

FORMULARIO ÚNICO DE POSTULACIÓN
LÍNEA DE ACTIVACIÓN COMUNITARIA ARTÍSTICA Y CULTURAL
MODALIDAD ARTICULACIÓN DE REDES EN LOS TERRITORIOS

DOCUMENTO GUÍA PARA ELABORAR FORMULARIO
ÚNICO DE POSTULACIÓN

1. Resumen de la postulación

1.1 Nombre de la iniciativa:	
1.2 Nombre de la Organización Comunitaria Cultural responsable de la iniciativa:	
1.3 Comuna de la OCC responsable:	
1.4 Responsable de la iniciativa: marca X en la casilla correspondiente a tu postulación.	
Tipo de persona:	Persona jurídica: <small>(Si marcaste X en esta casilla SOLO la siguiente información en 1.5)</small>
	Persona natural:
1.5 Indica la información solicitada, si postulas con:	
Nombre completo representante legal:	
RUT representante legal:	
Teléfono:	
RUT Persona Jurídica OCC:	
Dirección persona jurídica:	
Comuna:	
Región:	
Indica el nombre completo de la persona responsable de la iniciativa, en caso de que no sea el o la representante legal:	

La sección 1 corresponde a la identificación de la OCC postulante. Completa todos los campos con la información solicitada. Esta será utilizada en las siguientes acciones:

1. Datos de la persona responsable para firma de convenio, en caso de ser seleccionada la ICC.
2. Notificación de convocatoria. Recibirás en los dos correos que indiques toda la información de proceso de la convocatoria.

Asegúrate de escribir de manera completa y adecuada los datos solicitados.

1.6 Indica la información de contacto solicitada de la persona responsable de la iniciativa, si postulas como PERSONA NATURAL	
Nombre completo:	
RUT responsable:	
Teléfono:	
Domicilio:	
Comuna:	
Región:	
1.7 Monto solicitado:	\$6.000.000
1.8 Duración: Indica cantidad de meses de duración de la iniciativa.	
1.9 Notificación de convocatoria: Indica 2 (dos) correos electrónicos distintos para recibir notificaciones de la convocatoria. Un correo debe corresponder al de responsable de la INICIATIVA y otro a un participante del equipo de trabajo.	
Email responsable:	
Email participante:	

2. Presentación de las Organizaciones Comunitarias Culturales asociadas. *(Recuerda que debes ingresar un Anexo 2, Perfil de la OCC, por cada organización que indiques en esta sección).*

Agrega la cantidad de filas que sean necesarias por

Organización Comunitaria Cultural ASOCIADA (1)	
Nombre OCC:	
Comuna:	
Nombre Organización Comunitaria Cultural ASOCIADA	
Nombre OCC:	
Comuna:	
Nombre Organización Comunitaria Cultural ASOCIADA	
Nombre OCC:	
Comuna:	

La sección 2 es requisito para cumplir con el perfil de postulantes a la modalidad articulación de redes en los territorios.

Debes incorporar e identificar a cada una de las OCC asociada en esta iniciativa.

Al enviar la postulación es importante revisar que cada OCC asociada elabore y adjunte el documento Anexo 2, Perfil de OCC.

Recuerda que la correcta formulación de esta sección y el Anexo 2 es un criterio de evaluación.

3. Presentación de iniciativa de articulación de redes en los territorios para el fortalecimiento de las Organizaciones Comunitaria Culturales.

3.1 Define con precisión el objetivo que se espera alcanzar mediante la iniciativa. Corresponde al logro que se gestiona y desarrolla como parte de la iniciativa postulada y que puede ser evaluado según su cumplimiento. Identifica cómo este objetivo contribuye al fortalecimiento de las capacidades de gestión de la red asociativa de OCC.

OBJETIVO GENERAL: corresponde a lo que se quiere lograr con el proyecto, es un propósito más amplio que conforma el marco de referencia en relación al cual se estructura todo el resto de las acciones de la iniciativa, responde a la pregunta ¿qué se quiere lograr? Un ejemplo de este tipo de objetivos puede ser:

“IMPULSAR LA REACTIVACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL LOCAL EN LA COMUNA”

En este sentido, los **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** corresponden a las líneas de acción que van a permitir la realización del objetivo general. Por lo tanto, los objetivos específicos deben tener total coherencia y responden a la pregunta ¿cómo vamos a lograr el objetivo general? Los objetivos específicos son más concretos y evaluables. Los objetivos específicos para el ejemplo pueden ser:

1. Realizar actividades artísticas culturales con OCC y artistas locales en espacios públicos de la comuna
2. Planificar un ciclo de presentaciones artística culturales con OCC y artistas locales que considere música, danza y teatro
3. Difundir la programación artística y cultural de OCC y artistas locales en instituciones públicas de cultura, medios locales y redes sociales
4. Crear una compilación de las actividades realizadas en formato dossier o cápsula audiovisual para registro y difusión.

Estos objetivos luego son evaluados según el desarrollo y cumplimiento de las actividades realizadas durante la iniciativa.

3.2 Descripción de la iniciativa. Describe sintéticamente la iniciativa postulada, considerando la o las temáticas centrales de la iniciativa. Señala cómo éstas temáticas fortalecen las identidades territoriales y culturales de la comunidad.

En este apartado describe el argumento que le da contenido a la iniciativa postulada. Como ejemplo, puedes identificar los objetivos o capacidades de la red asociativa de OCC para desarrollar la iniciativa, la descripción sociocultural de la comunidad que se vincula con las temáticas identitarias y/o lenguajes artísticos de las actividades de la iniciativa, las necesidades y fortalezas de la

comunidad en materias artístico culturales o el impacto que la iniciativa puede generar en el territorio.

La descripción siempre va a depender de la iniciativa postulada y la pertinencia cultural comunitaria hacia el territorio en el que se desarrolla.

3.3 ¿Con quiénes nos vamos a vincular? Indica a cuántas personas esperas llegar con esta iniciativa.

Total participantes:	En este cuadro indica un aproximado en números. Considera una cantidad de personas lo más pertinente a la actividad, recuerda que no se evalúa la cantidad, es solo un valor referencial. Lo importante es estimar un número de participación que la OCC considere relevante para sus acciones.
Nº Mujeres:	
Nº Hombres:	
Nº No Binario ¹ :	
Nº Otra identidad de género ² :	

3.4 Descripción de la comunidad. Señala la **participación de la comunidad, es decir, la descripción de los grupos diversos que se busca incluir en el desarrollo y/o resultados** de la iniciativa. Estas pueden ser de personas adultas mayores, niñez y adolescencia, diversidad sexual; personas o comunidades migrantes, de pueblos originarios, con discapacidad u otro grupo social, presente en el territorio.

En este apartado identifica los grupos sociales a los que está dirigida la iniciativa o a la comunidad que participará de ella.

Si tu iniciativa considera grupos de la comunidad descríbelos de la manera más completa posible. Es decir, identifica el grupo, sus características socioculturales que los vinculan con la iniciativa (por ejemplo, exclusión social, grupo que participa regularmente en las actividades de las OCC, personas participantes de la OCC, reconocimiento del aporte hacia la comunidad, grupo determinado para el desarrollo de habilidades artísticas, actividades dirigidas de mediación cultural); el lugar de pertenencia territorial, si corresponde; u otro elemento que consideres relevante para caracterizar la relación de las OCC con la comunidad a la que dirigen las actividades.

3.5 Indica y describe formas de participación de la comunidad en esta iniciativa. Presenta el mecanismo mediante el cual se **crearán formas de participación** de la comunidad o comunidades.

¹ Según Naciones Unidas "Por no binario, se entiende la identificación de género ni masculina, ni femenina. Mientras que, en otras identidades de género, hace referencia a una multiplicidad de identidades diversas". Fuente <https://bit.ly/2U7L5cN>

² Según la Ley N°21.120.- se entenderá por identidad de género: " la convicción personal e interna (...), tal como la persona se percibe a sí misma, la cual puede corresponder o no con el sexo y nombre verificados en el acta de inscripción del nacimiento".

Luego de identificar y describir los grupos sociales que se verán beneficiados con la iniciativa, propón y describe la estrategia de participación de dichos grupos. Es decir, cómo van a ser parte de las actividades a desarrollar y en qué momentos de la iniciativa.

Por ejemplo, identifica si ciertas temáticas están dirigidas a un grupo en particular, si hay vinculación entre grupos sociales para determinada actividad, si participarán como espectadores de las actividades o se involucrarán en otras actividades de la iniciativa, si formarán parte del registro y difusión de la iniciativa, entre otras que sean pertinentes según tu estrategia de participación.

4. Descripción de actividades y resultados

4.1 ¿Cómo lo vamos a hacer? Enumera y describe cada una de las actividades que se van a realizar para dar cumplimiento a la iniciativa propuesta. Recuerda que las actividades deben estar en coherencia con el objetivo, los resultados y productos esperados. Considera las características de cada actividad que contribuyen al fortalecimiento de la red asociativa de OCC.
Agrega las filas que sean necesarias.

Nombre Actividad 1: (nombre)
Descripción:
Nombre Actividad 2: (nombre)
Descripción:
Nombre Actividad 3: (nombre)
Descripción:
Nombre Actividad 4: (nombre)
Descripción:
Nombre Actividad 5: (nombre)
Descripción:

Identifica cada actividad a desarrollar con un nombre.

Describe la actividad de la manera más completa posible. Considera los elementos centrales de la actividad a desarrollar, incorporando características que complementen la descripción. Por ejemplo: si la actividad es interna de las OCC o corresponde a actividades de gestión, a quiénes va dirigida la actividad, si la actividad es en el espacio público o en un centro cultural o sede social local, si la actividad cuenta con el apoyo de instituciones u otros colaboradores, entre otras, que estén en coherencia con la iniciativa postulada.

4.2 ¿Cuál es nuestra relación con el territorio? Define si la iniciativa tiene alcance barrial o interbarrial dentro de la misma comuna o si es intercomunal. **Identifica los barrios y/o comunas de la región en donde se desarrollarán actividades.**

A continuación del desglose de actividades, identifica en este cuadro las actividades que ocurrirán en un lugar determinado de la comuna o comunas.

Si la o las actividades son realizadas en una sola comuna: identifica la actividad, identifica la comuna, identifica el barrio o localidad por su nombre, identifica los barrios o localidades por su nombre.

Si la o las actividades son realizadas en más de una comuna: identifica la actividad e identifica las comunas con los barrios o localidades por su nombre.

IMPORTANTE

PARA LA CONVOCATORIA FICC 2022 SE ENTENDERÁ LA RELACIÓN RESULTADO-PRODUCTO-META DE LA SIGUIENTE MANERA:



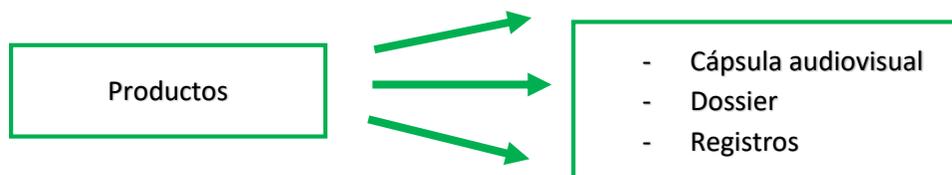
Resultado:

Será la actividad que resulta de un conjunto de acciones realizadas para cumplir con su desarrollo. Por ejemplo, una determinada cantidad de actividades de gestión tienen como resultado la realización de una o más presentaciones artísticas.



Producto:

Será la creación de material que derive de las actividades y resultados de la iniciativa, es decir, material que perdure posterior al cierre de la iniciativa. Por ejemplo, registro de agentes culturales, dossier de actividades, cápsulas audiovisuales, dossier circuito cultural comunitario, u otros.



Meta:

En coherencia con el objetivo general, la o las metas son propósitos amplios que la red asociativa de OCC se propone lograr mediante las acciones de la iniciativa. Siguiendo con el ejemplo del objetivo general “Impulsar la reactivación de la programación artística y cultural local en la comuna”, la o las metas pueden ser, como ejemplo:

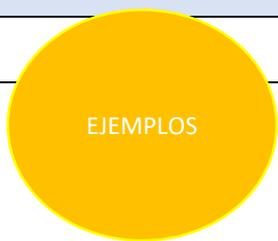
- Proponer mediante la iniciativa, una programación artística cultural que fortalezca la identidad territorial.
- Proponer, registrar y entregar a distintas instituciones públicas de cultura los resultados y productos de la iniciativa, para potenciar la cultura comunitaria de la comuna.
- Difundir y comunicar los resultados y productos de la iniciativa con las redes nacionales de Organizaciones Culturales Comunitarias.

4.3 Resultados y productos. Indica los resultados o productos esperados que darán cumplimiento al desarrollo de actividades propuestas en la iniciativa. Para esta convocatoria se entiende como resultado el efecto o acción que resulta de las actividades de gestión de la iniciativa y por producto material que perdure al finalizar la iniciativa. Indica los resultados de la iniciativa que contribuyen al fortalecimiento de la red asociativa de OCC.

Nombre resultado o producto	Descripción
En esta sección identifica el resultado o producto según corresponda. En relación con la explicación anterior, una iniciativa puede tener resultados, pero no necesariamente productos o la iniciativa puede considerar ambos tipos.	
Identifica el nombre del resultado o producto y en descripción identifica a qué tipo corresponde, si es un resultado o es un producto.	
En la siguiente sección, 4.4, describe la manera en la que vas a difundir los resultados o productos.	

4.4 Soportes de difusión. Señala cómo se compartirán los resultados o productos de la iniciativa con la comunidad, según corresponda. Los soportes pueden ser el uso de redes sociales, transmisiones *online*, diversos medios digitales, impresos u otros. Para esta convocatoria se entiende como producto todo lo creado dentro de la iniciativa y que es susceptible de ser compartido en diversos formatos.

Resultado o producto	Tipo de medio difusión	Formato (afiche, documento, libro digital, video, u otros)	Duración/extensión (puede ser aproximado)
	Redes sociales propias de la OCC		Si es una cápsula, duración en minutos



	Redes sociales colaboradoras		Si es un afiche promocional, cantidad de posteos en redes sociales u otros medios, periodicidad de publicaciones
	Radios comunitarias		Cantidad de páginas de un dossier, material gráfico diseñado o documentos
	Página Web		Frecuencia de participación en radios comunitarias
	Medios escritos locales		

4.5 ¿Cuál es nuestra meta? Identifica las metas que se proponen alcanzar como red asociativa para dar cumplimiento a la iniciativa, que contribuyan a fortalecer la red asociativa de OCC. Para esta convocatoria se entiende como meta el fin hacia el que se dirigen el desarrollo de las acciones de la iniciativa.
Agrega las filas que sean necesarias.

Meta 1:	(nombre)
Meta 2:	(nombre)

4.6 ¿Cómo se fortalece la red asociativa? Identifica en qué medida la iniciativa y las actividades propuestas fortalece el trabajo asociativo de la red, considerando los resultados esperados, las potencialidades en gestión cultural, las propuestas de actividades dirigidas a la comunidad y las proyecciones de trabajo asociativo.

En el siguiente cuadro sintetiza de manera completa cómo las distintas actividades y gestiones de la iniciativa contribuyen al fortalecimiento de la asociatividad.

Considera todas aquellas tareas o elementos del contexto que permiten incrementar el quehacer cultural comunitarios de la red asociativa.

5. Equipo de trabajo

5.1 Identifica integrantes y responsabilidades del equipo de trabajo. Indica los nombres de las personas involucradas y su rol para el desarrollo de cada una de las actividades declaradas en la iniciativa, identificando la OCC a la que pertenecen. Recuerda que los honorarios de las personas que conforman el equipo de trabajo corresponden a “gastos de honorarios”.
Agrega las filas que sean necesarias

Equipo de trabajo OCC postulante: (escribe acá el nombre de la OCC)		
Nombre completo	Responsabilidad dentro de la iniciativa	Ámbito artístico/cultural
Equipo de trabajo OCC participante: (escribe acá el nombre de la OCC)		
Nombre completo	Responsabilidad dentro de la iniciativa	Ámbito artístico/cultural, profesión u oficio.
Equipo de trabajo OCC participante: (escribe acá el nombre de la OCC)		
Nombre completo	Responsabilidad dentro de la iniciativa	Ámbito artístico/cultural, profesión u oficio.

Recuerda identificar a cada OCC que participa en la red asociativa y forma parte del equipo de trabajo.

La identificación de la OCC y la cantidad de personas de la OCC que conforman el equipo de trabajo es requisito para cumplir con el perfil de postulación a la modalidad y es un criterio de evaluación

5.2 Diversidad y participación. Señala si dentro del equipo de trabajo cuentan con personas que se identifican de acuerdo con lo indicado en la columna “Diversidad”. **Marca X si la característica está presente en tu equipo de trabajo.**

	LGBTIQ+
	Persona de pueblo originario
	Persona adulta mayor
	Persona con discapacidad
	Persona afrodescendiente
	Persona migrante

5.3 Contratación de artistas y/o colectivos artísticos locales. Identifica si la iniciativa considera para algunas de las actividades la contratación de artistas o colectivos artísticos locales, pertenezcan o no a las OCC, para participar de la iniciativa. Recuerda que la contratación de terceros que no

son parte del equipo de trabajo corresponde a “gastos de operación” de la iniciativa. Incluye las filas que sean necesarias.

Nombre completo artista o personas de colectivo artístico	Ámbito artístico/cultural, profesión u oficio	Actividad dentro de la iniciativa	Comuna de residencia
Recuerda que la identificación de artistas o colectivos artísticos para tu ICC es un criterio de evaluación.			Recuerda que las personas deben pertenecer a las comunas de origen de las OCC.

5.4 Cronograma de actividades. Detalla de manera ordenada y consecutiva las actividades a desarrollar. Considere que la duración máxima es de cinco (5) meses, más un mes para rendición de la iniciativa. Agregue las filas que sean necesarias para la cantidad de actividades de la iniciativa.

Actividades	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6

6. Gastos asociados a la iniciativa

Detalla de manera ordenada todos los gastos asociados a la iniciativa. Recuerda que los gastos se dividen en **gastos de honorarios** destinados al equipo de trabajo de la iniciativa y en **gastos de operación** destinados al financiamiento de las actividades a implementar y la contratación de artistas locales o terceros que prestan un servicio. No se financian gastos de inversión.

Tu presupuesto debe considerar pertinencia y coherencia con la iniciativa postulada. Además, los montos indicados deben ser completados y sumados de manera correcta.

***Pertinencia:** que los gastos de honorarios y de operación se establecen de manera adecuada al tipo de iniciativa.*

Coherencia: que las actividades a desarrollar durante la iniciativa se consideran de manera adecuada dentro del presupuesto requerido.

Recuerda que el monto total de gastos para esta modalidad es de **\$6.000.000**. Agrega las filas que sean necesarias para la cantidad de gastos asociados en cada tabla. Esta convocatoria no considera mínimos o máximos en ninguno de los siguientes ítems.

6.1 Gastos de honorarios (equipo de trabajo)	
Nombre completo integrante equipo de trabajo:	Monto solicitado:
Identifica a todas las personas que participan en tu equipo de trabajo que recibirán honorarios por su participación en la iniciativa. Revisar que los nombres se encuentren bien escritos	Escribe en números los montos, formato: \$0.000
Indica total gastos honorarios:	Revisa que la suma sea correcta

6.2 Gastos de operación (artistas locales, colectivos artísticos, otros profesionales y/o insumos)	
Ítem de gasto	Monto solicitado
Identifica todos los gastos asociados al desarrollo de la iniciativa Identifica todos los nombres de los artistas o personas de colectivos artísticos que recibirán un sueldo por participar en la iniciativa.	Escribe en números los montos, formato: \$0.000
Indica total gastos de operación:	Revisa que la suma sea correcta

6.3 Resumen de gastos. (Los montos que indiques en este resume, deben ser coherentes con los gastos parciales indicados y detallados en 6.1 y 6.2.)

Según tipo de gastos	Indica monto solicitado (en números)
Total honorarios:	Revisa que la suma sea correcta
Total gastos de operación:	
Total monto solicitado:	

RECUERDA QUE EL MONTO TOTAL ES DE \$6.000.000