



PCV/KSS

**FIJA SELECCIÓN DE PROYECTOS EN EL MARCO DEL PROGRAMA DE APOYO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INSTANCIAS COMPETITIVAS E INSTANCIAS FORMATIVAS INTERNACIONALES, CONVOCATORIA 2023**

**EXENTA N° 248**

**VALPARAÍSO, 14-02-2023**

**VISTO**

Lo dispuesto en la ley N° 21.045, que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la ley N° 19.880, sobre Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de la Administración del Estado; en el Decreto con Fuerza de Ley N° 1/19.653, de 2001, del Ministerio Secretaría General de la Presidencia, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la ley N° 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; en la ley N° 19.981 que crea el Fondo de Fomento Audiovisual y su reglamento; en la ley N° 21.516, que aprueba el presupuesto del sector público para el año 2023; en la Resolución N° 7, de 2019, de la Contraloría General de la República, que fija normas sobre Exención del Trámite de Toma de Razón; en la Resolución Exenta N° 2622, de 2022, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que aprueba bases de Convocatoria Pública en el marco del Programa de Apoyo para la Participación en Instancias Competitivas e Instancias Formativas Internacionales, Convocatoria 2023.

**CONSIDERANDO**

Que la ley N° 21.045 creó el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuyo objetivo será colaborar con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas para contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales, conforme a los principios contemplados en la ley. Asimismo, el artículo 3 numeral 1 de la referida ley, establece como función del Ministerio la promoción y contribución al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión, entre otros, del ámbito audiovisual.

Que el artículo 7 de la referida ley, crea la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, estableciendo en su artículo 9 que ésta deberá diseñar y ejecutar planes y programas destinados al cumplimiento de las funciones y atribuciones propias del ministerio.

Que la ley N° 19.981 creó el Fondo de Fomento Audiovisual el que, administrado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, tiene por objeto otorgar ayudas para el financiamiento de proyectos, programas y acciones de fomento de la actividad audiovisual nacional.

Que entre las facultades del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, en relación al Fondo de Fomento Audiovisual, se encuentra la asignación directa de recursos del Fondo para financiar programas y proyectos que señala la ley, de conformidad a lo dispuesto en el numeral 16) del artículo 7° de la ley N° 19.981.

Que de conformidad a lo anterior, el Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, en sus Sesión Ordinaria N° 09/2022 de fecha 06 de septiembre de 2022, aprobó el diseño de la Convocatoria 2023 del Programa de Apoyo para la participación en Instancias Competitivas e Instancias Formativas Internacionales, cuyas bases fueron aprobadas mediante la Resolución Exenta N° 2622 de 2022, de esta Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

Que se recibieron postulaciones de las obras audiovisuales para las instancias competitivas y formativas que a continuación se detallan, respecto de las cuales, y de conformidad con las bases, se realizó la evaluación por parte de la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, siendo sometidos a conocimiento del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual aquellas postulaciones que obtuvieron 100 puntos en su evaluación.

Que en mérito de lo anterior, el Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, en Sesión Ordinaria Nº 01/2023, de fecha 05 de enero de 2023, aprobó la selección y asignación de recursos a las obras sometidas a su conocimiento, conforme consta en el acta de la referida sesión, debidamente suscrita por quien la presidió y por la respectiva Secretaria del Fondo.

Que de conformidad con lo establecido en el artículo 13 de la Resolución Nº 30, de 2015, de la Contraloría General de la República y conforme consta en el certificado de la Secretaria (s) del Fondo de Fomento Audiovisual, el cual forma parte de los antecedentes del presente acto administrativo, la ejecución de las postulaciones Folios Nº 684103, 684105, 684358, 684383, 684645, 684700, 684703, 684710, 684765, 684355, 684442, 684631, 684680 y 684784, tienen como fecha de inicio de actividades el mes de febrero de 2023. De esta manera, y en consideración a que la selección fue realizada durante el mes de enero de 2023, es decir, con poca anterioridad al inicio de las actividades de los respectivos festivales o premios, esta autoridad considera que existirían razones de buen servicio para que las y los responsables de los referidos proyectos puedan imputar gastos desde la selección realizada en Sesión Ordinaria Nº 01/2023, de fecha 05 de enero de 2023, del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, ya que esperar la total tramitación del acto administrativo que apruebe el respectivo convenio que suscribirán los/as responsables, implicaría poner en riesgo la ejecución de las actividades.

Que de acuerdo a lo establecido en el artículo 52 de la ley Nº 19.880, los actos administrativos no tendrán efectos retroactivos, salvo cuando produzcan consecuencias favorables para los interesados y no lesionen derechos de terceros, por lo que al tratarse de un error no imputable a los responsables sino más bien retrasos de índole administrativo, debe aplicarse la normativa antes mencionada en orden a permitir imputar gastos desde la selección de los proyectos realizada por el Consejo del Arte y la Industria Audiovisual.

Que se hace presente que de acuerdo a las bases de convocatoria, una misma obra podrá ser beneficiada hasta en cuatro o hasta en dos oportunidades, dependiendo de la modalidad postulada, por lo que una vez que se acompañe la carta oficial de invitación, selección o nominación de la obra en la instancia competitiva o formativa, según corresponda, se contabilizará el número de oportunidades en que dicha obra ha sido beneficiada.

Que, en mérito de lo anterior, resulta necesaria la dictación del presente acto administrativo, por tanto

**RESUELVO  
ARTÍCULO PRIMERO: FÍJASE LA**

**SELECCIÓN** de las postulaciones que se singularizan a continuación, en el marco de la Convocatoria Pública 2023 del Fondo de Fomento Audiovisual del Programa de Apoyo para la Participación de Instancias Competitivas e Instancias Formativas Internacionales, llevando a efecto el acuerdo Nº 1 adoptado en Sesión Ordinaria Nº 01/2023, de fecha 05 de enero de 2023, del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, conforme consta en el acta y el anexo de la referida sesión:

Folio	Modalidad	Responsable	Título obra/ proyecto	Instancia Competitiva / Instancia Formativa	Monto Solicitado y Asignado	Pje
684018	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 1 / Presencial	Roberto Gabriel Doveris Reyes	Las Demás	17. BAFICI - Buenos Aires Festival Internacional de Cine	\$2.800.000	100

684124	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 1 / Presencial	Liliana Rosa Pasutti Montero	Sariri	17. BAFICI - Buenos Aires Festival Internacional de Cine	\$2.800.000	100
684125	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 1 / Presencial	Liliana Rosa Pasutti Montero	Donde el Cielo Toca Tierra	17. BAFICI - Buenos Aires Festival Internacional de Cine	\$2.800.000	100
684181	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 1 / Presencial	Natalia Andrea Mejías Villegas	En el baño mueren las polillas	17. BAFICI - Buenos Aires Festival Internacional de Cine	\$2.800.000	100
684182	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 1 / Presencial	María Fernanda Lagomarsino Duncan	En el baño mueren las polillas	4. Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias	\$2.800.000	100
684221	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 1 / Presencial	María Carolina Fuentes Prieto	Breaking the Brick	17. BAFICI - Buenos Aires Festival Internacional de Cine	\$2.800.000	100
684325	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 1 / Presencial	Roxana Valentina Gilbert Fernández	Ninguna estrella	17. BAFICI - Buenos Aires Festival Internacional de Cine	\$2.800.000	100
684368	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 1 / Presencial	Katherina Alexandra Harder Sacre	Estrellas del desierto	4. Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias	\$2.800.000	100
684463	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 1 / Presencial	Pamela Francisca Pollak Aguiló	EDITA	4. Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias	\$2.800.000	100
684470	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 1 / Presencial	Miguel Vega	Tengo que salir a la boca del lobo	17. BAFICI - Buenos Aires Festival Internacional de Cine	\$2.800.000	100
684478	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 1 / Presencial	Juan Ignacio Cifuentes Mera	Corrupto	4. Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias	\$2.800.000	100
684480	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el	Juan Ignacio Cifuentes Mera	Corrupto	7. Festival Internacional de documentales Santiago Álvarez in Memoriam	\$2.800.000	100

	Caribe - Llamado 1 / Presencial					
684481	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 1 / Presencial	Juan Ignacio Cifuentes Mera	Corrupto	17. BAFICI - Buenos Aires Festival Internacional de Cine	\$2.800.000	100
684488	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 1 / Presencial	Isidora Paz Fajardo Aguirre	Largavista	4. Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias	\$2.800.000	100
684497	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 1 / Presencial	Diego Antonio Véliz Quezada	Concordia	17. BAFICI - Buenos Aires Festival Internacional de Cine	\$2.800.000	100
684501	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 1 / Presencial	Nicholas William Hooper Herreros	La Mecha	4. Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias	\$2.800.000	100
684521	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 1 / Presencial	Roxana Valentina Gilbert Fernández	Ninguna estrella	90. É Tudo Verdade Its All True International Documentary Film Festival	\$2.800.000	100
684550	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 1 / Presencial	Roberto Gabriel Doveris Reyes	Las Demás	4. Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias	\$2.800.000	100
684566	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 1 / Presencial	Francisco Álvarez de la Rivera	The Phantom Touch	17. BAFICI - Buenos Aires Festival Internacional de Cine	\$2.800.000	100
684571	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 1 / Presencial	Paula Armstrong Merino	Alicia Armstrong Larraín	17. BAFICI - Buenos Aires Festival Internacional de Cine	\$2.800.000	100
684579	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 1 / Presencial	María Carolina Ojalvo Pressac	EDITA	17. BAFICI - Buenos Aires Festival Internacional de Cine	\$2.800.000	100
684582	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 1 / Presencial	Roberto Gabriel Doveris Reyes	Me gustaría que vivieras mi juventud de nuevo	7. Festival Internacional de documentales Santiago Álvarez in Memoriam	\$2.800.000	100
684597	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica,	Paulina Costa Maluk	Punto de encuentro	17. BAFICI - Buenos Aires Festival	\$2.800.000	100

	Sudamérica y el Caribe - Llamado 1 / Presencial			Internacional de Cine		
684602	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 1 / Presencial	Paulina Costa Maluk	Punto de Encuentro	4. Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias	\$2.800.000	100
684608	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 1 / Presencial	Paulina Costa Maluk	Punto de encuentro	90. É Tudo Verdade Its All True International Documentary Film Festival	\$2.800.000	100
684619	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 1 / Presencial	Paulina Costa Maluk	Punto de encuentro	7. Festival Internacional de documentales Santiago Álvarez in Memoriam	\$2.800.000	100
684712	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 1 / Presencial	Nicholas William Hooper Herreros	La Mecha	17. BAFICI - Buenos Aires Festival Internacional de Cine	\$2.800.000	100
684718	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 1 / Presencial	Lourdes María Marino Lagos	Geranios	17. BAFICI - Buenos Aires Festival Internacional de Cine	\$2.800.000	100
684723	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 1 / Presencial	Valeria Constanza Hofmann Torres	AliEN0089	4. Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias	\$2.800.000	100
684739	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 1 / Presencial	Amara Micaela Molina Restelli	Desde adentro del Fuego	4. Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias	\$2.800.000	100
684746	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 1 / Presencial	Camila Daniela Ramírez Arévalo	Desierto	4. Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias	\$2.800.000	100
684747	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 1 / Presencial	Camila Daniela Ramírez Arévalo	Desierto	17. BAFICI - Buenos Aires Festival Internacional de Cine	\$2.800.000	100
684780	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 1 / Presencial	Isidora Paz Fajardo Aguirre	Fresco Verano	17. BAFICI - Buenos Aires Festival Internacional de Cine	\$2.800.000	100
684794	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en	Isidora Paz Fajardo Aguirre	Fresco Verano	4. Festival Internacional de Cine de	\$2.800.000	100

	Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 1 / Presencial			Cartagena de Indias		
684016	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Sebastián Alberto Salazar Claro	ALMA	20. IndieLisboa – Festival Internacional de Cinema	\$3.800.000	100
684019	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Roberto Gabriel Doveris Reyes	Proyecto Fantasma	23. Fantaspoa	\$3.800.000	100
684022	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Sebastián Alberto Salazar Claro	ALMA	11. Cinélatino Reencontres de Toulouse	\$3.800.000	100
684103	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Liliana Rosa Pasutti Montero	Sariri	2. Internationale Filmfestspiele Berlin	\$3.800.000	100
684105	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Liliana Rosa Pasutti Montero	Donde el Cielo Toca Tierra	2. Internationale Filmfestspiele Berlin	\$3.800.000	100
684114	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Liliana Rosa Pasutti Montero	Donde el Cielo Toca Tierra	11. Cinélatino Reencontres de Toulouse	\$3.800.000	100
684116	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Liliana Rosa Pasutti Montero	Sariri	11. Cinélatino Reencontres de Toulouse	\$3.800.000	100
684121	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Liliana Rosa Pasutti Montero	Sariri	20. IndieLisboa – Festival Internacional de Cinema	\$3.800.000	100
684123	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Liliana Rosa Pasutti Montero	Donde el Cielo Toca Tierra	20. IndieLisboa – Festival Internacional de Cinema	\$3.800.000	100
	B) Asistencia a instancias					

684184	competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	María Fernanda Lagomarsino Duncan	En el baño mueren las polillas	20. IndieLisboa – Festival Internacional de Cinema	\$3.800.000	100
684185	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Natalia Andrea Mejías Villegas	En el baño mueren las polillas	11. Cinélatino Reencontres de Toulouse	\$3.800.000	100
684209	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Matías Javier Bize García	EL CASTIGO	3. Festival de Málaga	\$3.800.000	100
684212	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	María Carolina Fuentes Prieto	Breaking the Brick	10. CPH:DOX – Copenhagen International Documentary Film Festival	\$3.800.000	100
684217	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	María Carolina Fuentes Prieto	Breaking the Brick	11. Cinélatino Reencontres de Toulouse	\$3.800.000	100
684218	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	María Carolina Fuentes Prieto	Breaking the Brick	15. Visions du reel Festival International de Cinéma Nyon	\$3.800.000	100
684219	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	María Carolina Fuentes Prieto	Breaking the Brick	19. Hotdocs Canadian International Documentary Film Festival	\$3.800.000	100
684220	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	María Carolina Fuentes Prieto	Breaking the Brick	1. SXSW	\$3.800.000	100
684224	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Matías Javier Bize García	EL CASTIGO	6. Miami Film Festival	\$3.800.000	100
684321	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo -	Roxana Valentina Gilbert Fernández	Ninguna estrella	13. Cinéma Du Réel International Documentary Film Festival	\$3.800.000	100

	Llamado 1 / Presencial					
684322	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Roxana Valentina Gilbert Fernández	Ninguna estrella	11. Cinélatino Reencuentros de Toulouse	\$3.800.000	100
684324	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Roxana Valentina Gilbert Fernández	Ninguna estrella	82. Punto de Vista Festival Internacional de Cine Documental de Navarra	\$3.800.000	100
684358	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Isabel Orellana Guarello	Otro Sol	2. Internationale Filmfestspiele Berlin	\$3.800.000	100
684366	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Francisco Álvarez de la Rivera	The Phantom Touch	3. Festival de Málaga	\$3.800.000	100
684375	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Isabel Orellana Guarello	Otro Sol	10. CPH:DOX - Copenhagen International Documentary Film Festival	\$3.800.000	100
684378	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Isabel Orellana Guarello	Otro Sol	13. Cinéma Du Réel International Documentary Film Festival	\$3.800.000	100
684380	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Isabel Orellana Guarello	Otro Sol	19. Hotdocs Canadian International Documentary Film Festival	\$3.800.000	100
684381	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Isabel Orellana Guarello	Otro Sol	20. IndieLisboa - Festival Internacional de Cinema	\$3.800.000	100
684383	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Ricardo Andrés Valenzuela Pinilla	Lo que no se dijo	2. Internationale Filmfestspiele Berlin	\$3.800.000	100
684439	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en	Isabel Orellana Guarello	Otro Sol	15. Visions du reel Festival International de Cinéma	\$3.800.000	100

	Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial			Nyon		
684443	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Isabel Orellana Guarello	Otro Sol	12. HKIFF The Hong Kong International Film Festival	\$3.800.000	100
684468	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Isidora Paz Fajardo Aguirre	Largavista	15. Visions du reel Festival International de Cinéma Nyon	\$3.800.000	100
684471	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Isidora Paz Fajardo Aguirre	Largavista	10. CPH:DOX - Copenhagen International Documentary Film Festival	\$3.800.000	100
684482	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Juan Ignacio Cifuentes Mera	Corrupto	3. Festival de Málaga	\$3.800.000	100
684483	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Juan Ignacio Cifuentes Mera	Corrupto	11. Cinélatino Reencontres de Toulouse	\$3.800.000	100
684484	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Juan Ignacio Cifuentes Mera	Corrupto	20. IndieLisboa - Festival Internacional de Cinema	\$3.800.000	100
684492	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Isidora Paz Fajardo Aguirre	Largavista	19. Hotdocs Canadian International Documentary Film Festival	\$3.800.000	100
684494	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Isidora Paz Fajardo Aguirre	Largavista	11. Cinélatino Reencontres de Toulouse	\$3.800.000	100
684507	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	María Carolina Ojalvo Pressac	EDITA	82. Punto de Vista Festival Internacional de Cine Documental de Navarra	\$3.800.000	100

684508	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Carlos Hernán Araya Díaz	Vía	15. Visions du reel Festival International de Cinéma Nyon	\$3.800.000	100
684510	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Adriana Denisse Silva Conejeros	Tan Inmunda y Tan Feliz	15. Visions du reel Festival International de Cinéma Nyon	\$3.800.000	100
684518	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Miguel Vega	Tengo que salir a la boca del lobo	10. CPH:DOX - Copenhagen International Documentary Film Festival	\$3.800.000	100
684527	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Juan Pablo Sallato Mandiola	Villa Olímpica	19. Hotdocs Canadian International Documentary Film Festival	\$3.800.000	100
684529	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Miguel Vega	Tengo que salir a la boca del lobo	11. Cinélatino Reencontres de Toulouse	\$3.800.000	100
684530	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Miguel Vega	Tengo que salir a la boca del lobo	3. Festival de Málaga	\$3.800.000	100
684531	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Juan Pablo Sallato Mandiola	Villa Olímpica	20. IndieLisboa - Festival Internacional de Cinema	\$3.800.000	100
684538	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Tomás Ismael Benavente Jiménez	La Mecha	11. Cinélatino Reencontres de Toulouse	\$3.800.000	100
684551	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Roberto Gabriel Doveris Reyes	Las Demás	6. Miami Film Festival	\$3.800.000	100
684552	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto	Roberto Gabriel Doveris Reyes	Las Demás	3. Festival de Málaga	\$3.800.000	100

	del mundo - Llamado 1 / Presencial					
684553	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Roberto Gabriel Doveris Reyes	Las Demás	5. Sofia International Film Festival	\$3.800.000	100
684554	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Roberto Gabriel Doveris Reyes	Las Demás	20. IndieLisboa - Festival Internacional de Cinema	\$3.800.000	100
684555	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Roberto Gabriel Doveris Reyes	Las Demás	54. BUSAN International Film Festival	\$3.800.000	100
684556	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Roberto Gabriel Doveris Reyes	Las Demás	12. HKIFF The Hong Kong International Film Festival	\$3.800.000	100
684565	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Francisco Álvarez de la Rivera	The Phantom Touch	11. Cinélatino Reencontres de Toulouse	\$3.800.000	100
684567	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Paula Armstrong Merino	Alicia Armstrong Larraín	11. Cinélatino Reencontres de Toulouse	\$3.800.000	100
684569	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Francisco Álvarez de la Rivera	The Phantom Touch	54. BUSAN International Film Festival	\$3.800.000	100
684570	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Paula Armstrong Merino	Alicia Armstrong Larraín	82. Punto de Vista Festival Internacional de Cine Documental de Navarra	\$3.800.000	100
684578	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Pamela Francisca Pollak Aguiló	EDITA	6. Premios Platino	\$3.800.000	100
684581	B) Asistencia a instancias competitivas	Roberto Gabriel Doveris Reyes	Las Demás	11. Cinélatino Reencontres	\$3.800.000	100

	internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial			de Toulouse		
684584	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Pamela Francisca Pollak Aguiló	EDITA	11. Cinélatino Reencontres de Toulouse	\$3.800.000	100
684585	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Pamela Francisca Pollak Aguiló	EDITA	15. Visions du reel Festival International de Cinéma Nyon	\$3.800.000	100
684586	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	María Carolina Ojalvo Pressac	EDITA	20. IndieLisboa – Festival Internacional de Cinema	\$3.800.000	100
684587	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Roberto Gabriel Doveris Reyes	Me gustaría que vivieras mi juventud de nuevo	10. CPH:DOX – Copenhagen International Documentary Film Festival	\$3.800.000	100
684589	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Roberto Gabriel Doveris Reyes	Me gustaría que vivieras mi juventud de nuevo	82. Punto de Vista Festival Internacional de Cine Documental de Navarra	\$3.800.000	100
684591	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Roberto Gabriel Doveris Reyes	Me gustaría que vivieras mi juventud de nuevo	11. Cinélatino Reencontres de Toulouse	\$3.800.000	100
684592	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Roberto Gabriel Doveris Reyes	Me gustaría que vivieras mi juventud de nuevo	6. Miami Film Festival	\$3.800.000	100
684594	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Roberto Gabriel Doveris Reyes	Me gustaría que vivieras mi juventud de nuevo	64. Thessaloniki International Film Festival	\$3.800.000	100
684596	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	María Jesús Godoy Ábrigo	No estoy en el mar	15. Visions du reel Festival International de Cinéma Nyon	\$3.800.000	100

684598	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	María Jesús Godoy Ábrigo	No estoy en el mar	3. Festival de Málaga	\$3.800.000	100
684606	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Tomás Ismael Benavente Jiménez	La Mecha	20. IndieLisboa – Festival Internacional de Cinema	\$3.800.000	100
684613	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Tomás Ismael Benavente Jiménez	La Mecha	18. Internationales Trickfilm Festival Festival of animated Film of Stuttgart	\$3.800.000	100
684645	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Matías Gonzalo Rojas Valencia	Nuestra memoria	2. Internationale Filmfestspiele Berlin	\$3.800.000	100
684647	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Matías Gonzalo Rojas Valencia	Nuestra memoria	15. Visions du reel Festival International de Cinéma Nyon	\$3.800.000	100
684656	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Roberto Gabriel Doveris Reyes	Las Demás	64. Thessaloniki International Film Festival	\$3.800.000	100
684664	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	María Carolina Fuentes Prieto	Breaking the Brick	6. Premios Platino	\$3.800.000	100
684673	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Verónica Alejandra Abarca Lara	Biopsia	19. Hotdocs Canadian International Documentary Film Festival	\$3.800.000	100
684674	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Verónica Alejandra Abarca Lara	Biopsia	15. Visions du reel Festival International de Cinéma Nyon	\$3.800.000	100
684677	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto	Constanza Erenchun Pérez	Blanquita	6. Premios Platino	\$3.800.000	100

	del mundo - Llamado 1 / Presencial					
684678	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Constanza Erenchun Pérez	Un lugar llamado dignidad	6. Premios Platino	\$3.800.000	100
684685	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Bernardo Maximiliano Benjamín Quesney Andrade	Historia y Geografía	6. Miami Film Festival	\$3.800.000	100
684693	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Bernardo Maximiliano Benjamín Quesney Andrade	Historia y Geografía	3. Festival de Málaga	\$3.800.000	100
684694	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Bernardo Maximiliano Benjamín Quesney Andrade	Historia y Geografía	11. Cinélatino Reencontres de Toulouse	\$3.800.000	100
684696	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Roxana Valentina Gilbert Fernández	Ninguna estrella	15. Visions du reel Festival International de Cinéma Nyon	\$3.800.000	100
684698	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Bernardo Maximiliano Benjamín Quesney Andrade	Historia y Geografía	20. IndieLisboa – Festival Internacional de Cinema	\$3.800.000	100
684700	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Iván Pablo Osnovikoff Devet	La Casa	2. Internationale Filmfestspiele Berlin	\$3.800.000	100
684703	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Maite Alberdi Soto	La Memoria Infinita	2. Internationale Filmfestspiele Berlin	\$3.800.000	100
684710	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Omar Andrés Zúñiga Hidalgo	Penal Cordillera	2. Internationale Filmfestspiele Berlin	\$3.800.000	100
684715	B) Asistencia a instancias competitivas	Valeria Constanza Hofmann	AliEN0089	11. Cinélatino Reencontres	\$3.800.000	100

	internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Torres		de Toulouse		
684717	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Valeria Constanza Hofmann Torres	AliEN0089	12. HKIFF The Hong Kong International Film Festival	\$3.800.000	100
684719	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Felipe Hurtado Landeta	Feux Follets	15. Visions du reel Festival International de Cinéma Nyon	\$3.800.000	100
684720	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Valeria Constanza Hofmann Torres	AliEN0089	20. IndieLisboa – Festival Internacional de Cinema	\$3.800.000	100
684726	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Lourdes María Marino Lagos	Geranios	11. Cinélatino Reenccontres de Toulouse	\$3.800.000	100
684728	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Lourdes María Marino Lagos	Geranios	20. IndieLisboa – Festival Internacional de Cinema	\$3.800.000	100
684741	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Amara Micaela Molina Restelli	Desde Adentro del Fuego	19. Hotdocs Canadian International Documentary Film Festival	\$3.800.000	100
684745	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Joy Catalina Penroz Yañez	Los niños del agua	19. Hotdocs Canadian International Documentary Film Festival	\$3.800.000	100
684748	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Camila Daniela Ramírez Arévalo	Desierto	12. HKIFF The Hong Kong International Film Festival	\$3.800.000	100
684749	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Francisco Javier Gallardo Soto	Pájaro mono	3. Festival de Málaga	\$3.800.000	100

684753	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Francisco Javier Gallardo Soto	Pájaro mono	20. IndieLisboa – Festival Internacional de Cinema	\$3.800.000	100
684757	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Amara Micaela Molina Restelli	Desde Adentro del Fuego	13. Cinéma Du Réel International Documentary Film Festival	\$3.800.000	100
684765	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	María Angélica Constanza Majluf Baeza	El día de mi Independencia	2. Internationale Filmfestspiele Berlin	\$3.800.000	100
684768	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	María José Díaz Merino	A la sombra de la luz	15. Visions du reel Festival International de Cinéma Nyon	\$3.800.000	100
684774	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Isidora Paz Fajardo Aguirre	Fresco Verano	20. IndieLisboa – Festival Internacional de Cinema	\$3.800.000	100
684788	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Isidora Paz Fajardo Aguirre	Fresco Verano	11. Cinélatino Reencontres de Toulouse	\$3.800.000	100
684796	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Catalina Beatriz Etcheverry Jorquera	Mi Papá Azul	18. Internationales Trickfilm Festival Festival of animated Film of Stuttgart	\$3.800.000	100
684024	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Joaquín Echeverría Alcaíno	Una luz negra	5. MAFIZ Málaga	\$3.000.000	100
684051	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Thomas Santiago Woodroffe Silva	Bloques Erráticos	1 Visions Du Réel	\$3.000.000	100
684106	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto	Liliana Rosa Pasutti	Sariri	9. WIP Toulouse Cine 'latino y Encuentro de coproducción	\$3.000.000	100

	del mundo - Llamado 1 / Presencial	Montero				
684112	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Liliana Rosa Pasutti Montero	Gracias por Venir	9. WIP Toulouse Cine ´latino y Encuentro de coproduccio ´n	\$3.000.000	100
684117	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Liliana Rosa Pasutti Montero	Sariri	5. MAFIZ Málaga	\$3.000.000	100
684119	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Liliana Rosa Pasutti Montero	Gracias por Venir	5. MAFIZ Málaga	\$3.000.000	100
684135	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Alejandro Ugarte Morales	Patio de Chacales	5. MAFIZ Málaga	\$3.000.000	100
684203	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	José Manuel Loyola Crovetto	Lonko, un viaje a las raíces	1 Visions Du Reél	\$3.000.000	100
684304	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Francisca Belén Barraza Moya	Surfing for Seniors	5. MAFIZ Málaga	\$3.000.000	100
684335	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Alejandro Alejandro Ugarte Morales	Patio de Chacales	9. WIP Toulouse Cine ´latino y Encuentro de coproduccio ´n	\$3.000.000	100
684351	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Ivo Andrei Malinarich Torrico	Madres de octubre	5. MAFIZ Málaga	\$3.000.000	100
684355	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	María Elena Wood Montt	Vientos Patagónicos	18. European Film Market	\$3.000.000	100
684376	C) Asistencia a instancias formativas	Flavia Antonia Contreras De la Parra	Ustedes los artistas	1 Visions Du Reél	\$3.000.000	100

	internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial					
684400	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Alejandro Crisóstomo Fernández	Órbita	5. MAFIZ Málaga	\$3.000.000	100
684403	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Alejandro Crisóstomo Fernández	Rabiosas	9. WIP Toulouse Cine 'latino y Encuentro de coproducción	\$3.000.000	100
684434	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Nayra Ilic García	Cuerpo Celeste	5. MAFIZ Málaga	\$3.000.000	100
684442	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Daniela Francisca Raviola Jara	Body Combat	18. European Film Market	\$3.000.000	100
684447	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Isabel Orellana Guarello	Desierto Verde	5. MAFIZ Málaga	\$3.000.000	100
684457	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Liliana Rosa Pasutti Montero	Duelen	9. WIP Toulouse Cine 'latino y Encuentro de coproducción	\$3.000.000	100
684458	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Liliana Rosa Pasutti Montero	Duele	5. MAFIZ Málaga	\$3.000.000	100
684477	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Josefina Buschmann Mardones	Nubes Artificiales	1 Visions Du Réel	\$3.000.000	100
684580	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Javiera Andrea Veliz Fajardo	Cuerpo en agua	1 Visions Du Réel	\$3.000.000	100

684631	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Catalina Vergara Arthur	Los Ángeles	18. European Film Market	\$3.000.000	100
684633	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Juan Cristóbal Ramírez Camps	Cocacolonización	22. Hot Docs Industry	\$3.000.000	100
684637	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Cristian Andrés Marín Vega	En el vacío	1 Visions Du Réel	\$3.000.000	100
684653	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Paola Alejandra Castillo Villagrán	Malqueridas	1 Visions Du Réel	\$3.000.000	100
684679	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Constanza Erenchun Pérez	La misteriosa mirada del flamenco	5. MAFIZ Málaga	\$3.000.000	100
684680	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Constanza Erenchun Pérez	Gemelos Celestiales	18. European Film Market	\$3.000.000	100
684701	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Tomás Alejandro Alzamora Muñoz	Denominación de Origen	9. WIP Toulouse Cine 'latino y Encuentro de coproducción	\$3.000.000	100
684702	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Valentina Ignacia Salvador San Martín	Vaginada	1 Visions Du Réel	\$3.000.000	100
684714	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Gustavo Adolfo Pacheco Figueroa	A mano y sin permiso	22. Hot Docs Industry	\$3.000.000	100
684738	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto	Amara Micaela Molina Restelli	Desde Adentro del Fuego	22. Hot Docs Industry	\$3.000.000	100

	del mundo - Llamado 1 / Presencial					
684755	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	María José Díaz Merino	A la sombra de la luz	1 Visions Du Reél	\$3.000.000	100
684769	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Valentina Del Pilar Roblero Arellano	Los Afectos	5. MAFIZ Málaga	\$3.000.000	100
684770	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Valentina Del Pilar Roblero Arellano	Los Afectos	9. WIP Toulouse Cine 'latino y Encuentro de coproducción	\$3.000.000	100
684779	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Paola Alejandra Castillo Villagrán	Malqueridas	9. WIP Toulouse Cine 'latino y Encuentro de coproducción	\$3.000.000	100
684783	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Amara Micaela Molina Restelli	Nop	37. Pictoplasma	\$3.000.000	100
684784	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Cristian Orlando Valle Celedón	Solsticio de Invierno	18. European Film Market	\$3.000.000	100
684791	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Carla Andrea Astorga Carneyro	Polaris	1 Visions Du Reél	\$3.000.000	100
684792	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Presencial	Cristian Orlando Valle Celedón	Solsticio de Invierno	1 Visions Du Reél	\$3.000.000	100
684255	C.1) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Virtual	Christian Andrés García Gálvez	Aquí se escucha el silencio	1 Visions Du Reél	\$800.000	100
684259	C.1) Asistencia a instancias formativas internacionales en	Christian Andrés García Gálvez	Aquí se escucha el silencio	22. Hot Docs Industry	\$800.000	100

	Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 1 / Virtual					
684505	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 1 / Presencial	Nicholas William Hooper Herreros	Las Almas de Escazú	6. BAL Bafici	\$1.300.000	100

**ARTÍCULO SEGUNDO: NOTIFÍQUESE**, dentro del plazo de 5 días hábiles administrativos a contar de la fecha de total tramitación del presente acto administrativo, lo resuelto en esta resolución por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, mediante correo electrónico, a las y los responsables indicados en el artículo primero. La notificación deberá contener una copia de esta resolución, así como de sus antecedentes, y debe efectuarse en las cuentas de correos electrónicos que constan en los antecedentes del presente acto administrativo.

**ARTÍCULO TERCERO: CERTIFÍQUESE** por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes el nombre de las y los responsables indicados en el artículo primero, en caso que hubiese algún error en su individualización, sin ser necesaria la modificación de la presente resolución de acuerdo al principio de economía procesal establecido en el artículo 9º de la Ley N° 19.880.

**ARTÍCULO CUARTO: ADÓPTENSE** por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, las medidas administrativas que aseguren la completa ejecución de lo contemplado en el artículo primero, resguardando que dicha ejecución se realice con la correspondiente disponibilidad presupuestaria.

**ARTÍCULO QUINTO: ADÓPTENSE** por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, las medidas conducentes a la suscripción del respectivo convenio de ejecución entre esta Subsecretaría de las Culturas y las Artes, y las/os responsables de los proyectos individualizados en el artículo primero, indicándose los derechos y obligaciones de las partes, el monto asignado y sus objetivos, la forma de rendir los recursos, así como la forma de resguardo de los recursos entregados, las sanciones referentes a su incumplimiento y demás cláusulas que correspondan, en aplicación de la normativa vigente.

**ARTÍCULO SEXTO: DÉJASE CONSTANCIA** que la suscripción de los respectivos convenios para la ejecución de los proyectos seleccionados deberá realizarse dentro de los 10 (diez) días hábiles administrativos, contados desde la fecha de notificación de selección por parte del certamen, sin embargo, si la carta de selección por parte de la organización de la instancia competitiva o formativa tuviese fecha anterior a la fecha de notificación de esta resolución que fija la selección de los proyectos, el cómputo del plazo de 10 días para la firma de convenio de ejecución se contará desde que se notifique la presente resolución.

**ARTÍCULO SÉPTIMO: VERIFÍQUESE** por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de esta Subsecretaría, que:

- a) Las/os responsables de las postulaciones seleccionadas hayan efectuado entrega de la rendición de cuentas de recursos otorgados con anterioridad por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuando dicha obligación se haya hecho exigible.
- b) Las postulaciones seleccionadas den cumplimiento a los requisitos señalados en las Bases para postular y ser asignatario de recursos.

En caso que las/os responsables se encuentren en la situación señalada en la letra a) precedente, y que no se dé solución a dichos problemas administrativos, estos no podrán suscribir convenio, conforme a la restricción señalada en las Bases. Asimismo, en caso que exista algún incumplimiento de Bases en conformidad a la letra b), dicho beneficiario quedará eliminado de la selección, dictándose la resolución administrativa respectiva, previa audiencia del interesado, de conformidad con el procedimiento establecido en el artículo 53 de la ley N° 19.880.

**ARTÍCULO OCTAVO: TÉNGASE**

**PRESENTE** que de conformidad con lo establecido en el artículo 13 de la Resolución N° 30, de 2015, de Contraloría General de la República, y según consta en certificado del Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual de fecha 10 de febrero de 2023, además de lo explicado en los considerandos de este acto administrativo, los/as responsables de las postulaciones Folios N° 684103, 684105, 684358, 684383, 684645, 684700, 684703, 684710, 684765, 684355, 684442, 684631, 684680 y 684784, podrán imputar gastos a partir de la selección efectuada por el Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, que consta en acta de Sesión Ordinaria N° 01/2023, de fecha 05 de enero de 2023. A fin de dar cumplimiento a lo anterior, el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, deberá dejar constancia de ello en la respectiva resolución que apruebe el convenio en los términos que constan en esta resolución.

**ARTÍCULO NOVENO: TÉNGASE**

**PRESENTE** que de conformidad con lo establecido en el artículo 13 de la Resolución N° 30, de 2015, de la Contraloría General de la República, los/as responsables de los proyectos individualizados en el artículo primero, con excepción de los proyectos indicados en el artículo anterior, sólo podrán imputar gastos a partir de la tramitación del acto administrativo que apruebe el convenio de ejecución de proyecto que deberán suscribir en mérito de lo establecido en las bases de Convocatoria y del presente acto administrativo.

**ARTÍCULO DÉCIMO: ADÓPTENSE** por el

Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, las medidas de comunicación de resultados conforme se regulan en las respectivas bases de concurso.

**ARTÍCULO DÉCIMO PRIMERO: TÉNGASE**

**PRESENTE** que de conformidad a lo establecido en las bases de convocatoria, aquellas postulaciones que no hayan presentado carta oficial de invitación, selección o nominación de la obra en la instancia competitiva o formativa, según corresponda, al momento de postular, **deberán presentar dicho documento como requisito para firma de convenio.**

**ARTÍCULO DÉCIMO SEGUNDO:** Una vez

que se encuentre totalmente tramitada, **publíquese** la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por la Sección Secretaría Documental, con la tipología "Concursos Públicos", en el ítem "Actos con efectos sobre terceros"; además publíquese por el Departamento de Fomento de la Cultura Artes en el ítem "Nómina de Beneficiarios" en el apartado "Fondo de Fomento Audiovisual" con objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7° de la ley N° 20.285 sobre Acceso a la Información Pública y en artículo 51 de su Reglamento.

**ANÓTESE Y NOTIFÍQUESE**

  
**ALEJANDRA JIMÉNEZ CASTRO**  
**SUBSECRETARIA (S) DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES**  
**MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO**



MAV

MJH/CRL

Resol 06/89.-

**DISTRIBUCIÓN:**

- Gabinete de Ministra.
- Gabinete de Subsecretaría de las Culturas y las Artes.
- Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes (con copia al digitador(a) de transparencia activa).
- Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual
- Unidad de Gestión Interna, Dpto. de Fomento de la Cultura y las Artes
- Departamento de Planificación y Presupuesto.
- Departamento de Administración y Finanzas.
- Sección de Contabilidad
- Departamento de Comunicaciones.
- Departamento Jurídico.
- Postulantes individualizadas/os en el artículo primero, en las cuentas de correo electrónico que constan en los antecedentes del presente acto administrativo.