

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE DIFUSIÓN, EXHIBICIÓN E IMPLEMENTACIÓN AUDIOVISUAL
MODALIDAD DE IMPLEMENTACIÓN DE EQUIPAMIENTO DE ESPACIOS DE
EXHIBICIÓN
CONVOCATORIA 2023
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 14 de octubre 2022, siendo las 11:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Difusión, exhibición e implementación audiovisual, Modalidad de Implementación de equipamiento de espacios de exhibición, Convocatoria 2023, aprobadas por Resolución Exenta N° 1599 del 2022, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Isabel Angélica Mardones Rosa, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Natalia Alejandra Molina Friz, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. José Ignacio Flores Salinas, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Tania Nadine Honorato Crespo, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. Luis Guillermo Ortega Guerrero, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
6. Miguel Ángel Lagos Vargas, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
7. Francisca Evelyn Fuentes Mussi, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será José Ignacio Flores Salinas.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$870.000.000.- (ochocientos setenta millones de pesos chilenos), de

los cuales \$180.000.000.- (Ciento ochenta millones de pesos) corresponden a la Modalidad de Implementación de equipamiento de espacios de exhibición y \$90.000.000.- a la Modalidad de Eventos de exhibición audiovisual con fines comunitarios (noventa millones de pesos) pudiendo asignarse un monto máximo de \$30.000.000.- (Treinta millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de Implementación de equipamiento de espacios de exhibición y \$15.000.000.- (Quince millones de pesos chilenos) en la modalidad de Eventos de exhibición audiovisual con fines comunitarios.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta Técnico-Financiera	65%
Calidad	35%

Criterios de selección
A lo menos, el 75% de los recursos disponibles se destinará a proyectos de postulantes residentes en regiones del país distintas de la Metropolitana. Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con este porcentaje de cuota regional, los recursos serán considerados remanentes y corresponderá al Consejo decidir su asignación; y
De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se elegirá aquel proyecto con mayor puntaje en el criterio de evaluación Calidad.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, la integrante de la Comisión:

- Doña Isabel Angélica Mardones Rosa se abstuvo de conocer el proyecto folio N°653650

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$173.441.921.-, quedando disponibles los siguientes recursos \$6.558.079.-


SÉPTIMO:

La comisión plantea los siguientes comentarios:

- Es necesario que las bases especifiquen de mejor manera la definición de lo que se refiere a espacios y salas de cine existentes y si tiene que ser un espacio físico real o si se puede financiar proyectos que propongan realizar cine al aire libre.
- Es necesario exigir el detalle de las cotizaciones de manera formal, con valor en pesos chilenos y datos sobre el proveedor, así como solicitar una carta de cofinanciamiento de manera obligatoria, tanto para aportes de responsables como para aportes de terceros y que se detalle claramente lo que se financiará con dicho aporte.
- Hace falta que se incluya una casilla en el formulario único de postulación para que los postulantes puedan indicar de forma más explícita a qué actividades programáticas se destinarán los implementos y equipamientos a adquirir.

Siendo el día 14 de octubre del 2022, a las 12:20 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

José Ignacio Flores Salinas		
------------------------------------	--	--