

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE DIFUSIÓN, EXHIBICIÓN E IMPLEMENTACIÓN AUDIOVISUAL  
MODALIDAD DE PROGRAMACIÓN DE FESTIVALES CON MUESTRAS  
REGIONALES CONVOCATORIA 2023  
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 19 de octubre 2022, siendo las 14:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Difusión, exhibición e implementación audiovisual, Modalidad de Programación de Festivales con Muestras Regionales, Convocatoria 2023, aprobadas por Resolución Exenta N° 1599 del 2022, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Viviana Isabel Sepúlveda Cataldo, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Natalia María Isotta Silva, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Carolina Marques Henriques Ficheira, D.N.I N° [REDACTED] (Presente);
4. Pablo Alberto Molina Guerrero, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. Vanja Milena Munjin Paiva, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

**PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Natalia María Isotta Silva.

**SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$870.000.000.- (ochocientos setenta millones de pesos chilenos), de los cuales \$90.000.000.- (noventa millones de pesos) corresponden a la Modalidad de Eventos de exhibición audiovisual con fines comunitarios, \$180.000.000.- (Ciento ochenta millones de pesos) a la Modalidad de Implementación de equipamiento de espacios de exhibición y 600.000.000.- (seiscientos millones de pesos) a la Modalidad de Programación

de Festivales con muestras regionales, pudiendo asignarse un monto máximo de \$15.000.000.- (Quince millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de Eventos de exhibición audiovisual con fines comunitarios, \$30.000.000.- (Treinta millones de pesos chilenos) en la modalidad de Implementación de equipamiento de espacios de exhibición y \$50.000.000.- (cincuenta millones de pesos) en la modalidad de Programación de festivales con muestras regionales.

### **TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

<b>Propuesta técnico- financiera</b>	40%
<b>Calidad</b>	60%

Criterios de selección
De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se seleccionarán los proyectos que tengan mayor puntaje en el criterio de calidad.

### **CUARTO**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

### **QUINTO:**

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, la integrante de la Comisión:

- Doña Viviana Isabel Sepúlveda Cataldo se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 654733.
- Doña Vanja Milena Munjin Paiva se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 651283.
- Doña Natalia María Isotta Silva se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 654375.

## **SEXTO:**

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$598.477.496.- pesos chilenos, quedando disponibles los siguientes recursos \$1.522.504.-

## **SÉPTIMO:**


La comisión plantea los siguientes comentarios:

- La comisión sugiere considerar en el diseño de bases que esta modalidad del concurso se divida en dos submodalidades: una para proyectos emergentes, dirigida a festivales con una existencia menor a un número de años establecido anteriormente y otra para proyectos de trayectoria que puedan acreditar una existencia mayor a dicho número establecido.
- una nueva modalidad de trayectoria de la línea aquí presente, dirigida a los festivales que cuenten con un mínimo de años de existencia.
- Se sugiere limitar en cuanto a páginas los antecedentes presentables dentro de esta modalidad para facilitar los procesos de evaluación, exigiendo al postulante priorizar sus alianzas asociativas más importantes.
- La comisión sugiere cambiar el sistema de evaluación y reemplazarlo por una evaluación por rúbrica, separada por las dimensiones de cada criterio de evaluación.
- Resulta necesario que las bases de la modalidad describan y especifiquen lo esperado para ciertos requerimientos y los conceptos referentes a aquellos. Es necesario definir de mejor manera Sostenibilidad, Objetivos de Difusión, Mediación, Inclusión, entre otros, que sirvan para guiar de mejor manera a los y las postulantes y derribar brechas de conocimientos en cuanto a cómo postular un proyecto a los fondos concursables.
- La comisión considera que es necesario que los proyectos cuenten con cartas de autorización de derechos de autor/a al momento de postular. En caso de que un festival declare no contar con obras definidas, se deben exigir dichas autorizaciones al momento de la rendición del proyecto con tal de hacer valer la ley n° 17.336 de Propiedad Intelectual.
- Se sugiere que el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio realice capacitaciones a postulantes respecto a la ley n° 17.336 de Propiedad Intelectual que permitan asegurar el correcto cumplimiento de esta.
- Asimismo, se sugiere que el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio realice capacitaciones a postulantes sobre como postular proyectos culturales, independiente del concurso, para fomentar y aumentar la calidad de las propuestas.
- La comisión considera necesario que el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio actúe como institución mediadora frente a los FEE de exhibición de las películas presentadas a los diversos festivales y determinar que dicho monto debe ser negociado y no establecido por el festival mismo.
- La comisión considera necesario e importante que se exija remuneración para todas las personas que ejecutarán labores dentro de un festival de cine y que no permita declarar cargos como Ad Honorem sin una explicación de cómo se financiarán dichos honorarios sin los aportes del concurso presente.
- Se sugiere que las cartas de compromiso del equipo de trabajo incluyan en su información los detalles y características de la contratación de dicha persona o de que manera se le retribuirá sus labores en el evento.

- Asimismo, resulta necesario cambiarle el nombre a "Carta Oferta" y que dicho antecedente incluya la firma no solo por la persona contratada, sino también la de la persona responsable del proyecto, ya sea natural o jurídica.

Siendo el día 19 de octubre del 2022, a las 18:33 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

<b>Natalia María Isotta Silva</b>		
-----------------------------------	--	--