

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE FORTALECIMIENTO DE PROYECTOS AUDIOVISUAL
MODALIDAD DE FORTALECIMIENTO DE PROYECTOS DE SERIES
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 26/05/2022, siendo las 18:07 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Fortalecimiento de Proyectos Audiovisual, Modalidad de Fortalecimiento de Proyectos de Series, Convocatoria 2022, aprobadas por Resolución Exenta N° 174 de 2022, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Daniella Pía Andrea Lillo Traverso, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
2. Luis Roberto Ponce Torres, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
3. Paula Andrea de Lourdes Gómez Vera, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
4. Alejandro Hans Bruna Silva, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
5. María Inés Havraneg Delpiazzo, R.U.T N° [REDACTED] (Ausente);
6. Rosario del Pilar Espinosa Godoy, R.U.T N° [REDACTED] (Ausente);
7. Pablo Siddharta Riquelme Richeda, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
8. Peter Alexander McPhee Cruz, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
9. Susana Andrea Díaz Berríos, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Alejandro Hans Bruna Silva.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$600.000.000 (seiscientos millones de pesos), de los cuales \$200.000.000 (doscientos millones de pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Fortalecimiento de proyectos de series, pudiendo asignarse un monto máximo de \$10.000.000.- (diez millones de pesos chilenos) a cada proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Criterios de evaluación	
Propuesta técnico - financiera	55%
Currículo	15%
Calidad	30%

Criterios de selección
- De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación, debiendo destinarse al menos el 50% de los recursos disponibles a proyectos de responsables con domicilio legal en regiones distintas de la Metropolitana
- En caso que no existan suficientes proyectos elegibles para cumplir con el criterio de regionalización antes mencionado, los recursos se asignarán de mayor a menor puntaje independiente de la región del postulante.
- Ante igualdad de puntaje e insuficiencia presupuestaria, se privilegiarán proyectos cuyos equipos de trabajo estén compuestos por una mayor proporción de mujeres en el equipo de trabajo.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, se deja constancia de lo siguiente:

- Rosario Espinosa, se abstuvo de evaluar el proyecto Folio 644516.
- Susana Díaz Berríos, se abstuvo de evaluar el proyecto Folio 644741.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$ 197.307.906 quedando disponibles los siguientes recursos: \$2.692.094



SÉPTIMO:

La Comisión de Especialistas desea dejar consignados los siguientes comentarios en Acta:

- La propuesta técnico financiera no debería primar por sobre el criterio de Calidad. Se propone que la Calidad tenga un 40% de ponderación.
- Dividir no por criterio de selección sino que establecer una línea específica para regiones distintas de la metropolitana.
- Establecer un mecanismo que no genere mayores diferencias en cuanto a la calidad de los proyectos, sin generar un perjuicio en proyectos de alta calidad que puedan quedar fuera.
- Que exista una diferenciación entre los distintos géneros, de manera tal que, por ejemplo, los proyectos infantiles no compitan directamente con otros géneros. Podría crearse un fondo distinto, especialmente para el fortalecimiento de proyectos de esta índole.
- Que sea un requisito obligatorio de los tratamientos audiovisuales que contemplen referencias visuales que den a entender de mejor manera la propuesta.

Siendo el 26/05/2022, a las 18:32 hrs., se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

Alejandro Hans Bruna Silva RUT 		
--	--	--

