cuando las postulaciones presentan una trayectoria. Esto sería útil, no solo en materia de evaluación, si no también para el sector audiovisual.
- Debe ser obligatorio presentar una detallada metodología de aprendizaje en cada postulación, ya que actualmente no existe un apartado específico que desarrolle esta necesidad.
- Se sugiere revisar la pertinencia de las asesorías de proyectos como parte de esta línea, destinada a la formación.
- Es necesario discutir la pertinencia de que en la misma línea participen proyectos de gran trayectoria junto a iniciativas emergentes. Esto supone una disparidad de calidad sustancial de acuerdo a los actuales recursos disponibles, criterios de evaluación y selección.
- En general, los proyectos con metodología remota no están cubriendo la importante brecha digital que existe en Chile. Es necesario solicitar obligatoriamente a los postulantes que se ocupen de este aspecto.
- Hacen falta lineamientos específicos que orienten a los evaluadores y postulantes para determinar la pertinencia de proyectos cuyos beneficiarios son diseñadores/as o actores/actrices.

Siendo el día 15 de octubre de 2021, a las 15:38 hrs., se cierra la sesión.

Firma la presente acta:

María Carolina Ojalvo Pressac

