

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE GUIÓN ORIGINAL Y ADAPTACIÓN LITERARIA  
MODALIDAD DE DESARROLLO DE SERIES  
CONVOCATORIA 2022  
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 2 de Diciembre 2021, siendo las 15:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Guion Original y Adaptación Literaria, Modalidad de Desarrollo de Series, Convocatoria 2022, aprobadas por Resolución Exenta N° 2460 de 2021, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Rosa Maritza Rodríguez Cordero, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Anna Carolina Faría Lirio, D.N.I. N° [REDACTED] (Presente);
3. Juan Andrés Cón don Bastías, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Pía Francisca Tomé Díaz, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. Daniella Claudia Castagno Ayala, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
6. Marina Susana Lande, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
7. María Luisa Rivera Ovalle, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
8. Rodrigo Miguel Ayala Bluske, D.N.I. N° [REDACTED] (Presente);
9. José Edui Tijerina Chapa, D.N.I. N° [REDACTED] (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

**PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Daniella Claudia Castagno Ayala.

## **SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$240.000.000 (doscientos cuarenta millones de pesos chilenos), de los cuales \$40.000.000 (cuarenta millones de pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Desarrollo de Series, pudiendo asignarse un monto único de \$4.000.000 (cuatro millones de pesos chilenos) a proyectos de largometrajes, series y miniseries y \$2.000.000 (dos millones de pesos chilenos) a proyectos de Webseries.

## **TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta creativa	100%
--------------------	------

Criterios de selección
<ul style="list-style-type: none"><li>• A lo menos, el 50% de los recursos disponibles se destinarán a proyectos de responsables del género femenino. Los recursos restantes que se generen una vez cumplido lo anterior o en caso que no hayan suficientes proyectos elegibles de dicho género, serán asignados según orden de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ante igualdad de puntaje e insuficiencia presupuestaria, se procederá a seleccionar según el siguiente criterio de desempate: Proyectos escritos por responsables de regiones del país distintas de la Metropolitana</li></ul>

## **CUARTO:**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

## **QUINTO:**

Se deja constancia que no hubo abstenciones.

## **SEXTO:**

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado el 100% de los recursos disponibles para el presente concurso público.


## **SÉPTIMO:**

La comisión de especialistas desea dejar los siguientes comentarios en Acta:

- Hace falta mayor rigurosidad y especificación de los antecedentes correspondientes a tratamiento narrativo y secuencia de escenas. Se considera necesario que ambos documentos deben dar cuenta de un lenguaje cinematográfico en función de la narrativa propuesta.
- Es necesario incluir dentro de los criterios de evaluación de la línea Guion original y adaptación literaria, un indicador que evalúe la ortografía y la redacción de la formulación de los proyectos.
- Se considera necesario contemplar dentro de la formulación del proyecto un apartado donde la persona responsable pueda especificar si el final de temporada propuesto corresponde a un cierre del arco narrativo, si existe proyección de la trama para una segunda temporada, si es final abierto o gancho para la creación de una nueva temporada.
- Se hace necesario solicitar al postulante la información relacionada al número de capítulos de la serie/miniserie/webserie y además la duración aproximada de cada capítulo, evaluando esto en relación a una justificación que pueda dar la persona responsable en relación a las características de su propuesta y la relación de duración de cada capítulo. Asimismo, falta solicitar una fundamentación en relación a la utilización del formato del proyecto (serie/miniserie/webserie) y definir el público objetivo en relación a las características del proyecto.
- Se sugiere la revisión de antecedentes para evaluar si se hace necesario solicitar un mapa de tramas.
- Hace falta definir en el glosario de bases los conceptos de capítulo piloto, serie, miniserie y webserie, además de especificar lo que se busca con el arco de temporada (ligado a la progresión narrativa general de la historia) y arco objetivo y subjetivo de personajes (ligado a la descripción de personajes). Hace falta solicitar que los antecedentes condicionales no solo describan los acontecimientos del capítulo piloto, sino también los de la temporada completa, para así tener una idea general de la narrativa de la primera temporada (o evaluar la solicitud de un mapa de tramas de la temporada completa).
- Hace falta evaluar la pertinencia de la trama en relación al tratamiento narrativo propuesto.
- Se considera relevante dejar establecido en bases que la convocatoria para esta modalidad es solo para primeras temporadas de series/miniseries/webseries. Así mismo, especificar que el antecedente de Secuencia de escenas no corresponde a la totalidad del primer capítulo (en caso de proyectos corta duración), sino a una selección de escenas que debe justificarse adecuadamente en relación a su importancia dentro del relato.

Siendo el día 2 de diciembre 2021, a las 16:25 horas, se cierra la sesión.

Firma la presente acta:

Daniella Claudia Castagno Ayala		
---------------------------------	--	--