**FORMULARIO ÚNICO DE POSTULACIÓN**

**LÍNEA DE ACTIVACIÓN COMUNITARIA ARTÍSTICA Y CULTURAL**

**MODALIDAD ARTICULACIÓN DE REDES EN LOS TERRITORIOS**

**Instrucciones:**

* Completa **todos los campos requeridos** en el formulario de postulación.
* No alteres el formulario de postulación, salvo que sea para incorporar filas donde se indique expresamente.
* Recuerda **revisar la información declarada** antes de enviar el formulario de postulación.
1. **Resumen de la postulación**

|  |
| --- |
| * 1. **Nombre de la iniciativa:**
 |
|  |
| * 1. **Nombre de la Organización Comunitaria Cultural responsable de la iniciativa:**
 |
|  |
| * 1. **Comuna de la OCC responsable:**
 |  |
| **1.4 Responsable de la iniciativa:** marca X en la casilla correspondiente a tu postulación.  |
| Tipo de persona: | **Persona jurídica:** *(Si marcaste X en esta casilla, completa SOLO la siguiente información solicitada en 1.5)* | **Persona natural:** *(Si marcaste X en esta casilla completa SOLO información de contacto solicitada en 1.6)* |
| * 1. **Indica la información solicitada, si postulas como PERSONA JURÍDICA**
 |
| Nombre completo representante legal: |  |
| RUT representante legal: |  |
| Teléfono: |  |
| RUT Persona Jurídica OCC: |  |
| Dirección persona jurídica: |  |
| Comuna:  |  |
| Región: |  |
| Indica el nombre completo de la persona responsable de la iniciativa, en caso de que no sea el o la representante legal: |  |
| * 1. **Indica la información de contacto solicitada de la persona responsable de la iniciativa, si postulas como PERSONA NATURAL**
 |
| Nombre completo: |  |
| RUT responsable: |  |
| Teléfono:  |  |
| Domicilio:  |  |
| Comuna:  |  |
| Región:  |  |
| * 1. **Monto solicitado:**
 | **$6.000.000** |
| * 1. **Duración:** Indica cantidad de meses de duración de la iniciativa.
 |  |
| * 1. **Notificación de convocatoria:** Indica 2 (dos) correos electrónicos **distintos** para recibir notificaciones de la convocatoria. Un correo debe corresponder al de responsable de la INICIATIVA y otro a un participante del equipo de trabajo.
 |
| Email responsable:  |
| Email participante:  |

1. **Presentación de las Organizaciones Comunitarias Culturales asociadas***. (Recuerda que debes ingresar un Anexo 2, Perfil de la OCC, por cada organización que indiques en esta sección).*

Agrega la cantidad de filas que sean necesarias por cantidad de OCC asociadas.

|  |
| --- |
| **Organización Comunitaria Cultural ASOCIADA (1)** |
| Nombre OCC: |  |
| Comuna:  |  |
| **Nombre Organización Comunitaria Cultural ASOCIADA (2)** |
| Nombre OCC:  |  |
| Comuna: |  |
| **Nombre Organización Comunitaria Cultural ASOCIADA (3)** |
| Nombre OCC: |  |
| Comuna:  |  |

1. **Presentación de iniciativa de articulación de redes en los territorios para el fortalecimiento de las Organizaciones Comunitaria Culturales.**

|  |
| --- |
| * 1. **Define con precisión el objetivo que se espera alcanzar mediante la iniciativa.** Corresponde al logro que se gestiona y desarrolla como parte de la iniciativa postulada y que puede ser evaluado según su cumplimiento. Identifica cómo este objetivo contribuye al fortalecimiento de las capacidades de gestión de la red asociativa de OCC.
 |
|  |
| * 1. **Descripción de la iniciativa.** Describe sintéticamente la iniciativa postulada, considerando la o las temáticas centrales de la iniciativa. Señala cómo éstas temáticas fortalecen las identidades territoriales y culturales de la comunidad.
 |
|  |
| * 1. **¿Con quiénes nos vamos a vincular?** Indica a cuántas personas esperas llegar con esta iniciativa.
 |
| Total participantes: |  |
| Nº Mujeres: |  |
| Nº Hombres |  |
| Nº No Binario[[1]](#footnote-1): |  |
| Nº Otra identidad de género[[2]](#footnote-2): |  |
| * 1. **Descripción de la comunidad.** Señala la **participación de la comunidad, es decir, la descripción de los grupos diversos que se busca incluir en el desarrollo y/o resultados** de la iniciativa. Estas pueden ser de personas adultas mayores, niñez y adolescencia, diversidad sexual; personas o comunidades migrantes, de pueblos originarios, con discapacidad u otro grupo social, presente en el territorio.
 |
|  |
| * 1. **Indica y describe formas de participación de la comunidad en esta iniciativa.** Presenta el mecanismo mediante el cual se **crearán formas de participación** de la comunidad o comunidades.
 |
|  |

1. **Descripción de actividades y resultados**

|  |
| --- |
| * 1. **¿Cómo lo vamos a hacer?** **Enumera y describe cada una de las actividades** que se van a realizar para dar cumplimiento a la iniciativa propuesta. Recuerda que las actividades deben estar en coherencia con el objetivo, los resultados y productos esperados. Considera las características de cada actividad que contribuyen al fortalecimiento de la red asociativa de OCC.

Agrega las filas que sean necesarias.  |
| **Nombre Actividad 1: (nombre)** |
| Descripción:  |
| **Nombre Actividad 2: (nombre)** |
| Descripción:  |
| **Nombre Actividad 3: (nombre)** |
| Descripción:  |
| **Nombre Actividad 4: (nombre)** |
| Descripción:  |
| **Nombre Actividad 5: (nombre)** |
| Descripción:  |

|  |
| --- |
| * 1. **¿Cuál es nuestra relación con el territorio?** Define si la iniciativa tiene alcance barrial o interbarrial dentro de la misma comuna o si es intercomunal.  **Identifica los barrios y/o comunas de la región en donde se desarrollarán actividades.**
 |
|  |

|  |
| --- |
| * 1. **Resultados o productos**. Indica los resultados esperados que darán cumplimiento al desarrollo de actividades propuestas en la iniciativa. Para esta convocatoria se entiende como resultado el efecto o acción que resulta de las actividades de gestión de la iniciativa y por producto material que perdure al finalizar la iniciativa. Indica los resultados de la iniciativa que contribuyen al fortalecimiento de la red asociativa de OCC.
 |
| **Nombre resultado** | **Descripción** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |
| --- |
| * 1. **Soportes de difusión.** Señala cómo se compartirán los resultados o productos de la iniciativa con la comunidad, según corresponda. Los soportes pueden ser el uso de redes sociales, transmisiones *online*, diversos medios digitales, impresos u otros. Para esta convocatoria se entiende como producto todo lo creado dentro de la iniciativa y que es susceptible de ser compartido en diversos formatos.
 |
| **Resultado o producto** | **Tipo de medio difusión** | **Formato (documento, libro digital, video, u otros)** | **Duración/extensión (puede ser aproximado)** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| * 1. **¿Cuál es nuestra meta?** Identifica las metasque se proponen alcanzar como red asociativa para dar cumplimiento a la iniciativa, que contribuyan a fortalecer la red asociativa de OCC. Para esta convocatoria se entiende como meta el fin hacia el que se dirigen el desarrollo de las acciones de la iniciativa.

Agrega las filas que sean necesarias.  |
| Meta 1: | (nombre) |
| Meta 2:  | (nombre) |

|  |
| --- |
| * 1. **¿Cómo se fortalece la red asociativa**? Identifica en qué medida la iniciativa y las actividades propuestas fortalece el trabajo asociativo de la red, considerando los resultados esperados, las potencialidades en gestión cultural, las propuestas de actividades dirigidas a la comunidad y las proyecciones de trabajo asociativo.
 |
|  |

1. **Equipo de trabajo**

|  |
| --- |
| * 1. **Identifica integrantes y responsabilidades del equipo de trabajo.** Indica los nombres de las personas involucradas y su rol para el desarrollo de cada una de las actividades declaradas en la iniciativa, identificando la OCC a la que pertenecen. Recuerda que los honorarios de las personas que conforman el equipo de trabajo corresponden a “gastos de honorarios”.

Agrega las filas que sean necesarias.  |
| **Equipo de trabajo OCC postulante: (escribe acá el nombre de la OCC)** |
| Nombre completo | Responsabilidad dentro de la iniciativa | Ámbito artístico/cultural, profesión u oficio. |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Equipo de trabajo OCC participante: (escribe acá el nombre de la OCC)** |
| Nombre completo | Responsabilidad dentro de la iniciativa | Ámbito artístico/cultural, profesión u oficio. |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Equipo de trabajo OCC participante: (escribe acá el nombre de la OCC)** |
| Nombre completo | Responsabilidad dentro de la iniciativa | Ámbito artístico/cultural, profesión u oficio. |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| * 1. **Diversidad y participación.** Señala si dentro del equipo de trabajo cuentan con personas que se identifican de acuerdo con lo indicado en la columna “Diversidad”. **Marca X si la característica está presente en tu equipo de trabajo.**
 |
|  | LGBTIQ+ |
|  | Persona de pueblo originario |
|  | Persona adulta mayor |
|  | Persona con discapacidad |
|  | Persona afrodescendiente |
|  | Persona migrante |

|  |
| --- |
| * 1. **Contratación de artistas y/o colectivos artísticos locales.** Identifica si la iniciativa considera para algunas de las actividades la contratación de artistas o colectivos artísticos locales, pertenezcan o no a las OCC, para participar de la iniciativa. Recuerda que la contratación de terceros que no son parte del equipo de trabajo corresponde a “gastos de operación” de la iniciativa. Incluye las filas que sean necesarias.
 |
| **Nombre completo artista o personas de colectivo artístico**  | **Ámbito artístico/cultural, profesión u oficio** | **Actividad dentro de la iniciativa** | **Comuna de residencia** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

* 1. **Cronograma de actividades.** Detalla de manera ordenada y consecutiva las actividades a desarrollar. Considere que la duración máxima es de cinco (5) meses, más un mes para rendición de la iniciativa. Agregue las filas que sean necesarias para la cantidad de actividades de la iniciativa.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Actividades** | **Mes 1** | **Mes 2** | **Mes 3** | **Mes 4** | **Mes 5** | **Mes 6** |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

1. **Gastos asociados a la iniciativa**

Detalla de manera ordenada todos los gastos asociados a la iniciativa. Recuerda que los gastos se dividen en **gastos de honorarios** destinados al equipo de trabajo de la iniciativa y en **gastos de operación** destinados al financiamiento de las actividades a implementar y la contratación de artistas locales o terceros que prestan un servicio. No se financian gastos de inversión.

Tu presupuesto debe considerar pertinencia y coherencia con la iniciativa postulada. Además, los montos indicados deben ser completados y sumados de manera correcta.

***Pertinencia:*** *que los gastos de honorarios y de operación se establecen de manera adecuada al tipo de iniciativa.*

***Coherencia:*** *que las actividades a desarrollar durante la iniciativa se consideran de manera adecuada dentro del presupuesto requerido.*

Recuerda que el monto total de gastos para esta modalidad es de **$6.000.000**. Agrega las filas que sean necesarias para la cantidad de gastos asociados en cada tabla. Esta convocatoria no considera mínimos o máximos en ninguno de los siguientes ítems.

|  |
| --- |
| * 1. **Gastos de honorarios (equipo de trabajo)**
 |
| **Nombre completo integrante equipo de trabajo:**  | **Monto solicitado:**  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| Indica total gastos honorarios:  |  |

|  |
| --- |
| **6.2 Gastos de operación (artistas locales, colectivos artísticos, otros profesionales y/o insumos)** |
| **Ítem de gasto** | **Monto solicitado** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| Indica total gastos de operación:  |  |

* 1. **Resumen de gastos.** *(Los montos que indiques en este resume, deben ser coherentes con los gastos parciales indicados y detallados en 6.1 y 6.2.)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Según tipo de gastos** | **Indica monto solicitado** *(en números)* |
| Total honorarios: |  |
| Total gastos de operación: |  |
| Total monto solicitado:  |  |

1. Según Naciones Unidas “Por no binario, se entiende la identificación de género ni masculina, ni femenina. Mientras que, en otras identidades de género, hace referencia a una multiplicidad de identidades diversas”. Fuente https://bit.ly/2U7L5cN [↑](#footnote-ref-1)
2. Según la Ley Nº21.120.- se entenderá por identidad de género: " la convicción personal e interna (...), tal como la persona se percibe a sí misma, la cual puede corresponder o no con el sexo y nombre verificados en el acta de inscripción del nacimiento”. [↑](#footnote-ref-2)