

FORMULARIO ÚNICO DE POSTULACIÓN  
LÍNEA DE ACTIVACIÓN COMUNITARIA ARTÍSTICA Y CULTURAL  
MODALIDAD INICIATIVAS ARTÍSTICAS COMUNITARIAS

DOCUMENTO GUÍA PARA ELABORAR FORMULARIO  
ÚNICO DE POSTULACIÓN

1. Resumen de la postulación

<b>1.1 Nombre de la iniciativa:</b>		
<b>1.2 Nombre de la Organización Comunitaria Cultural responsable de la iniciativa:</b>		
<b>1.3 Comuna de la OCC responsable:</b>		
<b>1.4 Responsable de la iniciativa:</b> marca X en la casilla correspondiente a tu postulación.		
Tipo de persona:	<b>Persona jurídica:</b>  <i>(Si marcaste X en esta casilla, completa SOLO la información solicitada en 1.3)</i>	<b>Persona natural:</b>  <i>(Si marcaste X en esta casilla, completa SOLO información de contacto solicitada en 1.4)</i>
<b>1.5 Indica la información solicitada, si postulas como PERSONA JURÍDICA</b>		
Nombre completo representante legal:		<p>La sección 1 corresponde a la identificación de la OCC postulante. Completa todos los campos con la información solicitada. Esta será utilizada en las siguientes acciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Datos de la persona responsable para firma de convenio, en caso de ser seleccionada la ICC.</li> <li>Notificación de convocatoria. Recibirás en los dos correos que indiques toda la información de proceso de la convocatoria.</li> </ol> <p>Asegúrate de escribir de manera completa y adecuada los datos solicitados.</p>
RUT representante legal:		
Teléfono:		
RUT Persona Jurídica OCC:		
Dirección persona jurídica:		
Comuna:		
Región:		
Indica el nombre completo de la persona responsable de la iniciativa, en caso de que		

no sea el o la representante legal:	
<b>1.6 Indica la información de contacto solicitada de la persona responsable de la iniciativa, si postulas como PERSONA NATURAL</b>	
Nombre completo:	
RUT responsable:	
Teléfono:	
Domicilio:	
Comuna:	
Región:	
<b>1.7 Monto solicitado:</b>	<b>\$3.000.000</b>
<b>1.8 Duración:</b> Indica cantidad de meses de duración de la iniciativa	
<b>1.9 Notificación de concurso:</b> Indica 2 (dos) correos electrónicos <b>distintos</b> para recibir notificaciones del concurso. Un correo debe corresponder al de responsable de la iniciativa y otro a un participante del equipo de trabajo.	
Email responsable:	
Email participante:	

**2. Presentación de la Organización Comunitaria Cultural asociadas, en caso de ser necesario.**

En caso de que la iniciativa considere la participación de más de una OCC identifica a cada una de ellas (**este requisito no es obligatorio para esta modalidad**). Agrega la cantidad de filas que sean necesarias por cantidad de OCC asociadas.

*(Recuerda que debes ingresar el Anexo 2 señalado en las bases de postulación, por cada organización que indiques en esta sección).*

<b>Nombre Organización Cultural Comunitaria ASOCIADA (</b>	
Nombre OCC:	
Comuna:	
<b>Nombre Organización Cultural Comunitaria ASOCIADA (</b>	
Nombre OCC:	
Comuna:	

La sección 2 debe ser completada solo en caso de que la iniciativa postulada considere la participación de otra OCC, diferente a la postulante y responsable.

### 3. Presentación de la Iniciativa Artística Comunitaria

**3.1 ¿Qué queremos hacer? Define con precisión el objetivo que se espera alcanzar mediante la iniciativa.** Corresponde al logro que se gestiona y desarrolla como parte de la iniciativa postulada y que puede ser evaluado según su cumplimiento.

**OBJETIVO GENERAL:** corresponde a lo que se quiere lograr con la iniciativa, es un propósito más amplio que conforma el marco de referencia en relación al cual se estructura todo el resto de las acciones de la iniciativa, responde a la pregunta ¿qué se quiere lograr? Un ejemplo de este tipo de objetivos puede ser:

“IMPULSAR LA REACTIVACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL LOCAL EN LA COMUNA”

En este sentido, los **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** corresponden a las líneas de acción que van a permitir la realización del objetivo general. Por lo tanto, los objetivos específicos deben tener total coherencia y responden a la pregunta ¿cómo vamos a lograr el objetivo general? Los objetivos específicos son más concretos y evaluables. Los objetivos específicos para el ejemplo pueden ser:

1. Realizar actividades artísticas culturales con OCC y artistas locales en espacios públicos de la comuna
2. Planificar un ciclo de presentaciones artística culturales con OCC y artistas locales que considere música, danza y teatro
3. Difundir la programación artística y cultural de OCC y artistas locales en instituciones públicas de cultura, medios locales y redes sociales
4. Crear una compilación de las actividades realizadas en formato dossier o cápsula audiovisual para registro y difusión.

Estos objetivos luego son evaluados según el desarrollo y cumplimiento de las actividades realizadas durante la iniciativa.

**3.2 Descripción de la iniciativa.** Describe sintéticamente la iniciativa que están postulando, considerando la temática central de la iniciativa, las acciones principales y los resultados esperados al finalizar su desarrollo. Señala cómo éstas temáticas fortalecen las identidades territoriales y culturales de la comunidad.

En este apartado describe el argumento que le da contenido a la iniciativa postulada. Como ejemplo, puedes identificar los objetivos o capacidades de la OCC para desarrollar la iniciativa, la descripción sociocultural de la comunidad que se vincula con las temáticas identitarias y/o lenguajes artísticos de las actividades de la iniciativa, las necesidades y fortalezas de la comunidad en materias artístico culturales o el impacto que la iniciativa puede generar en el territorio.

La descripción siempre va a depender de la iniciativa postulada y la pertinencia cultural comunitaria hacia el territorio en el que se desarrolla.

**3.3 ¿Con quiénes nos vamos a vincular?** Indica a cuántas personas esperas llegar con esta iniciativa. Señala la **participación, es decir, la comunidad a la que se busca incluir en el desarrollo y/o resultados de la iniciativa.**

Total participantes:	En este cuadro indica un aproximado en números. Considera una cantidad de personas lo más pertinente a la actividad, recuerda que no se evalúa la cantidad, es solo un valor referencial. Lo importante es estimar un número de participación que la OCC considere relevante para sus acciones.
Nº Mujeres:	
Nº Hombres	
Nº No binario <sup>1</sup>	
Nº Otra identidad de género <sup>2</sup>	

**3.4 Descripción de la comunidad.** Señala la **participación de la comunidad, es decir, la descripción de los grupos diversos que se busca incluir en el desarrollo y/o resultados** de la iniciativa. Estas pueden ser de personas adultas mayores, niñez y adolescencia, diversidad sexual; personas o comunidades migrantes, de pueblos originarios, con discapacidad u otro grupo social, presente en el territorio.

En este apartado identifica los grupos sociales a los que está dirigida la iniciativa o a la comunidad que participará de ella.

Si tu iniciativa considera grupos de la comunidad descríbelos de la manera más completa posible. Es decir, identifica el grupo, sus características socioculturales que los vinculan con la iniciativa (por ejemplo, exclusión social, grupo que participa regularmente en las actividades de la OCC, personas participantes de la OCC, reconocimiento del aporte hacia la comunidad, grupo determinado para el desarrollo de habilidades artísticas, actividades dirigidas de mediación cultural); el lugar de pertenencia territorial, si corresponde; u otro elemento que consideres relevante para caracterizar la relación de la OCC con la comunidad a la que dirigen las actividades.

**3.5 Indica y describe formas de participación de la comunidad en esta iniciativa.** Presenta la estrategia mediante la cual se **crearán formas de participación** de la comunidad o comunidades que habitan el territorio.

Luego de identificar y describir los grupos sociales que se verán beneficiados con la iniciativa, propón y describe la estrategia de participación de dichos grupos. Es decir, cómo van a ser parte de las actividades a desarrollar y en qué momentos de la iniciativa.

<sup>1</sup> Según Naciones Unidas "Por no binario, se entiende la identificación de género ni masculina, ni femenina. Mientras que en otras identidades de género, hace referencia a una multiplicidad de identidades diversas". Fuente <https://bit.ly/2U7L5cN>

<sup>2</sup> Según la Ley N°21.120.- se entenderá por identidad de género: " la convicción personal e interna (...), tal como la persona se percibe a sí misma, la cual puede corresponder o no con el sexo y nombre verificados en el acta de inscripción del nacimiento".

Por ejemplo, identifica si ciertas temáticas están dirigidas a un grupo en particular, si hay vinculación entre grupos sociales para determinada actividad, si participarán como espectadores de las actividades o se involucrarán en otras actividades de la iniciativa, si formarán parte del registro y difusión de la iniciativa, entre otras que sean pertinentes según tu estrategia de participación.

#### 4. Descripción de actividades y resultados

**4.1 ¿Cómo lo vamos a hacer? Enumera y describe cada una de las actividades** que se van a poner en práctica durante el desarrollo de la iniciativa. Agrega las filas que sean necesarias según la iniciativa.

**Nombre Actividad 1:** (nombre)

Descripción:

**Nombre Actividad 2:** (nombre)

Descripción:

**Nombre Actividad 3:** (nombre)

Descripción:

**Nombre Actividad 4:** (nombre)

Descripción:

**Nombre Actividad 5:** (nombre)

Descripción:

Identifica cada actividad a desarrollar con un nombre.

Describe la actividad de la manera más completa posible. Considera los elementos centrales de la actividad a desarrollar, incorporando características que complementen la descripción. Por ejemplo: si la actividad es interna de la OCC o corresponde a actividades de gestión, a quiénes va dirigida la actividad, si la actividad es en el espacio público o en un centro cultural o sede social local, si la actividad cuenta con el apoyo de instituciones u otros colaboradores, entre otras, que estén en coherencia con la iniciativa postulada.

**4.2 Identifica el o los lenguajes artísticos** presentes en las actividades de esta iniciativa.

En este cuadro, identifica el o los lenguajes o áreas artísticas que se desarrollarán durante la iniciativa. Por ejemplo: teatro, circo, danza, artesanía, música, literatura, fotografía, entre otros. Recuerda que debe estar en relación con las actividades descritas en el punto anterior.

**4.3 Indica las actividades de la iniciativa que abordan la diversidad e inclusión de grupos sociales.**

Estas pueden ser de personas adultas mayores, niñez y adolescencia, diversidad sexual; personas o comunidades migrantes, de pueblos originarios, con discapacidad u otro grupo social, presente en el territorio.



PARA LA CONVOCATORIA FICC 2022 SE ENTENDERÁ LA RELACIÓN RESULTADO-PRODUCTO-META DE LA SIGUIENTE MANERA:



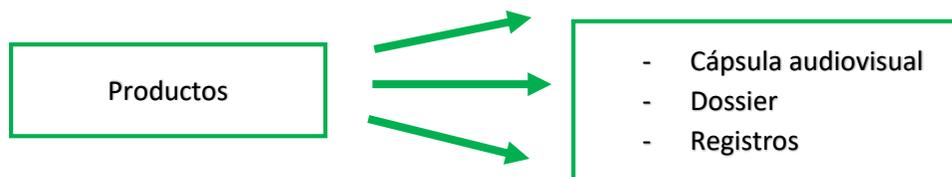
**Resultado:**

Será la actividad que resulta de un conjunto de acciones realizadas para cumplir con su desarrollo. Por ejemplo, una determinada cantidad de actividades de gestión tienen como resultado la realización de una o más presentaciones artísticas.



**Producto:**

Será la creación de material que derive de las actividades y resultados de la iniciativa, es decir, material que perdure posterior al cierre de la iniciativa. Por ejemplo, registro de agentes culturales, dossier de actividades, cápsulas audiovisuales, dossier circuito cultural comunitario, u otros.



**Meta:**

En coherencia con el objetivo general, la o las metas son propósitos amplios que la OCC se propone lograr mediante las acciones de la iniciativa. Siguiendo con el ejemplo del objetivo general "Impulsar la reactivación de la programación artística y cultural local en la comuna", la o las metas pueden ser, como ejemplo:

- Proponer mediante la iniciativa, una programación artística cultural que fortalezca la identidad territorial.

- Proponer, registrar y entregar a distintas instituciones públicas de cultura los resultados y productos de la iniciativa, para potenciar la cultura comunitaria de la comuna.
- Difundir y comunicar los resultados y productos de la iniciativa con las redes nacionales de Organizaciones Culturales Comunitarias.

**4.4 Resultados o productos.** Indica los resultados o productos esperados que darán cumplimiento al desarrollo de actividades propuestas en la iniciativa. Para esta convocatoria se entiende como resultado el efecto o acción que resulta de las actividades de gestión de la iniciativa y por producto material que perdure al finalizar la iniciativa.

Nombre resultado o producto	Descripción
En esta sección identifica el resultado o producto según corresponda. En relación con la explicación anterior, una iniciativa puede tener resultados, pero no necesariamente productos o la iniciativa puede considerar ambos tipos.	
Identifica el nombre del resultado o producto y en descripción identifica a qué tipo corresponde, si es un resultado o es un producto.	
En la siguiente sección, 4.5, describe la manera en la que vas a difundir los resultados o productos.	

**4.5 Soporte y medios de difusión.** Señala en qué formato o formatos se difundirán los resultados o productos de la iniciativa, según corresponda. Un soporte puede corresponder a una cápsula audiovisual, contenido digital gráfico, transmisiones en vivo, uso de redes sociales, publicaciones impresas, entre otras. Para esta convocatoria se entiende como producto todo lo creado dentro de la iniciativa y que es susceptible de ser compartido en diversos formatos.

Resultado o producto	Tipo de medio difusión	Formato (documento, libro digital, video, u otros)	Duración/extensión (puede ser aproximado)
EJEMPLOS	Redes sociales propias de la OCC	EJEMPLOS	Si es una cápsula, duración en minutos
	Redes sociales colaboradoras		Si es un afiche promocional, cantidad de posteos en redes sociales u otros medios, periodicidad de publicaciones
	Radios comunitarias		Cantidad de páginas de un dossier, material gráfico diseñado o documentos
	Página Web		Frecuencia de participación en radios comunitarias
	Medios escritos locales		

**4.6 ¿Cuál es nuestra meta?** Describe las metas que se proponen alcanzar para dar cumplimiento al objetivo de la iniciativa. Para esta convocatoria se entiende como meta el fin hacia el que se dirigen el desarrollo de las acciones de la iniciativa.

Meta 1:	
Meta 2:	

**5. Equipo de trabajo y contratación de artistas o elencos locales**

**5.1 Describe integrantes y responsabilidades del equipo de trabajo:** Indica los nombres de las personas involucradas y su rol para el desarrollo de cada una de las actividades declaradas en la iniciativa, identificando la OCC a la que pertenecen. Recuerda que los honorarios de las personas que conforman el equipo de trabajo corresponden a “gastos de honorarios”. Agrega las filas que sean necesarias.

Equipo de trabajo OCC postulante: (escribe acá el nombre de la OCC)		
Nombre completo	Responsabilidad dentro de la iniciativa	Ambito artístico/cultural,
Equipo de trabajo OCC participante: (completar si aplica a la iniciativa asociada)		
Nombre completo	Responsabilidad dentro de la iniciativa	

Recuerda identificar a las personas que serán parte del equipo de trabajo.

La cantidad de personas de la OCC que conforman el equipo de trabajo es requisito para cumplir con el perfil de postulación a la modalidad y es un criterio de evaluación.

En caso de que la iniciativa considere la participación de otra OCC, identifica su nombre y personas que formarán parte de la iniciativa.

**5.2 Diversidad y participación.** Señala si dentro del equipo de trabajo cuentan con personas que se identifican de acuerdo con lo indicado en la columna “Diversidad”. **Marca X si la característica está presente en tu equipo de trabajo.**

	LGBTIQ+
	Persona de pueblo originario
	Persona adulta mayor
	Persona con discapacidad
	Persona afrodescendiente

Persona migrante
------------------

**5.3 Contratación de artistas o colectivos locales.** Identifica si la iniciativa considera para algunas de las actividades la contratación de artistas locales o un colectivo artístico, según corresponda. Lo correspondiente a la contratación de artistas locales o colectivos que no son parte del equipo de trabajo corresponde a “gastos de operación” de la iniciativa y debes registrarlo en el punto 6.1.

Nombre completo artista o personas de colectivo artístico	Ámbito artístico/cultural, profesión u oficio	Actividad dentro de la iniciativa	Comuna de residencia
Recuerda que la identificación de artistas o colectivos artísticos para tu ICC es un criterio de evaluación.			Recuerda que las personas deben pertenecer a las comunas de origen de la OCC.

**5.4 Cronograma de actividades.** Detalla, de manera ordenada y consecutiva, las actividades a desarrollar. Considera que la duración máxima es de cinco (5) meses, más un mes de rendición de la iniciativa. Agrega las filas que sean necesarias para la cantidad de actividades de la iniciativa.

Actividades	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6

**6. Gastos asociados a la iniciativa.**

Detalla de manera ordenada todos los gastos asociados a la iniciativa. Recuerda que los gastos se dividen en **gastos de honorarios** destinados al equipo de trabajo de la iniciativa y en **gastos de operación** destinados al financiamiento de las actividades a implementar y la contratación de artistas locales o terceros que prestan un servicio. No se financian gastos de inversión.

Tu presupuesto debe considerar pertinencia y coherencia con la iniciativa postulada. Además, los montos indicados deben ser completados y sumados de manera correcta.

**Pertinencia:** que los gastos de honorarios y de operación se establecen de manera adecuada al tipo de iniciativa.

**Coherencia:** que las actividades a desarrollar durante la iniciativa se consideran de manera adecuada dentro del presupuesto requerido.

Recuerda que el monto de postulación es **\$3.000.000**. Agrega las filas que sean necesarias para la cantidad de gastos asociados a cada tabla. Esta convocatoria no considera mínimos o máximos en ninguno de los siguientes ítems.

<b>6.1 Gastos de honorarios (equipo de trabajo)</b>	
<b>Nombre participantes</b>	<b>Monto solicitado</b>
Identifica a todas las personas que participan en tu equipo de trabajo que recibirán honorarios por su participación en la iniciativa. Revisar que los nombres se encuentren bien escritos	Escribe en números los montos, formato: \$0.000
Indica total gastos honorarios:	Revisa que la suma sea correcta

<b>6.2 Gastos de operación (artistas locales, elencos artísticos, otros profesionales y/o insumos)</b>	
<b>Ítem</b>	<b>Monto solicitado</b>
Identifica todos los gastos asociados al desarrollo de la iniciativa Identifica todos los nombres de los artistas o personas de colectivos artísticos que recibirán un sueldo por participar en la iniciativa.	Escribe en números los montos, formato: \$0.000
Indica total gastos de operación:	Revisa que la suma sea correcta

**6.3 Resumen de gastos.** (Los montos que indiques en este resume, deben ser coherentes con los gastos parciales indicados y detallados en 6.1 y 6.2.)

Tipo de gastos	Monto solicitado
Total honorarios:	Revisa que la suma sea correcta
Total gastos de operación:	
Total monto solicitado:	

