

| Línea de postulación | Folio proyecto | Nombre Postulante | Rut | Nombre Proyecto | Monto solicitado 2022 | Monto asignado 2022 | Nota Propuesta Técnica Jurado | Nota Inclusión Jurado | Nota Trayectoria Jurado | Nota ponderada Final Jurado | Fundamentación |
|----------------------|----------------|--|------------|--|-----------------------|---------------------|-------------------------------|-----------------------|-------------------------|-----------------------------|--|
| 1 | 655723 | Centro Cultural y Adelanto Local Alfredo Troncoso | 72412900-5 | Diseño reconstrucción del Centro Cultural y Adelanto Local Alfredo Troncoso | 27.000.000 | 27.000.00 | 6,0 | 6,0 | 7,0 | 6,2 | Proyecto considerado como Muy bueno; Sin incoherencias; pocas falencias, todas corregibles; cumple. Claro objetivo con enfoque de género y diversidades; plantea proyecto con sello verde y accesibilidad, auto regulación energética; se presenta como un espacio multifuncional. Buen proyecto, en general. Acotado a la recuperación del inmueble destruido por un incendio, con una propuesta de bosquejo de diseño innovadora para el sector. |
| 1 | 670971 | Agrupación Social Desarrollo y Cultural Malotún Ortiga | 65022653-4 | Diseño de Centro Cultural Comunitario Malotún, Coyhaique, Región de Aysén | 34.999.800 | 34.999.80 | 6,0 | 5,5 | 7,0 | 6,1 | Proyecto considerado como Muy bueno; Sin incoherencias; pocas falencias, todas corregibles; cumple. Presentan un buen Plan de Gestión, con una propuesta arquitectónica por diseñar muy buena, más que un bosquejo; un planteamiento que se ajusta a un gran espacio tipo auditorio y espacios para talleres y residencias. Se sugiere desarrollar más el aspecto colaborativo de la gestión y programación del espacio, más vinculación y alianzas. |
| 1 | 676677 | Ilustre Municipalidad de Alto Biobío | 69264600-2 | Teatro Taller Kintuleaiñ Mongen Ruka Mu | 34.965.875 | 34.965.87 | 5,3 | 6,0 | 6,0 | 5,7 | Proyecto considerado como Bueno. Algunas incoherencias; cumple en parte, corregir elementos. Se plantea un espacio cultural desde las propuestas de la propia comunidad, lo que parece muy positivo, considerando espacios para talleres y actividades. Se incorpora el proyecto en un complejo de edificios públicos como la biblioteca, municipalidad, ruka y el módulo de administración, lo que ayuda a configurar un centro en el lugar, con buena accesibilidad y presencia. El bosquejo está muy bien pensado en términos de su imagen objetivo, con gran pertinencia. Sugerencias: en la estructura organizacional propuesta para el teatro, se debe asegurar la participación de las comunidades en la "Mesa de Gobernanza"; separar los talleres y espacios de ensayos, del espacio de representación. |
| 1 | 678127 | Ilustre Municipalidad de Villa Alemana | 69061500-2 | Diseño de Habilitación para Estudio de Grabación en Centro Cultural Gabriela Mistral Villa Alemana | 26.830.230 | 26.830.230 | 5,0 | 5,5 | 7,0 | 5,6 | Proyecto considerado como Bueno. Algunas incoherencias; cumple en parte, corregir elementos. Es un proyecto acotado a la habilitación de un espacio interior del centro cultural. El proyecto es coherente con el Plan de Gestión y demanda de bandas y tradición musical de Villa Alemana. Es un postulante con más de 10 años de trayectoria. Sugerencias: mejorar el uso del espacio indicado como bodega en la parte superior del futuro estudio de grabación. |

| Línea de postulación | Folio proyecto | Nombre Postulante | Rut | Nombre Proyecto | Monto solicitado 2022 | Monto asignado 2022 | Nota Propuesta Técnica Jurado | Nota Inclusión Jurado | Nota Trayectoria Jurado | Nota ponderada Final Jurado | Fundamentación |
|----------------------|----------------|--|------------|---|-----------------------|---------------------|-------------------------------|-----------------------|-------------------------|-----------------------------|--|
| 1 | 680938 | ONG CET SUR | 65038240-4 | Rehabilitación Casa – Taller CETSUR | 18.000.000 | 18.000.000 | 4,3 | 6,0 | 7,0 | 5,4 | Proyecto considerado como Bueno. Algunas incoherencias; cumple en parte, corregir elementos. Proyecto destinado a la remodelación de un espacio utilizado por la comunidad para el rescate de tradiciones gastronómicas, conservación de semillas, saberes e interculturalidad. Posee un alto grado de incorporación de enfoque de género e inclusión en cuanto es un proyecto en el que participan distintas comunidades de las regiones del Ñuble, Biobío y La Araucanía: mujeres rurales y rur-urbanas; cultoras/es y maestras/os de oficios que imparten talleres. Se destaca de su Plan de Gestión la orientación programática, poniendo en el centro de su proceso la construcción colaborativa de su línea narrativa (programación de actividades), la que se sostiene bajo permanentes procesos investigativos y de co-creación con la comunidad. en su Plan de Gestión presenta múltiples alianzas y redes de trabajo y colaboración. No presenta una incorporación importante de tecnologías verdes en el bosquejo o en su Plan de Gestión, se sugiere repensarlo. |
| 1 | 660556 | Agrupación Social Artístico Cultural Galpón Jiwasanaka Circo | 65146663-6 | Diseño de Infraestructura del Galpón Jiwasanaka Circo | 35.000.000 | 35.000.000 | 4,3 | 5,0 | 7,0 | 5,1 | Proyecto considerado como Bueno. Algunas incoherencias; cumple en parte, corregir elementos. Proyecto que busca disponer de un espacio acorde a los requerimientos técnicos y espaciales de las actividades circenses, doble altura, entre otros, ampliando y mejorando la funcionalidad artística y social del espacio. Se destaca por ser un postulante con una fuerte presencia territorial en un espacio vulnerable de la comuna de Arica. Presenta un Plan de Gestión bien desarrollado, incorpora espacios para residencia de artistas. Indica el uso de tecnologías verdes en iluminación. Sugerencias: indicar con claridad accesibilidad para personas con discapacidad y estudio acústico. |
| 1 | 650966 | Fundación Cultural Alicia Vega | 65166243-5 | Diseño de arquitectura del Centro Cultural Alicia Vega | 9.700.000 | 9.700.000 | 4,3 | 5,0 | 7,0 | 5,1 | Proyecto considerado como Bueno. Algunas incoherencias; cumple en parte, corregir elementos. El proyecto corresponde a la optimización de espacios para convertirlos en salas de exposición y una sala de taller. Bosquejo arquitectónico simple y claro. Presupuesto de acuerdo a lo proyectado. Se sugiere indicar uso de tecnologías verdes aparte de la iluminación led. |
| 1 | 650821 | O.N.G. de Desarrollo Corporación Cultural CREAARTE | 75973380-0 | Diseño de Arquitectura y Especialidades para Mejoramiento y Ampliación de la Escuela Popular de Artes | 34.657.000 | 34.657.000 | 4,0 | 5,5 | 7,0 | 5,1 | Proyecto considerado como Bueno. Algunas incoherencias; cumple en parte, corregir elementos. Proyecto emplazado en un sector vulnerable de la comuna de Viña del Mar, corresponde al único espacio de estas características en el territorio próximo a la comunidad. Se entiende en general lo solicitado y la propuesta que lo soluciona, considerándolo un aporte en el sector en el que se desarrolla. Sin embargo, se sugiere analizar las condiciones del auditorio multiuso para que pueda ser utilizado a plenitud en la representación artística. Al mismo tiempo, se sugiere ampliar las redes y alianzas. |

| Línea de postulación | Folio proyecto | Nombre Postulante | Rut | Nombre Proyecto | Monto solicitado 2022 | Monto asignado 2022 | Nota Propuesta Técnica Jurado | Nota Inclusión Jurado | Nota Trayectoria Jurado | Nota ponderada Final Jurado | Fundamentación |
|----------------------|----------------|---|------------|--|-----------------------|---------------------|-------------------------------|-----------------------|-------------------------|-----------------------------|--|
| 1 | 655796 | Agrupación social cultural deportiva Arica urbano | 65103405-1 | De OCC a Espacio Cultural, Agrupación ARICA URBANO | 18.300.000 | 18.300.000 | 4,7 | 5,0 | 6,0 | 5,0 | Proyecto considerado como Bueno. Algunas incoherencias; cumple en parte, corregir elementos. Proyecto que busca profundizar el trabajo realizado en un barrio vulnerable de la comuna de Arica, con más de 8 años de experiencia cultural y artística en el lugar, con un marcado énfasis en el arte urbano, música y audiovisual. Se rescata el sentido modular del proyecto y el enfoque de reciclaje a través de utilización de container para diseñar su proyecto; al estar emplazado en un terreno baldío de este barrio, se rescata también el sentido de reutilización del espacio entregado por la municipalidad. |
| 1 | 681693 | Municipalidad de Isla de Maipo | 69071900-2 | INALMEW, Centro Cultural de Isla de Maipo | 30.000.000 | 30.000.000 | 4,7 | 5,5 | 5,0 | 5,0 | Proyecto considerado como Bueno. Algunas incoherencias; cumple en parte, corregir elementos. En el PG se plantea que la casa de la Cultura no es apropiada para usos culturales, ya que es una antigua vivienda; sin embargo, la arquitectura propuesta no mejora sustancialmente esa condición deficitaria, debido a que es una serie de bloques delgados que sólo logran unidad a través de sus exteriores compartidos. Falta integrar y tecnificar los espacios en función del Programa. Sin embargo, y aunque hay una clara definición del número de recintos propuesto, falta incorporar espacios técnicos a la sala de representación, para cumplir con lo básico, como elementos de apoyo al escenario, acústica, foyer, otros. Se sugiere buscar asesoría profesional en temáticas de gestión cultural; mejorar el proyecto en cuanto a sus características técnicas, relación con el Plan de Gestión y programa arquitectónico. |
| 1 | 666064 | I. Municipalidad de Curepto | 69110300-5 | Diseño Pueblito Artesanal comuna de Curepto | 35.000.000 | - | 4,0 | 5,0 | 7,0 | 4,9 | Proyecto considerado como Aceptable. Presenta varias incoherencias; cumple medianamente; pone en riesgo la materialización del proyecto. El proyecto busca la construcción de un lugar para las muestras de artesanía, pero se considera que la propuesta técnica y plan de gestión son débiles al respecto. Memoria descriptiva muy básica no da cuenta de funcionalidad ni materialidad para los espacios a diseñar, así como los m2 que implican los espacios a diseñar. Indica líneas de acción y actividades en términos generales. No indica plan específico con enfoque de género. Cuenta con experiencia y capacidad de trabajo en alianzas. Se sugiere mejorar el proyecto en cuanto a sus características técnicas y relación con el Plan de Gestión. |
| 1 | 655153 | Ilustre Municipalidad de Catemu | 69050900-8 | Diseño del Centro Cultural de Catemu | 35.000.000 | - | 3,3 | 6,0 | 7,0 | 4,9 | Proyecto considerado como Aceptable. Presenta varias incoherencias; cumple medianamente; pone en riesgo la materialización del proyecto. El proyecto se presenta de manera clara y completa. El problema observado, y que se considera pone en riesgo el éxito del proyecto, es la poca coherencia entre las dimensiones del proyecto a diseñar y el financiamiento para lograrlo. Este jurado considera que, siendo un buen proyecto, es muy difícil que con el presupuesto disponible se pueda concretar un buen Diseño arquitectónico y de especialidades para un programa de más de 4.000 m2. Se sugiere mejorar el proyecto para su nueva postulación, considerando el redimensionamiento de los espacios interiores. |

| Línea de postulación | Folio proyecto | Nombre Postulante | Rut | Nombre Proyecto | Monto solicitado 2022 | Monto asignado 2022 | Nota Propuesta Técnica Jurado | Nota Inclusión Jurado | Nota Trayectoria Jurado | Nota ponderada Final Jurado | Fundamentación |
|----------------------|----------------|--|------------|--|-----------------------|---------------------|-------------------------------|-----------------------|-------------------------|-----------------------------|---|
| 1 | 678844 | Ilustre Municipalidad de Valdivia | 69200100-1 | ESPACIO MATRIZ SAVAL: Edificio para el desarrollo sociocultural de las organizaciones comunitarias de Valdivia | 35.000.000 | - | 3,7 | 5,0 | 7,0 | 4,7 | Proyecto considerado como Aceptable. Presenta varias incoherencias; cumple medianamente; pone en riesgo la materialización del proyecto. El proyecto busca rescatar un espacio en desuso en el parque Saval, dándole un marcado acento multiuso, no especificando programa de uso cultural o artístico de los espacios a recuperar. El uso es más de índole sociocultural, mayoritariamente. No indica acciones e iniciativas que aseguran el acceso a la infraestructura, participación en la programación y la toma de decisiones en la gestión del espacio, de mujeres y diversidades. |
| 1 | 679264 | Municipalidad de Gorbea | 69191200-0 | Habilitación Museo Estación Quitratúe | 35.000.000 | - | 3,7 | 6,0 | 5,0 | 4,6 | Proyecto considerado como Aceptable. Presenta varias incoherencias; cumple medianamente; pone en riesgo la materialización del proyecto. El proyecto presenta un problema importante entre lo que propone realizar en su programación y la propuesta de espacios, sus usos y distribución. Los espacios se presentan con múltiples accesos, especialmente la sala multiuso, lo que no permite identificar con claridad el uso que tendría al ser, también un espacio de tránsito hacia otros sectores. Hay un problema de coherencia entre el diseño y el Plan de Gestión respecto a querer desarrollar un amplio programa en un espacio que es reducido. El Plan de Gestión se observa incompleto, con objetivos muy genéricos respecto al desarrollo de actividades artísticas y culturales, existiendo un componente especial dedicado a la museografía. Se sugiere replantear el proyecto, enfocándose en un uso específico, especialmente por lo limitado del espacio. |
| 1 | 679229 | Club de la Unión de Valdivia | 70544800-0 | Club de la Unión Valdivia: Edificio Articulador de los Oficios en la Plaza de la República | 35.000.000 | - | 3,3 | 5,0 | 7,0 | 4,6 | Proyecto considerado como Aceptable. Presenta varias incoherencias; cumple medianamente; pone en riesgo la materialización del proyecto. Falta detalle programático del uso de los nuevos espacios; el subterráneo es de baja altura y no se entiende cuál será el uso que se le dará; no resuelve bien este punto. No queda claro el acceso de la comunidad en la gobernanza y programación de las actividades. |
| 1 | 664487 | Asociación Indígena Futa Koyagtun Coz Coz Mapu | 65830180-2 | Diseño arquitectónico Trafkintuwe, un espacio de encuentro intercultural | 34.000.000 | - | 3,7 | 5,0 | 6,0 | 4,5 | Proyecto considerado como Aceptable. Presenta varias incoherencias; cumple medianamente; pone en riesgo la materialización del proyecto. Este proyecto incluye un Salón Auditorio Multiuso que, si bien se entiende como necesario en una organización comunitaria de carácter social e identitario, es difícil justificarla en el ámbito de lo establecido en las Bases. Es más bien, y tal como lo dicen los responsables del proyecto, un espacio destinado a talleres y seminarios, educativo más que de representación artística-cultural. Al bosquejo le falta pertinencia respecto de la propia comunidad que quiere reinstalar. Para lograr esa pertinencia, no basta la materialidad. El proyecto presenta la incorporación de una Biblioteca, espacio no permitido por bases. Por último, existen dudas del presupuesto para diseño en relación con los m2 a diseñar. |

| Línea de postulación | Folio proyecto | Nombre Postulante | Rut | Nombre Proyecto | Monto solicitado 2022 | Monto asignado 2022 | Nota Propuesta Técnica Jurado | Nota Inclusión Jurado | Nota Trayectoria Jurado | Nota ponderada Final Jurado | Fundamentación |
|----------------------|----------------|--------------------------------------|------------|---|-----------------------|---------------------|-------------------------------|-----------------------|-------------------------|-----------------------------|--|
| 1 | 663767 | Ilustre Municipalidad de Rinconada | 69051300-5 | Proyecto de diseño de Anfiteatro Comunal de Rinconada | 31.532.000 | - | 4,0 | 5,0 | 5,0 | 4,5 | Proyecto considerado como Aceptable. Presenta varias incoherencias; cumple medianamente; pone en riesgo la materialización del proyecto. El proyecto se plantea como un Anfiteatro, pero no se comprende su diseño al ser un espacio cerrado, techado, con una nave central en la primera planta sin visión de anfiteatro para el público, rodeado por un segundo piso con salas de talleres. Pareciera querer diseñarse un teatro sin muchas características de teatro. Se evidencia posibles problemas de acústica y cruce de funcionalidades de los espacios. El Plan de Gestión no da cuenta de programa de gestión, administración, mantención del nuevo espacio. |
| 1 | 681507 | NODO VALPARAISO | 65089116-3 | Proyecto de Arquitectura para la rehabilitación y puesta en valor del Centro Cultural y Colaborativo Nodo Valpo | 34.411.000 | - | 3,7 | 5,0 | 5,0 | 4,3 | Proyecto considerado como Aceptable. Presenta varias incoherencias; cumple medianamente; pone en riesgo la materialización del proyecto. El proyecto presenta poco desarrollo del Plan de Gestión y del sistema de financiamiento. No hay mucho contacto con la comunidad, se aprecia un funcionamiento más bien privado. Es un muy buen proyecto de recuperación patrimonial, pero no se asegura su sustentabilidad de uso en el ámbito artístico cultural, tanto por su tipo de comodato como por su Plan de Gestión sin estructura organizacional ni determinación de ingresos y gastos. |
| 1 | 664732 | Ilustre Municipalidad de San Nicolás | 69140800-0 | Diseño Centro Cultural Municipal de San Nicolás | 34.850.000 | - | 3,3 | 5,0 | 5,0 | 4,2 | Proyecto considerado como Aceptable. Presenta varias incoherencias; cumple medianamente; pone en riesgo la materialización del proyecto. El Plan de Gestión plantea uso muy diversificado, coherente con una comuna que no cuenta con Infraestructura cultural, sino solo asociada a las ofertas de establecimientos educacionales y biblioteca. Plantea dentro de sus objetivos, presentar la cultura tradicional local, sin embargo, cuando propone su programación cultural solo parece juntar talleres que estarían dictándose en la ciudad, como zumba, baile árabe, tango. Se sugiere repensar el tipo de formación que se daría, haciéndola más acorde con sus propios objetivos. Se propone levantar el centro cultural en el actual terreno municipal en el que se encuentra un gimnasio y el bosquejo parece eso: un gimnasio. No se entiende si se pretende readecuarlo para centro cultural o es una nueva obra; por ello, el programa arquitectónico parece un agregado forzoso a una forma que no cuenta con las características del espacio cultural que se requeriría. Se sugiere el diseño de una nueva obra. |
| 1 | 676294 | Fundación ParqueSur | 65160959-3 | Habilitación Parque Estación de Puerto Varas | 35.000.000 | - | 3,7 | 5,0 | 4,0 | 4,1 | Proyecto considerado como Aceptable. Presenta varias incoherencias; cumple medianamente; pone en riesgo la materialización del proyecto. Es un proyecto que se acerca mucho al rescate de áreas verdes, de un parque y prácticas socioculturales, comunitarias, de esparcimiento y recreación, más que para la realización y desarrollo de expresiones artísticas y culturales. |

| Línea de postulación | Folio proyecto | Nombre Postulante | Rut | Nombre del Proyecto | Monto solicitado 2022 | Monto Asignado 2022 | Nota Propuesta Técnica Jurado | Nota Inclusión Jurado | Nota Trayectoria Jurado | Nota ponderada Final Jurado | Fundamentación |
|----------------------|----------------|---------------------------------------|------------|--|-----------------------|---------------------|-------------------------------|-----------------------|-------------------------|-----------------------------|--|
| 2 | 656267 | Sociedad Chilena del Derecho de Autor | 71387800-6 | Mejoramiento y Reapertura Teatro Mauri SCD Valparaíso | 250.000.000 | 250.000.000 | 6,0 | 6,0 | 7,0 | 6,3 | Proyecto considerado como Muy bueno; Sin incoherencias entre el Plan de Gestión y el Presupuesto presentado; Detalla la mayoría de los puntos solicitados para la postulación del proyecto, tiene pocas falencias, todas corregibles; cumple con lo esperado. Proyecto bien armado y responde a objetivos, presentado en su totalidad, esta es la etapa 2 de arreglo de la sala para el público, el interior del teatro, con asientos móviles para permitir que la sala quede abierta para presentaciones y mayor asistencia. Cumple con aplicación de tecnologías verdes. planimetría completa y detallada. |
| 2 | 681614 | Ilustre Municipalidad de San Felipe | 69050600-9 | Mejoramiento Teatro Municipal de San Felipe | 110.738.961 | 110.738.961 | 6,0 | 6,0 | 7,0 | 6,3 | Proyecto considerado como Muy bueno; Sin incoherencias entre el Plan de Gestión y el Presupuesto presentado; Detalla la mayoría de los puntos solicitados para la postulación del proyecto, tiene pocas falencias, todas corregibles; cumple con lo esperado. El Plan de Gestión presenta un espacio con mucha demanda, por lo que se busca realizar mejoraras técnicas y de accesibilidad. Se requiere reparar caseta de control, mejorar acústica y protecciones del ingreso al teatro; poner butacas. Trabajos de reacondicionamiento. |
| 2 | 655391 | Corporación Cultural de La Reina | 70978700-4 | Obras para el Rescate y Porvenir de Casona Nemesio Antúnez - Subproyecto C | 250.000.000 | 250.000.000 | 6,0 | 5,5 | 7,0 | 6,2 | Proyecto considerado como Muy bueno; Sin incoherencias entre el Plan de Gestión y el Presupuesto presentado; Detalla la mayoría de los puntos solicitados para la postulación del proyecto, tiene pocas falencias, todas corregibles; cumple con lo esperado. Corresponde a la implementación de la tercera etapa de rescate del inmueble. Presenten el Plan de Gestión de la comuna y del centro cultural, siendo uno de los que recibe más público externo de la comuna, sobre todo jóvenes. |
| 2 | 681679 | Ilustre Municipalidad de San Antonio | 69073400-1 | Ampliación y Modificaciones Menores Centro Cultural de San Antonio | 205.719.200 | 205.719.200 | 6,0 | 6,0 | 5,5 | 5,9 | Proyecto considerado como Bueno. Algunas incoherencias; cumple en parte, corregir elementos para cumplir con el óptimo desarrollo del proyecto. El CCSA se ha convertido en un referente arquitectónico que se destaca dentro de la ciudad. El proyecto cuenta con permiso de edificación aprobado. Hace un esfuerzo considerable al incorporar en este proyecto de ampliación del CCSA, mayor accesibilidad a través de nuevas rampas. Sugerencias: mejorar y ampliar la implementación tecnologías verdes; estudiar alternativas para la incorporación física del enfoque de género en el inmueble; fortalecer alianzas. |
| 2 | 650889 | Corporación Cultural de Antofagasta | 71186200-5 | Reposición del piso de escenario del Teatro Municipal de Antofagasta | 117.547.263 | 117.547.263 | 6,0 | 5,0 | 6,0 | 5,8 | Proyecto considerado como Bueno. Algunas incoherencias; cumple en parte, corregir elementos para cumplir con el óptimo desarrollo del proyecto. Propuesta coherente con el Plan de Gestión, acotada a la reposición de entablado del escenario, se entiende necesidad de mantención y reapertura del espacio. Planimetría completa y detallada. |

| Línea de postulación | Folio proyecto | Nombre Postulante | Rut | Nombre del Proyecto | Monto solicitado 2022 | Monto Asignado 2022 | Nota Propuesta Técnica Jurado | Nota Inclusión Jurado | Nota Trayectoria Jurado | Nota ponderada Final Jurado | Fundamentación |
|----------------------|----------------|--|------------|--|-----------------------|---------------------|-------------------------------|-----------------------|-------------------------|-----------------------------|--|
| 2 | 681719 | Centro Cultural Playa Ancha | 74209600-9 | Mejoramiento de suelo y accesibilidad universal para las artes, Parque de las Artes Violeta Parra, Playa Ancha | 249.334.677 | 249.334.677 | 5,0 | 6,0 | 7,0 | 5,8 | Proyecto considerado como Bueno. Algunas incoherencias; cumple en parte, corregir elementos para cumplir con el óptimo desarrollo del proyecto. Es un proyecto que presenta un buen Plan de Gestión, coherente con la experiencia que posee el postulante, con las redes construidas en sus años de trabajo comunitario en Playa Ancha. Es un proyecto artístico cultural de un alto componente de autogestión y alianzas. Se comprende la necesidad de mejorar las características físicas del terreno y accesibilidad en base a su demanda. Sugerencia: hay que mejorar la descripción y utilidad de las rampas que cubren las graderías; no se describe lo suficiente en el proyecto presentado, faltando mayor detalle constructivo al respecto, lo que es subsanable. |
| 2 | 650238 | Corporación para el desarrollo de Santiago | 71274200-3 | Reemplazo de la cubierta de tela del domo geodésico del Teatro La Cúpula | 250.000.000 | 250.000.000 | 4,7 | 6,0 | 7,0 | 5,6 | Proyecto considerado como Bueno. Algunas incoherencias; cumple en parte, corregir elementos para cumplir con el óptimo desarrollo del proyecto. Corresponde a un proyecto acotado al remplazo de la membrana de la cúpula. Presenta como prioritario, en su administración y programación, el "compromiso morado". El proyecto tiene el comprobante de ingreso a la DOM. El proyecto presenta una programación variada y remunerada para artistas y talleristas; como parte de su financiamiento, el arriendo del espacio para espectáculos y otros; realización de talleres. |
| 2 | 667044 | Hain Producciones | 65006829-7 | Construcción Centro de Creación Cielos del Infinito (Patagonia) | 202.029.930 | 202.029.930 | 5,3 | 5,5 | 6,0 | 5,6 | Proyecto considerado como Bueno. Algunas incoherencias; cumple en parte, corregir elementos para cumplir con el óptimo desarrollo del proyecto. Proyecto muy completo; no queda muy bien expresado el detalle de los usos versus la mención de un espacio multiuso, lo que debe mejorar. Se observa mucha relación con el barrio desde donde realizan sus acciones y sus asociaciones. La Carta Gantt no incluye período de licitación o cotización privada de la construcción: debe agregarse al plazo y recordar que no se permite la administración directa. |
| 2 | 661642 | Ilustre Municipalidad de Puqueldón | 69230800-K | Casa de la memoria rural en Isla Lemuy | 85.455.444 | 85.455.444 | 5,0 | 5,0 | 6,0 | 5,3 | Proyecto considerado como Bueno. Algunas incoherencias; cumple en parte, corregir elementos para cumplir con el óptimo desarrollo del proyecto. Propuesta arquitectónica de infraestructura destinada al rescate y fomento de la cultura tradicional, bien emplazada en un parque con equipamiento para encuentros y actividades artísticas. Planimetría, Memoria Descriptiva y especificaciones técnicas cumplen con lo solicitado. Describe aplicación de tecnologías verdes como tecnología led y reducción de uso de agua (temporizadores). Permiso de edificación DOM en trámite. El postulante propone un adecuado trabajo colaborativo de tres instancias municipales para su gestión Cultura / Turismo y Fomento Productivo. Sugerencias: mejorar Plan de Gestión respecto de la distribución de presupuestos, especialmente para mantención futura. |

| Línea de postulación | Folio proyecto | Nombre Postulante | Rut | Nombre del Proyecto | Monto solicitado 2022 | Monto Asignado 2022 | Nota Propuesta Técnica Jurado | Nota Inclusión Jurado | Nota Trayectoria Jurado | Nota ponderada Final Jurado | Fundamentación |
|----------------------|----------------|------------------------------------|------------|--|-----------------------|---------------------|-------------------------------|-----------------------|-------------------------|-----------------------------|---|
| 2 | 650750 | Municipalidad de La Pintana | 69253800-5 | Salas de Ensayo La Pintana | 249.509.499 | 249.509.499 | 4,3 | 6,0 | 6,0 | 5,2 | Proyecto considerado como Bueno. Algunas incoherencias; cumple en parte, corregir elementos para cumplir con el óptimo desarrollo del proyecto. Proyecto bien planteado en relación al inmueble existente. Es una ampliación para dotar de salas de ensayo a los grupos artísticos estables que utilizan el teatro municipal; diferencian servicios de elencos y públicos. Buena propuesta, sin embargo, debe mejorar en dos aspectos. Primero, en la incorporación de financiamiento privado y pago del público a la asistencia de los eventos. Segundo, mejorar la participación de la comunidad en la programación y toma de decisiones en la gestión del espacio. |
| 2 | 673420 | Centro Comunitario Las Cañas | 65073035-6 | Segunda Etapa de Mejoramiento y Ampliación de la Infraestructura Cultural del Centro Comunitario Las Cañas | 249.906.753 | 249.906.753 | 3,7 | 6,0 | 7,0 | 5,1 | Proyecto considerado como Bueno. Algunas incoherencias; cumple en parte, corregir elementos para cumplir con el óptimo desarrollo del proyecto. Es una iniciativa autofinanciada. En su Plan de Gestión se observa la realización de muchas actividades, talleres, dando cuenta de una importante gestión, especialmente comunitaria; realizan un trabajo basado en asambleas con la comunidad, por lo que ella ya se encuentra considera en las actividades que realizan. Se considera un proyecto con alto impacto social; terreno municipal en comodato. El proyecto presenta en su Plan de Gestión una cartelera (detalle de la programación) remunerada para artistas (y otros agentes culturales: profesores y/o talleristas) y una planificación enfocada en la reapertura y recuperación de espacios, fomentando el Plan de Reactivación. Cumple satisfactoriamente con lo solicitado. |
| 2 | 678214 | Ilustre Municipalidad de Guaitecas | 69253300-3 | Mejoramiento Centro Cultural Ascensión, Isla de Melinka | 249.669.893 | 249.669.893 | 4,0 | 5,0 | 7,0 | 5,1 | Proyecto considerado como Bueno. Algunas incoherencias; cumple en parte, corregir elementos para cumplir con el óptimo desarrollo del proyecto. El proyecto se presenta para poder unir espacios que hoy se encuentran desconectados, junto con realizar mejoras por deterioros propios de su localización. Este espacio se presenta como un punto de encuentro de la comunidad, la que manifiesta, a través de su Plan de Gestión, la necesidad de cerrar la terraza. El proyecto declara una importante inversión en sus contenidos junto con la contratación de un encargado de cultura. |
| 2 | 650976 | Municipalidad de Mariquina | 69200400-0 | Mejoramiento Casa de la Cultura de Mariquina | 146.183.690 | 146.183.690 | 4,0 | 5,0 | 7,0 | 5,1 | Proyecto considerado como Bueno. Algunas incoherencias; cumple en parte, corregir elementos para cumplir con el óptimo desarrollo del proyecto. El postulante presenta un buen Plan de Gestión; los trabajos corresponden a una reparación del inmueble con el objetivo de rescatar y mantener los patrimonios de la localidad. En lo específico, quieren recuperar segundo piso para sus talleres. Propuesta arquitectónica coherente con el Plan de Gestión en la necesidad de ampliar y recuperar espacios no utilizados considerando mantener el espacio patrimonial sin alteraciones. Utiliza, al menos, dos tecnologías verdes. Presenta solo ingreso permiso a la DOM. Planimetría está completa. Refuerza accesibilidad universal con rampa de acceso. Buen diagnóstico y orientación programática con detalle de programas y recursos; enumerando acciones específicas con enfoque de género. Contratación de talleristas. |

| Línea de postulación | Folio proyecto | Nombre Postulante | Rut | Nombre del Proyecto | Monto solicitado 2022 | Monto Asignado 2022 | Nota Propuesta Técnica Jurado | Nota Inclusión Jurado | Nota Trayectoria Jurado | Nota ponderada Final Jurado | Fundamentación |
|----------------------|----------------|---|------------|--|-----------------------|---------------------|-------------------------------|-----------------------|-------------------------|-----------------------------|--|
| 2 | 671881 | Ilustre Municipalidad de Los Vilos | 69041500-3 | Mejoramiento de la Casa de la Cultura de Los Vilos | 250.000.000 | 250.000.000 | 4,7 | 5,5 | 5,5 | 5,1 | Proyecto considerado como Bueno. Algunas incoherencias; cumple en parte, corregir elementos para cumplir con el óptimo desarrollo del proyecto. El proyecto de arquitectura y especialidades presentado cumple adecuadamente y muy bien con las necesidades de mejoras que se señalan en su evaluación del estado de la edificación existente. Se comparte que es muy urgente su realización, debido a que el mal estado de sus instalaciones incluso obligó a cerrar la Sala de Teatro. Entre los Anexos del Plan de Gestión se declaran y describen muy bien, acciones que garantizan y promueven la participación de mujeres y diversidades en términos de igualdad, en el acceso a la infraestructura. Faltan propuestas más concretas en materia de su participación en la programación y toma de decisiones en la gestión del espacio. El Plan de Gestión debe ser actualizado, incluyen con claridad elementos de financiamiento y de pago a artistas y técnicos. |
| 2 | 678339 | Pontificia Universidad Católica de Valparaíso | 81669200-8 | Habilitación sala de conciertos Isabel Brown Caces. Edificio Isabel Brown Caces. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso | 144.418.127 | 144.418.127 | 5,0 | 3,0 | 6,5 | 5,1 | Proyecto considerado como Bueno. Algunas incoherencias; cumple en parte, corregir elementos para cumplir con el óptimo desarrollo del proyecto. El proyecto presenta en su Plan de Gestión una cartelera (detalle de la programación) remunerada para artistas (y otros agentes culturales: profesores y/o talleristas) y una planificación enfocada en la reapertura y recuperación de espacios, fomentando el Plan de Reactivación. Cumple satisfactoriamente con lo solicitado. El uso de tecnología led no es el adecuado para este tipo de escenario. Sugerencia: mejorar la propuesta técnica de iluminación para que el espacio habilitado pueda ser utilizado en la práctica de las artes escénicas (teatro, danza), no solo las musicales. |
| 2 | 681421 | Ilustre Municipalidad de Dalcahue | 69230300-8 | Galpón gastronómico Parque Tegel | 205.661.868 | - | 5,0 | 5,0 | 5,0 | 5,0 | Proyecto considerado como Bueno. Algunas incoherencias; cumple en parte, corregir elementos para cumplir con el óptimo desarrollo del proyecto. Parque con uso gastronómico, turístico; prácticas culturales comunitarias. Se requiere de un espacio cerrado para poder realizar actividades gastronómicas durante el invierno y en periodos con mal tiempo. El Plan de Gestión indica intención de procesos participativos en su uso y programación. Sugerencias: especificar las acciones participativas, presentar enfoque de género. |
| 2 | 681226 | Ilustre Municipalidad de Calle Larga | 69051200-9 | Construcción Auditorio Municipal Calle Larga | 250.000.000 | - | 4,7 | 4,5 | 5,5 | 4,9 | Proyecto considerado como Aceptable. Presenta varias incoherencias; cumple medianamente; pone en riesgo la materialización del proyecto. El proyecto presenta incoherencia entre lo solicitado por la comunidad en su Plan de Gestión, "mayor número de actividades en espacios al aire libre", en relación a la propuesta de construcción de un auditorio; el espacio sería utilizado especialmente para conferencias, según el mismo Plan de Gestión, lo que se aleja de un uso enfocado en el desarrollo de actividades artísticas y culturales (creación, producción, exhibición, entre otras). Sugerencia: replantear el proyecto en base a lo que la comunidad pide en la consulta realizada. |

| Línea de postulación | Folio proyecto | Nombre Postulante | Rut | Nombre del Proyecto | Monto solicitado 2022 | Monto Asignado 2022 | Nota Propuesta Técnica Jurado | Nota Inclusión Jurado | Nota Trayectoria Jurado | Nota ponderada Final Jurado | Fundamentación |
|----------------------|----------------|-------------------------------------|------------|---|-----------------------|---------------------|-------------------------------|-----------------------|-------------------------|-----------------------------|--|
| 2 | 680547 | Ilustre Municipalidad de Villarrica | 69191500-K | Ampliación Centro Cultural Liquen, Villarrica | 210.000.000 | - | 4,0 | 6,0 | 5,0 | 4,7 | Proyecto considerado como Aceptable. Presenta varias incoherencias; cumple medianamente; pone en riesgo la materialización del proyecto. Se proyecta la ampliación del centro cultural existente en dos espacios nuevos, con varios usos que se documentan adecuadamente, sin embargo, hay una incoherencia entre los documentos presentados: por un lado, se habla de agregar un "espacio de lectura" y "un espacio saludable" y por otro, en el plan de gestión se determinan usos de ensayo, talleres etc. No queda claro realmente cuál será su uso final. Preocupa particularmente, porque esta línea concursable, no financia expresamente bibliotecas. Carta Gantt incorpora solo los 9 meses que calculan para obras; no se declara sistema de contratación ni plazos asociados. En su Plan de Gestión sólo se observa programación de actividades, no menciona la existencia de remuneración de artistas o a otro tipo de agentes culturales. Solo es posible observar la mención de acciones destinadas a la reapertura y recuperación de espacios. |
| 2 | 650029 | Fundación Arte y Patrimonio - ArPa | 65185338-9 | Restauración ICH - Compañía 2980-82 Lucrecia Valdés 390 - Casa ArPa | 250.000.000 | - | 3,7 | 6,0 | 5,0 | 4,6 | Proyecto considerado como Aceptable. Presenta varias incoherencias; cumple medianamente; pone en riesgo la materialización del proyecto. El proyecto presenta una propuesta arquitectónica buena, con una buena descripción de los espacios a utilizar, con un Plan de Gestión completo. Solo presenta el ingreso a la DOM y casi no hay mención de uso de tecnologías verdes. Se observan elementos de accesibilidad, de inclusión y género. En el tiempo de ejercicio del postulante, ha desarrollado una importante red para desarrollar proyectos artístico-culturales. Se observa como un problema sustantivo la fragilidad del acuerdo de uso y administración del espacio por parte de la fundación, sólo a partir de un acuerdo entre partes con un periodo de duración máximo de cuatro años; preocupa la no existencia de un comodato que formalice de manera más robusta la relación entre el propietario del inmueble y la fundación, coadministradora futura, y que hace pensar en las posibilidades de sustentabilidad del mismo proyecto a futuro. En el Plan de Gestión es discutible la relación entre lo cultural y lo comercial, ya que desdibuja el foco de lo artístico cultural propiamente tal. |
| 2 | 669935 | Corporación Cultural El Tren | 75985580-9 | Mejoramiento de la infraestructura de la Corporación Cultural El Tren | 249.978.424 | - | 3,3 | 5,0 | 5,5 | 4,3 | Proyecto considerado como Aceptable. Presenta varias incoherencias; cumple medianamente; pone en riesgo la materialización del proyecto. Faltan antecedentes técnicos para analizarlo; no queda claro que los presupuestos con los que se cuenta, de distintas fuentes, dialoguen en tiempos de ejecución, con la programación y usos del espacio del proyecto final. Memoria Descriptiva y Planimetría incompleta, lo que impide la evaluación del proyecto en profundidad. |

| Línea de postulación | Folio proyecto | Nombre Postulante | Rut | Nombre del Proyecto | Monto solicitado 2022 | Monto Asignado 2022 | Nota Propuesta Técnica Jurado | Nota Inclusión Jurado | Nota Trayectoria Jurado | Nota ponderada Final Jurado | Fundamentación |
|----------------------|----------------|-----------------------------------|------------|---|-----------------------|---------------------|-------------------------------|-----------------------|-------------------------|-----------------------------|---|
| 2 | 681555 | Ilustre Municipalidad de Calbuco | 69220600-2 | Mejoramiento Casa de la Cultura de Calbuco | 239.856.467 | - | 3,7 | 5,5 | 4,5 | 4,3 | Proyecto considerado como Aceptable. Presenta varias incoherencias; cumple medianamente; pone en riesgo la materialización del proyecto. El proyecto presentado cumple y da lugar a todas las deficiencias señaladas en el Informe técnico sobre el estado del inmueble y la planimetría y soluciones arquitectónicas y estructurales son buenas y adecuadas; sin embargo, debe mejorar su propuesta arquitectónica además en coherencia con su Plan de Gestión. Hay una gran demanda de actividades permanentes y continuas, tanto en horario, extensión a públicos diferenciados y continuidad. También en cuanto a difusión, circulación comunal (no sólo en la ciudad de Calbuco), espacios y talleres para tercera edad, mujeres y disidencias, niños y pueblos originarios. Todos ellos, que se pudo identificar y diagnosticar, no tienen lugar en la propuesta de nueva programación, ni necesariamente en el proyecto de obra presentado; los principales problemas son de gestión del espacio. La Carta Gantt, no incluye plazo de licitación y adjudicación; aunque EETT hablan de "contratista"; debe agregarse el plazo en cuestión. La gestión cultural del municipio debe fortalecerse, dando lugar a una programación más diversa y permanente, tal como lo demandan y diagnostican en su Plan de Gestión. Eso es lo que daría mayor sustentabilidad a este espacio cultural. |
| 2 | 676492 | Ilustre Municipalidad de Parral | 69130700-K | Mejoramiento Estructura Techumbre Teatro Municipal Parral | 194.740.790 | - | 3,3 | 5,0 | 5,0 | 4,2 | Proyecto considerado como Aceptable. Presenta varias incoherencias; cumple medianamente; pone en riesgo la materialización del proyecto. El proyecto contiene todo lo necesario y es muy adecuado para solucionar los problemas de la edificación existente. Sin embargo, se debe evaluar también la coherencia entre la Arquitectura proyectada y el Plan de Gestión propuestos. En eso falla el proyecto. Se señala que los daños en techumbre son "producto de la deficiente ejecución de la solución de aguas lluvias", pero el teatro actual fue inaugurado el 2011; lo que da cuenta de problemas de mantención. La Carta Gantt no incorpora plazos asociados a licitación y adjudicación del contrato. El proyecto presentado no contiene elementos para evaluar elementos de accesibilidad arquitectónica. Se requiere mejorar y completar el Plan de Gestión. No se presentan en el Plan de Gestión estrategias financieras y de gestión suficientes para garantizar la futura existencia del teatro. |
| 2 | 676798 | Fundación Joaquín Bernales Medina | 65119889-5 | Puente Insular Continental: Centro Cultural VINCULAR | 209.964.623 | - | 3,0 | 5,0 | 5,0 | 4,0 | Proyecto considerado como Aceptable. Presenta varias incoherencias; cumple medianamente; pone en riesgo la materialización del proyecto. Espacio arquitectónico no da cuenta de uso artístico cultural detallado, foco central de este fondo. Indica ejes estratégicos en participación, formación de audiencias, integración territorial, desarrollo de talentos de manera general, sin especificar acciones, lo mismo ocurre con acciones referidas a enfoque de género e inclusión. Plan de Gestión con Ejes estratégicos y Líneas de acción formulados, pero falta detalle de actividades específicas, honorarios artistas y talleristas. |