



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE CIRCULACIÓN NACIONAL DE MONTAJES ESCÉNICOS  
MODALIDAD DE CIRCULACIÓN NACIONAL DE MONTAJES ESCÉNICOS  
CONVOCATORIA 2022  
FONDO NACIONAL DE FOMENTO Y DESARROLLO DE LAS ARTES ESCÉNICAS**

En Santiago de Chile, a 6 de diciembre 2021, siendo las 10:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, Línea de Circulación Nacional de Montajes Escénicos, Convocatoria 2022, aprobadas por Resolución Exenta N° 1885 de 20 de julio 2021, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 21.175, sobre Fomento a las Artes Escénicas, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Paola Andrea Moret Jimenez, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Gustavo Ignacio Díaz Gálvez-, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Rodrigo Andrés Muñoz Medina-, RUT [REDACTED] (Presente);
4. Carolina del Pilar Torrealba Millar, RUT [REDACTED] (Presente);
5. María José Egaña Herrera, RUT [REDACTED] (Presente);

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

**PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Gustavo Ignacio Díaz Gálvez.

**SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de **\$270.000.000.-** (doscientos setenta millones de pesos chilenos), pudiendo asignarse un monto máximo de \$2.000.000 (dos millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de Circulación Online, sub modalidad Individual o dúo,

\$10.000.000 (diez millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de Circulación Online, sub modalidad Grupal o espacios escénicos, \$5.000.000 (cinco millones de pesos chilenos) en la modalidad de Circulación Presencial, sub modalidad Individual o dúo y \$15.000.000 (quince millones de pesos chilenos) en la modalidad de Circulación Presencial, sub modalidad Grupal o espacios escénicos.

### **TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

|                   |     |
|-------------------|-----|
| Viabilidad        | 30% |
| Calidad           | 40% |
| Impacto potencial | 30% |

| Criterios de selección  |
|---|
| De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, debiendo asignarse al menos el 50% de los recursos disponibles a proyectos de postulantes residentes en regiones del país distintas de la Metropolitana.  |
| Cuando no hayan suficientes proyectos elegibles para cumplir con este porcentaje de cuota regional, los recursos sobrantes serán considerados remanentes del Fondo.   |
| Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Calidad; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Impacto Potencial, (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad Técnica. |

### **CUARTO**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

### **QUINTO:**

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

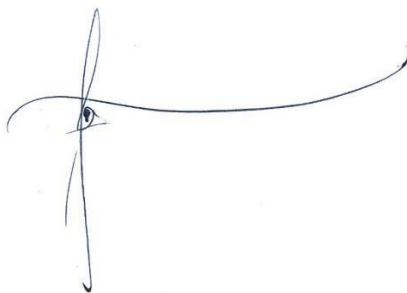
- Doña Paola Andrea Moret Jimenez - se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 628924
- Doña Carolina del Pilar Torrealba Millar, se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 628175, 635067
- Don Gustavo Ignacio Díaz Gálvez, se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 622469, N° 629143, N° 637277, N° 639733 y N° 622649.

**SEXTO:**

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$268.107.376.- (doscientos sesenta y ocho millones ciento siete mil trescientos setenta y seis pesos chilenos), quedando disponibles \$1.892.624.- (un millón ochocientos noventa y dos mil seiscientos veinticuatro pesos chilenos).

Siendo el día 6 de diciembre 2021, a las 12:00 hrs., se cierra la sesión.

Firma la presente acta:

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'G' followed by a horizontal line and a small flourish.

---

Gustavo Ignacio Díaz Gálvez