



Fondo Audiovisual

Convocatoria 2023

CRONOGRAMA



LÍNEA BECAS CHILE CREA

MODALIDAD DE FORMACIONES DE HASTA 1 AÑO

Financiamiento total o parcial para finalizar proyectos de formación cuya duración sea de un año o menos en Chile o en el extranjero, vía online o presencial, que contribuyan a instalar competencias relevantes para el desarrollo del o la responsable y del ámbito disciplinario audiovisual.

MODALIDAD DE FORMACIONES DE ENTRE 1 Y 2 AÑOS

Financiamiento total o parcial para finalizar proyectos de formación académica cuya duración sea entre uno a dos años en Chile o en el extranjero, vía online o presencial, que contribuyan a instalar competencias relevantes para el desarrollo del o la responsable y del ámbito disciplinario audiovisual.

*Monto máximo por proyecto en ambas modalidades: **\$22.500.000.-***



BECAS CHILE CREA

LABORES DE CUIDADO

En la Línea Becas Chile Crea, en cualquiera de sus modalidades, si eres cuidador/a, en el apartado de Gastos de Operación puedes incluir gastos asociados a labores de cuidado de infantes y niños en prebásica y básica.

ACTIVIDAD DE TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS

Tu proyecto deberá contemplar una actividad de transferencia de conocimientos en Chile a personas o entidades del sector audiovisual. Las actividades podrán consistir en transferencia de conocimiento de carácter presencial tales como charlas, seminarios, exposiciones, talleres, entre otras. Deberás señalar la metodología de trabajo a utilizar, objetivos, contenidos y caracterizar a los beneficiarios directos de la propuesta.



BECAS CHILE CREA

ANTECEDENTES SOLICITADOS

- Programa de estudios
- Video de intención del/de la responsable del proyecto
- Documento oficial de aceptación o de postulación de estudios
- Certificado de concentración de notas (si corresponde)

SOLICITUD PRESUPUESTARIA

Los gastos relativos a manutención, traslados, alojamiento, alimentación y otros se podrán solicitar mediante asignación de responsable, es decir que no requieren desglose en la formulación del proyecto.

Por otra parte, sí es necesario desglosar como gasto operacional el arancel y la matrícula del programa académico al que se postula.



LÍNEA DE FORMACIÓN GRUPAL

MODALIDAD ÚNICA

Financiamiento total o parcial para iniciativas de formación y capacitación colectiva y gratuita para técnicos/as, profesionales y trabajadores/as en los distintos oficios y profesiones del quehacer audiovisual nacional que tengan como objetivo instalar capacidades que impulsen la profesionalización del sector audiovisual.

- Tu proyecto debe contemplar actividades y estrategias que aborden brechas territoriales en el sector audiovisual a nivel regional.
- Si tu proyecto posee versiones previas, podrás presentar la trayectoria de la propuesta a través de un antecedente de evaluación.
- Pueden postular personas naturales y jurídicas.

*Monto máximo por proyecto en ambas modalidades: **\$30.000.000.-***



LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

MODALIDAD ÚNICA

Financiamiento total o parcial para proyectos de investigación en torno a la industria y el patrimonio audiovisual en Chile, que aporten a ampliar el conocimiento en la temática en que se inscriben.

- Se seleccionará al menos 1 proyecto elegible que aborde el panorama actual de la distribución de cine en contexto de crisis sanitaria, y al menos 1 proyecto elegible que aborde la participación femenina en producciones de cine.
- Se excluyen expresamente investigaciones necesarias para la realización de obras cinematográficas.
- Pueden postular personas naturales y jurídicas.

*Monto máximo por proyecto en ambas modalidades: **\$15.000.000.-***



LÍNEA DE GUION ORIGINAL Y ADAPTACIÓN LITERARIA

DESARROLLO DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN Y/O ANIMACIÓN

Apoyo al proceso de desarrollo de guion de obras unitarias de largometraje de ficción y/o animación, conducente a una primera versión del guion. Podrán postular a esta modalidad todo tipo de guiones para largometraje, excepto aquellos dirigidos a público infantil. **Esta modalidad es anónima** de acuerdo con el objeto de la convocatoria.

DESARROLLO DE LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

Apoyo al proceso de escritura de guion de obras unitarias de largometraje documental, conducente a una primera versión o una versión final del guion, siendo posible contemplar actividades de investigación y asesoría, según las características del proyecto que presentes. **En esta modalidad el/la postulante podrá identificarse**, ya que no es necesario el anonimato dentro de la formulación del proyecto.



LÍNEA DE GUION ORIGINAL Y ADAPTACIÓN LITERARIA

DESARROLLO DE FICCIÓN Y/O ANIMACIÓN PARA PÚBLICO INFANTIL

Apoyo al proceso de desarrollo de guión de largometrajes, series y miniseries, conducente a una primera versión del guión de largometraje o guión del piloto de una serie o miniserie, pudiendo postular proyectos destinados exclusivamente para público infantil. En caso que el proyecto sea una serie o miniserie, es importante considerar que debe tratarse del desarrollo de una primera temporada. **Esta modalidad es anónima** de acuerdo con el objeto de la convocatoria.

DESARROLLO DE SERIES

Apoyo al proceso de desarrollo de guion de series o miniseries. Podrán postular todo tipo de guiones de desarrollo de una primera temporada, excepto aquellos dirigidos a público infantil. **Esta modalidad es anónima** de acuerdo al objeto de la convocatoria.



LÍNEA DE GUION ORIGINAL Y ADAPTACIÓN LITERARIA

REESCRITURA DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN Y/O ANIMACIÓN

Apoyo al proceso de reescritura de guiones de largometrajes de ficción o animación de obras unitarias, conducente a una versión definitiva de guion. Podrán postular a esta modalidad todo tipo de guiones para largometraje, incluidos aquellos destinados a público infantil. Es posible contemplar actividades de asesoría y/o investigación, en función de las características del proyecto que presentes. **Esta modalidad es anónima** de acuerdo con el objeto de la convocatoria.

Para todas las modalidades de Guion:

- Asignación de responsable
- Monto fijo de \$6.000.000.-
- Solo pueden postular personas naturales.



LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE CORTOMETRAJES

Obras de entre 1 y 30 minutos de duración

En el caso de **Ficción** y **Documental**, se financia **Preproducción, producción y postproducción, o solo postproducción.**

En el caso de **Animación**, se financia **una** de las tres etapas.

- Pueden postular personas naturales y jurídicas.
- **La evaluación se focalizará en las fortalezas técnicas y creativas del proyecto, por lo tanto no se evaluará el currículum del equipo de trabajo.**
- Se debe presupuestar la realización de una versión inclusiva.

FICCIÓN

\$26.250.000.- por proyecto.

DOCUMENTAL

\$21.000.000.- por proyecto.

ANIMACIÓN

\$36.750.000.- por proyecto.



LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE LARGOMETRAJES

- Obras de mínimo 60 minutos de duración
- Solo pueden postular personas jurídicas como responsables de los proyectos.
- Se debe presupuestar la realización de una versión inclusiva.

MODALIDAD LARGOMETRAJE DE FICCIÓN

Hasta \$214.500.000.- por proyecto

Etapas:

- Preproducción y producción
- Preproducción, producción y postproducción

MODALIDAD LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN

Hasta \$195.000.000.- por proyecto en etapa de preproducción.

Hasta \$325.000.000.- por proyecto en etapa de producción.

Hasta \$227.500.000.- por proyecto en etapa de postproducción.



LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE LARGOMETRAJES

MODALIDAD LARGOMETRAJE DE FICCIÓN EN ETAPA DE POSTPRODUCCIÓN

Hasta \$68.250.000.- por proyecto.

Debes presentar:

- Primer corte
- Formulario de presupuesto

MODALIDAD LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

Hasta \$68.250.000.- por proyecto en caso de proyectos que postulan solo a la etapa de postproducción.

Hasta \$157.300.000.- por proyecto en caso de postulaciones a preproducción, producción y postproducción.



LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE LARGOMETRAJES

MODALIDAD COPRODUCCIÓN MAYORITARIA

Hasta \$286.000.000.- por proyecto.

MODALIDAD COPRODUCCIÓN MINORITARIA

Hasta \$100.100.000.- por proyecto.

Para ambas modalidades:

- Puedes postular a **preproducción, producción y postproducción o solo postproducción**
- Países con acuerdo de coproducción habilitados en esta convocatoria: Brasil, Canadá, Francia, Italia, Venezuela, Alemania y Bélgica.
- Reconocimiento/Certificado o Solicitud de Certificado de proyecto de obra audiovisual



LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL REGIONAL

MODALIDAD LARGOMETRAJE DE FICCIÓN

Preproducción y producción:	\$214.500.000
Preproducción, producción y postproducción:	\$214.500.000
Solo postproducción:	\$68.250.000

MODALIDAD LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

Hasta \$68.250.000.- por proyecto en caso de proyectos que postulan solo a la etapa de postproducción.

Hasta \$157.300.000.- por proyecto en caso de postulaciones a preproducción, producción y postproducción.

El/la responsable del proyecto debe residir en una región distinta de la Metropolitana, así como al menos el 50% del equipo de trabajo.



LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL REGIONAL

MODALIDAD CORTOMETRAJE DE FICCIÓN

Hasta \$26.250.000.- por proyecto.

MODALIDAD CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

Hasta \$21.000.000.- por proyecto.

MODALIDAD CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

Hasta \$36.750.000.- por proyecto.

El/la responsable del proyecto debe residir en una región distinta de la Metropolitana, así como al menos el 50% del equipo de trabajo.

Aunque no se evaluará el currículo del equipo de trabajo, se verificará que el equipo y las actividades cumplan con el criterio regional.



LÍNEA DE WEBSERIE

MODALIDAD ÚNICA

Esta convocatoria tiene por objetivo el financiamiento total o parcial para proyectos de webserie de ficción, documental y animación pudiendo incluir desde la etapa de desarrollo de guion hasta la postproducción de la obra.

- **No podrás postular solamente a la etapa de desarrollo de guion.**
- **La evaluación se focalizará en las fortalezas técnicas y creativas del proyecto, por lo tanto no se evaluará el currículum del equipo de trabajo.**

Modalidades:

- Ficción
- Documental
- Animación

- Hasta \$35.000.000.- por proyecto.
- Pueden postular personas naturales y jurídicas



LÍNEA DE PRODUCCIÓN DE VIDEOJUEGOS

MODALIDAD ÚNICA

Esta convocatoria tiene por objetivo el financiamiento total o parcial para la realización de videojuegos. Cubre etapas de preproducción, producción y postproducción profesional.

Preproducción:

\$15.000.000.-

\$25.000.000.-

Producción:

\$15.000.000.-

\$30.000.000.-

\$50.000.000.-

Postproducción:

\$15.000.000.-

\$25.000.000.-

\$35.000.000.-

- Pueden postular personas naturales y jurídicas.
- **La evaluación se focalizará en las fortalezas técnicas y creativas del proyecto, por lo tanto no se evaluará el currículum del equipo de trabajo.**
- Se excluyen propuestas publicitarias, excesivamente violentas y/o completamente desprovistas de elementos artísticos y/o narrativos



LÍNEA DE PRODUCCIÓN DE AUDIOVISUAL INTERACTIVO O EXPERIMENTAL

MODALIDAD ÚNICA

Esta convocatoria tiene por objetivo el financiamiento total o parcial para proyectos audiovisuales, tanto interactivos como no interactivos, que se caracterizan por contar con elementos relevantes de innovación y/o experimentación, sea en cuanto a sus técnicas narrativas, sus formas de expresión, sus mecánicas de conexión e interacción con su audiencia, ya sea en particular o en general, su formato, su género, u otros elementos centrales del proyecto.

Hasta \$26.250.000.- por proyecto.

- **Pueden postular personas naturales y jurídicas.**
- **La evaluación se focalizará en las fortalezas técnicas y creativas del proyecto, por lo tanto no se evaluará el currículum del equipo de trabajo.**



LÍNEA DE DIFUSIÓN, IMPLEMENTACIÓN Y EXHIBICIÓN AUDIOVISUAL

IMPLEMENTACIÓN DE EQUIPAMIENTO DE ESPACIOS DE EXHIBICIÓN

Financiamiento total o parcial para mejorar las condiciones técnicas de salas y/o espacios físicos de exhibición audiovisual existentes. Se podrá solicitar recursos para aislamiento acústico, cambio de butacas, aire acondicionado, facilitación del acceso a personas en situación de discapacidad, y cualquier acondicionamiento que favorezca la exhibición presencial en los espacios que postulan.

Hasta \$30.000.000.- por proyecto.

Solo pueden postular personas jurídicas

Se puede solicitar todo tipo de gastos de inversión



LÍNEA DE DIFUSIÓN, IMPLEMENTACIÓN Y EXHIBICIÓN AUDIOVISUAL

EVENTOS DE EXHIBICIÓN AUDIOVISUAL CON FINES COMUNITARIOS

Financiamiento total o parcial para la implementación de muestras audiovisuales de convocatoria presencial, virtual o mixta, en las que la exhibición de obras audiovisuales responda a necesidades sociales territoriales.

Los eventos de exhibición deben contribuir a la difusión de las obras audiovisuales, con especial énfasis en obras de producción nacional a través de una adecuada estrategia de mediación, que debe estar a cargo de un o una profesional del sector audiovisual.

- **Hasta \$15.000.000.- por proyecto.**
- **Pueden postular personas jurídicas y naturales**



LÍNEA DE DIFUSIÓN, IMPLEMENTACIÓN Y EXHIBICIÓN AUDIOVISUAL

PROGRAMACIÓN DE FESTIVALES CON MUESTRAS REGIONALES

Financiamiento parcial para la implementación de festivales de convocatoria presencial, virtual o mixta.

- Hasta \$50.000.000.- por proyecto.
- Solo pueden postular personas jurídicas.
- El festival debe contribuir a la difusión de las obras audiovisuales, con especial énfasis en las obras de producción nacional a través de una adecuada estrategia de mediación, además de desarrollar una estrategia de fidelización de sus públicos. Deberás contemplar dentro del equipo de trabajo, al menos un o una profesional a cargo de la mediación artística y la gestión de públicos.
- Tu proyecto deberá contemplar entre sus acciones, propuestas para fomentar la visibilidad del rol de las mujeres en la industria audiovisual de acuerdo a la línea del festival y/o favorecer el acceso de mujeres al cine.



LÍNEA DE DISTRIBUCIÓN DE CINE Y VIDEOJUEGOS

APOYO A LA DISTRIBUCIÓN UNITARIA DE LARGOMETRAJES

Financiamiento total o parcial para la distribución y comercialización unitaria de largometrajes con el propósito de mejorar sus condiciones de distribución, en plataformas digitales, así como en circuitos presenciales independientes y de multisalas en territorio nacional.

- Hasta \$15.000.000.- por proyecto.

APOYO A LA DISTRIBUCIÓN DE VIDEOJUEGOS

Financiamiento total o parcial para la distribución y comercialización individual de videojuegos con el propósito de mejorar sus condiciones de distribución, potenciando la promoción, difusión, marketing y visibilidad a través de plataformas digitales.

- Hasta \$10.000.000.- por proyecto.

Solo pueden postular personas jurídicas.



DISTRIBUCIÓN DE CINE Y VIDEOJUEGOS

APOYO A LA DISTRIBUCIÓN DE CINE NACIONAL

Financiamiento parcial para la distribución y comercialización de obras audiovisuales nacionales (largometrajes, cortometrajes, series, etc) con el propósito de mejorar las condiciones de distribución, potenciando la promoción, difusión, marketing y visibilidad de los estrenos en territorio nacional.

Si tu proyecto presenta una estrategia en torno al estreno nacional en circuitos de multisalas y/o salas alternativas, tendrá que contemplar su estreno en, al menos, 5 regiones (incluyendo la Región Metropolitana).

- Hasta \$140.000.000.- por proyecto.

Solo pueden postular personas jurídicas.



CRITERIOS DE SELECCIÓN

Al menos el 50% del presupuesto disponible en las líneas de Producción Audiovisual (excepto regional) se destinará a directoras.

Al menos el 50% del presupuesto disponible en la línea de Guion original y adaptación literaria se destinará a escritoras.

Al menos el 50% del presupuesto disponible en la línea Becas Chile Crea y Apoyo a la Distribución Unitaria de Largometrajes se destinará a postulantes residentes en regiones distintas de la Metropolitana.

Al menos el 60% del presupuesto disponible en la línea de Formación grupal se destinará a postulantes residentes en regiones distintas de la Metropolitana.

Al menos el 75% del presupuesto disponible en las modalidades de Implementación de equipamiento, y Eventos de exhibición se destinará a postulantes residentes en regiones distintas de la Metropolitana.



ANTECEDENTES RELEVANTES

Cartas de compromiso de los/as integrantes del “equipo de trabajo”

Autorización de derechos de autor/a

Carta de consentimiento de Comunidad Indígena

Carta de compromiso del cofinanciamiento proveniente de terceros.

Individualización de directores/as, administradores/as, representantes, constituyentes, accionistas y/o socios/as titulares, según sea el caso.



CONTACTO Y MÁS INFORMACIÓN

Consultas:

<https://siac.cultura.gob.cl/>

Encuentra las bases aquí:

<https://www.fondosdecultura.cl/>





Fondos
2023 Cultura