



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE FORTALECIMIENTO DE PROYECTOS AUDIOVISUAL
MODALIDAD DE FORTALECIMIENTO DE PROYECTOS AUDIOVISUALES DE
VIDEOJUEGOS
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 20/05/2022, siendo las 11:07 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Fortalecimiento de Proyectos Audiovisual, Modalidad de Fortalecimiento de Proyectos Audiovisuales de Videojuegos, Convocatoria 2022, aprobadas por Resolución Exenta N° 174 de 2022, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Margarita Constanza Pino Yancovic, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
2. Camila Victoria Gormaz Otero, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
3. Camila Paz Fisher Rijo, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
4. Alejandro Iván Aránguiz Castro, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
5. Alejandro Erich Woywood Wijnant, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente(a) será Camila Paz Fisher Rijo.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$ 600.000.000 (seiscientos millones de pesos), de los cuales

\$130.000.000 (ciento treinta millones de pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Fortalecimiento de Proyectos audiovisuales de Videojuegos pudiendo asignarse un monto máximo de \$10.000.000.- (diez millones de pesos chilenos) a cada proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Criterios de evaluación	
Propuesta técnico - financiera	55%
Currículo	15%
Calidad	30%

Criterios de selección
➤ De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación.
➤ Ante igualdad de puntaje e insuficiencia presupuestaria, se privilegiarán proyectos cuyos equipos de trabajo estén compuestos por una mayor proporción de mujeres en el equipo de trabajo.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados y no elegibles en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, se deja constancia de lo siguiente:

Margarita Pino Yancovic, se abstuvo de evaluar el proyecto folio 644466.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$115.932.014, quedando disponibles los siguientes recursos: \$14.067.986

SÉPTIMO:


La Comisión de Especialistas desea dejar consignados los siguientes comentarios en Acta:

- Mejorar la definición de prototipo, debería ser un "prototipo jugable".
- Incorporar como antecedente obligatorio un video de gameplay.

- Aumentar el monto máximo por proyecto en esta etapa y también el monto máximo destinado a la Modalidad. Los sueldos propuestos por todos los proyectos son demasiado bajos en general. Se sugiere que cada proyecto tenga un monto máximo financiable de \$25.000.000.
- Existe una incongruencia entre el antecedente obligatorio "Game Design Document" y algunas actividades financiadas por el fondo, como lo es la mejora de este documento.
- Que exista una mayor especificidad en las postulaciones respecto de qué se pretende realizar exactamente con el financiamiento.
- Realizar talleres o tutorías de cómo hacer una mejor postulación. Que exista una base de datos de profesionales o instituciones que brinden orientación en este sentido.
- Que exista un seguimiento respecto de los proyectos una vez financiados, a través de mayor vinculación de la Secretaría con los postulantes.

Siendo el 20/05/2022, a las 11:28 hrs., se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

Camila Paz Fisher Rijo		
------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------

