Fondos 20 Cultura



¡Fondart está cambiando!



Uno de los compromisos más importantes de la administración de la ministra Julieta Brodsky Hernández es el financiamiento cultural, de la mano de la transformación de este instrumento icónico que es **Fondart**, que luego de 30 años requería cambios importantes.

Para ello, se está trabajando en un cambio de paradigma, con miras a la implementación de un Sistema Nacional de Financiamiento Cultural.



¿Por qué cambiar?



Porque la gente lo pidió y hemos escuchado los cambios que durante muchos años nos han pedido artistas y agentes culturales respecto de los fondos de cultura.

Los principales cambios incorporan la experiencia del equipo de trabajo y los resultados de estudios que han indagado en el desarrollo del fondo, que muestran claramente las necesidades de sus usuarias y usuarios, quienes han solicitado, entre otros cambios:

- » Aplicación de la perspectiva de género.
- » Énfasis regionales.
- » Simplificación de las postulaciones.
- » Disminución de los puntajes de corte (solo para la línea de Creación Artística).
- » Fomento Interdisciplinar.



Junto con ello, diversos documentos realizados por organizaciones sectoriales y por la misma institución en materia de género indican la necesidad de reevaluar el criterio de currículo y la posibilidad de rendir cuidados, como un gasto que forma parte de la actividad de trabajadoras y trabajadores culturales.



En atención a estas miradas, algunas de las cuales son de larga data, se ha decidido implementar un Fondart de Transición 2023, que responda a los siguientes énfasis: Simplificación de los concursos: se reducen y se ordenan las líneas de financiamiento.

- Simplificación de las postulaciones: se reduce la cantidad de antecedentes a adjuntar y el proceso de formulación de proyectos es más amable y breve.
- » Garantía de un mínimo de proyectos disciplinares a financiar en la línea de Creación por cada región del país.
- Reducción de brechas de acceso al financiamiento y barreras de entrada: se elimina la admisibilidad.

MÁS EQUIDAD Y PERSPECTIVA **DE GÉNERO**



Disminución de la relevancia del criterio "Currículo" en la evaluación: las creadoras fueron históricamente castigadas por esta ponderación que no reconoce la realidad de quienes cuidan. Hoy, se reduce considerablemente el porcentaje de ese criterio de evaluación.

Mayor cantidad de especialistas de regiones distintas a RM en las comisiones de evaluación. principalmente en la línea de Creación Artística.



» Incorporación como gastos rendibles en la línea de Becas Chile Crea, los gastos necesarios para el cuidado de hijas, hijos, niñas y niños que estén bajo tutela, desde la primera infancia hasta la última etapa de educación básica (hasta 8° básico).

» Fortalecimiento de la creación artística: se destinan más recursos a la Línea y se aumenta el tope de monto máximo: los proyectos de regiones aumentarán en 5 millones, y tienen derecho al mismo financiamiento.

MENOS LÍMITES



» Fomento de la interdisciplinaridad:

Para dar respuesta a los procesos artísticos y creativos actuales de los campos culturales que financia Fondart, se ha incorporado la posibilidad de postular proyectos en todas las líneas, a excepción de la línea de Becas Chile Crea, que incluyan, en su formulación, a más de una disciplina artística, esto con el fin de potenciar la vinculación interdisciplinar y/o multidisciplinar de artistas y cultores/as propia de las manifestaciones culturales contemporáneas.

Creación de nueva modalidad Interdisciplinaridad: posibilita la presentación de proyectos multidisciplinarios para la creación artística.

- Incremento y nivelación de los montos máximos en aquellas líneas donde existía duplicidad, para favorecer iniciativas postuladas desde las regiones.
- » Ampliación de las listas de espera: sin restricción en cantidad de proyectos que, por puntaje de elegibilidad, pueden estar en esta situación.

GARANTIZAR

• Mínimo de proyectos.

<u>MEJORAR</u>

- Montos.
- Postulación.

ELIMINAR

- Admisibilidad.
- Duplicidades.

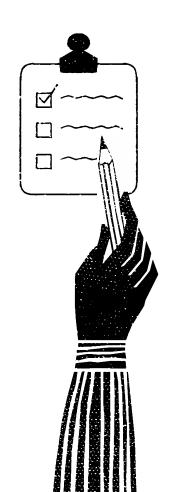
REDUCIR

- Puntaje de elegibilidad.
- Porcentaje currículo .

DIVERSIFICAR

- Disciplinas.
- Gastos rendibles.
- Especialistas regionales.





1. Becas Chile Crea

- 2. Investigación
- 3. Creación Artística
- Circulación
 (Ventanilla Abierta)
- 5. Culturas Regionales
- 6. Culturas Migrantes
- 7. Culturas de los Pueblos Originarios
- 8. Difusión
- 9. Actividades Formativas
- Organización de Festivales, Mercados, Ferias y Exposiciones
- 11. Infraestructura Cultural
- 12. Prácticas Disciplinares (Ventanilla Abierta)

DETALLES DEL NUEVO FONDART DE TRANSICIÓN

El Fondart de Transición 2023 tiene 12 Líneas:



TABLA COMPARATIVA FONDART DE TRANSICIÓN 2023 VERSUS 2022

Ámbito específico	Qué problema aborda	Cuál es la mejora	Cómo es AHORA	Cómo era ANTES
ESTRUCTURA DE LÍNEAS	 Complejidad de entrada, gran cantidad de líneas concursables para postular. 	Se simplifica, reduciendo cantidad de líneas (de 20 a 12).	 Fondart Nacional= 4 líneas. Fondart Regional= 8 líneas. 	 Total 20 líneas. Fondart Nacional 9 líneas. Fondart Regional 11 líneas.
ESTRUCTURA DE LÍNEAS	Distintas líneas financian lo mismo (nacional y regional).	Se ordena la oferta concursable, evitando que existan líneas que financien el mismo tipo de proyecto.	 Fondart Nacional ordena las 4 líneas por etapa de ciclo cultural: Becas, Creación Artística, Investigación y Circulación. Fondart Regional ordena sus líneas con: Tres líneas de la etapa del ciclo cultural: Actividades Formativas, Difusión y Organización de Festivales. Resto de líneas: Culturas Regionales y otros ámbitos, según territorio. 	Oferta desordenada: Fondart Nacional con líneas por disciplina y líneas por ciclo cultural. Fondart Regional con líneas por disciplina, por ciclo cultural y por ámbito.

Ámbito específico	Qué problema aborda	Cuál es la mejora	Cómo es AHORA	Cómo era ANTES
CREACIÓN ARTÍSTICA	 Baja proporción de proyectos regionales en relación con la Región Metropolitana. Complejidad de oferta, financiando proyectos de creación en diversas líneas y modalidades de ambos concursos (nacional y regional) 	 Se aumenta el presupuesto total para la creación artística, sumando \$700 millones adicionales en total. Se nivela el monto máximo por proyecto a \$23 millones. Supone un aumento para los proyectos regionales (tope anterior: \$18 millones). Se establecen criterios de selección que garantizan aumentar la cantidad de proyectos regionales, asegurando mínimos por disciplina y por región. Se fusionan todas las líneas y modalidades de creación y producción en una sola línea. 	 Cantidad total de recursos, línea de Creación Artística= \$3.950 millones. Monto máximo financiable= \$23 millones. Se resguarda presupuestariamente que haya selección de todas las regiones (teniendo puntaje de elegibilidad), mínimo 7 proyectos disciplinares por región. DISEÑO 2023 Fondart Nacional: Línea de Creación Artística / Modalidades por disciplina 	 Cantidad total de recursos, líneas y modalidades de creación = \$3.250 millones. Monto máximo financiable proyectos regionales = \$18 millones. No se garantiza mínimo de proyectos por región. DISEÑO 2022: Fondart Nacional: Línea de Artesanía / Modalidad de Creación y Producción Línea de Artes de la Visualidad / Modalidad de Creación y Producción Línea de Artes de la Visualidad / Modalidad de Trayectoria Línea de Diseño / Modalidad de Creación y Producción Línea de Artes de la Visualidad / Modalidad de Trayectoria Línea de Artes de la Visualidad / Modalidad de Creación y Producción Línea de Diseño / Modalidad de Creación y Producción Línea de Arquitectura / Modalidad de Creación

Ámbito específico	Qué problema aborda	Cuál es la mejora	Cómo es AHORA	Cómo era ANTES
INTER- DISCIPLINARIDAD	• Fragmentación disciplinar / Límites rígidos.	• Se incorpora la posibilidad de generar proyectos	Líneas multidisciplinares: todas las líneas permiten proyectos de varias disciplinas, a excepción de la línea Becas Chile Crea. Fondart Nacional: Nueva modalidad de "interdisciplinaridad" / Línea de Creación Artística. Esta modalidad busca atender la realidad de los procesos creativos que transitan hacia una expresión interdisciplinar, que difumina la fragmentación o rigidez disciplinar y propicia la interacción entre sectores diversos.	 Líneas: proyectos solo se presentaban en las líneas de su propia disciplina, quedando fuera de concurso si no se correspondía con el sector específico. No existía financiamiento de manera explícita.
LÍNEA DE CIRCULACIÓN	 Ventanilla abierta de Circulación fragmentada (internacional y nacional por separado). 	 Se fusionan Circulación Internacional y Circulación Nacional en una sola línea. 	Fondart Nacional: Línea de Circulación / Modalidad "Internacional" y "Nacional".	 Fondart Nacional: Línea de Circulación Internacional. Fondart Regional: Línea de Circulación Nacional.

Ámbito específico	Qué problema aborda	Cuál es la mejora	Cómo es AHORA	Cómo era ANTES
FESTIVALES, EXPOSICIONES	Complejidad en oferta concursable para festivales, exposiciones y mercados por separado en distintas líneas.	• Se fusionan las diversas líneas y modalidades en una sola.	 Línea de Organización de Festivales, Mercados, Ferias y Exposiciones Es la línea que considera el monto máximo más alto por proyecto. Es la línea más relevante en cuanto a la cantidad de agentes y etapas de ciclo cultural involucradas en un proyecto. Se incorporan modalidades de Trayectoria y Emergente. 	 Fondart Nacional: Línea de Organización de Festivales, Ferias y Encuentros Línea de Artes de la Visualidad / Modalidad de Exposiciones Línea de Economía Creativa / Modalidad de Mercados Intersectoriales Fondart Regional: Línea de Organización de Festivales, Ferias y Carnavales
CULTURAS REGIONALES Y CULTURA TRADICIONAL	Límites rígidos entre fomento de desarrollo cultural tradicional y regional.	• Se fusionan las líneas de Culturas Regionales y la Línea de Cultura Tradicional y Popular.	Fondart Regional: Línea de Culturas Regionales	 Fondart Regional: Línea de Culturas Regionales Línea de Cultura Tradicional y Popular
INFRA- ESTRUCTURA	Complejidad de financiamiento separado de infraestructura y equipamiento, en distintas líneas (nacional y regional).	 Se fusionan las diversas líneas y modalidades en una sola. 	Fondart Regional: Línea de Infraestructura Cultural	 Fondart Nacional: Línea de Infraestructura Cultural Línea de Economía Creativa / Modalidad de Equipamiento Fondart Regional: Línea de Infraestructura Cultural

Ámbito específico	Qué problema aborda	Cuál es la mejora	Cómo es AHORA	Cómo era ANTES
NUEVA LÍNEA PRÁCTICAS DISCIPLINARES	Ausencia de oferta concursable para modelos colaborativos y enfoque de procesos.	• Se crea la línea de Prácticas Disciplinares (Ventanilla Abierta).	 Línea de Prácticas Disciplinares (Ventanilla Abierta). Es la única línea nueva de la convocatoria 2023. Abre en octubre 2022. Busca fomentar la práctica artística en vínculo con las comunidades mediante modelos colaborativos con enfoque en los procesos y no en los resultados. 	No existía financiamiento.
INVESTIGACIÓN	 Baja selección de proyectos en algunas regiones. Límites rígidos entre disciplinas. 	 Incorporación de criterio de 	 Fondart Nacional: Línea de Investigación Criterio de selección macrozonal. Proyectos interdisciplinares. 	 Fondart Nacional: Modalidades de Investigación en cada línea por disciplina, sin criterio que asegure selección con cobertura territorial. Sin considerar interdisciplinariedad.
BASES TÉCNICAS	Brechas de acceso.	Se disminuye el porcentaje del criterio Currículo, de manera que la evaluación de este no determine la selección del proyecto.	• 10% en Convocatoria 2023.	• 25% en Convocatoria 2022.

Ámbito específico	Qué problema aborda	Cuál es la mejora	Cómo es AHORA	Cómo era ANTES
BASES TÉCNICAS	Barreras de entrada.	 Se disminuye la cantidad de antecedentes condicionales y obligatorios para la postulación. 	 Se elimina la admisibilidad, favoreciendo la entrada al proceso de evaluación de todos los proyectos. 	La falta de antecedentes condicionales dejaba muchos proyectos inadmisibles, fuera de evaluación.
BASES TÉCNICAS	Tope de recursos para proyectos de gran magnitud.	Incremento en los montos máximos por proyecto en varias líneas.	 Creación Artística, monto máximo= \$23 millones. Organización de Festivales, monto máximo= \$30 y \$50 millones, dependiendo modalidad. Línea de Difusión, monto máximo= \$20 millones. Infraestructura Cultural, monto máximo= \$50 millones. 	 Fondart Regional, Creación Artística, monto máximo = 18 millones. Fondart Nacional \$20M y \$25M, dependiendo de la línea. FN Organización de Festivales, monto máximo = \$50 millones. FR \$30 M. FN Línea de Difusión, monto máximo = \$20 millones. FR \$15 M. FR Infraestructura Cultural, monto máximo = 15 millones. FN 30 M.

Ámbito específico	Qué problema aborda	Cuál es la mejora	Cómo es AHORA	Cómo era ANTES
BASES TÉCNICAS - LÍNEA DE CREACIÓN ARTÍSTICA	Proyectos de calidad no pueden ser seleccionados.	 Se reduce el puntaje de corte de elegibilidad, bajando de 85 a 75 puntos en la línea de Creación Artística. Esto permite que una mayor cantidad de proyectos puedan ser seleccionados o quedar en Lista de Espera. 	 Se seleccionarán proyectos a partir de 75 puntos. 	Proyectos con menos de 85 puntos no podían ser seleccionados en creación artística.
BASES TÉCNICAS	Listas de espera no cubre totalidad de proyectos de calidad (elegibles).	Se elimina el máximo de proyectos que la Lista de Espera no considerará, pudiendo ser conformada con la totalidad de proyectos que cumplan con el puntaje de elegibles.	 Sin restricción en cantidad de proyectos en Lista de Espera. 	Se restringía a un máximo de 15 proyectos por Lista de Espera.

Ámbito específico	Qué problema aborda	Cuál es la mejora	Cómo es AHORA	Cómo era ANTES
LÍNEA DE CREACIÓN ARTÍSTICA	• Falta de mayor representación de especialistas en cada una de las disciplinas en todas las regiones.	• Se garantiza contratación de especialistas de todas las disciplinas en todas las comisiones de evaluación de la línea de Creación Artística, con representación de los territorios.	 Línea de Creación Artística: considera especialistas de todas las disciplinas para evaluación de proyectos. Aumenta el % de especialistas de regiones distintas a la Metropolitana. 	Fondart Regional: • Línea de Creación Artística: no garantiza especialistas de todas las disciplinas para evaluación de proyectos.
TRABAJO DE DISEÑO DE CONCURSO SECRETARÍA EJECUTIVA	 Incorporación de resultados de estudios y consultorías al proceso de diseño de concurso. 	Se aplican sugerencias de los estudios y material de apoyo externo al diseño propuesto para la convocatoria 2023.	 Diseño colaborativo interno Secretaría Ejecutiva, incorporando Programa de Difusión y Estudios y resultados de investigaciones. 	 Sin considerar resultados de estudios e investigaciones.





Fondart

Más información en

fondosdecultura.cl

#FondosCultura2023